

কর্মখালি—ইওয়া প্রভিডেন্ট কোম্পানী লিমিটেডের জন্ত সর্বোচ্চ কমিশনে বহু
এজেন্ট আবশ্যিক। গভর্ণমেন্ট সিকিউরিটি আছে। মাসিক চাঁদা ১, ৩ ও ১০ আনার জীবন ও
বিবাহবীমা হইয়া থাকে। স্বাস্থ্য পরীক্ষা কিম্বা কোষ্ঠী দ্বারা বয়সের প্রমাণ অনাবশ্যক।
এজেন্টগণ বয়ের বসিয়া যথেষ্ট উপার্জন করিতে পারিবেন। ২২নং গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা।
সেক্রেটারীর নিকট সম্বন্ধ আবেদন করুন।

ও শ্রীশ্রীচিত্তগুপ্তদেবায় নমঃ।

আর্থ-ফায়ন্থ প্রভিডেন্স

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী।

[৭ম বর্ষ—১ম সংখ্যা।]

১৩২১ বঙ্গাব্দ, বৈশাখ মাস।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্ম্মা বি, এ.

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

ইকনমিক ফায়েন্সী।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়।

হেড অফিস—৯ নং বনফিল্ডস লেন, ব্রাক—১৩২ নং বহুবাজার স্ট্রীট ও
২০৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা; ঢাকা ও কুমিল্লা।

বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ টিউব-শিশিতে ড্রাম ১/৫, ১/১০ পয়সা—

কলেরার বায়ু কিম্বা গৃহ-চিকিৎসার বায়ু—ঔষধ, ফোটা-কেলা যন্ত্র ও পুস্তকসহ ১২, ২৪,
৩০, ৪৮, ৬০ ও ১০৪ শিশি ২১/৩, ৩৬/০, ৫০/০, ৬০/০ ও ১১০/০ টাকা। পুস্তকের মূল্য আট আনা ধরিয়া
গৃহচিকিৎসার বায়ুর মূল্য নির্দিষ্ট হইলেও এই বায়ু সহ বার আনা মূল্যের পারিবারিক চিকিৎসা
দেওয়া হয়। ইংরাজী পুস্তক, শিশি, কর্ক, গ্লোবিউল, বায়ু ইত্যাদি অল্প মূল্যে পাওয়া যায়।

ভেজক বিধান—হোমিওপ্যাথিক ফার্মাকোপিয়া (৩য় সংস্করণ ৩৬৩ পৃষ্ঠা, বিধান) ১০;
হোমিওপ্যাথিক পারিবারিক চিকিৎসা (৮ম সংস্করণ পারিবারিক ও সচিব ৪৫২ পৃষ্ঠা অল্প বিধান)
মূল্য ৬০ বাব আনা।

ওলাউঠা-চিকিৎসা—মূল্য ১০ চারি আনা। ভেজক-লক্ষণ-সংগ্রহ—হোমিওপ্যাথিক স্বরূপ
মেট্রিয়া মেডিকা প্রায় ২৪০০ পৃষ্ঠা দুই খণ্ডে সমাপ্ত, মূল্য ৭১ সাত টাকা।

গীত—বাঙ্গালী অক্ষরে কেবল মূল; বড় বড় অক্ষরে হিন্দী কাগজে অল্পর ছাপা;
কাগজে বিধান, মূল্য ৬০ বাব আনা।

“বাবসারী”—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত; বাবসা-শিকারী ও গৃহস্থের অনেক
বিষয় ইহাতে সারবোধিত হইয়াছে। ২য় সংস্করণ, ১৩৪ পৃষ্ঠা; মূল্য ১০ চারি আনা।
যক-রোগ চিকিৎসায় বিশেষ পারদর্শী ডাক্তার কে, গোবিন্দ উপস্থিত থাকিয়া
গীতের ঔষধের ব্যবস্থা দেখে। শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং।

প্রচারমূল্য সত্যক ১/৫ পয়সা মাত্র।

দৈনিক মূল্য সত্যক ১১০ টাকা মাত্র।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ ।

১। নদীয়া জেলার অন্তর্গত হাঁসপুথুরিয়া গ্রাম, বরগিরা পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত দাশরথী দত্ত বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন তাঁহার একজন আত্মীয়ের স্ত্রীর কস্তার জন্য পাত্র আবশ্যক । কস্তার পিতা জমীদারী টেটে ম্যানেজার আছেন ।

২। বিক্রমপুর সানিহাটা গ্রামনিবাসী বঙ্গ-কায়স্থ শ্রীযুক্ত সুধবকুমার সরকারে পুত্র শ্রীমান বিজয়কুমার সরকার সম্প্রতি আমেরিকা হইতে নি, এ পাঠ করিয়া দেশে আসিয়াছেন । বয়স ২৪।২৫ বৎসর । ইহার পিতা পুত্রের বিবাহে টাকা লইবেন না । তিনি একটা স্ত্রীর, সুশিক্ষিতা কাজকর্মে উপযুক্ত, বয়স ১৪।১৫ বর্ষ কস্তাচান । কন্যার অভিভাবকগণ ১৩২নং কালীঘাট রোড কলিকাতা সুধবাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন ।

৩। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সরকার মোক্তার শেরাজগঞ্জ পাবনা হইতে লিখিতেছেন (১) পাত্র বঙ্গ কায়স্থ বয়স ২২।২৩ বৎসর বি, এ পাঠ করেন, অবস্থা ভাল, মৌলিক যে কোনও শ্রেণীতে স্ত্রীর পাত্রী চান । (২) পাত্র মিত্রবংশ ২২।২৩ বৎসর বয়স, ডাক্তারী পাস, বাটীতে ব্যবসায় করেন, স্ত্রীর ও কুলীন কস্তা চান । (৩) পাত্র দত্তবংশ, বয়স ২৪।২৬ বৎসর, প্রথম পক্ষের একটা মাত্র কন্যা আছে, বি, এল, উকীল । যে কোনও শ্রেণীর স্ত্রীর কন্যা চান, ইচ্ছা কেহই বিবাহে টাকা লইবেন না ।

৪। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাঁহার কস্তার জন্য ১টা পাত্র আবশ্যক । কস্তাটী স্ত্রীর, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষ ।

৫। শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত, ভারতীভূষণ, মেক্সিকো, কুচবিহার । দক্ষিণরাষ্ট্রের ২৬ পর্যায় বসুবংশীর স্ত্রীর শিক্ষিত এবং গৃহ-কার্য নিপুণা একটা কস্তার জন্য দক্ষিণ রাষ্ট্রের ও বঙ্গ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন ।

৬। কুষ্টিয়ার প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ মজুমদার দেববর্মা মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ইতিহাসে অনব সহ বি-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে এম-এ পড়িতেছেন । ইংলেণ্ডে পাঠার্থে যাইতে চান । ইহার ব্যয় বহন করা হৃদয়বাবুর সাধ্যাতিত । এই ব্যয় বহন করিতে পারেন এই প্রকার কোনও সম্ভাব্য কারণের কস্তার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান । বিবাহ প্রার্থীগণ হৃদয়বাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন । কুষ্টিয়া নদীয়া) ।

৭। মালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র মজুমদার বর্মা, করিমপুর পোড়াবুহার শ্রীযুক্ত সীতানাথ বিশ্বাস বর্মার পুত্রের জন্য একটা স্ত্রীর ও শিক্ষিতা কস্তা চান । বয়স ৭ লইবেন না ।

৮। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, তিনসুকীয়া, আসাম হইতে লিখিতেছেন,—আমার আত্মীয়ের ২টা কস্তার জন্য পাত্র হয় বঙ্গ বোধ, বসু, গুহ, মিত্র অথবা মৌলিক মহাপাত্র প্রয়োজন । পাত্রীর স্ত্রীর ও সুশিক্ষিতা ।

নিম্নলিখিত গ্রন্থাদি আমাৰ নিকটে বক্তব্যার্থে আছে।

১। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ত্রৈভাবিকা। সৰ্ব্বজন প্রণীত ৩য় পৃষ্ঠাৰ ৩৪.৭	১।
ডাকমাণ্ডলাদি সমেত	৪.
২। কাষক-তত্ত্ব (২য় সংস্করণ) মূল্য ৬০ আনা, ভিঃ পিঃ—	৬০
৩। কুহুমালি (২য় সংস্করণ) এই ১০ এই এই	৬০
৪। শ্রীশ্রীচণ্ডী (পঞ্চ অনুদিত) এই ১০ এই এই	৬০
৫। সংক্ষিপ্ত মহাভারত (পঞ্চ) এই ১০ এই এই	৬০
৬। কবিতা-প্রহ্নন (পঞ্চ) শ্রীমদ্ বোগেন্দ্র হাৰ বহু বর্ষ। প্রণীত, মূল্য ১১০ আনা।	
৭। বাজিপ্রভু (পঞ্চ) জনৈককারহ প্রণীত মূল্য ৬০ আনা	১০
৮। চাকুর সমালোচনা (শ্রীযুক্ত রাধিকা প্রসাদ ঘোষবর্মা) মূল্য ১০ আনা	৬০
৯। কাষহোপনয়ন পদ্ধতি (শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্বতীতীর্থ) মূল্য ১০ আনা	৬০
সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা।	

হিন্দু-পত্রিকা।

(ধর্ম, সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা)।

ৱায় শ্রীযুক্ত যজ্ঞনাথ মজুমদার বাহাছর এম-এ, বি-এল, বেদান্ত-ব্যাচস্পতিকর্তৃক সম্পাদিত।
এবং যশোহর হইতে প্রকাশিত।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাক-ব্যয় সমেত ২১ দুই টাকা।

হিন্দু গৌরবস্থল বেদ, উপনিষৎ, গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, স্মৃতিসংহিতা, তন্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ
আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিষয় বিবৃতি ও তাৎপর্য প্রচারকরূপে একমাত্র এই পত্রিকাই
জীবন উৎসর্গীকৃত। হিন্দুসমাজের হিতকর সমাজনীতি, ধর্মনীতি পুরাতন প্রভৃতি বিবিধ
বিষয় নিরপেক্ষ ভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয়।

হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদকপ্রণীত গ্রন্থ।

	মূল্য	ডাক মাণ্ডল।	আনা
১। আমিত্বের প্রসার ১ম খণ্ড	৬০	৬০	৬০
২। এই ২য় খণ্ড	৬০	৬০	৬০
৩। ব্রহ্মসূত্র	১০	৬০	৬০
৪। ঋগ্বেদভাষ্যোপদেশাত প্রকরণম্	১০	৬০	৬০
৫। শাণ্ডিল্য সূত্র (Religion of Love.)	১০	৬০	৬০
৬। গীতা সপ্তক (Seven Gospel.)	১০	৬০	৬০
৭। গীতাত্তর (Three Gospel.)	১০	৬০	৬০
৮। (Expansion of Self.)	১০	৬০	৬০
৯। উপবাস	১০	৬০	৬০
১০। পল্লীস্বাস্থ্য	১০	৬০	৬০
১১। সাংখ্য কারিকা	৬০	৬০	৬০
১২। পরিব্রাজক-স্মৃতিমালা	১০	৬০	৬০
১৩। পণ্ডিত শ্রীকেশবদেব ভারতী প্রণীত হিন্দুজীবন	৬০	৬০	৬০

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর।

THE PEARL LIBRARY

THE FOREIGN AND INDIAN BOOK SELLING AND PUBLISHING BUREAU.

57/1 College Street, Calcutta.

(Proprietor Rai Umesh Chandra Sen Bahadur)

TRIAL ORDER SOLICITED.

সূচীপত্র।

১৩২১ বঙ্গাব্দ, বৈশাখ মাস।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। নববর্ষ (সম্পাদক) ...	১
২। নূতনবর্ষ (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ) ...	৭
৩। আত্ম-বিসর্জন (গল্প, সম্পাদক) ...	১০
৪। জনৈক কার্যস্থের নিবেদন (শ্রীহরির ঘোষ দেববর্মা অগ্রহোজী) ...	১৪
৫। নিবেদনাষ্টকম্ (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ) ...	১৫
৬। নিমন্ত্রণ—বসন্তে (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ) ...	১৮
৭। বাঙ্গালী কার্যস্থ সমাজের বাস্তবচিত্র (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ) ...	১৯
৮। স্বতন্ত্রনির্ণয়ের প্রতিবাদ (২য় প্রস্তাব শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী দেববর্মা)	২২
৯। সুরায়জুর্জেন্দারী ঈশাবাসোপনিষৎ (২য় প্রস্তাব শ্রীপার্বতীচরণ মিত্র দেববর্মা)	২৭
১০। বাগ্‌ভট কি অর্ঘ্য? (শ্রীপ্রাণগোবিন্দ রায় বিজ্ঞানিধি) ...	২৮
১১। প্রয়াগে ভারতীয় কার্যস্থ মহাসম্মিলনী (সম্পাদক) ...	৩০
১২। ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ ও বঙ্গানুবাদ (শ্রীশশীভূষণ স্মৃতিধীর্) ...	৩৭
১৩। কার্যস্থ মহাসম্মিলনে দ্বিজপুত্রাদিদের বক্তৃতা (সম্পাদক) ...	৪১
১৪। বিবিধপ্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	৪৪

আয়ুর্বেদীয় যৌথ কারখানা

ভারতে নূতন ব্রিটান ব্যাপার দেখুন
 স্বর্ণঘাটিত মকরধ্বজ ৪৭ তোলা, বৃহচ্ছাগাদি ঘৃত ১০ সের,
 চ্যবনপ্রাশ ৩ সের, শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪ সের, পঞ্চতিক্ত ঘৃত ৩০
 সের, অশোক ঘৃত ৬ সের, এইরূপ একান্ত মূল্যে সমস্ত ঔষধ
 বিক্রী। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
 চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আসকলেন, ঢাকা।

ও শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৭ম খণ্ড ।

বৈশাখ, ১৩২১ সাল ।

১ম সংখ্যা ।

নববর্ষ ।

—:(*):—

অনন্ত কাল-সাগর হইতে সমুদিত
একটা তরঙ্গমালার ছায় বিগত বর্ষ ক্ষণকাল
জীবজগতে ক্রীড়া-পরায়ণ হইয়া আবার সেই
কাল-সাগরের নীলজলে নিমজ্জিত হইয়া
গেল । দেখিতে দেখিতে ১৩২০ বঙ্গাব্দ
অনন্তে মিশিয়া গেল । বঙ্গের তমসাবৃত-যুগে
এই দুর্কষ্টসর যোগভীর অন্ধপাত করিয়া গ্রহান?
করিল, তাহা বঙ্গবাসী সহজে ভুলিবে না ।
হৃর্তিক, জলপ্লাবন, রোগ শোকের অসহ
যাতনা, দুষ্কর্মাদিগের অত্যাচার, সাধুদিগের
কষ্ট এই দজ্জাল বর্ষের আলামন্য অপকীৰ্ত্তি ।
কিন্তু অগৎ পরিবর্তন শীল, তাই ত্রিভুবান্
বলিয়াছেন—

“আগমাপার্নিনোহনিত্যা স্তাংতিতিক্ৰম ভারত”

ভো ভারত ! শীতোষ্ণ সুখদুঃখদা এই
সংযোগ ও বিয়োগ ক্ষণকাল স্থায়ী ; তুমি
এই সকল স্থির ভাবে সহ করিবে । কিন্তু
হার ! সহ্যের একটা সীমা আছে, আমাদের
দেশের নরনারীগণের দুঃখ এই সীমাকেও
অতিক্রম করিতেছে । পর-বস্ত্রতা, পরাধী-
নতা এই অনন্ত দুঃখের নিদান । সকল
বিষয়েই আমরা পরবশ, “সর্বং পরবশং
দুঃখম্”, পরাধীনতার আবার সুখ কোথায় ?

২। এই সকল আধিতোতিক, আধি-
দৈবিক ও অধ্যাত্মিক দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি
দিবার জন্ত নববর্ষের আবির্ভাব । নব
বর্ষাগমে প্রকৃতি সত্যী অপূর্ণ বেশভূষার
সুসজ্জিত । পূর্ণ গগনে আশা-স্বর্ধ্য সমুদিত ।

পরাদীনতার গভীর অন্ধকারের মধ্যেও আমাদের ভাগ্যবিধাতৃগণ আলোক জালিতেছেন, নৈরাত্তের মধ্যেও আশার সঞ্চার করিতেছেন, পরিচর্য্যার মধ্যেও প্রভুত্বের আরোজন করিতেছেন। এমন প্রজামুরক্ত রাজা আর কোনও দেশে আছে কি? এমন রাজ-ভক্ত প্রজাও পৃথিবীতে বিরল। রাজা, প্রজা ও অমুরাগ এই তিনই ভারতের সর্ব্বশ্ব। আমরা “তিনে” বড়ই অমুরক্ত। প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা, আমরাও ত্রিগুণাত্মী। ভুবন তিনভাগে বিভক্ত—ভূত্বঃ স্বঃ, আমাদের ঈশ্বর ত্রিমূর্ত্তি, ভূত-পাবনী গঙ্গার ত্রিধারা; আমাদের কৰ্ম্মক্ষেত্র তিনভাগে বিভক্ত—জ্ঞান, কৰ্ম্ম, ও ভক্তি।

৩। আমুন পাঠক মহোদয়গণ! বিগত বর্ষে এই ত্রিবিধ বিভাগে আমরা কতদূর অগ্রসর হইয়াছি, একবার আলোচনা করি। প্রাচীন কাল হইতে যে চারিটা বলদ্বারা সমাজ সুশাসিত হইতেছে, তাহার মধ্যে জ্ঞান অথবা ধর্ম্মবলই প্রধান। বল অর্থাৎ শক্তি সমষ্টিগত, একতাই তাহার মূল। আমাদের মধ্যে ধার্ম্মিক মহাত্মা অনেক আছেন সন্দেহ নাই, কিন্তু একতা নাই। আমাদের সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্রাহ্মণগণ ধর্ম্মবলের প্রধান উপাদান। এই মহতী জাতির অধঃপতনের সহিত আমাদের সমাজে ধর্ম্মবলের অভাব হইয়াছে। ধর্ম্মবলের উদ্ভোপনার স্থলে ব্রাহ্মণগণ ইহার বিষম অন্তরায় হইয়াছেন। চাতুর্স্র্য সমাজ বঙ্গে প্রতিষ্ঠিত না হয় তাহার জন্য ব্রাহ্মণগণ প্রাণ-পণ করিতেছেন। রাজা শশীশেখর রায় প্রমুখ ব্রাহ্মণ মহা-সম্মিলনীর কর্তৃপক্ষগণ বাহাই বলুন না কেন, জনসাধারণের মনের ধারমা যে বঙ্গের ব্রাহ্মণেতর জাতিদ্বাহকে

পদদলিত করিবার জন্যই উক্ত মহাসম্মিলনীর প্রাণ-প্রতিষ্ঠা। নচেৎ বাহারা বঙ্গের প্রকৃত ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতি তাঁহাদিগকে নিজ নিজ স্বধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত ও বিলাত-প্রত্যাগত মহাত্মাগণকে হিন্দু সমাজ হইতে বিতাড়িত, এবং ব্রাহ্মণগণকে উপনীত কায়-বর্গের যাজ্ঞনাদি কার্য্য হইতে বিরত ইত্যাদি প্রস্তাব সকল গৃহীত হইবে কেন? ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনীর হইতে কাশী প্রত্যাগত তাহির-পুরের রাজা বাহাদুর ও তদীয় মুখপত্র কাশী হইতে প্রকাশিত কাক্তন মাসের ত্রিশূল পত্রিকায় “সমাজ গঠন” শীর্ষক প্রবন্ধে যে সকল বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন, তাহাই উক্ত মহাসম্মিলনীর গূঢ় অভিসন্ধী বলিয়া আমাদের ধারণা। তিনি লিখিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণরক্ষা, গোরক্ষা, সতীরক্ষা, ও শাস্ত্ররক্ষা” উক্ত সমাজ গঠনের মূল ভিত্তি। হিন্দুর ভাঙ্গা সমাজ গঠিত করিতে হইলে ব্রাহ্মণ রক্ষা করিতে হইবে এই কথা আমরা বারংবার বলি কেন। সমাজে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, কামার, কুমার, তিলি, ইত্যাদি অনেক জাতি আছে, তাহাদের নাম আমরা উপেক্ষা করিতেছি কেন, ইহার উত্তরে বলিতে চাহি মৃত্যু শয্যায় শায়িত রোগীর ধাতু রক্ষা বা নাড়ী রক্ষা করিবার জন্য চিকিৎসকের ব্যাকুলতা দেখি কেন? সময় ক্ষেত্রে আমরা দেখিতে পাই পরিচালকশূন্য সৈন্যদল আত্ম-রক্ষা করিতে অসমর্থ, এক্ষণে ভারতের ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণের রক্ষক স্থানীয় নহে, এখন অনেকেই ব্রাহ্মণের কর্তৃক হইতে ছলে বলে কোশলে যজ্ঞসূত্র খুলিয়া লইতে ব্যস্ত” ইত্যাদি।

৪। আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি ব্রাহ্মণ রক্ষা করিতে হইবে, কিন্তু ব্রাহ্মণের জাতির ধ্বংসাবশেষের উপর নহে। মস্তককে রক্ষা করিতে হইলে বাহ, উরু ও পদের রক্ষা অনিবার্য। ভারতের সহিত উক্ত রায় মহাশয়ের কি সম্পর্ক আছে আমরা জানি না, ভারত-ধর্ম মহামণ্ডল হইতে উক্ত রায় মহাশয় বিভাঙিত হইয়াছেন। আমরা বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজকে জিজ্ঞাসা করি তাঁহারা বঙ্গে চাতুর্ক্য সমাজ গঠিত করিতে ব্রাহ্মণ-শক্তি নিযুক্ত করিতেছেন না। কেন? আমরা অনেক বার বলিয়াছি ও আজিও নবীন বর্ষের প্রারম্ভে বলিতেছি যে বঙ্গে ক্ষত্রিয় জাতি সম্প্রতিষ্ঠিত না হইলে বঙ্গের সামাজিক উন্নতি অসম্ভব। রাজা বাহাদুর বলিতেছেন যে আমরা “ছলে বলে কোশলে ব্রাহ্মণের গলদেশ হইতে বজ্রমুত্র কাড়িয়া লইতেছি।” এ প্রকার অস্তায় অসত্য কথা লিখিয়া তিনি ব্রাহ্মণ হইয়াও বিবেচকের “ক্রিশ্ল” কেন কলঙ্কিত করিতেছেন? অধুনা ব্রাহ্মণের জাতিবাহ বঙ্গে তাঁহাদের নিজ নিজ স্বধর্ম পালনের চেষ্টা করিতেছেন; ব্রাহ্মণের কোনও প্রকার অনিষ্ট চিন্তা উপনীত কায়স্থহৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই ও কখনও হইবে না। পক্ষান্তরে বাহাতে ব্রাহ্মণের সম্মান, গৌরব ও শাস্ত্রালোচনা বৃদ্ধি হয় তাহারই চেষ্টা কায়স্থগণ প্রাণপণে করিতেছেন। ব্রাহ্মণগণ কেন, কোনও জাতির অনিষ্টচিন্তা কায়স্থের হৃদয়-ধিকার করে নাই ও কখনও করিবে না।

৫। বিগত বিংশ শতাব্দির আবাহনে “নব বর্ষ” শীর্ষক প্রবন্ধে (১৩২০ বৈশাখ সংখ্যার ২ পৃষ্ঠা) আমরা বলিয়াছিলাম—“এই

বিংশ শতাব্দিতে সকলেই নিজ নিজ সমাজের উন্নতির জন্য সচেষ্ট, কিন্তু ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে এ ভাব দেখা যায় কি?” বিগত বর্ষে ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে উন্নতির চেষ্টা দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। তাঁহারা যদি পরপীড়ার অনুষ্ঠান না করিয়া পরোপকার ব্রতে দীক্ষিত হইতেন, তবে আমরা অধিকতর আনন্দিত হইতাম।

৬। উপরে যাহা লিখিত হইল তাহা হইতে পাঠক মহোদয়গণ বুঝিবেন যে বিগত বর্ষে বঙ্গীয় চাতুর্ক্য সমাজ ধর্মবলে অগ্রসর হইতে পারেন নাই, পক্ষান্তরে যে সকল অনুষ্ঠান আমাদের মধ্যে হইতেছে তাহাতে সমাজে পরস্পরের প্রতি ঈর্ষ্যা, পরত্রীকাতরতা, দলাদলী ইত্যাদির বৃদ্ধি পাইতেছে। ইহাতে ধর্মবল হইতে আমরা ক্রমে ক্রমে বিচ্যুত হইতেছি। যখন ধর্মবলের নায়ক ব্রাহ্মণগণ, উক্ত বলের অবনতির জন্য তাঁহারাই দায়ী তৎপ্রতি সন্দেহ নাই। দেশ কাল পাত্র বুঝিয়া তাঁহারা কার্য্য করিতে পারিতেছেন না।

৭। আমাদের দ্বিতীয় আলোচ্য বিষয় “কর্ম-জীবন”, কর্মক্ষেত্রে আমরা কি অগ্রগামী না পশ্চাৎভাগে হটিয়া যাইতেছি? এই কর্মক্ষেত্রে ত্রিবিধ ভাগে বিভক্ত, যথা রাজ-নৈতিক (political) সামাজিক (social) এবং নৈতিক (intellectual)। রাজনৈতিক বিভাগের নেতাগণ বিশেষ উত্তমের সহিত কার্য্য করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই রাজ-ভক্ত, তাঁহাদের কার্য্যও সাফল্য লাভ করিয়াছে। ইংরেজ জাতির সুশাসনে প্রকৃতি-পুঞ্জ শনৈঃ শনৈঃ বিস্তৃত অধিকার, উচ্চপদ, উচ্চ ও নিম্নশিক্ষা

লাভ করিতেছে। এই ইংরেজ জাতি অতি-শয় সংরক্ষণশীল, বাহারা উদারনৈতিক (Liberals) তাঁহারাও ভারত সম্বন্ধে সংরক্ষণ শীলতার বিশেষ পরিচয় দিয়া থাকেন। দুর্ভাগ্য বশতঃ ভারতে একটি অতিশয় ক্ষুদ্র নগণ্য সম্প্রদায় আছে বাহারা কামচরী ও ভবিষ্যৎ অন্ধ; তাহাদের রাজদ্রোহী কার্য্যে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে আমাদের গতি প্রতিহত হইতেছে। আশা করি এই দলটি শীঘ্র কালের ভিত্তিরগড়ে নিমজ্জিত হইবে। রাজনৈতিক ক্ষেত্রের অধীশ্বর রাজা, তদীয় হস্তগত ধন তিনি ইচ্ছামত বিতরণ করেন। কিন্তু সামাজিক ক্ষেত্রে আমাদের পূর্ণাধিকার। আমরা সমবেত শক্তিদ্বারা সকল সংস্কার কার্য্য পরিণত করিতে পারি। কিন্তু সমবেত শক্তি (co-operation) আমাদের মধ্যে এক-কালেই নাই, তাই সামাজিক ক্ষেত্রে আমাদের জয়শা বিফল। ব্রাহ্মণ জাতি অন্যকোন জাতির সহিত মিলিয়া নিশিয়া কার্য্য করিতে অনিচ্ছুক, তাঁহারা স্বারোপিত প্রভুত্বমদে একাধিক প্রমত্ত যে নিজ বাহুবলেই সমাজ-মধ্যে শাস্ত্রের মর্য্যাদা রক্ষা করিতে চান। তাঁহারা বাহাকে শাস্ত্র বলেন, তাহাকে জন-সাধারণ অশাস্ত্রীয় কুসংস্কার অথবা কদর্য্য দেশাচার বলিয়া ঘৃণা করে।

৮। বিগত বর্ষে বঙ্গীয় কায়স্থজাতি কর্ম্ম-জীবনে কতদূর সাকল্য লাভ করিয়াছেন একবার চিন্তা করিয়া দেখি। কায়স্থ সমাজে সহায়ভূতি ও একতার অভাবই সংস্কার কার্য্যের বিষম পরিপন্থী হইয়াছে। বঙ্গীয় বৈজ্ঞানিক হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নস্তরের নমঃশ্রেণী পর্য্যন্ত সকলের মধ্যে অধুনা সমবেত শক্তির প্রাধান্য

লক্ষিত হইতেছে। কিন্তু হায়! বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়! বর্তমান সময়ে বঙ্গীয় কায়স্থের জায় বিচ্ছিন্ন সহায়ভূতিপরিশূন্য-জাতি পৃথিবীতে আছে কি না সন্দেহ। এই হতভাগ্য জাতির অদৃষ্ট ভবিষ্যতে গভীর তমসচ্ছন্ন। ইহার উন্নতি অসম্ভব। জাতীয় কি সামাজিক বিষয়ে ইহারা সম্পূর্ণ উদাসীন। যৎসামান্য নিরীশ্বর, অর্থকরী বিদ্যালয়, অল্পবয়সে একটি বিবাহ ও অর্থোপার্জন এই জাতির জীবনের পরিসমাপ্তি। একই সমাজস্থিত পরস্পরের প্রতি বিষয়ে এই জাতির সমাজ শক্তিকে সমূলে উৎপাটন করিতেছে। অজস্র দীর্ঘ চতুর্দশ বর্ষ কাল এই জাতির উন্নতিকল্পে আমরা দিবা রাত্রি পরিশ্রম করিয়াছি, ইহাদের মঙ্গল কামনায় নানাস্থানে পরিলমণ, সভা সমিতির গঠন, বক্তৃতাধারা উপদেশ প্রদান, পুস্তকাদি বিতরণ, নানা উপায় অবলম্বন করা হইয়াছে কিন্তু কিছুতেই এই অধঃপতিত জাতির চৈতন্ত্য হইল না। শূদ্রস্বরূপ ক্ষুদ্রস্বৈ ইহার জাতীয় মহত্বের অবগান হইয়াছে। উপনীত কায়স্থগণমধ্যে সনয়ে সনয়ে জাতীয় ভাব পরিলক্ষিত হইলেও তাঁহাদের সংখ্যা এত অল্প, যে সামাজিক ভাবে তাঁহাদের দ্বারা কোন কার্য্য হইতে পারে না। বঙ্গীয় জন-সাধারণের প্রধান জাতীয় কলঙ্ক যে তাহারা মুখ-সর্গস্ব, এই বাস্তববৃত্তির প্রধান অধিনায়ক বঙ্গীয় কায়স্থ-জাতি, এই জাতি ভিন্ন ভিন্ন সমাজে বিভক্ত হইয়া বিচ্ছিন্নভাবে, আত্মসার অবস্থায় বাস করিতে ভালবাসে। শ্রেনীমিলন কি আন্তর্গণিক বিবাহ, মুখে প্রশংসা করিলেও কার্য্যে পরিণত করে না। কায়স্থ জাতির মধ্যে বাহারা অতিবড় শিক্ষিত প্রধান প্রধান

উপাধিধারী মহাশ্রাণ, জাতিভেদের চিহ্ন স্বরূপ মনে করিয়া যজ্ঞসূত্রকে স্থগী করেন, অথচ উপনয়ন অভাবে সূত্রস্থের কলঙ্কভার মস্তকে বহন করিতেছেন, তাহা একবারও চিন্তা করেন না। কতাদারপ্রাপ্ত কায়স্থদিগের প্রতি এই জাতির অমাহুযিক ব্যবহার চিন্তা করিলেও হৃদকম্প উপস্থিত হয়। বৈষ্ণব-কত্মা চাক্রবালা, ব্রাহ্মণ কত্মা স্নেহলতা ও কায়স্থ বালিকা নিভাননীর আত্মদাহের পরে বরণপণের আধিক্য লক্ষিত হইতেছে। সহযোগী “প্রবাহিনীর” ৪ঠা বৈশাখ সংখ্যায় লিখিত আছে— “৪ঠা বৈশাখের লগ্নে কলিকাতা ও কলিকাতার আশে পাশে যে সকল বিবাহ হইবে, তাহাদের অনেকগুলিতে আমাদের নিমন্ত্রণ হইয়াছে। দর্শক টাকার তোড়া আছে, কোণায় বা প্রকট, আর কোণায় বা অপ্রকট। আমরা পূর্বেই বলিয়াছিলাম যে ইংরেজী শিক্ষিত বাঙ্গালীকে টাকার লোভ ছাড়ান বড় কঠিন ব্যাপার ইত্যাদি” প্রবাহিনীর সহিত একমত হইয়া আমরাও মনে করি যে রাজার শাসন ব্যতীত এই কুপ্রথা অবসান অসম্ভব। আজ বর্ষব্যয় অতীত হইতে চলিল, আমরা লর্ড কারমাইকেল বাহাদুরের নিকট এই প্রস্তাব উপস্থিত করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, “তোমাদের কত্মার বিবাহে পণগ্রহণ প্রথা ভয়ানক বলিয়া বোধ হইতেছে, কিন্তু তোমাদের সমাজিক ব্যাপারে আমরা কি প্রকারে হস্তক্ষেপ করিতে পারি” আমরা বোধ হয় প্রজাতন্ত্রের মহামনা আমাদের বর্তমান শাসন কর্তা মহোদয়কে নেতাগণ চাপিয়া ধরিলে একটি স্বেচছতা হইতে পারে। কিন্তু হায়! আমাদের মধ্যে নিঃস্বার্থ কাম্বীলোক

অতি বিরল। সকলেই স্বার্থের অশেষণে ব্যস্ত।

৯। কলিকাতা ও বঙ্গের পল্লী সমাজে কায়স্থোপনয়ন শিথিলভাবে চলিতেছে দেখিয়া আমাদের মনে আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে। মফঃস্বলে ব্রাহ্মণদিগের অত্যাচার ক্রমেই পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। কায়স্থগণ সর্বত্র ব্রাহ্মণ মুখাপেক্ষী, তাঁহাদের সাহায্য ভিন্ন পূজাদি ক্রিয়া কলাপ সম্পন্ন করিতে পারে না, সামান্য মনসা পূজাতে ও ব্রাহ্মণের প্রয়োজন। যদি যজ্ঞন কার্য নিজে না করিতে পারি তবে যজ্ঞসূত্র গ্রহণের কি প্রয়োজন ছিল? সামান্য মূল্যে একখানি পুরোহিত-দর্পণ খরিদ করিলে তাহার সাহায্যে অনায়াসেই পূজাদি কার্য সম্পন্ন করা যায়। ইহাতে সকল দিকেই কায়স্থদিগের লাভ।

১০। বর্ষশেষে বিগত ২৮২৯৩০শে চৈত্র প্রয়াগ তীর্থে সমগ্র ভারতীয় কায়স্থ জাতির একটি মহা-সম্মিলন হইয়া গিয়াছে। তাহাতে দিনাজপুরের মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাদুর সভাপতির আগন গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সভার বিবরণ আমরা অন্যত্র দিলাম।

১১। বিগত বর্ষের গভীর অন্ধকারের মধ্যে একটি ক্ষীণলোক আমাদের নয়নে প্রতিভাত হইয়াছিল। সুদূর পল্লী গ্রামে ব্রাহ্মণ গুরু পুরোহিত দ্বারা অত্যাচারিত হইয়াও উপনীত কায়স্থ তাঁহাদের স্বধর্ম যন্ত্রের সহিত পালন করিয়াছেন। আমরা আশা করি উপবীত কায়স্থগণ পূজা পদ্ধতি নিজে অধ্যয়ন করিয়া নিজের পূজাদি নিজেই সম্পন্ন করিবেন ইহাতে কায়স্থ সমাজের বহু উপকার সংসাধিত হইবেক।

১২। সমাজের অবস্থা বাহা আমরা কীৰ্ত্তন করিলাম তাহাতে বিগত বর্ষে সংস্কার কার্যে আমরা কতদূর সাফল্য লাভ করিয়াছি তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। আমাদের চাতুর্ক্য সমাজ একরূপ ভাবে সংগঠিত যে সমগ্রস-শক্তি ভিন্ন পৃথকভাবে কোন একটি সমাজের উন্নতি সম্ভবে না। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ গণ বিশিষ্টভাবে সকল জাতির সহিত সম্পর্কিত।

১৩। পূর্ববৎসরের ন্যায় আমরা নব-বর্ষের আরম্ভে গলগলিকৃতবাশে দণ্ডায়মান হইয়া, বঙ্গীয় কায়স্থ ভ্রাতৃগণকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি, তাঁহারা সকলে এক-ধর্ম্মী হইয়া কায়স্থ সমাজের খণ্ড বিখণ্ড দেহ সন্মিলিত করুন ও চারি শ্রেণী মিশিয়া একটী শ্রেণী করিতে হইলে তাহার প্রধান উপায় উপনয়ন। এই উপনয়ন প্রভাবে কায়স্থ সমাজে একটা উচ্চ আদর্শ, উচ্চ আকাঙ্ক্ষা এবং উচ্চ ধর্ম্ম উপস্থিত হইবে, কায়স্থগণ সত্যধর্ম্ম পরায়ণ হইয়া সংঘম শিক্ষা করিতে পারিবেন। কায়স্থ-গণের বর্ত্তমান অবস্থা : যে শোচনীয় তাহা শূদ্রাচারী কায়স্থগণও স্বীকার করিবেন। আমরা ভাই ভাই ঠাই ঠাই রহিয়াছি, সমবেত শক্তির একান্ত অভাব, বরপণ প্রথার কায়স্থ সমাজ উৎসরের পথে প্রধাবিত। এই অবস্থা হইতে নিষ্কৃতি লাভের কোনও উপায় শূদ্রাচারী কায়স্থগণ করিতেছেন কি? তাহারা নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করিতেছেন। পক্ষান্তরে উপনীত কায়স্থগণ নানাবিধ চেষ্টা করিতেছেন।

১৪। গতবর্ষে কায়স্থ কি অত্যন্ত সমাজে

জীশিক্ষার বিস্তার লক্ষিত হয় নাই। স্বাধীন ভাবে জীবিকা নির্বাহোপযোগী জী শিক্ষার নিত্য প্রয়োজন হইয়াছে। পাশ্চাত্যদেশে পরিবার ভরণ পোষণের ক্ষমতা না হইলে কেহই দারপরিগ্রহ করেন না, আমাদের দরিদ্র দেশে যাহারা দিনান্তে একবার মাত্র শাকার আহার করিয়া কোনও রূপে জীবন ধারণ করিতেছে, তাহারা ও একজন গঙ্গিনীর অভিলাষী। এই প্রকারে দরিদ্রের বংশবৃদ্ধি সহকারে রোগ শোক দরিদ্রতা সমাজ মধ্যে ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিতেছে। এমতাবস্থায় রমণীগণ যদি যোপাঙ্কিত অর্থদ্বারা তাঁহাদের নিজ নিজ পরিবার বালক বালিকাগণকে ভরণ পোষণ করিতে পারেন, তবে সমাজের বিশেষ লাভ। নানাপ্রকার কার্যকাণ্ডে সীবন, চিকিৎসা ইত্যাদি জীবনোচিত শিল্পকাণ্ডে আমাদের নারীগণ বিশেষ লাভবান হইতে পারেন।

১৫। নব বর্ষের অভ্যুত্থানে আমাদের হৃদয় নবীন আশার নবীন উদ্যমে পরিপূর্ণ। কায়স্থ সমাজে আমাদের নবধর্ম্মের প্রচার অতি ধীরভাবে চলিতেছে। প্রচারকগণ উৎসাহ ও সাফল্য লাভে বঞ্চিত হইয়া বিষম-ভাবে অবস্থান করিতেছেন। এই নিরীশ্বর বিধর্ম্মীযুগে প্রচারকদিগের বক্তৃতা ও উপদেশ অরণ্যে রোদনের স্রাব প্রতিভাত হইতেছে! কায়স্থ ভ্রাতৃগণ! নববর্ষের প্রারম্ভে আমাদের সম্মুখে অতিবিকীর্ণ কর্ম্মক্ষেত্র, সমাজের কল্যাণ কামনায় ত্রুটি হইয়া তাহাতে অবতীর্ণ হউন। মহাজনগণের অহুমোদিত পছন্দ অগ্রসর হইয়া চিরস্থায়ী যশ ও কীৰ্ত্তি লাভ করুন।

১৬। উপসংহারে মিলনপথে অগ্রসর
হইবার জন্ত, আমরা আবেগপূর্ণ কণ্ঠে,
তারদ্বারে পবিত্র বেদবাণী উচ্চারণ করিয়া
কার্য সমাজকে আহ্বান করিতেছি

(ঋগ্বেদ । ১৯১। সংজ্ঞানং ।)

সং গচ্ছন্সং সং বদন্সং সংবো মনাসি জানতাং ।

দেবতাং যথা পূর্ব সংজ্ঞানানা উপাসতে । ২।

সম্বানোমংত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃসহ-
চিত্তমেবাং ।

সমানং মংত্রমভিমংত্রয়েবঃ সমানেনবোহবিধাজু
হোমি । ৩।

সমানী ব আকুতিঃ সমানী হৃদয়নি বঃ ।

সমানমন্ত্ৰ বো মনো যথা বঃ স্তুসহাসতি । ৪ ॥

পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকারবর্মা
মহাশয়ের বেদসংহিতা হইতে বঙ্গানুবাদ —

সংবনন ঋষি । ১৯১ সূক্ত । সংজ্ঞান অর্থাৎ
ঐক্যমত ।

তোমরা একত্র হও বল এক কথা
একমন কর সবে ভজহ একতা ।
প্রাচীন দেবতাগণ সবে এক হয়ে
পরিভূট হন এই বক্তৃতা গলে
এক হ'ক মন্ত্র, আর একই সমিতি
একহক মন আর একরূপ চিন্তি ।
আমি তোমাদিগে এক মন্ত্ৰেতে মন্ত্রিত
করিতেছি, করি যজ্ঞ হবিতে সাধিত ।
এক হক তোমাদের যত অতিপ্রাণ
এক হক মন আর একই হৃদয় ।
সর্বাংশে তোমরা সবে ভজহ একতা
লাভ কর তোমরা সে পরম দেবতা ॥

শুভমন্ত্ৰ সর্বজগতাং ।

সম্পাদক ।

নূতনবর্ষ ।

আবার বঙ্গদেশে নূতন বৎসরের প্রাচ-
র্ভাব হইল। বেগবতী গিরিনদীর সলিল-
রাশির ভ্রায় কাল অবিরাম দ্রুতগতিতে
নিরন্তরই ধাবমান হইতেছেন। তিনি সনা-
তন, প্রাতন, নিতানূতন। জগতের আদি
সৃষ্টি তিনি দেখিয়াছেন,—উহার কত পরি-
বর্তন তিনি দেখিলেন,—উহার ঋৎসও
তিনি দেখিবেন। কালের স্বরূপ, গতি, স্থিতি
এবং ভবিষ্যৎ এইরূপ অনির্বচনীয়, অচিন্ত্য

এবং বিশ্বয়কর বলিয়া বৈদিক ঋষিগণ অনেক
সময়ে কালকেই জগৎস্রষ্টা বলিয়া সন্দেহ
করিয়া বলিয়াছিলেন,—

কালঃ স্বভাবো নিরতিষদৃচ্ছ।

ভূতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্যম্ ।

সংযোগ এবাং নভাস্ত্রভাবা

দাস্ত্রাপ্যানীশঃ স্বপ্নঃ স্বহেতোঃ ॥

খেতাস্থতর উপনিষৎ, প্রথম অধ্যায় ।

এই গূঢ় হইতেও নিগূঢ় কালের মর্শ

কে বুঝিবে? যিনি বুঝিতে পারেন, তিনি ঋষি,—তিনি ধর্ম। আমরা হতবুদ্ধি হইয়া কেবল কালের করে জীড়নক স্বরূপ হইয়া ঘুরিতেছি, কভুবা প্রকৃতিকে বক্ষে লইয়া তিনি নৃত্য করিতেছেন,—কখনও তিনি স্থপ্ত ও শরিত,—প্রকৃতি তাঁহার বক্ষোপরি লাস্যলীলায় নিমগ্ন দেখিতেছি। এই লীলা নটনই বা কয়জনে দেখিতে পায়? যিনি পান, তিনি ধনা। আমরা কেবল মহাকালকে প্রণাম করি,—

আদিমধ্যান্তরহিতং দর্শাহীনং পুরাতনম্।

মদ্বল্পসদৃশং বন্দ্যে মহাকালং মহেশ্বরম্ ॥

গত বৎসরের জন্মমৃত্যু, আরব্যায়, লাভ লোকসান,—কি হিসাব করিব? যেখানে কেবলই লোকসান, কেবলই ব্যয়, কেবলই মৃত্যু,—সেখানে হিসাব করিয়া কি ফল? পঞ্চনদ, সিদ্ধ এবং বোম্বাই প্রদেশে গত বৎসর, ভারতীয় শিক্ষাভিমানপীড়িত সজ্জন-গণচালিত সম্মতসমুখানমূলক ব্যাঙ্কগুলির যেক্রপ অবস্থা গিয়াছে,—বঙ্গদেশের হিন্দু সমাজের অবস্থা তাহারই অনুরূপ গিয়াছে। কায়স্থসমাজ সাধারণ হিন্দু সমাজের শাখা, সুতরাং প্রধান ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হইলে শাখা প্রশাখার যে দুর্দশা,—আমাদেরও ঠিক তাহাই হইয়াছে। আমাদের জাতীয়-জীবন ব্যাঙ্ক ঠিক দেউলিয়া না হইলেও,—প্রায় তাহার কাছাকাছি গিয়াছে বটে। তথাপি গতাহুশোচনায় কি ফল? সুতরাং ক্রন্দনে বিরত হইলাম।

ক্রন্দনে বিরত হইতে চাই বটে, কিন্তু পারি কই? বরপণপ্রথা আজি বহুদিন হইতে বঙ্গীয় ভদ্রপরিবারে বহু অশান্তির কারণ হই-

য়াছে বটে,—কিন্তু বিগতবর্ষে ইহা এক নূতন আকার ধারণ করিয়াছে। গত মাঘ মাসে কলিকাতা রাজধানীতে স্নেহলতা নামী এক ব্রাহ্মণবালা কঠোর বরপণের করাল কবল হইতে নিজ পিতা মাতাকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে অগ্নিপ্রবেশ করত আত্মবিসর্জন দিয়াছেন। তাঁহার চিতার বহু নির্দোষিত হইতে না হইতে ঐ রাজধানীতেই কায়স্থ কত্কা নিভাননী ঠিক ঐরূপ কারণেই নিদারুণ জ্বর ত্রের অত্যাচার করিয়াছেন। আবার নিভাননীর পশ্চাতে পশ্চাতেই দিনাজপুরের বৈষ্ণবালিকা চাক্র সর্কাকী চাক্রবালা বিবপানে দ্বিতীয় কৃষ্ণ কুমারীর ভ্রাতৃ পরলোকে প্রস্থিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈষ্ণব এই তিন জাতি বঙ্গীয় ভদ্র সমাজের শিরোমণি সদৃশ। তাঁহাদের মধ্যে পরম পবিত্র কুমারী-মেঘ-মঞ্জু প্রতিষ্ঠা, গত বৎসরই আনয়ন করিয়াছেন। গত বৎসর এই উৎসবের প্রতিষ্ঠাপক বলিয়া এ দেশে চিরকাল স্মরণীয় ও বরণীয় হইবেন।

গত বৎসরের শেষভাগে, বঙ্গীয় কায়স্থ সভার বার্ষিক উৎসব ঢাকা নগরীতে হইবার কথা ছিল; কিন্তু ঠিক সেই সময়ে পুণ্যধাম প্রয়াগতীর্থে ভারতের সমগ্র কায়স্থ জাতির মহাসম্মিলনসভার অধিবেশনের কাল স্থির হওয়ার ঢাকার অধিবেশন আপাততঃ বন্ধ রাখা স্থির হয় এবং বঙ্গীয় নেতৃবৃন্দ প্রয়াগের মহাসভার যোগ দিয়াছিলেন। আমাদের পরম প্রজ্ঞাম্পদ মাননীয় শ্রীযুক্ত মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুর এই মহাসভার অধিনায়ক মনোনীত হইয়া বাঙ্গালী কায়স্থের মুখোজ্জল করিয়াছেন। বাঙ্গালীর

এই সম্মান লাভ আমাদের আধ্যাত্মবাসী দায়াদ বন্ধুদিগের দয়ার ফল মাত্র। প্রয়াগের মহাসভা মহারাজ বাহাদুরের অধিনায়কত্বের অধীনতায় যে সকল কল্যাণকর মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, বর্তমানবর্ষে যাহাতে সে গুলি প্রকৃতকার্য্যে পরিণত হয়, তাহার জন্ত সকলেই চেষ্টা করিবেন সন্দেহ নাই। শুনিতে পাইতেছি এবার এই ভারতের বিরাট কার্য্যজ্ঞাতির মহাশঙ্কলন-সভা ঢাকা নগরীতে আহূত হইয়াছেন। শ্রীভগবান্ করুন এই জনশ্রুতি সত্য ইউক,—তাহা হইলে আধ্যাত্ম ও দাক্ষিণাত্য প্রদেশের কার্য্য-কল্পিয়গণের শুভাগমনে পূর্ব্ববস্ত্রের রাজধানী পবিত্র হইবেন। বাঙ্গালার কোনও নগরে এরূপ অসংখ্য রাজত্বের সমাগম পৌরাণিক কালের পরে আর হয় নাই। বর্তমান বৎসর যদি এই শুভদৃশ্য দেখিতে পান তাহা হইলে তিনি চিরস্মরণীয় হইবেন, আর আমরা ধন্ত হইব।

কার্য্যের সংখ্যা অসংখ্য.—অথচ আমাদের শক্তি সামান্য এবং কালও ক্ষণস্থায়ী। আমাদের পক্ষে সর্ব্ব প্রধান কার্য্য—বর্তমান সময়ে সর্ব্বপ্রধান,—যেহেতু অন্য সমুদয় সংস্কারের মূল স্বরূপ, বৈদিক সংস্কার গ্রহণ। বিশাল বঙ্গদেশের কার্য্যপ্রধান স্থানে, বাহাদুরের অঙ্গুলিসঙ্কেতে সমগ্র জাতিটা পরিচালিত হয়,—এরূপ নেতৃত্বের সংখ্যা সামান্য নহে। দক্ষিণরাষ্ট্রী এবং বঙ্গজসমাজের এরূপ স্থান অনেক আছে, যথার নেতৃত্ব আদৌ নিজা ত্যাগ করেন নাই। তাঁহাদের আপত্তি যে কি, তাহা আমরা জানি না।

সংস্কার গ্রহণ না করিলে আর যে তাঁহারা ধর্ম্ম প্রতিপালন করিতে পারিতেছেন না,—তাহা কি তাঁহারা জানেন না? মহাত্মার্ত্তের সমুদয় কার্য্য, কার্য্য-বীৰ্য্য ও কার্য্য-গর্ব্বের মহাপীঠ তীর্থরাজ প্রয়াগে, বেদজ্ঞ ও সদাচার-পুত্র সদ্ব্রাহ্মণগণের সম্মুখে এবং শুভানুমোদনে সমবেত হইয়া সমন্বরে ঘোষনা করিয়াছেন,—“সকলেরই অতি শীঘ্র এই সাবিত্রীসংস্কার গ্রহণ করা কর্তব্য।” তবে আর কিসের সন্দেহ? আলস্য বলুন, প্রমাদ বলুন,—দলাদলির ঘেব বলুন,—যে কারণই নির্দেশ করুন,—ধর্ম্মহানির আশঙ্কার নিকট উহারা নিতান্তই নগণ্য। ধর্ম্মই আর্থ্যের আর্থ্য,—ধর্ম্মই হিন্দুর হিন্দুত্ব। অসংখ্য অত্যাচারের পেষণে নিষ্পেষিত হিন্দুজাতি আজও যে ধরাধামে মাথা তুলিয়া আছে,—তাহার কারণ ধর্ম্ম। যদি সেই ধর্ম্মই আজ যায়,—তবে আমাদেরকে কে রাখিবে? শুধু ইহলোকে নহে, মৃত্যুর পরও ধর্ম্মই যে আমাদের একমাত্র সঞ্চা, বন্ধু এবং গতি। কার্য্য-কল্পিয়,—সুতরাং দ্বিজ। সাবিত্রী-বিবর্জিত দ্বিজ ব্রাত্য,—শ্রাশন সদৃশ। এতদিন অজ্ঞানে ডুবিয়াছিলাম ;—জানিতাম না, “আমরা যে মেঘ নহি, প্রকৃত সিংহ সন্তান,” তখন সেই অজ্ঞানকৃত অপরাধের ক্ষমা ছিল। এখনত আর ক্ষমা নাই, যেহেতু জ্ঞান-পাপীর ক্ষমা নাই। আমাদের বর্তমান বৎসরের প্রধান কার্য্য বৈদিক সংস্কার-গ্রহণ। ইহার ফলে মিলন সূনিশ্চিত ; মিলন আসিলেই, ধর্ম্ম আসিবেন,—তাহা হইলেই লক্ষ্মী ও সরস্বতী আসিবেন। ঠাকুরাণীরা আসিলেই

ঠাকুর আপনিই আসিবেন। তাহা হইলেই আপনারা গাত্রোধান করুন! ঐ দেখুন মহা-
আমবা ইহলোকে যাবতীয় প্রেম পদার্থ এবং ভারতের সমগ্র কার্য্যের সাৎকর্থে আপনা-
পরলোকে শ্রয়োগাত করিতে সমর্থ হইব। দিগের প্রতি চাহিয়া রহিয়াছেন।
সুতরাং হে বঙ্গের কায়স্থ কুলের নেতৃমণ্ডল!

শ্রীসত্যবন্ধু দাস ।

আত্ম-বিসর্জন ।

(গল্প)

যে সকল অমৃতময়ী মনোবাস্তবদ্বারা
বিধাতা মানুষের হৃদয়কে সুসজ্জিত করিয়া-
ছেন, তন্মধ্যে পরের জন্ত আত্ম-বিসর্জন একটা
অমূল্য সম্পত্তি। সিদ্ধ পরিব্রাজক শ্রীরামকৃষ্ণ
পরমহংস গীতা পাঠার্থী তদীয় শিষ্যগণকে
বলিতেন—“গীতা গীতা গীতা শব্দ বারংবার
উচ্চারণ করিলে যে ‘তাগী’ শব্দ উদ্ভূত
হয়, তাহাই গীতা শাস্ত্রের মূলমন্ত্র”। গীতায়
দ্বাদশ অধ্যায়ের শেষভাগে শ্রীভগবান্ ত্রয়োদশ
হইতে উনবিংশ শ্লোকে যে ধর্ম্মামৃত চয়ন
করিয়াছেন, তাহার সারকথাই “তাগ” অথবা
স্বার্থ-বিসর্জন। ফলতঃ যে সকল নরনারী
জগতের হিতসাধন করত, উহার চিরকল্যাণ-
সঙ্গী হইয়া অপূর্ণ নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন,
তাগমন্ত্রের কঠোর ব্রতে তাঁহাদের অমূল্য
জীবন পরিচালিত হইয়াছিল। ভারতের
অতীত-গৌরব-কাহিনী আত্মবিসর্জনমুখে
প্রতি ইতিহাস মাত্র। অধুনা সেই মহতী
তাগশক্তি কোনও অনির্দিষ্ট তমসচ্ছন্ন

গুহায় লুক্কায়িত। এবং সেই সঙ্গে ভারতের
সুখসুখ্য বিংশতি শতাব্দির কালসাগরে
নিমজ্জিত। অহো! আজ আমরা সকলেই
নিজ নিজ স্বার্থ চরিতার্থে ব্যতিবস্ত। তাই
ব্রাহ্মণকৃত্য ব্লেহলতার, কায়স্থকৃত্য নিভা-
ননীর, ও বৈদ্যাললামভূতা চাক্রবালার আত্ম-
বলিদানে বঙ্গীয় সমাজে একটা তাগতন্ত্র
অনুস্থত হইয়া সমাজ-সাধকের হৃদয়ে অননুভূত
ভাবের উৎপাদন করিতেছে।

জড়বাদী ইংলণ্ডবাসিগণও সময়ে সময়ে
আত্ম-বিসর্জনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া
থাকেন। নিম্নলিখিত সত্যমূলক আখ্যায়িকার
তাহাই সপ্রমাণ করিতেছে।

লণ্ডন নগরের প্রসিদ্ধ চক্ষুরসায়নবিদ্
স্যার রিচার্ড ফাইফ ধীরভাবে বলিলেন—
“মিষ্টার গ্রে, আপনার দৃষ্টিহীনতা কয়েক
দিনের কথামাত্র, উহা অপ্রতিবিধেয় ও
অপরিহার্য্য।” ডনষ্টান্ গ্রে দণ্ডায়মান ছিলেন
এই অভিমত শ্রবণমাত্র বজ্রাহত ব্যক্তির

নায়ক নিকটবর্তী বেঙ্গাসনে বসিয়া পড়িলেন।
বিষাদ ও নৈরাশ্যে তাঁহার বদনমণ্ডল পাণ্ডুর
বর্ণে অভিযুক্ত হইল। কৌণস্বরে, আবেগ-
পূর্ণ কণ্ঠে বলিলেন—“মহাশয়! এই অন্ধত্ব
নিবারণের কোনও উপায় নাই?” মন্তকোত্ত-
লন করিয়া ডাক্তার ফাইক্ বলিলেন—“বন্ধনা-
বাক্যে আপনাকে আপ্যায়িত করিতে আমি
পারিব না, নচেৎ একটা সুদীর্ঘ ঔষধের জায়
লিখিয়া দিতাম। আপনার দর্শনেন্দ্রিয় যন্ত্রের
মূলতঃ কোনও বিকৃতি হয় নাই। আপনা-
দের যন্ত্রগৃহে একটা লোকের প্রাণ রক্ষার্থে
যে গুরুতর আঘাত আপনি পাইরাছিলেন
তাহাতেই আপনার সম্পূর্ণ অন্ধত্ব অনিবার্য।
আর ১০।১২ দিনের মধ্যেই আপনার দৃষ্টিশক্তি
সম্পূর্ণভাবে বিলুপ্ত হইবে। কোনও ঔষধ
তাহা নিবারণ করিতে পারিবে না। তবে
আমি এই মাত্র বলিতে পারি যে, যে প্রকার
শক্তিনাশক আঘাতে (destructive shock)
আপনার দৃষ্টিশক্তি বিলুপ্ত হইতেছে, তাবধায়ে
ঈশ্বরের কৃপায় আপনি যদি সেই পরিমাণের
শক্তি-সঞ্চারী আঘাত (constructive shock)
পান, তবে পুনরায় আপনি সম্পূর্ণ চক্ষুস্বা-
ন হইতে পারিবেন, কিন্তু বলিব কি এই প্রকার
পুনঃ প্রাপ্তির একটা মাত্র দৃষ্টান্ত, আমার সুদীর্ঘ
অভিজ্ঞতামধ্যে আমার স্মরণপথে আসিতেছে।”
চক্ষুঃস্রাব নিবারক একটা ঔষধ কম্পিতহস্তে
গ্রহণ করত ডনষ্টান্ গ্রে সদর রাস্তায় আসিয়া
দাড়াইলেন। তথা হইতে নিজ গৃহে গমন
করিয়া দেখিলেন যে তদীয় পতিগতাপ্রাণা
জী বারগেন্স মেইসী গৃহদ্বারদেশে তাঁহার জন্য
অপেক্ষা করিতেছেন।

এই স্থানে আমাদের নায়ক নায়িকার

একটু পরিচয় আবশ্যক। ডনষ্টান্ গ্রে লণ্ডন-
মহানগরীর কোনও কোম্পানীর কলকার-
খানায় এঞ্জিনিয়ারের কার্য করিতেন। বালক
কালেই তাঁহার পিতা-মাতার মৃত্যু হয়।
তাঁহার পিতৃব্যদেব গ্রের সুশিক্ষার বন্দোবস্ত
করেন। প্রতিভা ও আত্মনির্ভরতা বলে
ইঞ্জিনিয়ারের শেষ পরীক্ষায় দক্ষতার সহিত
উত্তীর্ণ হইয়া অধুনা পঞ্চবিংশতিবর্ষ বয়সে
মারকোবী কোম্পানীর অধীনে মাসিক ৩০
পাউণ্ড (৪৫০ টাকা) বেতনে দ্বিতীয় ইঞ্জি-
নিয়ার-পদে সুখ্যাতির সহিত কার্য করিতে-
ছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল, বলিষ্ঠ, কার্তিকের স্থায়
সুন্দর পুরুষ ছিলেন। মধুর ভাষা, ও
সৌজন্তে তিনি সর্বজনপ্রিয় ছিলেন। ষাণ্মা-
সিক বয়সে বিংশতিবর্ষীয়া একটা সুন্দরী
ইংরেজ রমণীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।
বারগেন্স মেইসীর পিতা একজন শ্রমশীলী
ছিলেন। কোনও মৃদঙ্গার খনিতে উচ্চপদে
অভিযুক্ত ছিলেন। আমাদের মেইসী যেমন
লাবণ্যময়ী বিহুসী, তেমনই গৃহকর্মে সুদক্ষা
ছিলেন। লণ্ডনের উপকণ্ঠে একটা ক্ষুদ্র,
অপট টেমস্-বেষ্টিত বৃক্ষবল্লরী-কুসুমস্তবক-
পরিশোভিত শ্রামলচ্ছায়াতলে একটা সুসজ্জিত
গৃহে এই যুবকযুবতী দাম্পত্য প্রেমের
অনাবিল স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছিলেন।
বিবাহের পরে বর্ষভর এই ভাবে চলিয়া
গেল।

বিগত ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে
কলঘরে আকস্মিক বিপদাপন্ন জনৈক খালা-
সীকে উদ্ধার করিতে যাইয়া ডনষ্টান্ গ্রে
তাঁহার মস্তকের পশ্চাদভাগে একটা গুরুতর
আঘাত প্রাপ্ত হন। উক্ত আঘাতে রক্তস্রাব

হয় না, কিন্তু আঘাত প্রাপ্ত স্থান ক্ষত হইয়া প্রায় একমাসকাল শয্যাশায়ী ছিলেন। পতি-ব্রতা বারণেসের শুশ্রূষায় গ্রে আরোগ্যলাভ করেন, কিন্তু হঠাৎ চক্ষুপীড়ার আক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। একমাসের জন্ত অশ্রুগ্রহ-বিদায় পান, কিন্তু তাহার পর আর সবেতন বিদায় পাইবার সম্ভাবনা ছিল না। চক্ষু-পীড়াও ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিতাকার ধারণ করিয়া তাঁহাকে বিষম যন্ত্রণায় অভিভূত করিল। চিকিৎসায় যন্ত্রণার উপশম হইল বটে কিন্তু উভয় চক্ষুতেই দৃষ্টিশক্তির অভাব অশুভব করিয়া গ্রে সাহেব বিষম চিন্তাসাগরে নিমজ্জিত হইলেন। সাধ্বী জীব সাযনা ও যত্নে কয়েক দিন কাটিয়া গেল, কিন্তু দৃষ্টিশক্তির হীনতা ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। এই সময়ে গ্রে, লণ্ডনের প্রসিদ্ধ চক্ষুচিকিৎসক স্যার রিচার্ড ফাইফ সাহেবের সহিত দেখা করিলেন। এই সাক্ষাতের বিবরণ পাঠক অগ্রেই জানিতে পারিয়াছেন।

বাটীতে আসামাত্র বারণেস স্বামীর হস্ত সাধরে ধারণ করিয়া দ্বিতলে তাঁহাদের বসিবার প্রকোষ্ঠে গমন করিলেন, তখন পরিচারিকা টেবিলে চা রুটি আদি রাখিয়া গেল।

বারণেস্—প্রিয়তম ! চক্ষুচিকিৎসক কি বলিলেন ?

গ্রে—তিনি হাহা বলিলেন তাহা প্রকাশ করিতেও আমার কম্প উপস্থিত হয়। তিনি বলিলেন আর ১০-১২ দিনের মধ্যে আমি সম্পূর্ণ অন্ধ হইব।

বারণেস্—অসম্ভব ! তোমার এমন সুনীল তারকাঘন কখনও দৃষ্টিশক্তি হীন হইতে পারে না।

গ্রে—আমার চক্ষুস্থলের মূলতঃ কোনও ক্ষতি হয় নাই, কিন্তু কলম্বরে যে আঘাত প্রাপ্ত হই, তাহাতে আমার দর্শনশক্তি স্ফা-রিণী শিরা (optical nerve) অকর্মণ্য হইয়াছে। প্রিয়তমে, প্রাণের বারণেস্। আমি অন্ধ হইলে তোমার কি উপায় হইবে ?

বারণেস্—জীবিতেশ, আমার সর্বস্ব ! তুমি আমার জন্য চিন্তা করিবে না। মাতৃ-অঙ্কে বসিয়া যে সকল কলাবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছি, তদ্বারা আমাদের ভরণ পোষণ নির্বাহ হইবে, কিন্তু তুমি অন্ধ হইবে, প্রিয়-তম !—সাধ্বী আর কথা বলিতে পারিলেন না, শোকেচ্ছাদ্রাসে তদীয় কণ্ঠ রুদ্ধ হইল। গোলাপ-বিনিমিত, নবনীত-কোমল, ভূজবল্লী দ্বারা স্বামীর কণ্ঠদেশ আলিঙ্গন করিয়া তদীয় বক্ষোপরি মস্তক রক্ষা করত, অবিরল অশ্রুধারা বিসর্জন করিতে লাগিলেন। সতীর শোকপ্রবাহে ডনষ্টনের সংঘম ভাসিয়া গেল, তখন স্বামী জী উভয়ের বাহুপাশে নিবদ্ধ হইয়া শোকানীরে তাঁহাদের বক্ষঃস্থল প্রাণিত করিতে লাগিল। সহানুভূতি-দয়াদি উচ্চ মনোবৃত্তির ত্রায় শোকও সংক্রামক। প্রকোষ্ঠান্তে দণ্ডায়মানা পরিচারিকা প্রভুপত্নীর শোকে অধীর হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল।

এই প্রকারে কয়েককাল অতিবাহিত হইলে, গ্রে ধীরে ধীরে পত্নীর বর্ষাশু-প্রাণিত অশ্রু-কমলদলের ত্রায় মুখখানি উত্তোলন করিয়া ক্রমাগে অশ্রু মার্জন করত উভয় গণ্ডে সম্মুখে চুখন করিয়া কহিলেন—প্রিয়ে। স্বাধীন জীবিকা হারাইয়া আমাকে পরের

গলগ্রহ হইতে হইবে ইহাই আমার নির্দ্বন্দ্ব মনস্তাপের কারণ। যে ইংরেজ অন্তর প্রীতি নির্ভর করে মরণই তাহার মঙ্গল।

বারণেস্—আমি কি তোমার পর হইলাম? আমার নির্দোষ-শ্রমশিল্পে উপার্জিত অর্থ ত তোমারই। তুমি ও আমি এক।

গ্রে—সত্য। আমি কষ্টে ঘুবাধুকা, আমার পক্ষে গৃহে বসিয়া থাকা মৃত্যু হইতেও কষ্টকর।

বারণেস্—এই সকল চিন্তা এইক্ষণ ত্যাগ কর। তোমার দৃষ্টিশক্তি এখনও আছে, আফিসে যাইয়া একবৎসরের জন্য দীর্ঘবিদায় গ্রহণ কর।

ডনষ্টান্ গ্রে তদনুসারে এক বৎসরের অল্প বিনাবেতনে বিদায় গ্রহণ করিলেন। দুই সপ্তাহ মধ্যে এই আলোকোজ্জ্বল পরম রমণীয় বিশ্ব তাঁহার চর্চাচক্ষু হইতে অপসারিত হইল। কেবল শব্দরাজ্যে বিচরণ তাঁহার এক মাত্র গতি রহিল। ব্যাঙ্কে যে সামান্য অর্থ গচ্ছিত ছিল, ও বারণেসের শ্রমোপার্জিত অর্থে কষ্টেস্থি তাহাদের দিন কাটিতে লাগিল। পরিচারিকা কাদিতে কাদিতে বিদায় গ্রহণ করিল। সে অনেক দিন হইতে প্রভু-পত্নীতে অমুরক্তা ছিল। এই বিপত্তিবালে বারণেসের অসাধারণ পতি-প্রেম ও দিবারাত্রি অক্লান্ত পতিশুশ্রূষা দেখিয়া ডনষ্টান ও তাহার বন্ধুবর্গ স্তম্ভিত হইলেন। সকলেই বলিতে লাগিল এমন পতিরতা রমণীর

ইংলেণ্ডে কেন, সমগ্র জগতেও বিরল। কয়েক দিন পরে পল্লীসাজে সুসজ্জিত, সুখস্বাদি বিজড়িত গৃহটিও তাহাদিগকে ত্যাগ করিতে হইল। জনতা-কোলাহলপূর্ণ বাজার মধ্যে একটি পণ্যগৃহের দ্বিতল প্রকোষ্ঠ (flat) তাহাদের বাসগৃহ হইল।

আবাসগৃহ পরিবর্তন দিনে যখন বারণেস স্বামীর হস্তধারণ করিয়া ধীরে ধীরে উক্ত প্রকোষ্ঠ হইতে বাহিরে যাইতে লাগিল, তখন ডনষ্টান্ সাক্ষী স্ত্রীকে প্রেমভরে চুষন করিয়া বালকের স্তায় কাদিতে লাগিল। মেইসী প্রতিচুষন দান করিয়া কহিল—স্বামো! কাদিও না।

For who can say

Tomorrow's sun shall warmer glow,

And o'er this vale of woe

Diffuse a brighter ray.

অর্থাৎ কে বলিতে পারে কল্যাকার সূর্য্য আমাদের এই দুঃখসমুদ্র আবাস গৃহে সুখোজ্জ্বল কিরণ বর্ষণ করিবে না।—এই ভাবে দিনের পর দিন মাসের পর মাস অতিবাহিত হইতে লাগিল। বারণেস সর্বদা স্বামীর নিকট থাকিয়া তাঁহার সমুদায় অভাব মোচন করিতে লাগিল। সংবাদপত্র গ্রহাদি পাঠ করিয়া তাঁহার শোকভারাক্রান্ত মন সুখ ও সন্তোষের পথে ধাবিত করিতে লাগিল।

(ক্রমশঃ)

সম্পাদক।

জনৈক কায়স্থের নিবেদন ।

যদিও “প্রতিভা”র আয়ব্যয়ের সহিত নিবেদকের কোন সম্বন্ধই নাই, তথাপি এরূপ মূল্যবান মাসিক পত্রিকাখানি অতি সামান্য অর্থায় বার্ষিক দেড় টাকা মাত্র মূল্যে কায়স্থসমাজে বিতরিত হয়, এই জাতীয় স্বার্থে আমরা সকলেই লাভবান হই। তজ্জন্ম ইহার বর্তমান দুঃবস্থা দর্শনে কাতর হইয়া কায়স্থমণ্ডলীর নিকট প্রার্থনা করিতেছি, আপনারা হেলার হারাইবেন না, ‘প্রতিভা’র স্থায়িত্ব কামনায় যৎসামান্ত দান করিয়া স্বজাতির কল্যাণ সাধন করুন। সম্পাদক মহাশয় বহুদিবস হইতে বেকরূপ নিঃস্বার্থভাবে, এমন কি বহু ক্ষতি স্বীকার করিয়াও ইহাকে জীবিত রাখিয়াছেন, তজ্জন্য তিনি আমাদের ধন্যবাদার্থ—কায়স্থ সমাজ তজ্জন্য নিশ্চয়ই কৃতজ্ঞতাস্বীকার করিতে বাধ্য।

দুঃখের বিষয় তিনি ধনৌকায়স্থগণের নিকট হইতেও এই যৎকিঞ্চিৎ টাকা যথা সময়ে পান না, শুনিতে পাই মনিঅর্ডার যোগে অতি অল্পসংখ্যক গ্রাহকগণ টাকা পাঠাইয়া থাকেন এবং তজ্জন্য বাধ্য হইয়া সম্পাদক মহাশয় ভিঃ পিঃ পাঠাইয়া বাকি টাকা আদায়ের আশা করেন কিন্তু তাহাতেও অনেকেই নিলজ্জভাবে ফেরৎ দেন। সে দিন শুনিলাম অর্দেক ভিঃ পিঃ ফেরৎ আসিয়াছে। এরূপ ভাবে আর কত কাল

তিনি ইহার জীবন রক্ষা করিবেন? ফেরৎ ভিঃ পিঃগুলির জন্য পোষ্টেজ বাবদ নগদ খরচাও যথেষ্ট হয়। আমরা এই সকল কারণে কায়স্থসমাজের উন্নতির আশা এখনও সুদূরপরাহত জানিয়া শ্রীভগবান্ সমীপে প্রার্থনা করিতেছি, কল্যাণময় এজাতির চৈতন্য দান করুন। আর আমাদের এই মর্গ্যাহত চিন্তের আবেগ ভরা আবেদনে, আশা করি আপনারা দৃষ্টিপাত করিবেন। বড়ই লজ্জার কথা যে সম্রাস্ত কায়স্থজাতির এরূপ স্থূলভ মাসিক পত্রিকাখানির জীবনান্ত হইতে চলিল।

আশা করি আমাদের ব্যক্তিগত স্বার্থশূন্য এবং সম্পাদক মহাশয়ের বিনামূল্যে, আমাদের স্বচ্ছার লিখিত এই হৃদয়ের বাণী আপনারা অনুরোধপূর্বক শ্রবণ করত “প্রতিভা”র দীর্ঘজীবন কামনার কথিত সামান্ত টাকা আদায় দিতে কেহই কুণ্ঠিত হইবেন না। প্রত্যেকেরই মনে রাখা উচিত যে জাতীয় উদ্বোধনের এবং সর্বাঙ্গীন উন্নতির প্রধান ভরসাস্বরূপ জাতীয় পত্রিকা নিচয়। শত শত প্রচারকের সাধ্যাতিত কার্য, সাময়িক পত্রিকাধারা সম্পন্ন হয়। প্রত্যেক গ্রাহকেরই কর্তব্য আরও গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধি করা। একটা নূতন করিয়া প্রতিষ্ঠা করা সহজ সাধ্য নহে কিন্তু গ্রাহক মহোদয়গণের প্রাণের টান থাকিলে অনায়াসেই প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা

খানির পুষ্টিসাধন হয়। মাদ্রাশ লেখকের ক্রীণ লেখনীদ্বারা বিশাল কারস্ব জাতির দৃষ্টি আকর্ষণ করা যদিও অসম্ভব, তথাপি আবেদন করিবার অধিকার ও সাহস আছে কারণ স্বজাতির কল্যাণ কামনাই এ লেখনী ধারণের মূল হেতু। সাহিত্যিকের পরিচয় দিয়া নাম জাহির করা ত উদ্দেশ্য নহে। ইতি নিবেদনম্ । *

শ্রীহরিহর ঘোষ বর্মা

* শ্রীযুক্ত হরিহর ঘোষ অগ্নিহোত্রী মহাশয়ের প্রতিভার প্রতি সহস্রভূতিপূর্ণ ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি কৃতজ্ঞতা পূর্ণ হৃদয়ে গ্রহণ করিলাম। সভ্যই আমাদের আর্থিক অবস্থা শোচনীয় এবং গ্রাহক মহাশয়দিগের ভিঃ পিঃ গুলি নিকারণে ফেরৎ দেওয়া অভ্যাসটি যেন বৃদ্ধি পাইতেছে। প্রতিভার ১১।১২ সংখ্যা প্রায় শতাধিক বর্ষশেষে ভিঃ পিঃ হইয়াছে অন্য ৩ দিনে গ্রাহকগণ ২-খানা ফেরত দিয়াছেন ও ৫ খানির মূল্য আসিয়াছে।

প্রতিভাকে জীবিত রাখা আমাদের সাধ্যাতীত আমরা অনেক কান্দাকাটি করিয়া দেখিয়াছি কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। ধীরভাবে সহ্য করিয়া প্রতিভাকে দীর্ঘজীবী করিতে চেষ্টা করিব। “যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধতি কোহত্র দোষঃ” এত যত্ন ও চেষ্টা সত্ত্বেও যদি প্রতিভার জীবনান্ত হয় তবে আমাদের দোষ নাই আশাকরি অতঃপর গ্রাহক মহাশয়গণ ভিঃ পিঃ গুলি ফেরত দিবেন না।

সম্পাদক।

নিবেদনাস্টকম্ ।

(শ্রীপ্রায়গত্তীর্থে গত চৈত্রমাসের শেষে ভারতবর্ষীয় কারস্বনহাসম্মিলন সভায় উপস্থিত স্বজাতীয় স্রষ্টাবৃন্দের শ্রীচরণকমলে)
(প্রথমরা বৃত্ত)

সর্বদাদৌ ব্রাহ্মণানাং সকলকুশলদাশীর্ব্বচো ধারয়িত্বা
ব্রহ্মোশ শ্রীশশঙ্কেশচরণ সরসিজং স্বীয়শীর্ষে গৃহীত্বা ।
বারংবারং প্রণম্য স্বকুলগুরুজনান্ পণ্ডিতানেষ ব্রহ্মাং
শ্চান্যাম্মান্নিষ্য বন্ধূন্ বদতি সবিনয়ঃ পালিতোহখিলচন্দ্রঃ ॥ ১ ॥
শ্রীমান্ শ্রীচিট্রগুপ্তো জয়তি স্মৃচরিতো দেবলোকেষু ধাত্তো
ধর্ম্মাধর্ম্মেকদর্শী যমন্পভবনে সর্ব্বদাহপক্ষপাতঃ ।

সর্ব্বাঙ্গে সমুদয় মঙ্গলের জননীস্বরূপা ব্রাহ্মণজনের আশীর্বাণী ধারণ করিয়া এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও মহাশক্তির চরণসরোজ স্বীয় মস্তকে গ্রহণ করিয়া কারস্বকুলের বয়োবৃদ্ধ, জ্ঞানবৃদ্ধ ও গুরুজনকে বারংবার প্রণাম এবং বন্ধুবর্গকে আলিঙ্গন করত অখিলচন্দ্র পালিত সবিনয় নিবেদন করিতেছেন। ১। দেবলোকে যমরাজগৃহে, সর্ব্বদা পক্ষপাতশূন্য, ধর্ম্মাধর্ম্মেকদর্শী, ধন্য শ্রীশ্রীচিট্রগুপ্তদেব বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার জয় হউক। কারস্বগণ সেই

কায়স্থাস্তপুত্রাস্তপুত্রমচরিতাস্তপুত্রমার্গাস্তপুত্রম্

দণ্ডং দুষ্কৃত্য রক্ষাং শুভচরিতজনস্তাচরন্ত্যপ্রমত্তাঃ ॥ ২ ॥

তেষাং মধ্যে সুপুত্রাণ্ডগজলখিলজলানপুতস্বদেহা

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ মগধজনপদেহপুত্রকলে মন্ত্রদেশে ।

আর্য্যাবর্তে চ প্রান্তে বিবিধগুণনিলয়ে দক্ষিণে মধ্যদেশে

বিদ্বাসো ন্যায়বন্তঃ সমরিপুত্রহদঃ স্বামিতত্তা ভবন্তঃ ॥ ৩ ॥

দৃষ্ট। কায়স্থমুখ্যাঃ সহদয়সুজনা দুর্গতিকাঅজাতে

শ্চাবস্থাং প্রাপ্যশোচ্যাং কলিযুগগহনে ভীষণে বর্তমানে ।

লক্ষ্যং পূর্ব্বানুরূপং নিজগুণবিভবং সংগৃহীতপ্রযত্নাঃ

পুণ্যেতীর্থেপ্রয়াগে শুভমিলনমিদং প্রাপ্তবন্তঃ সমস্তাঃ ॥ ৪ ॥ (যুগ্মকম্)

যাচে তস্মান্নিতাস্তং নতিবিনতিযুতং ভারতীভূষণাখ্যঃ

সেবাদাসস্তবাহং তবচরণযুগে হে মহারাজমুখ্যাঃ ।

যে যে প্রাপ্তাঃ সভায়াং শূণ্ডত সহদয়াঃ সভ্যসজ্জাঃ সমস্তাঃ

স্বর্গে মর্ত্যে চ লোকে সমশুভফলদাং চিন্ততাঅ্মোহিতং তাম্ ॥ ৫ ॥

চিহ্নগুণদেবেরই পুত্র,—তঁাহার মতই তঁাহাদের আচরণ, তঁাহারা তঁাহারই পছন্দ অবলম্বন করিয়া সর্বদা অপ্রমত্তভাবে ছুটির দমন ও শিষ্টের পালন করিয়া থাকেন । ২ । তঁাহাদের মধ্যে আপনারা ভারতের অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, মগধ, উৎকল, মন্ত্রদেশ, আর্য্যাবর্ত, প্রান্তদেশ, বিবিধ গুণশালী দক্ষিণদেশ ও মধ্যদেশ,—অর্থাৎ ভারতের সর্বপ্রদেশবাসী বিদ্বান, ন্যায়বান, শত্রুমিত্রে সমজ্ঞানবান, রাজভক্ত, বিবিধগুণে গুণী, কায়স্থকুলের সুপুত্র । ৩ । সেই সহদয় সজ্জন কায়স্থকুলের প্রধান আপনারা, এই বর্তমান ভীষণ কলিকালে, আত্মজাতির দুর্গতি ও শোচনীয় অবস্থা দৃষ্টি করিয়া, পূর্ব্বকালের অমূল্য গুণসমূহ লাভ করিবার নিমিত্ত যত্নবান হইয়া চারিদিক হইতে পুণ্যতীর্থে প্রয়াগে শুভমিলন প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৪ । হে মহারাজ * প্রমুখ মহোদয়গণ ! আপনাদের শ্রীচরণযুগলে ভারতীভূষণ নামা আপনাদের সেবক (আমি) সপ্রণাম ও সন্নিহনে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, যেসকল সভ্যমহোদয় সভার আসিয়াছেন, তঁাহারা আমার নিবেদন শ্রবণ করুন এবং স্বর্গ মর্ত্য উভয়লোকে সমান মঙ্গলকারিণী আত্মোন্নতির উপায় চিন্তা করুন । ৫ । আপনারা সকল অবনতির মূল হিংসা ও দুই রাগ যেরূপে সাবধানে পরিত্যাগ করত সুদৃঢ় স্ব্থের আকর এবং ভ্রাতৃত্বাবের জনক সুবিলম্ব এবং শান্ত মিলনকে লাভ করুন । সকল ভয়ের সকল নাশের কারণ অবিভা যে মায়ী, তাহাকে পরিত্যাগ করত অখিলভয়নাশিনী নানাজ্ঞানের প্রচারকারিণী সেই বিদ্যার সেবা করুন । ৬ । আপনারা

* মহাসম্মিলনের অধিনায়ক মহামানবীন্দ্র কায়স্থমহারাজ দিনাজপুরাধিপতির প্রতি সন্মোদন ।

হিহা হিংসাঃ সমগ্রামবনতিজননীঃ দ্বেষরাগৌ চ দুর্ঘো
লক্। যত্নেন সৌখ্যং সুবিমলমিলনং ভ্রাতৃত্বাবেন শখৎ ।
হাতব্য। যা চ মায়। নিখিলভয়করী সর্বনাশাহ্যবিদ্যা
নানাজ্ঞানপ্রচারাহখিলভয়হরা সৈব বিদ্যা সুসেব্যা ॥৬॥

রাজ্যঃ কার্যেষু যুয়ং সুপটু সুচতুরাঃ কে ন জানন্তি ভূমৌ ?
পর্যাপ্তং কিন্তু তন্নাত্র ভবতি বিষমে দৈন্যপূর্ণেতু কালে ।
বাণিজ্যে শিল্পকার্যে সুবিবিধবিষয়ে ভেষদাদৌ চ শাস্ত্রে
দক্ষত্বং তদভবন্তিস্বিহ খলু গুণিভিঃ সর্বথা চার্জ্জনীয়ম্ ॥৭॥

সত্যং প্রাপ্তোতি সত্যং তবকুলতনয়স্তচ্চশিক্ষাং যথেষ্টং
কিন্তুর্দ্বাজং সমাজস্য বসতি নিবিড়ে হ্যজ্ঞানচাক্ষকারে ।
ক্লীশিক্ষাং সুক্টু দদ্বা যদি সৃজনগণাস্তৃঙ্করেয়ুস্তদর্দং
সর্ববাকীশোভমানা সময়সমুচিতা হ্যমতিত্বাশুভূয়াৎ ॥৮॥

নিবেদনমিতি ভারতীভূষণোপনামকস্য ত্রিঅখিলচন্দ্র পালিতস্য ।

যে রাজকার্যে অতিশয় দক্ষ এবং সুচতুর তাহা পৃথিবীতে কে না জানেন ? কিন্তু এই
বিষয় দায়িত্বপূর্ণ সময়ে একমাত্র সেই রাজসেবারূপিণী জীবিকাই প্রচুর নহে । এ সময়ে
বাণিজ্য, শিল্পকার্য, আবুর্কেদ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে দক্ষত্বলাভ আপনাদিগের মত গুণিজনের
অবশ্য কর্তব্য । ৭ । আপনাদের পুত্রগণ ইচ্ছামত উচ্চশিক্ষা পাইতেছেন, সত্যবটে ; কিন্তু
সমাজের অর্দ্ধাঙ্গ এখনও গাঢ় অজ্ঞানাক্ষকারে নিমগ্ন রহিয়াছেন । যদি, হে সজ্জনগণ, আপনারা
যোগ্যবৃত্ত স্তম্ভর ক্লীশিক্ষা প্রদানদ্বারা সেই অর্দ্ধেক সমাজের উদ্ধার সাধন করেন, তবেই
সময়সমুচিত সর্বাবশোভন উন্নতি নীত্বই আপনাদের করতলগত হইবেন । ৮ । এই
নিবেদন ভারতীভূষণোপাধিক ত্রিঅখিলচন্দ্র পালিত করিতেছেন ।

নিমন্ত্রণ ।

বসন্তে ।

কুসুম-স্বাস মাখি' খেলিছে মলয় বায়,
নব মুকুলিত-লতা আবেশে ছুলিছে তায় ;
বিকসিত সুরভিত কুসুম-স্তবক শত,
মৃদুল, অনিল-বশে উঠিছে পড়িছে কত !
দেখিয়া মনেতে হয়,—থাক সে উপমা আর,—
কি লাভ লভিয়া বল সুরচির ত্রিরস্কার ?

(২)

নবোঢ়া যুবতীমত ধরণী সেক্ষেত্রে আজ,
চাকু কলেবরে তার শোভিছে সুন্দর সাজ ;
কোমল কুসুম-দামে শোভে অঙ্গ সুকুমার,
কুসুম-ভূষণ-শিরে, উরসে কুসুম-হার ;
সুরভি মলয়-বায়ু তাহার সুরভি শ্বাস,
মধুর কৌমদীরাশি তাহার মধুর হাস ;
ফুটিছে সুস্বর তার কোকিলের কুহরণে,
ভাসিছে শিঞ্জিত মঞ্জু মস্ত-অলি-গুঞ্জরণে ;
বসন্ত নিতান্ত মুগ্ধ নামিয়া আসিল ছুটে,
প্রেমভরে ধরণীর চরণে পড়িল লুটে ।

(৩)

শুধু কি ধরণী করে বসন্তেরে নিমন্ত্রণ ?
আমিও তোমারে, নাথ, করিতেছি আবাহন ।
আমারো সুন্দর দেহ সাজায়েছি মনোমত,
আমারো উজ্জানে হের কুটেছে কুসুম কত ;
আমারি সুধের তরে ফুলকূল হাसे বনে,
আমারি সুধের তরে কুহরে কোকিলগণে ;

গগনে উঠেছে চাঁদ আমারি স্নেহের তরে,
 আমারি তরেতে নাথ, মলয়-অনিল সরে ;
 সকলই আমার, নাথ, এ জগতে আছে বসত,
 বিশ্বের স্নেহমা রাশি সব মোর পদানত ;
 অখণ্ড আনন্দে আজি নাহি কারো অধিকার,
 তুমি যে আমারি তরে আসিতেছ প্রাণাধার ;
 তুমি যদি এলে কাছে, “তুমি” “আমি” নাহি আর,
 “তুমি আমি” যুচে গিয়ে “আমি আমি” একাকার !
 সে ভাবনা কি সাধনা ! হৃদয় শিহরি, উঠে !
 হৃদয়ে তড়িত মত অমৃত-প্রবাহ ছুটে !
 এস এস বুকে এস, প্রাণে এস প্রাণধন,
 প্রাণভরে আজি তোমা করিতেছি নিমন্ত্রণ।

শ্রীঅখিল।

বাকালী কায়স্থ-সমাজের বাস্তব চিত্র।

(এপিঠ এবং ওপিঠ)

১। “এপিঠ” অর্থাৎ বরের বাজার।

আবার দুই সম্পর্কের আত্মীয়ের মধ্যে ছুইটি পাখি আছেন। তাঁহাদের উভয়েরই বাড়ী কলিকাতার উপকণ্ঠে, উভয়েই কুলীন, উভয়েই শিক্ষিত বলিয়া পরিচিত। তাঁহাদের বরের কথা শুনুন।

প্রথমটি বিজ্ঞ বংশীর,—এম, এ, পাশ, বি, এল, চরমপূরীভা। দিতেছেন অথবা দিরাছেন। পাজের পিতা সাধারণ মধ্যবিত্ত অবস্থার বৃহৎ; পাকগারে একটি বাড়ী

আছে, তাহার সবটুকু নিজের নচে, তাইপো-দের অংশ আছে; চাকরী না করিলে তাঁহার দিনপাত হওয়া অসাধ্য না হইলেও হুঃসাধ্য বটে। মিত্রজ মহাশয় তাঁহার এই এমে পাশ হবু উকীল পুত্র রত্নটির দর দিরাছেন নগদ ঘোল হাজার টাকা এবং কলিকাতার একটি বাড়ী;—আরও প্রকাশ থাকে যে, কন্যাটি উর্দুশী তিলোত্তমাগমিনী হওয়া একান্ত আবশ্যক।

দ্বোহাই ধর্মের,—আমি একটুও অত্যাতি

করি নাই। অনেক-গরীব লোক, ভাবিতে পারেন (আমিও আগে ভাবিরাছিলাম) এই কথাটা আঘাতে গল্প বা বরণের একটা কাল-নিক দর। বাস্তবিক তাহা নহে। বরের পিতা এ সম্বন্ধে বেজার (seripus) আর তিনি না হইবেন কেন? খরিদদার ধর্ম্মকলেই বিক্রেতা দর চড়ায়। কলিকাতার একজন বিখ্যাত ডাক্তার (মৌলিক কায়স্থ) নগদ আট হাজার এবং কলিকাতার একটি বাড়ী দিয়া মিত্রজের এই যুবক বৎসটি কিনিতে স্বীকার ছিলেন,—কিন্তু তাঁহার মেয়েটি উর্দ্ধশী অথবা তিলোত্তমার মত না হওয়ার এবং টাকা আট হাজার কম হওয়ার ডাক্তারটি মিনিসটি পাইলেন না।—এখনও হতাশ হুঁন নাই,—মেওয়ার লোভে তিনি সবর করিতেছেন।

ষষ্ঠীয়টি ঘোষবাণীর,—পাত্রের পিতা শ্রীযুক্ত ঘোষ মহাশয় পাড়ারগেয়ে জমীদার এবং “মহাজন”; স্ততরাং তাঁহার মোটা ভাত মিহি কাপড়ের সংস্থান আছে। পুত্রটি আজ চারিবৎসর হইতে এল, এ, ফেল করিতেছেন। যে বৎসর পুত্রটি প্রথম ফেল করে, সেই বৎসর যে ঘোষ বৎসের মূল্য দশসহস্র কোম্পানি মুদ্রা হাঁকিয়া ছিলেন,—এখনও তাহা হইতে নামেন নাই। ছেলে এদিকে “অধ্যবসায়ের সহিত” বৎসরের পর বৎসর “সুস্থ-শরীরে বহাল তবিয়তে” ফেল করিয়া আসিতেছে। একজন হাইকোর্টের উকীল সে দিন বলিতেছিলেন যে বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্ব্বম্বর প্রভু যখন সর্ব্বোচ্চ আদালতের জজ, তখন তিনি ঘোষের পো এর ফেল হওয়ার দখলী সম্বলোপ করিয়া আইনের অমর্য্যাদা করিতে পারিবেন না। যুদ্ধঘোষ কিন্তু ছাড়িবার

পাত্র নহেন,—তাঁহার সাধের ছেলে বি,এ পাশ করিবেই—ইত্যাদি। ‘লোকে বলে “আশা বৈতরণী নদী।” যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে বৈতরণীতে হাবু ডুবু থাইলেও ঘোষ আশা ছাড়িবেন কেন?

আমি ইচ্ছা করিরাই এই ছই কুলীন মহাশয়ের এবং তাঁহাদের বৎসদের নামধাম প্রকাশ করিলাম না। যদি এই বহুশ্রুত মালের কেহ ক্রেতা থাকেন, তিনি “প্রতিভার” সম্পাদক মহাশয়ের কেয়াে আমাকে লিখিলেই বিস্তারিত বিবরণ পাইবেন। আর ইহার বিক্রীত হইয়া গেলে আমরা “প্রতি-ভাতেই” ক্রেতা ও বিক্রেতাদিগের নামধাম ও বিক্রয়ের বিবরণ প্রকাশ করিব। আগামী সমগ্র ভারতীয় কায়স্থ সম্মিলনের প্রদর্শনী-ক্ষেত্রে এই ছই কুলীন পুত্রবের আলোকচিত্র প্রদর্শন করিবার চেষ্টার রহিলাম। (ক)

এবারে আর পাণের খবর নহে, পুণ্য-কীর্ত্তি বলিতেছি, স্ততরাং নাম ধাম গোপন রাখিবার প্রয়োজন নাই। এলাহাবাদ হাই কোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ অনিলকৃষ্ণ মিত্র বি, এ বাবাজীর নাম কায়স্থজাতির চিরস্মরণীয় মহাপুরুষদিগের নামের সহিত সম্বন্ধে রক্ষিত হওয়া উচিত। শ্রীমান্ অনিলকৃষ্ণ স্মরণ, স্মৃষ্ণ এবং বলিষ্ঠ সজ্জিত যুবক; শিক্ষা

(ক) আমরা আশা করি আমাদের “কল্পিত” আখ্যায় সার্থকতা সম্পাদন করিয়া সমাজপতিসম্মানসম্পন্ন, অর্থাৎ উক্ত কুলীনবর যে সমাজে অবস্থান করেন, তাহাদিগকে কায়স্থ সমাজ হইতে বিভাজিত করিবেন। এই সকল বেন শরীরোত্তর নিবান জাতি বিশেষ সমাজে থাকিলে বিষয় অনর্থ হইবে। সম্পাদক।

ও সন্ধ্যাচারে তিনি অনেক ঘুবকের প্রদর্শন । তাঁহার একটি অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন,—তিনি ও কারন্থ । দৈবক্রমে মহামারীর প্রকোপে অন্নদিবের মধ্যে বন্ধুবরের পিতামাতা পরলোক গমন করিলেন, সংসারে বন্ধু ও তাঁহার এক কিশোরী ভগিনী ভিন্ন আর কেহই থাকিল না । তাহার উপর দারিদ্র্য এমন, যে দিনপাত হওয়া দুষ্কর । “বিপদ কখনও একা আসে না” তাহাই সপ্রমাণ করিবার জন্য মেগ আসিয়া বন্ধুকে আক্রমণ করিল । অনিল কৃষ্ণ স্বীয় জীবন ত্যাগবৃত্তি করিয়া দিবারাত্রি প্রাণপণে বন্ধুর সেবা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু ভগবানের ইচ্ছাই রলবতী হইল,—বন্ধুর আসন্নকাল জানিতে পারিয়া স্বীয় ভগিনীর হাত অনিলের হাতে সঁপিরা সাশ্রুপূর্ণ নেত্রে ভগ্নকণ্ঠে ধীরে ধীরে বলিলেন, “তাই অনিল,—তুমি আমার বাহা করিলে, লোকের মা বাপেও তাহা পারে না; কিন্তু তাই তোমার চেষ্টা নিষ্ফল হইল,—তোমার ঋণ মাথায় করিয়াই আমি চলিলাম । আমি চলিলাম, কিন্তু এই অনাধিনী ভিখারিনী ভগিনী আমার রহিল । আমার বাপমাত্রে কি আমার একটি পরগা নাই,—ইহার কোন উপায়ই করিয়া যাইতে পারিলাম না । ইহাকে তোমাকে দিলাম,—তুমি যেমন করিয়া পার ইহাকে সংপাতিসাৎ করিও ;—না পার নিজে বিবাহ করিও । তুমি স্বীকার করিলেই এখন আমি নিশ্চিন্ত হইয়া য়িতে পারি ।” বন্ধুর এই অস্তিমপ্রার্থনা শুনিয়া অনিলকৃষ্ণ ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া বন্ধুর প্রার্থনার স্মৃষ্ট সম্মতি দানাইয়া বলিলেন “বন্ধু,—তাহাই হইবে, তুমি যাহা বলিলে, তাহাই করিব,—তুমি

নিশ্চিন্তমনে ভগবানের চরণে শরণ লও ।” অনিলের কথার আশ্রয় হইয়া বন্ধু শেষ নিঃশ্বাসের সহিত প্রাণত্যাগ করিলেন ।

অনিলকৃষ্ণ বন্ধুর ভগিনীর ভরণ পোষণের যথোচিত বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া তাহার বিবাহ দিবার নিশ্চিন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু পাঁচ ছয় হাজার টাকার কমে সুপাত্র (অর্থাৎ তাঁহার অপেক্ষা সর্ববিধে উৎকৃষ্ট) পাওয়া যায় না; অনিল অত টাকা কোথায় পাইবেন ? অবশেষে নিরুপায় হইয়া নিজেই সেই অনাধিনী বালিকাকে পত্নীঘে গ্রহণ করিতে মনঃস্থ করিলেন ।

এদিকে অনিলের পিতা একটী সুন্দরী বালিকার সহিত অনিলের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়াছেন । কন্ডার পিতা অলঙ্কার ও যৌতুকাদি ভিন্ন নগদ ছয় হাজার টাকা দিবেন স্থির হইয়াছে । বরদাবানু পাকাপাকিতাবে এই সম্বন্ধ স্থির করিতেছেন শুনিয়া অনিল আর যোন্মীথাকা নিরাপদ নহে জানিয়া নিজ প্রতিজ্ঞার কথা পিতাকে বলিলেন । তাঁহার বন্ধুর ভগিনী অনাধিনী ভিখারিনী বলিলেও হয়,—এদিকে তিনি সুন্দরীও নহেন ;—অপর পক্ষে সুন্দরী স্ত্রী ও তাহার সহিত প্রচুর অর্থলাভ, এরূপ কঠিন সমস্তার পড়িলে অনেকেরই বুদ্ধিজংশ ঘটে, কিন্তু অনিলকৃষ্ণ প্রকৃত ক্রিয়ের ভীরু স্বীয় প্রতিজ্ঞারক্ষাকেই সর্বপ্রধান কর্তব্য বলিয়া অবধারণ করিলেন । অনিলের পিতা বরদাবানু পুত্রের এই মহানুহবরের পরিচয় পাইয়া সানন্দচিত্তে তাঁহার প্রত্যবে সম্মতি দিলেন এবং ১৯১৩ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে (সম্ভবতঃ গুড অগ্রহারণমাসে) অনিলকৃষ্ণ সেই বন্ধু ভগিনীকে বিবাহ

করিলেন। ঐমান্ অনিলকৃষ্ণের এই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সত্যনিষ্ঠা এবং স্বার্থবিসর্জনের দৃষ্টান্ত আমাদের যুবকযুগের মূর্খতার আদর্শ হওয়ার উপযুক্ত সম্বোধন নাই। আমরা পরম পিতা পরমেশ্বর প্রজাপতির নিকট প্রার্থনা করি যে এই নবীন-বংশতি দীর্ঘকাল সর্বপ্রকার সুখ ও শান্তি ভোগ করুন এবং অনিলকৃষ্ণের এই সাধু দৃষ্টান্ত বনের গৃহে গৃহে অনুসৃত হউক।

প্রতিভার পাঠক পাঠিকাদিগের নিকট আমার নিবেদন তাঁহারা যদি এইরূপ সাধু দৃষ্টান্তের কোন সভ্যসংবাদ পান, তাহা যেন মাননীয় ঐযুক্ত সম্পাদক মহাশয়ের নিকট প্রকাশার্থ পাঠাইয়া দেন। সাধুচরিত্র পঠনে

প্রবণে ও অনুশীলনে যে বিবিধ প্রকার কল্যাণ সাধিত হয় তাহাতে কিঞ্চিদাত্তও সম্বোধন নাই। (খ)

ঐঅধিলক্ষ্য পালিত।

(খ) লেখক বন্ধুর আর চিন্তা করিবেন না, মেহলতা, নিভাননী ও চাকবালার আত্ম-বিসর্জন সমগ্র বঙ্গদেশকে আলোকিত করিয়াছে। দৃঢ়প্রায় কল্যাণদায়ক কার্যসমাজ লাভপ্রিয় হইতেছে। যে সকল কার্য, পুত্রের বিবাহে কল্যাণকর্তার হস্ত-স্পর্শিত পাও করিতে চেষ্টা করিবেন, তাহাদিগকে বহু আশ্রয় বিবেচিত করিয়া সমাজ হইতে বিভাজিত করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। “একটি ক্ষুদ্রকথা” এবন্ধে লেখক মহাশয়ের আর একটি সাধুদৃষ্টান্ত বর্ণন করিয়া আনয়িত হইবেন।

সম্পাদক।

সম্বন্ধনির্ণয়ের প্রতিবাদ ।

(মাঘসংখ্যার প্রকাশিতের পর)

সম্বন্ধ নির্ণয়কার বলেন—“ইহারা (উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ) আপনাদিগের উপাধির পূর্বে “দাস” শব্দ ব্যবহার করিতে লজ্জিত হন ; কারণ, ইহারা আপনাদিগকে কান্তকূজাগত পঞ্চভূত্যের অধস্তন সন্তান স্বীকার না করিয়া, করণ কার্য হইতে ইচ্ছাকরেন।” আমরা যেখিত্তেই শাস্ত্রীয় বা ঐতিহাসিক কোন প্রমাণ না থাকাসত্ত্বেও বিজ্ঞানিদি মহাশয় হিসাপ-তত্ত্বতা নিবন্ধন অথবা কোনরূপ আকোশ বশতঃ কিম্বা কাহারও দ্বারা প্ররোচিত হইয়া গানের জোরে কান্তকূজাগত পঞ্চভূত্য সমস্তবিহারী কার্য পঞ্চককে পুনঃ পুনঃ শূন্য বা ভূত বলিতে লক্ষ্যবোধ করেন নাই। তাঁহার এই যেচ্ছাকৃত কর্মকলে তিনি নিভান্তই নিরয়ে নিমগ্ন হইয়াছেন ও শূন্যত্ব লাভ করিয়াছেন। (ক) আমরা সম্বন্ধনির্ণয়ে দেখিতেছি :—

(ক) যে পাঠকন ব্যক্তি ব্রাহ্মণের সহিত কান্যকূজ হইতে আসেন তাঁহারা যে “কার্য হিসেন তৎপ্রতি বোধ হয় কাহারও সম্বোধন নাই, এখন কার্য শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ কল্পিত ভাষা—

কেবলুংনাম কিংবা কথয়ত কৃতিনঃ স্বাগতাঃকাপিদেশাৎ।

কোলাকাং পক্ষশূদ্রা বয়মপিন্ গতে কিঙ্করাভূশূরাণাম্।

ধৃত্যযুগং পৃথিব্যাং পরিচয়মখিলং ক্রততো বিপ্রভক্তাঃ।

ঐশ্ব্যচুর্বিপ্রবর্যাঃ সকল পরিচয়ং ভূপতেরন্তিচৈবাম্।

চকার নৃপতিঃ স তং বিনয়হীনভো নিকূলম্।

(কারহকুলদীপিকা)

বিজ্ঞানিদি মহাশয় উল্লিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া কারহগণকে শূদ্র বা ভৃত্য বলিতে চাহেন। না জানিয়া শুনিয়া বাহারা কারহকে শূদ্রবলে তাহার নিশ্চয়ই কুপার পাজ। কারহগণের পরিচয় ভিন্ন ভিন্ন কারিকার ভিন্ন ভিন্ন রূপ দেখাবার; কাহারও সহিত কাহারও মিল নাই। “কে যুগং নাম কিং বা” এই প্রশ্নের, “কোলাকাং পক্ষশূদ্রা” বলিয়া যে উত্তর দেওয়া হইয়াছে ঐ উত্তর কিন্তু কারহগণ নিজমুখে দেন নাই। নূনকল্পে সাতশত বৎসরের পরের একজন খটক কারহবিষয়ে বশেই হউক অথবা কারহগণের ব্রাহ্মণতত্ত্বি ও বিনয়াদি দেখিয়াই হউক উক্ত উক্তি কারহের পক্ষহইতে নিজমুখে করিয়াছেন। কারহগণের পক্ষ হইতে শূদ্র বা ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দেওয়ার পর রাজা তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনাদি করিয়া রাজসভার বসিবার আসন দিলেন কেন? আপনাদিগের আগমনে পৃথিবী ধ্বংস হইল বলিয়াই বা কারহগণকে আগমিত করিলেন কেন? রাজা আদিপুত্র কি তবে শূদ্র ছিলেন? শূদ্রভৃত্যদের আগমনে বস্ত্রধরা পবিত্রা হইলেন, একথা প্রলাপ নহে কি? বিশেষ শ্রেষ্ঠবর্গ নিকৃষ্ট বর্গকে অভ্যর্থনা করিবে না, করিলে প্রায়শ্চিত্তই হইবে। অত্রি মহাশয় তাঁহার সংহিতায় ৩০৮ শ্লোকে তাহাই বলিয়াছেন।

শূদ্রের সহিত একত্র উপবেশনও শাস্ত্র নিষিদ্ধ।

শূদ্রাং শূদ্রসম্পর্কং শূদ্রেণৈব সহাসনম্।

শূদ্রাৎজানাগমশ্চাপি কুলন্তুমপি পাতয়েৎ॥

৩২।১২ পরাশর। ৮।৮ আগস্ত্য। ৪২।১ অত্রি।

অর্থাৎ শূদ্রের ভোজন, শূদ্রের সহিত সম্পর্ক স্থাপন, শূদ্রসহ একাসনে উপবেশন ও শূদ্র হইতে জানোপদেশ গ্রহণ অতিশ্রেষ্ঠকেও নরকগামী করে।

যো ন বেত্ত্যতিবাদস্ত বিপ্রঃ প্রত্যতিবাদনম্।

নাতিবাচ্যঃ স বিদূষা যথা শূদ্রস্তথৈব সঃ॥

১২৬।২ মনু।

কল্পকল্পন কার্য ভাদিয়েতি হিতিবাচকঃ। ততঃ কত্রি শব্দেন কারহ ইতি বোধ্যতে।

এখন কারহ শূদ্র হইবে কেমন করিয়া? কারহ তবে অনতিজ্ঞ বিদ্যানিবিদমহাশয়ের ন্যায় ব্যাক্তর কথা বক্তব্য।

সম্পাদক

যে ব্রাহ্মণ প্রত্যভিবাদন করিতে জানেন না, বিধানজন তাঁহাকে অভিব্যক্ত করেন না। শূদ্র যেমন অনভিবাচ্য তিনিও তেমনি।

শূদ্র যে সম্পূর্ণরূপে অস্পৃশ্য ও পরিত্যক্ত এবং শূদ্রবে অনভিবাচ্য তাহা আমরা উল্লিখিত শ্লোক দ্বয়ে বুঝিতেছি। কায়স্থ শূদ্র হইলে রাজা শোষণ ও বহুজ প্রকৃতিকে অভিবাদন করিবেন কেন? এবং তাঁহারা খাটি শূদ্র বা ভৃত্য হইলে রাজা আদিশূর তাঁহাদের বিপ্রভক্তি কেমন করিয়া এবং কি দেখিলেন? শূদ্রের বৃত্তি সেবা করা—তাঁহার অন্ত বৃত্তি নাই। (হুই একখানি শাস্ত্র কোন কোন সময় তাহাদের শিল্প কার্যের অধিকার দিয়াছেন) স্তম্ভরাং পেটেরদ্বারে স্ত্রীপুত্র প্রতিপালন করিবার জন্য যখন তাহাকে খানসামাদিরি করিতে হইবে, তখন ভক্তিই বা কি অভক্তিই বা কি? মনিব দূরদেশে আসিতেছেন, কেনা গোলাম অবশ্যই সঙ্গে আসিবে ইহাতে রাজা তাহাদের ভক্তির আতিশয্য কি দেখিলেন? তৎপর দেবীর ঘটক বিনি কায়স্থকে ব্রাহ্মণের দাস বলিয়া বর্ণিত করিয়াছিলেন, সেই দেবীর ঘটক তাঁহার কারিকার লিখিয়াছেন :—

গোয়ানেনাগতা বিপ্রাঃ অশ্বেষোষাদিকল্পয়ঃ ।

গুজে দন্তঃ কুলশ্রেষ্ঠঃ নরযানে গুহঃ স্ত্রীঃ ॥

এক স্মার্ত রঘুনন্দনের আশ্রয় ঙ্গবানক মিশ্র মহাশয় তাঁহার এনীত মিশ্রকারিকার লিখিয়াছেন :—

গজাশ্ব নরযানেষু প্রধানা অভিসংস্থিতাঃ ।

গোয়ানারোহিণো বিপ্রাঃ পত্নিবেশসমস্থিতাঃ ॥

চাকর কায়স্থগণ হাতী, ঘোড়া পালকীতে আসিলেন আর মনিব ব্রাহ্মণগণ গরুরগাড়ীতে আসিলেন। যমুর মতে গরুরগাড়ী ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ বান। (৭২।৪। ও মেধাতিথি ও কুম্ভকুর টীকা) বাহা হউক শাস্ত্র শাসন না মানিয়াও যখন মনিব ব্রাহ্মণগণ গরুরগাড়ীতে আর ভৃত্যগণ হাতী, ঘোড়া পালকীতে আসিলেন তখন ইহারা কেমন ভৃত্য এবং কেমন মনিব তাহা বিশেষ বিবেচনার বিষয়। যদি কায়স্থগণ ভৃত্য হইত তাহা হইলে হাতী, ঘোড়া পালকী তাহাদের বান নির্দিষ্ট হইত না। হয়ত তাহাদিগকে তামাক সাজিতে সাজিতে অথবা নস্যের ডিবা লইয়া পদব্রজে আসিতে হইত।

বিশেষ অল্পগ্রহ হইলে ব্রাহ্মণের গাড়ীর চালকের নিকটে কষ্টে স্টেটে স্থান সংকুলান করিয়া লইতে হইত কিবা মনিব ব্রাহ্মণগণ বিশেষ কৃপা করিলে তাঁহাদের পৌটলা পুটলি সহ ৫ জন ভৃত্যের জন্য ১ বা ২খানা গরুরগাড়ীর বন্দোবস্ত হইত। কিন্তু এ ক্ষেত্রে তর্কপরীত ব্যবস্থা দেখিতেছি কেন? বিজ্ঞানিদি মহাশয় ইহা একই চিন্তাকল্প দেখিবেন কি? তৎপর রাজা আদিশূর বৌদ্ধ বহুজ ও মিত্রজের 'ভৃত্য' পরিচয় ও তেজস্বী দত্তক ও গুহজকে উহার প্রতিবাদ করিতে শুনিয়া কায়স্থগণকে শূদ্র না বলিয়া 'বিপ্রভক্ত' বলিলেন কেন? এবং তাঁহাদের আতিশয় বিপ্রভক্তি দেখিয়া তাঁহাদের আগমনে

“ধন্যবৃত্তং পৃথিব্যাং” একথা বলিলেন কেন ? যে রাজা আদিশূর বিত্তবৃত্তাবে যজ্ঞ সম্পাদিত করিবার জন্য বজ্রের পতিত ব্রাহ্মণগণকে পৌরোহিত্যে না লইয়া পশ্চিম হইতে বেদজ্ঞ সারিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া ছিলেন, অম্পৃশ্য শূত্র বা ভৃত্যকে রাজসভার ব্রাহ্মণগণ সহ একাঙ্গনে বসিতে আসন দান কার্য্যটা সেই রাজারপক্ষে সম্ভবপর কিনা পাঠকগণ তাহাও বিবেচনা করিবেন।

রাজা আদিশূরের সঙ্গে বীর সিংহের সন্ধিনিবন্ধন বধন সৌহার্দ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তখন তাহার ফলে রাজা আদিশূর যে বীর সিংহকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন এবং রাজা বীর সিংহও যে, আদিশূরের নিমন্ত্রণ রক্ষার জন্য ব্রাহ্মণগণের সহিত কর্ণাচারী পাঠাইয়া-ছিলেন ইহাই যুক্তিসঙ্গত। কর্ণাটারাজ কৃত কার্য্য কৌশল, ঋবানক কারিকা, উত্তররাষ্ট্রীয় ঘটক কারিকা এবং দেবীবর ঘটকের কারিকার উক্তির প্রতি লক্ষ্য করিলে এবং কার্য্যগণ সসম্মানে হাতী, ঘোড়া, পালকিতে আনীত হইয়াছিলেন এই সকল বিষয় নিরপেক্ষভাবে পর্যালোচনা করিলে ইহাই প্রতীত হয় যে, রাজা বীরসিংহ ব্রাহ্মণগণের রক্ষার জন্য শাস্ত্রজ্ঞ, শস্ত্রজ্ঞ, বণশী, দেবাঙ্কে ভক্তিমান কুলদীপক, কার্য্যকুশল কর্ণাচারী, নিমন্ত্রণ রক্ষা ও পথে ব্রাহ্মণগণকে রক্ষা এবং যজ্ঞ ও রাজকার্য্যে সাহায্য করিবার জন্য কার্য্যগণকে পাঠাইয়া-ছিলেন। আসামের ইতিহাস “আসাম বুদ্ধিজীতে” লিখিত আছে যে রাজকার্য্য নির্বাহার্থ ৩৭ প্রদেশের রাজা বঙ্গদেশ হইতে ব্রাহ্মণ ও কার্য্য লইয়া গিয়াছিলেন। সেইরূপ কারণ ‘বশতঃ’ যে কান্তকূজ হইতে ব্রাহ্মণ ও কার্য্য আনীত হন

নাই তাহাই বা কে বলিল ? যজ্ঞ উপলক্ষেও আনীত হইতে পারেন। ভিন্ন ভিন্ন কুলগ্রহে এই যজ্ঞ সম্বন্ধে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা বলেন—চন্দ্রমুখী ব্রত সম্পাদন জন্য, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কারিকা ও অন্তান্ত ঘটক কারিকা বলেন—পুত্রোষ্ট্রযজ্ঞ সম্পাদন জন্য ব্রাহ্মণ আগমন। যদি প্রকৃত পক্ষে যজ্ঞ সম্পাদন জন্য ব্রাহ্মণের আগমন হইত তাহা হইলে কুলগ্রহে বিভিন্ন মত পরি-দৃষ্ট হইত না। তবে যে কারণেই হউক ব্রাহ্মণ এবং কার্য্যের যে এ দেশে আগমন হইয়া-ছিল তাহা অস্বাস্ত সত্য। এবং ইহাও ঐক্য সত্য যে, পথে ব্রাহ্মণগণকে রক্ষার জন্য, আদিশূরের নিমন্ত্রণ রক্ষার জন্য এবং রাজকার্য্যে উপদেশ প্রদান বিষয়ে বিশেষ দক্ষ বিবেচনার রাজা বীরসিংহ ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে ঘোষাদি কার্য্যগণকে হাতী, ঘোড়া, পালকীতে পাঠাইয়াছিলেন। রাজা আদিশূর কার্য্যগণকে উক্তপদস্থ রাজ কর্ণাচারী, যজ্ঞ রক্ষাকারী, যজ্ঞ ক্ষত্রিয়ের বরণ গ্রহণকারী, বীর সিংহের পক্ষের নিমন্ত্রণ রক্ষাকারী এবং তাহার রাজ-কার্য্যে সাহায্যকারী বিবেচনা করিয়া ‘আপনারা পৃথিবীতে ধন্য’ কার্য্যগণের নিকট এই কথা বলিয়া সৌজাত্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। সুতরাং কার্য্যগণ যে শূত্র বা ভৃত্য নহেন ইহা সকলেই স্বীকার করবেন। বিশেষতঃ আদিশূর রাজার উল্লিখিত উক্তিই কার্য্যগণের অশূদ্রত্বের ও অভৃত্যত্বের প্রকট প্রমাণ। (খ)

(খ) রঘুনন্দনো অধ্যাপক মহাশয়ের যাহারা রাজা রাধাকান্তদেবের শব্দকল্পদ্রুম সংকলন করেন তাহারা মূল পাঠের বিস্তৃত করিয়াছেন। মূল শ্লোকটি ছিল—
কোলকাণ্ড পঞ্চমোঃ বরমপি যুগতে কিম্বদন্তুপুর্নান্দ।

পক্ষান্তরে রাজ সভায় সভাপতিত থাকার প্রথা বখন আবাহমান কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য যে, বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের জ্ঞাপিত রাজসভাতেও সভাপতিত বিদ্যমান ছিলেন । বিশেষ কনোজ হইতে আগত ব্রাহ্মণগণের সম্মুখেই যখন রাজা কায়স্থগণকে অভিবাদন আপ্যায়িত ও গৌর-বাহিত করিয়াছেন তখন কায়স্থেরা শূদ্র হইলে, পণ্ডিতেরা রাজাকে নিষেধ করিতেন । কারণ

হীন বর্ণেচ যঃ কুর্য্যাদজ্ঞানাদভিবাদনং ।

তত্র স্নানং প্রকুব্বীত স্মৃতং প্রাশ্য বিশুদ্ধতি ॥

৩০৮ অত্রি

এবং রাজা ভ্রমক্রমে কায়স্থদিগকে আপ্যায়িত করিলে পণ্ডিতেরা ‘শূদ্র অভিবাগ্ন নহে’ বলিয়া ভ্রম সংশোধিত করিয়া দিতেন । কিন্তু কি রাজা, পণ্ডিত, কি কানোজ হইতে আগত ব্রাহ্মণ পঞ্চক সকলেই যখন উহা অল্পমোদন করিয়াছেন তখন নিঃসন্দেহেই বলা যাইতে পারে যে কায়স্থগণ শূদ্র বা ভৃত্য নহেন ।

বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের উক্ত শ্লোক হইতে দেখা যায়, পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে বহুজ, বোষজ,

ক্ষত্রা শব্দের স্থলে শূদ্রা পাঠ প্রাক্ষণ্য হইয়াছে । নচেৎ “কিঙ্করা” শব্দ প্রযুক্ত হয় না ; অক্ষবৈবর্ত্তপুরাণ গণেণ ঋগে আমরা পাঠ করি—

বিপ্রস্য কিঙ্করো ভূপো বৈপ্রো ভূপস্ত কিঙ্করঃ ।

অস্পৃশ্য শূদ্রজাতি কখনও ব্রাহ্মণের “কিঙ্কর” হইতে পারে না ।

সম্পাদক ।

গুহজ, মিত্রজ আপনাদিগকে বধাক্রমে দক্ষ, ভট্টনারায়ণ, শ্রীহর্ষ ও বেদগর্ভ মুনির দাস বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । দত্ত পুরুষোত্তম কাহারও দাস বলিয়া স্বীকার করেন নাই । যদি ধরা যায় এই দাস অর্থে শিষ্য নয়— ভৃত্য, দূরদেশে আসিতে হইতেছে বলিয়া ব্রাহ্মণেরা এক এক জন গুরুশ্রবক সঙ্গে আনিয়াছিলেন, তাহা হইলে ছান্দড় মহাশয় কি অপরাধ করিয়াছিলেন যে তিনি সে দেশে একটাও চাকর খুঁজিয়া পান নাই ।

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গেষু সৌরাষ্ট্র মগধেষু চ ।

তীর্থযাত্রা বিনা গম্বা পুনঃ সংস্কারমর্হাত ॥

শাস্ত্রে এই ষটনটি থাকায় ব্রাহ্মণাদি সংস্কার পরায়ণ জাতি বঙ্গে আসিতেন না । শূদ্রের পক্ষেও কি সেই নিষেধ ছিল যে, ছান্দড় মহাশয় চাকর খুঁজিয়া পান নাই ? বোষজ, বহুজ, মিত্রজ আপনাদিগকে দাস বলিয়া স্বীকার করিলেও গুহজ ও দত্তজ কিন্তু ব্রাহ্মণগণের ভৃত্যও বলেন নাই । বিজ্ঞানিধি মহাশয় যে স্থানের (“কে যুয়ং নান কিংবা — ভূশূরাণাম্” এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া কায়স্থ জাতিকে শূদ্র বলিতে চান, সেই স্থানের পরেই শব্দ করদ্রুমধৃত দেবীবর ঘটকের কারিকার কায়স্থের পরিচয় মধ্যে ঐ প্রমাণের বিরুদ্ধে প্রমাণান্তর অথবা অকাট্য নজীর রহিয়াছে তাহা কি বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের দৃষ্টি পথবর্তী হয় নাই ? ঐ প্রমাণে ক্ষত্রিয় বীর তেজস্বী দত্ত বলিতেছেন “এতেষাং ব্রাহ্মণার্থায় আগ-তোহস্মি তবালয়ে” ইহাদিগকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ পঞ্চককে রক্ষা করিবার জন্য তবালয়ে আগ-মন করিয়াছি । মিত্রকারিকার এই শ্লোকের

পরে সেনাধরো, রথীনাঞ্চ রথী, শাস্ত্রজ্ঞ, শস্ত্রজ্ঞ
প্রভৃতি বিশেষণে কায়স্থগণকে বিশেষিত
করা হইয়াছে। আমরা যথাস্থানে তাহা
উদ্ধৃত করিলাম। বলি, রক্ষা করা কার্য্যটা

কি ত্বতোর ? না সেনাধরো, রথীনাঞ্চ রথী,
শাস্ত্রজ্ঞ শস্ত্রজ্ঞ শূদ্র হইতে পারে ?

(ক্রমশঃ)

ঐরাধিকা প্রসাদ ঘোষ চৌধুরী দেব বর্মা

শুরুযজুর্বেদীয় ঈশাবাস্যোপনিষৎ ।

(পূর্বানুস্মৃতি—২য় প্রস্তাব ।)

কুর্ক্সেন্বেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।

এবং অগ্নি নাস্তথেষ্টোহন্তি ন কৰ্ম্ম লিপ্যাতে নরে ॥২৥

অর্থঃ । (আত্মগ্রহণরূপক্ষেপে নরঃ)

ইহ কৰ্ম্মাণি (অগ্নিহোত্রাদীন) কুর্ক্সণ্ এব শতং
সমাঃ (সবৎসরাণ্) জিজীবিষেৎ জীবিতুং
ইচ্ছেৎ এবং (এবং প্রকারেণ জিজীবিষতি)
অগ্নি নরে (এতস্মাৎ অগ্নিহোত্রাদীন কৰ্ম্মাণি
কুর্ক্সতো বর্ন্তমানাৎ) অন্তথা (প্রকারান্তরং)
ন অস্তি, (যেন প্রকারেণ অন্ততঃ) কৰ্ম্ম ন
লিপ্যাতে (কৰ্ম্মণান্ লিপ্যাতে ইত্যর্থঃ) ॥২॥

তাবাং । এবং আত্মবিদঃ পুত্রাদ্যেবণা-
ত্রয় সংক্রাসেনাত্মজ্ঞাননিষ্ঠতয়া রক্ষিতব্য
ইত্যেব বেদার্থঃ । অথেষ্টরস্যা নাস্তজ্ঞতয়া
গ্রহণরূপক সোধমুপাদশতি মাত্রঃ । কুর্ক্সেন
বেতি । কুর্ক্সেন্বেহ ইহ নিবর্ত্তরূপে কৰ্ম্মাণ্যগ্নি
হোত্রাদীন জিজীবিষেজীবিতুমিচ্ছেচ্ছতং শত-
সংখ্যাকাঃ সমাঃ সংবৎসরান্ । তাবচ্চ পুরুষস্য
পরমায়ুনিরূপিতম্ । তথাঃ প্রাপ্তাহুবাধেন
বজ্রজীবিষেচ্ছতং বর্ষাণি তৎ কুর্ক্সেন্বেহ কৰ্ম্মাণী-
ভ্যোতবিধীরতে । এবমেবস্ত্রকারেণ অগ্নি

জিজীবিষতি নরে নরমাত্রাভিমানিনী এত-
স্মাগ্নিহোত্রাদীন কৰ্ম্মাণি কুর্ক্সতো বর্ন্তমানাৎ
প্রকারাৎ অন্তথা প্রকারান্তরং নাস্তি যেন
প্রকারেণান্ততঃ কৰ্ম্ম ন লিপ্যাতে কৰ্ম্মাণাং
ন লিপ্যাতে ইত্যর্থঃ । অতঃ শাস্ত্র বিহিতানি
কৰ্ম্মাণ্যগ্নিহোত্রাদীন কুর্ক্সেন্বেহ জিজীবিষেৎ ।
তথং পুনরিত্যমবগম্যতে । পূর্বেণ মন্ত্রেণ
সংক্রাসনো জ্ঞাননিষ্ঠোক্তা দ্বিতীয়েন তদনুশাস্য
কৰ্ম্মনিষ্ঠেভ্যোচ্যতে । জ্ঞান কৰ্ম্মণৌ বিরোধঃ
পর্যন্তবদকল্প্যাম্ যথোক্তং ন স্মরসি কিম্ ।
ইহা প্যুক্তং যোহি জিজীবিষেৎ স কৰ্ম্ম কুর্ক্সন্ ।
ঈশা বাস্যামদং সৰ্বং তেন ত্যক্তেন ভূজীথা
মাগৃধঃ কস্যসিদ্ধি নমতি চ । ন জীবিতে মরণে
বা গৃধিং কুবীতারণ্যামিহাদিতি চ পদম্ ।
ততো ন পুনরিহাদিতি সংক্রাস শাপনান্ ।
উভয়োঃ ফলভেদং চ বক্ষ্যতি । ইমৌ যাদেব
পদ্বা না বহুনিজ্ঞাস্ততরৌ ভবতঃ ক্রিয়াপথশ্চেব
পূরস্তাৎ সংন্যাসশেস্তারেণ নিবৃত্তিমার্গেণ এবণা-
ত্রয়সা ত্যাগঃ ॥ তসৌ সংন্যাসপথ এবাতি
রেচয়তি । ন্যাস এবাতারেচয়দিতি চ তৈত্তি-

রীরকে। দ্বারিমাংবধ পস্থানো যত্র বেদাঃ
প্রতিষ্ঠিতাঃ প্রবৃত্তিলক্ষণোধর্ম্মো নিবৃত্তশ্চ
বিভাবিতঃ ইত্যাদি পুত্রোক্ত বিচার্য্য নিশ্চিতসূক্তং
ব্যাসেন বেদাচার্য্যোণ ভগবতা। বিভাগক্কা-
নধোদর্শনবিধায়ঃ ॥২।

অনুবাদ। প্রথম মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয়
পাদে “সকলই আত্মা বা ব্রহ্ম” এই তত্ত্বো-
পদেশ, তৃতীয় পাদে অপরিপক্ক জ্ঞানবিশিষ্ট
ব্যক্তির সন্ন্যাসবিধি, এবং চতুর্থপাদে সন্ন্যাসীর
নিরম বিধি কথিত হইয়াছে। আত্মাবিৎ পুত্র-
কলত্রাদিতে বাসনা পরিত্যাগ করিয়া আত্মাকে
রক্ষা করিবেন, একথা পূর্ব্বমন্ত্রে বলা হইয়াছে।
অনাত্ম পদার্থে বাহ্যাদিগের আত্মজ্ঞান, স্তত্রাৎ
বাহ্যার আত্মার স্বরূপাববোধে অশক্ত, এমন
ব্যক্তিদিগের জন্য এই মন্ত্রে ধর্ম্মানিষ্ঠার উপ-
দেশ দেওয়া হইতেছে। অনাত্মজ্ঞ পুরুষ
ইহলোকে শাস্ত্রবিহিত বর্ণাশ্রমোচিত অগ্নি

হোত্রাদি কৰ্ম্ম করিয়া শতবৎসর জীবিত
থাকিতে ইচ্ছা করিবে; কারণ তাহাই পুরুষের
পরমায়ুৰূপে নিৰূপিত হইয়াছে। যে মানব
এই প্রকারে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠান ব্যতীত
তোমার পক্ষে অন্যকোন ব্যবস্থা নাই, ধৰ্ম্মারা
তুমি অন্তর্ভক্যে লিপ্ত হইবে না। সংসারাসক্ত
মানবের বৈধকৰ্ম্ম করাই শ্রেয়ঃ, নতুবা অন্তত
কৰ্ম্মে লিপ্ত হইতে হয়। শতবৎসরই মানবের
সাধারণ পরমায়ু বলিয়া শতবৎসর জীবিত
থাকার কথা বলা হইয়াছে। জীবিত থাকিতে
ইচ্ছা করিবে—একথা বলা হইয়াছে, কারণ
বাহ্যার জীবনে বাসনা আছে, অর্থাৎ বাহার
জীবনে, ধনে, জনে বাসনা আছে, তাহার
পক্ষে কৰ্ম্মনিষ্ঠাই বিধেয়। পরন্তু বাহার
এই সকল বাসনা নাই, তিনি জ্ঞান নিষ্ঠার
অধিকারী ॥২। [ক্রমশঃ।

শ্রীপার্ব্বতীচরণ মিত্র বর্মা।

বাগ্ভট কি অম্বষ্ঠ ?

—(*:—

(পূর্ব্বানুসৃত)।

ইহার পিতার নাম সোম বা সোমেশ্বর
(১) পুত্রের নাম দেবেশ্বর। উপযুক্ত পিতার
পুত্রও অনুপযুক্ত ছিলেন না। ইনি মালব-

(১) “বন্ধাণ্ড অম্বষ্ঠি সংপুডমোতি
অমণিণোপ্যহাসবৃহব।

সিরি বাহডতি তনও আসি বৃহো তনম
সোমম ॥ ১৪২ ॥

(বাগ্ভটালঙ্কারে ৪র্থ পরি)

রাজ সভায় মহামাজ অর্থাৎ প্রধানের পদে
সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। অলঙ্কার শাস্ত্রেও ইহার
অসাধারণ অধিকারছিল। ইহার রচিত “কবি-
কল্পলতা” নামক অলঙ্কার গ্রন্থ আজও
বিষং সমাজে তাহার সাক্ষ্য প্রদান করি-
তেছে। ইনি আত্মপরিচয় প্রদানচ্ছলে
লিখিয়াছেন,—

“মালবেস্ত মহামাজঃ শ্রীমদ্বাগভটনন্দনঃ।

দেবেশ্বরঃ প্রভুজ্ঞে কবিকল্পলতামিমাম্ ॥”

পঞ্চাঙ্গের অষ্টাদশ দ্বন্দ্ব সংহিতাকার বাগ্‌ভট আপনাকে সিংহ গুপ্ত সূত্র বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং একই নামে পরিচিত হইলেও অলঙ্কার শাস্ত্র এবং অষ্টাদশ দ্বন্দ্ব সংহিতা প্রণেতা যে পরস্পর ভিন্ন ব্যক্তি তাহাতে আর কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না।

তথাপি লঙ্কার কথা, সে দিনদেখিলাম গত ষাণ্‌ মাসের “মঙ্গল মালা” নামক মাসিক পত্রের ২৫৯ পৃষ্ঠায় সম্পাদক উমেশ বাবু বাগ্‌ভটালঙ্কারের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের প্রথম সংখ্যক পঙ্‌ক্তি উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন,—

যদাহ বাগ্‌ভটগুপ্ত :—

সংস্কৃতং প্রাকৃতং তস্তাপত্রং শোভিত ভাষণম্ ।
ইতিভাষা চতশ্রোহপি বাণ্ডি কাব্যান্ত কাব্যতাম্ ॥

আমরা জানি না ইহা উমেশ বাবুর জ্ঞান-কৃত নিলজ্জতা কি না। যদি না হয়, তাহা হইলে আশাকরি তিনি অবশ্যই অতঃপর শ্রম স্বীকারে স্বীয় গৌরব রক্ষা করিতে চেষ্টা করিবেন। বলা বাহুল্য আমরা মনোযোগের সহিত বাগ্‌ভটালঙ্কারের আশঙ্ক পাঠ করিয়া দেখিয়াছি। কিন্তু কোথায়ও বাগ্‌ভটকে বৈষ্ণব বা অষ্টোচিতি গুপ্তাস্ত্র নামে আত্ম-পরিচয় প্রদান করিতে ভনি নাই। জানি না উমেশ বাবুর পিতামহের বহুস্ত লিখিত বাগ্‌ভটালঙ্কারের কোথায়ও সেরূপ কোন কথা লিখিত আছে কি না। যদি না থাকে, তাহা হইলে বাহার্য আভিজাত্যের অভিমানে অন্ধ হইয়া প্রতিনিরত অনুত বয়নে ইতিহাসের পৃষ্ঠা কলুষিত করিতে পারে— সম্পূর্ণ অজাত কুলশীল জনকে স্বীয় পিতৃ-

পুরুষের আসনে বসাইয়া নিজে আভিজাত্যের বড়াই করিতে লজ্জা বোধ করে না, তাহাদের স্তায় স্বজাতিদ্রোহী নরাধম কুলদ্বার জগতে আর নাই। তাই বলি বিভারদ্ব তায়! অবশ্য সমাজে কি অলঙ্কার শাস্ত্র প্রণেতা বাগ্‌ভটের স্তায় কৃতবিশ্ব লোকের সত্য সত্যই অভাব! হি! হি! হি!! হি!!!

সত্য বটে “অষ্টাদশ-দ্বন্দ্ব” প্রণেতা বাগ্‌ভট সিংহ, গুপ্তের পুত্র বলিয়া আত্ম-পরিচয় প্রদান না করিয়াছেন এমন নহে; কিন্তু তাই বলিয়াই তাঁহাকে নির্বিবাদে অবশ্য জাতি বলিয়া স্বীকার করা যুক্তি যুক্ত কি না তাহা বিবেচ্য। খ্যাত নামা ব্রহ্মগুপ্ত বা কবিকুললিতক মাক্‌-গুপ্ত অথবা মহারাজ চন্দ্রগুপ্তকে অবশ্য বলিয়া স্বীকার করিতে উমেশ বাবু কি লজ্জিত নহেন? কলতঃ আমরা মনে করি “সিংহগুপ্ত” নামের ‘গুপ্ত’ পদটি উপাধি বাচক নহে, উহা নামের একদেশ মাত্র। “গোপাল” প্রভৃতি নামের ‘পাল’ শব্দটি উপাধি ব্যঞ্জক বলিয়া ধরিয়া লইলে, যেমন “গো” মাত্রই নাম হইয়া পড়ে, এখানেও সেই রূপ ‘সিংহ-গুপ্ত’ নামের ‘গুপ্ত’ পদটি উপাধি বাচক বলিয়া স্বীকার করিলে, কেবল ‘সিংহ’ মাত্রই নাম হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু কেবল ‘সিংহ’ নাম কখন জগতে কাহার ছিল না বা এখনও কাহার নাই।

অপিচ সিংহগুপ্ত তনয় বাগ্‌ভট স্বীয় পিতাকে ‘বৈষ্ণবপতি’ বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন সত্য; কিন্তু তাই বলিয়া আমরা তাঁহাকে অবশ্য জাতি বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। করিলে মহাত্মা বোপদেবের পিতা অগ্রজগণাগ্রগণ্য কেশবকে ও অবশ্য

জাতি বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যেহেতু গোস্থানী-বোপদেব স্বীয় পিতা কেশবকে ও বৈষ্ণব বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। যথা, “দেশাণাং বরদাতটং বরমতঃ সার্থাভিধানং মহা স্থানং দেব পদান্দ্রাদাগ্রজগণাগ্রাং সহস্রং দ্বিজাঃ। তজ্জানীষু ধনেশ কেশব বিদৌ বৈষ্ণো বরিতৌ ক্রমাৎ চক্রে শিষ্য স্তুত স্তয়োঃ কৃতিমিমাং শ্রীবোপদেবঃ কবিঃ ॥

অর্থাৎ দেশের মধ্যে বরদা নদীর তীরভূমি জাতি রমণীয় স্থান। তথায় অন্তর্গত নামা মহাস্থান নামে একটা নগরী আছে। সেই নগরে দেব পদের আশ্রয় অগ্রজগণের (বাড়ব ব্রাহ্মণগণের) অগ্রগণ্য সহস্র সংখ্যক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। সেটী সহস্র বাড়ব ব্রাহ্মণের মধ্যে শিষ্যের ধনেশ ও কেশব নামক দুইজন বৈষ্ণব অর্থাৎ চিকিৎসক ছিলেন। সেই ধনেশের শিষ্য এবং কেশবের পুত্র কবির বোপদেব; এই বোপদেব শতক গ্রন্থের রচয়িতা।

এখানে বলা আবশ্যক বাতারা আজও বোপদেবকে অবশ্য জাতি বলিয়া মনে করেন

আমরা তাঁহাদিগকে শাস্ত্রিক চূড়ামণি বোপদেবের “অগ্রজগণাগ্রাং” কথাটির প্রতি সতর্ক দৃষ্টি পাত করিতে অনুরোধ করি। বলা বাহুল্য “অগ্রজগণাগ্রাং” বলিলে একমাত্র বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রাহ্মণী গর্ভে সজাত ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোন জাতিই অগ্রজ বা অগ্রজন্মা নামে অভিহিত হইতে পারে না। বাহা হউক উমেশ বাবুর মুখের দিকে তাকাইয়া সিংহ গুপ্ত তনয় বাগ্‌ভটকে অমুঠ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও অলঙ্কার শাস্ত্র প্রণেতা বাগ্‌ভট দাস বা দাশগুপ্ত কি না তাহা উমেশ বাবুর মুখে তিনবার জনা আমরা সমুৎসুক রহিলাম। ইতি শম্। (ক)

শ্রীপ্রাণগোবিন্দ রায়

বিদ্যানিধি কবিরঞ্জন।

(ক) শ্রীযুত উমেশচন্দ্র বিহারী মহাশয় কোন প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বাগ্‌ভটকে অবশ্য বলিতে চান, আমরা জানিতে চাই।

সম্পাদক

প্রয়াগে ভারতীয় কায়স্থ মহাসম্মিলনী ।

বিগত ২৮শে চৈত্র শনিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় মহাসম্মিলনের মনোনীত সভাপতি শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ দিনাজপুরের মহাশয় বাহাদুর স্কুমার এবং বঙ্গদেশীয় প্রতিনিধিগণ সচিত্র ক্লাবাবাসে উপস্থিত হইলে, বেঙ্গা সেবকগণ

তাঁহাদিগকে ট্রেনের সারিধা থলকবাগ নামক একটা মনোহর উদ্ভানে লইয়া যান। তথায় অত্যর্থনা সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত গঙ্গাগ্রসাদ বর্মা মহোদয় প্রমুখ প্রায় পঞ্চাশত ব্যক্তি একটা বিচিত্র চম্ভাতপতলেসভা পতি

মহোদয় ও প্রতিনিধিগণকে অভ্যর্থনা করিলেন। সম্পাদক মহাশয় প্রকল্পিত কুস্থমদামে মহারাজ বাহাদুরকে সুশোভিত করিয়া হিন্দিভাষায় সকলকে অভ্যর্থনা করিলেন। মহারাজ বাহাদুর হস্তান্তরে সকলকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া, মিলনের উপকারিতা কীর্তন করিলেন।

২। তদনন্তর অন্তঃসমনস্বয় স্বর্ধাকিরণে কালিন্দীর নীল জল রক্তাভ হইলে, খসকুবাগ হইতে একটি শোভা-যাত্রা বহির্গত হইল। সর্বাঙ্গে বিচিত্র কারুকার্যে সুশোভিত রজত পর্যাণে সমলঙ্কৃত হস্তিপৃষ্ঠে মহারাজ বাহাদুর এবং তাঁহার উভয় পার্শ্বে হস্তিষয় পৃষ্ঠে উপবিষ্ট অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদকদ্বয় শ্রীবৃক্ট গিরিধারীলাল ও গঙ্গাপ্রসাদ বধাক্রমে চামর বাজন ও ছত্র ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসরহইতে লাগিলেন। তৎপশ্চাত্তাণে যেত অশ্বচতুষ্টয়বৃক্টস্বন্দনে এই মহামিলনের আদিকর্তা শ্রীবৃক্ট সারদাচরণ মিত্র বন্দা, শ্রীবৃক্ট নগেন্দ্রনাথ বসু বন্দা প্রাচ্যবিশ্বামহার্ণব, শ্রীবৃক্ট বোড়শীচরণ মিত্র বন্দা ও অন্যান্য প্রতিনিধিগণ ঘোটকবানে গমন করিতে লাগিলেন। এই বিচিত্র শোভাযাত্রা এলাহাবাদ নগরের কলভিন্দু দাতব্য চিকিৎসালয়, গ্রাণ্ড ট্রাঙ্করোড, জনষ্টান্‌গঞ্জরোড প্রদক্ষিণ করত রাজি ৭১০ টার সময় কায়স্থ পাঠশালা গৃহে উপনীত হইল। পথিমধ্যে জনষ্টান্‌গঞ্জ অতিক্রমকালে আর্ধ্য-কস্তা পাঠশালার ছাত্রীগণ সুললিত ভাষায় রচিত কবিতায় একটি অভিনন্দন পত্র মহারাজ বাহাদুরকে অর্পণ করেন। উহার শেষভাগে লিখিতছিল—

“তীর্থরাজ কস্তাআনন্দিত
বার বার কহে বিনয় উচারত,
দ্রী শিক্ষা বিহনে উচিত,
উন্নতি করত না ভারত।”

দ্রী শিক্ষার বিস্তার ভিন্ন ভারত উন্নত হইবে না একথাটি ক্রম সত্য।

৩। কায়স্থ পাঠশালা গৃহে মহারাজ বাহাদুর প্রমুখ প্রতিনিধিগণকে, উক্ত পাঠশালার ভ্রাসীগণ, অধ্যক্ষ, অধ্যাপক ও ছাত্রগণ পান সরবত প্রদান করিয়া ব্যায়াম (Gymnastics), কাওরাজ (Drill), বক্তৃতা (Parliament), নাট্যাভিনয় (Drama) এবং সঙ্গীত (Music) ইত্যাদি দ্বারা অভিনন্দিত করিয়াছিলেন। তদন্তর রাজি দশ ঘটিকার সময় মহারাজ বাহাদুর ও তাঁহার সঙ্গীগণ দ্বারবন্ধ রাজপ্রাসাদে ও অন্যান্য প্রতিনিধিগণ পাঠশালা গৃহে বিশ্রামাদি জন্য প্রস্থান করিলেন। এই প্রকারে প্রথম দিনের কার্য শেষ হইয়াছিল। (ক)

৪। ২২শে চৈত্র, রবিবার। প্রথমদিনের অধিবেশন মেয়ে হলে। তথায় মধ্যাহ্নকালে সভাপতি মহাশয় আসিলে কার্যারম্ভ হয়। যে সকল প্রতিনিধিগণের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে তদ্ব্যতীত সম্মিলনে উপস্থিত ছিলেন—

(ক) এই পাঠশালার হস্তাশালা প্রায় অন্ধ মাইল ব্যাপী, দেখিলেই বৌদ্ধবিধিবিভাগীয় নালন্দার কথা মনে আসে। আজ নালন্দার ভগ্নস্বরূপ একটি পর্বতেরস্তার প্রতীকমান হয়।

সম্পাদক।

মাজিষ্ট্রেট জজ, পণ্ডিত মদনমোহন মালবা, মাননীয় বালকরাম, মিঃ রোশনলাল প্রমুখ, কতিপয় ব্যারিষ্টার, রায় শ্রীরাম বাহাদুর, কলিকাতা সন্মিলনের সভাপতি বলদেব প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, দিনাজপুরের শ্রীবৃক্ষ হরেন্দ্রনারায়ণ, তৎপুত্র শ্রীবৃক্ষ যজ্ঞেন্দ্রনারায়ণ রায়বন্দ্যোপাধ্যায়, রসোড়ার শ্রীবৃক্ষ রাখাকান্ত রায়বন্দ্যোপাধ্যায়, হাইকোর্টের উকীল শ্রীবৃক্ষ যোগেন্দ্র সিংহ, দিনাজপুরের ডিপুটি মাজিষ্ট্রেট শ্রীবৃক্ষ রেবতীরঞ্জন দত্ত, ফুলেশ্বরের শ্রীবৃক্ষ সত্যেন্দ্র চৌধুরী, কোয়ালিফাইড শ্রীবৃক্ষ সুনীলকুমার মিত্র, মইমনসিংহের শ্রীবৃক্ষ শ্রীনাথ রায়বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবৃক্ষ কৃষ্ণচরণ মজুমদারবন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবৃক্ষ হৃদয়নাথ মজুমদারবন্দ্যোপাধ্যায় কটকের শ্রীবৃক্ষ গৌরীশঙ্কর রায়বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবৃক্ষ গিরিশ্চন্দ্র বসু বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভাগকার, শ্রীবৃক্ষ প্রভাসচন্দ্র সেনবন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবৃক্ষ উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্রবন্দ্যোপাধ্যায়, শাস্ত্রী ইত্যাদি প্রায় ৩৫০ জন প্রতিনিধি ও দ্বি সহস্র দর্শক এবং শতাধিক মহিলাগণ উপস্থিত ছিলেন । (খ)

৫। সভায় শ্রীবৃক্ষ ললিতা প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার লিখিত অভিনন্দনপত্র পাঠান্তে মহারাজ বাহাদুরকে সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে অহুরোধ করিলে, সর্ব সম্মতিক্রমে দিনাজপুরাধিপতি মহারাজ শ্রীবৃক্ষ গিরীনাথ রায় বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । তৎপরে মহারাজ শ্রীবৃক্ষ পণ্ডিত ভিক্টরী পদ্মপ্রোতি বধারীতি মঙ্গলাচরণ পাঠ করেন ।

(খ) এই সকল সংখ্যা বাচক শব্দগুলি এবং এই প্রবন্ধটির বিবরণ আমরা কার্য পত্রিকার জ্যেষ্ঠ সংখ্যায় “নিখিল ভারতীয় কার্যস্থ সন্মিলন” শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে এবং আমাদের এলাহাবাদের বন্ধুর শ্রীবৃক্ষ রাসরণ বোম বি এ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক পেরিড ১২১০

এই সময় যুঃ বলদেব প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় কতিপয় বিপক্ষগণের অভিমত শুধন করিয়া বলেন যে বন্দ্যোপাধ্যায় কার্যস্থগণ পূর্বে যজ্ঞেন্দ্রবীত হীন হইলেও বর্তমানে সদাচার গ্রহণ করিতেছেন, তাঁহারা বিদ্বান, বুদ্ধিমান, তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষগণ (মহারাজ প্রতাপাদিত্য সীতারাম চাঁদরায় কেদার রায়) বহুকাল বঙ্গদেশ শাসন করিয়া গিয়াছেন । বর্তমান সভাপতি মহাশয়ের পূর্বপুরুষগণ অপ্রতিহত প্রভাবে শাসন দণ্ড পরিচালন করিয়া গিয়াছেন ইত্যাদি কীর্তন করিলে সভাপতি মহাশয় তাঁহার ইংরাজীতে লিখিত অভিভাষণটি পাঠ করিলেন । এই সারগর্ভ অভিভাষণটির সংক্ষিপ্ত বঙ্গানুবাদ আমরা প্রকাশ করিলাম । পরিশিষ্ট (খ) মহারাজ বাহাদুরের হৃদয়ে কার্যস্থ জাতির মঙ্গলার্থে কতকথাই সমুদিত হইয়াছে তাহা পাঠকগণ অনাগ্রাসে বুঝিতে পারিবেন ।

৬। তদনন্তরে সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাবের উপস্থাপিত করিলে সর্ব সম্মতিক্রমে উহা পরিগৃহীত হয় ।

১ম প্রস্তাব।—ভারতের নানাস্থান হইতে সমাগত কার্যস্থ-সমাজের বিভিন্ন শাখার প্রতিনিধিগণ এই সন্মিলনে সমবেত হইয়া ভারতের মহামহিম সম্রাট পঞ্চম জজ ও তদীয় মহিষীর প্রতি আন্তরিক রাক্তান্ত ও অহুরাগ প্রকাশ করিতেছেন ।

নং সম্বা (Bulletin) হইতে সংগ্রহ করিলাম । আমরা কৃতজ্ঞতাপূর্ণহৃদয়ে কার্যস্থ পত্রিকার প্রবন্ধ লেখক শ্রীবৃক্ষ উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বন্দ্যোপাধ্যায় শাস্ত্রীমহোদয় ও উক্ত বোম মহাশয়কে শত সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি ।

২য় প্রস্তাব।—ভারতবর্ষীয় কায়স্থ সম্মিলন-
নদ্বারা গঠিত সমিতির নিয়োক্ত সদস্যগণের
বিরোধে এই সম্মিলন মৰ্ম্মস্পীড়িত হইয়াছেন।
এবং তাঁহাদিগের শোকসম্প্রপ্ত পরিজনদিগের
নিকট আন্তরিক সহানুভূতি প্রকাশ করি-
তেছেন।

১। মহারাজ মুরলীমোহনর আসফজহীর
(হায়দারাবাদ)

২। রায় বাহাদুর মুনসী গঙ্গাসাহার
সাহেব, নব নিযুক্ত রাজস্ব সচিব।

৩। রায় বাহাদুর ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ বর্মা,
উকীল সরকার (ঢাকা)

৪। রায় বাহাদুর মুঃ রামশরণ দাস,
(কৈজাবাদ)।

৫। মাননীয় মুঃ বালকৃষ্ণ সহায়।

৬। রাজা স্বর্ধাকুমার বর্ষারায়
(লক্ষ্মীকোল)।

৭। রায় বাহাদুর তারিণী প্রসাদ।

৩য় প্রস্তাব।—যুক্ত প্রদেশের শিক্ষা সচিব
মহোদয় কায়স্থ পাঠশালাটিকে বি,এ পর্য্যন্ত
অধ্যয়ন ও পরীক্ষার অধুমতি প্রদান করায়
এই সম্মিলন যুক্তকণ্ঠে তাঁহার নিকট কৃত-
জ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র বর্মা
এম্ এ, বি,ল (কলিকাতা)

অনুমোদক—মাননীয় বালকরাম
(ফরজাবাদ)

সারদা বাবু ইংরাজী ও বালকরাম উর্দূতে
বক্তৃতা করেন।

৪র্থ প্রস্তাব।—এই সম্মিলন ভারতীয়
সমগ্র কায়স্থ সমাজকে অজস্র কায়স্থ পাঠ-

শালায় উন্নতিকল্পে আর্থিক সাহায্য করিতে
সম্মিলিত অনুরোধ করিতেছেন।

প্রস্তাবক।—রায় শ্রীরাম বাহাদুর (লক্ষৌ)
অনুমোদক।—রায় সাহেব মুঃ গঙ্গা সহায়
(মৈনপুর), পাঠশালায় সম্পাদক ডাঃ রণজিৎ
সিংহ এবং মুঃ বলদেব প্রসাদ বর্মা
(বেরিলী)।

সমর্থক।—মুঃ ঈশ্বরশরণ, শ্রীযুক্ত গঙ্গা-
প্রসাদ বর্মা, (মতিহারী) পাণ্ডো রামশরণ
লাল (গাজীপুর) এবং মুঃ ব্রজবল্লভ সাদিক
(বিজাপুর)।

৫ম প্রস্তাব।—কর্তৃপক্ষগণের সাহায্যে এই
সম্মিলনের সার্বস্বতীন উন্নতি কল্পে এবং
ভারতের সামাজিক ও আর্থিক উন্নতি সাধনে
সমগ্র কায়স্থ জাতির কর্তব্য বোধ ও দায়িত্ব
জ্ঞান এই সম্মিলন উদ্বোধিত করিতেছেন।

প্রস্তাবক।—মাননীয় বালকরাম (কৈজা-
বাদ)।

অনুমোদক।—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রলাল মিত্র
(আরা)।

সমর্থক—মুঃ মোহনলাল (আলিগড়)।
অনুমোদক মহাশয় উর্দূ ভাষায় অতিশয় দ্বন্দ্ব
স্পর্শী বক্তৃতা করেন।

৬ষ্ঠ প্রস্তাব—এই সম্মিলন বিভিন্ন শ্রেণীর
কায়স্থদিগকে একটা সম্প্রদায়ে পরিণত হইবার
এবং তাঁহাদের পরস্পরের সহানুভূতি ও
সাহায্যের আবশ্যকতা অস্বত্ব করিতেছে।
এবম্প্রকার মিলনও সাহায্য কেবল সাম্প্রদা-
য়িক ভাবে নহে, সার্বজনীন ভাবেও ভারতের
উন্নতির জন্য একান্ত আবশ্যিক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বর্মা
প্রাচ্যবিজ্ঞা মহার্ঘ (কলিকাতা)।

অমুমোদক—মুঃ ঈশ্বরশরণ (এলাহাবাদ)

সমর্থক—মুঃ রোশনলাল (এলাহাবাদ) ।

শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ রায়বর্মা বি,এল (মাইমনসিংহ)

পাণ্ড্য রামশরণ লাল (গাজীপুর) ।

শ্রীযুক্তরামদয়াল সিংহ সাহেব (আলিগড়) ।

এই সমস্ত বক্তৃতা ইংরাজীতে উর্দূতেও পার্শ্বীতে হয়। অতঃপর ৫১০ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয়, এবং রাতে হুম্মানজৌর মন্দিরে সার্কজানীন্ কায়স্থ মহাভোজ সম্পাদিত হয়।

৬। ৩০শে চৈত্র সোমবার দ্বিতীয় দিবসের অধিবেশন একাদশ ঘটিকার সময় কার্য্যারম্ভ হয়। সভাপতি মহাশয়ের আগমনে বিলম্ব হওয়ার শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র বর্মা মহোদয় তাঁহার কার্য্য করেন। সভারস্তে পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শশীভূষণ শ্যুতিরহ্ম প্রৌক্তব্য পাঠ করিয়া মঙ্গলাচরণ করেন। তাঁহার সমস্ত আশীর্বাদটা পৃথক্ ভাবে (ক) পরিশিষ্টে দিলাম।

৭ম প্রস্তাব—এই সম্মিলন ভূঃখিতান্তঃকরণে প্রকাশ করিতেছেন যে আশ্রা, অযোধ্যা ও যুক্ত প্রদেশ মধ্যে আশাশুক্রপ শিক্ষা বিস্তার হইতেছে না। নরনারীগণ মধ্যে সম্যক্ভাবে শিক্ষা বিস্তার ভিন্ন দেশের সর্কাজানী উন্নতি অসম্ভব।

প্রস্তাবক—রায় শ্রীরাম বাহাদুর (লক্ষ্মৌ) ।

অমুমোদক মুঃ বলদেবপ্রসাদ বর্মা (বেরিলী)

সমর্থক—ব্রজবাসীলাল বর্মা (মিরাত) ।

৮ম প্রস্তাব—এই সম্মিলন, কায়স্থজাতির বিদ্যা, ব্যবসায় ও শিল্প শিক্ষার জন্য সমুদ্রযাত্রা দ্বারা বিলাতাদি বিদেশে গমন আবশ্যক মনে করিতেছেন। বৎকালে বিশিষ্ট শাস্ত্রদর্শী গণের মতে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে কোন প্রকার সমুদ্র

যাত্রার ষম্ম হইতে অথবা জাতিচ্যুতির কোন ও প্রকার আশঙ্কা নাই তৎকালে বিদেশ প্রত্যাগত ব্যক্তিগণকে সাধারণ সমাজে গ্রহণ করিতেই হইবে। (গ)।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ঘোড়শীচরণ মিত্র বর্মা (কলিকাতা) ।

অমুমোদক—মুঃ ঈশ্বরশরণ (এলাহাবাদ)

সমর্থক—শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বর্মা (বলুড়া)

" হৃদয়নাথ মজুমদার বর্মা (কুষ্টিয়া) ।

" কিসমত রায় গজধারী (বায়বেরিলী) ।

" রামদয়াল সিংহ কুলার (আলিগড়) ।

" ডাঃ রণজিৎ সিংহ

ইংরাজীতে, হিন্দীতে, উর্দূতে, এবং পার্শ্বীতে বক্তৃতা করেন।

৯ম প্রস্তাব—দানবীর চৌধুরী মহোদেব প্রসাদ বর্মা মহোদয় এবং তদীয় ভগ্নী কায়স্থ পাঠশালার জন্য বিপুল অর্থ দান করার এই সম্মিলন তাঁহাদের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন। (ঘ)

(গ) এই স্থল প্রস্তাবটি কলিকাতা ব্রাহ্মণসম্মিলনীর বিলাত প্রত্যাগত সহকে প্রস্তাবের সহিত তুলিত হইলে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ কতদূর বিবেচ বুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত তাহা অনায়াসেই উপলব্ধি হইবে। এই সকল সংকীর্ণ মনা বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ হিন্দু সমাজের কতদূর অনিষ্ট করিতেছেন তাহা কীর্তন করিতে আরম্ভ অশক্ত। সম্পাদক।

(ঘ) কায়স্থ মহোদেবপ্রসাদ বর্মার কীর্তি চিরস্থায়িনী হউক। ইনি বার্ষিক ৫০০০ টাকা আয়ের জমিদারী

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র বর্মা
(কলিকাতা)

অমুমোদক—গোবিন্দপ্রসাদ বর্মা।

সমর্থক—উপস্থিত অন্যান্য সভ্যগণ।

১০ম প্রস্তাব—এই সম্মিলন, বিবাহের ব্যয় সংক্ষেপ এবং বরপক্ষগণ দ্বারা পণ গ্রহণ প্রথার সমূলে উচ্ছেদন জন্ত সমবেত চেষ্টা প্রত্যাশা করেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বায় বর্মা
বি, এ (কাড়াপাড়া) খুলনা।

অমুমোদক—পাণ্ড্য রামশরণ লাল বর্মা।

সমর্থক—বনওরিলাল বর্মা (পিলভীং)

বৈজ্ঞানিক (হাজারিবাগ)

মিঃ বোসনলাল।

শ্রীযুক্ত প্রেমমোহনলাল (ছাত্র)

মুঃ মুলরাজ

শ্রীযুক্ত প্রভুদয়াল নিগম।

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র বর্মা।

এই প্রস্তাবটি বিশেষ আগ্রহের সহিত আলোচিত হইয়াছিল।

১১শ প্রস্তাব—এই সম্মিলন, সমগ্র কায়স্থ সমাজের উপবীতহীন কায়স্থদিগকে শাস্ত

সঙ্গত বৈদিক সংস্কার (উপনয়ন) গ্রহণ জন্ত বিশেষ ভাবে অমুরোধ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—মুঃ বলদেবপ্রসাদ বর্মা

(বেরিলী)

অমুমোদক—শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু বর্মা
বিভাগলকার, (পূর্ববঙ্গ কায়স্থ সভা)

সমর্থক—মুঃ শ্রামকিশোর লাল।

এই সময় একজন বিকল্পবাদী সম্মিলনের বিরুদ্ধে বক্তৃতা করেন। কিন্তু কেহই তাঁহাকে সমর্থন না করায় সভাপতি মহাশয় তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করেন। তিনি ক্ষুব্ধমনে বেগতিক বুঝিয়া ধীরে ধীরে সভাকুঠিম হইতে প্রস্থান করিলেন। এই ঘটনা হইতে পাঠক মহাশয়গণ বুঝিবেন কিপ্রকার দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ভাবে আমরা সম্মিলন পদে অগ্রসর হইতেছি। শ্রীভগবান্ আমাদের মিলনের পথে তাঁহার আশীর্বাদ বর্ষণ করুন।

শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বর্মা বিভাগলকার মহাশয়ের প্রস্তাবে সম্মিলনের আগামী অধিবেশন পূর্ববঙ্গের ঢাকা নগরীতে হইবে স্থির হইয়াছে। অতঃপর মাননীয় সভাপতি মহাশয়কে ও অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়ার পরে শ্রীশ্রীচৈত্রকৃষ্ণ দেব মন্দিরের পুরোহিত মহাশয়ের আশীর্বাদ ও বালক গণের বিদায় সঙ্গীত শেষ হইলে এই মহতী সভা ভঙ্গ হয়।

এই দিবস (৩০শে চৈত্র) কায়স্থ পাঠশালার সম্পাদক শ্রীযুক্ত রণজিৎ সিংহ পাঠশালার জন্য আর্থিক সাহায্য যে প্রয়োজন তদ্বিষয় বক্তৃতা করেন। তিনি বলিলেন যে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মুঃ কালীপ্রসাদের সাহায্যে এই পাঠশালা স্থাপিত হয়, ১৮৮২ খৃঃ উহা উচ্চ

বাহার মূল্য ৮ লক্ষ টাকার কম নহে এই কায়স্থ পাঠশালার হিতার্থে প্রদান করিয়াছেন। ইহার বদাম্ভা পুণ্য-প্রতিমা ভগিনী তদীয় ২০ হাজার টাকা আয়ের অসিদ্ধার্থী কেবল কায়স্থ বালকের বিদ্যাশিক্ষার জন্ত দান করিয়াছেন। হায় হায় ! বঙ্গের স্তার তারকনাথ গালিত, ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ প্রমুখ ধনকুবেরগণ বজাতির অন্যকপর্দকও দান করেন নাই। আমরা আশাকরি তাঁহাদের স্মৃতির সহিত এই কলঙ্ক চিরস্থায়ী হইবে না।

সম্পাদক।

ইংরাজী বিদ্যালয়ে পরিণত হয়। ১৮৯৫ খ্রীঃ পাঠশালা এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া এক্ষণে পরীক্ষা পর্য্যন্ত অধ্যয়ন হইতে থাকে। তদুপলক্ষে বিদ্যালয়ের গৃহ বিস্তার ও ছাত্র নিবাস ইত্যাদি নির্মিত হয় ও বহু-অর্থ ব্যয়িত হয়। বর্তমান সময়ে পাঠশালার আয়ের সম্পত্তির মূল্য প্রায় ৮৫৭৪৬১; উহার সর্বপ্রকৃষ্ট বার্ষিক আয় ১০৭৩৯৭ টাকা ও বার্ষিক ব্যয় ১০৪৩৫২। বর্তমানে বি, এ, পাঠের যে অমুমতি কর্তৃপক্ষগণ দিয়াছেন তাহাতে ২৫০ লক্ষ টাকার প্রয়োজন। এই সময় শ্রীযুক্ত বলদেবপ্রসাদ বন্দ্য মহাশয় নিজে ৫০০ টাকা দেন, তিনি দশ সহস্র মুদ্রা আদায় করিয়া দিবেন প্রতিশ্রুত হন। এই সময় মতিহারীর শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ বন্দ্য একটা ছদ্মগ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া নিজে ২টা টাকা দেন। পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য মহাশয় নিজে ১০০ টাকা প্রদান করেন। তিনি একটা বক্তৃতা করিয়া প্রকাশ করেন যে ভারতীয় কায়স্থ জাতি বিখ্যাত বুদ্ধি সম্মানে ব্রাহ্মণ গণের সমতুল্য। তাহার পর মহারাজ বাহাদুর প্রাথমিক শিক্ষার জন্য ৫০০০ এই পাঠশালার দান করেন। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্রবন্দ্য মহাশয় ১০০০ মাননীয় বালকরাম ৫০০ ও রায় শ্রীরাম বাহাদুর ৫০০ এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বন্দ্য মহাশয় প্রমুখ বঙ্গীয় উপস্থিত প্রতিনিধিগণ যথাসাধ্য কিছু কিছু দান করিলেন। এই সময় স্বদেশ হিতৈষী পুণ্ড্রপাদ পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য মহাশয়

প্রায় দশ বহুস্র টাকা সংগ্রহ করিয়া দেন। এই সময় একজন কায়স্থ মহিলা উপর হইতে তদীয় স্ত্রী বাল্য পাঠশালার মঙ্গলার্থে দান করিয়া আর্য্য নারীর নাম সার্থক করেন। এই প্রকার অত্যন্ত সময় মধ্যে বহু অর্থ সংগৃহীত হইয়াছিল। ইহার পরে ও অনেক টাকা সংগৃহীত হইয়াছে ও প্রতিদিন হইতেছে।

উপসংহারে আমাদের জিজ্ঞাস্য এই যে (১) ভারতীয় কায়স্থগণের সহিত বঙ্গীয় কায়স্থ গণের আদান প্রদান সম্বন্ধে কোনও প্রস্তাব গৃহীত হয় নাই কেন ?

(২) বিভিন্ন ভাষা সম্বন্ধের কোনও উদ্যম আমরা দেখি না কেন ? (৩) বিহার, উৎকল ও উড়িষ্যা, দেশীয় সদাচারী কায়স্থগণও দাক্ষিণাত্যের চন্দ্রবংশীয় চাক্রসেনী কায়স্থগণ কেহই সম্মিলনে যোগ দেন নাই কেন ? গুনিলাম ইহারা নিমন্ত্রিত হন নাই, (সম্ভবতাবে) এই কথা কি সত্য ? বিশ্বাস হয় না। সম্মিলনের এই সকল ত্রুটিদুটে আমাদের মনে হয় যে এই সম্মিলন, যাহার জন্য ঢাকার বঙ্গীয় কায়স্থ সভার বার্ষিক অধিবেশনটা আমরা অতিশয় ক্রোধানের সহিত ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম, তাহার প্রধান উদ্দেশ্য কায়স্থ পাঠশালার আর্থিক অভাব মোচন করা। আমাদের এই সকল ত্রুটির বিষয় আলোচনা করিবার প্রধান উদ্দেশ্য এই যে ঢাকার অধিবেশনে ইহারা পরিত্যক্ত হইবে।

সম্পাদক ।

ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ ।

(পরিশিষ্ট ক)

লিখিল পাপসত্তাপহারি সন্তোমুক্তি প্রদা—

—রক পবিত্র প্রয়াগতীর্থে ভার—

—তীর্থ কারহাথাক্সিরা—

—পাং মেলন মচো—

—ৎসবে আশী—

—রিয়ম্ ॥

রচিত বিবিধসম্পদ্ব্যশোভাবিলাসঃ

বিগতমনুজপাপঃ সত্যমোক্ষপ্রকাশঃ ।

দিনকরতনয়া ভাগীরথী সঙ্গতোহয়ম্

জয়তি জয়তি বাণীশ্লিষ্টদেহঃ প্রয়াগঃ ॥ ১ ॥

সরস্বতী স্রোতসি মগ্নদেহা

নিমজ্জমানা যমুনা চ গঙ্গা ।

স্মেলনং দ্রক্ষু মিদং শুভংবঃ

প্রয়াগধামীব সমাগতাচ্চ ॥ ২ ॥

১। ইহ খলু গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী
সক্রে প্রয়াগতীর্থেহস্ত শুভেহহনি নানাদিগ-
দেশাদাগতানাং সমবেত চিত্তগুণ চন্দ্রসেনাদি
বংশীর কারহাথাক্সিরাপাং সম্মেলনং শিবায়
ভবতু ।

২। যথা চান্মিন্ স্রোতস্বত্যন্ত্রঃ
পরস্পরালিঙ্গনে মিলিতা তিরা অপি প্রতীয়তে
একেব, তথাস্তর্গতাং শ্রেণ্যাদিতেদবুদ্ধিং বিহা-
রৈবাং মেলনং “চিরমেলনেন” পরিণমাতাং ।

* এই লোকের প্রয়াগ সন্মিলনীতে গঠিত হয় ।

অপি “চান্মিন্ কৃতং কৰ্ম্ম শুভমশুভং বা
কদাচিদপি ন কীরতে” ইতি বা শ্রুতিঃ সর্বদা
শ্রমতে দর্শয়তু তস্তাঃ সার্থক্যম্ । এবং সতি
সমগ্র ভারতীয়কারহাঃ পরস্পরমিলিতাঃ সর্ব-
জাতীয়ানামাদর্শরূপেণ পরিণমন্ত তূর্ণমেব ।

৩। সুবিস্তৃতসার্থ্যসমাজস্যাস্য ব্রাহ্মণঃ শিরঃ—
ক্সিরাচ্চ বাহ । ব্রাহ্মণং ক্সিরা ক্সিরাচ্চ
ব্রাহ্মণং সর্বথা পাতি ; কিমাধিকেন—মহা-
কবিনাপ্যুক্তং—“কাজ্রং বিজয়ক পরস্পরার্থ”
মিতি* । যথা চ দেহী মনসি সজ্জাতীয়া বুদ্ধ্যা

প্রচোদিতো বাহুভ্যামেব কার্য্যজাতং সাধয়তি,
তথা সমাজোহপি ব্রাহ্মণপ্রযুক্তরাশিষা প্রচোদিতঃ
সহায়ভূতেন বাহুরূপকক্রিয়ণে—বাভিচারাদীন
দোষাপনীয় সৰ্ব্বথা শুভাশুষ্ঠানায় যততে ।
পরন্তু কালবশাৎ সমাজরক্ষকাস্তে ক্রিয়রাঃ
আচারভ্রষ্টাদিদোষেণ হীনবীৰ্য্যাঃ সজ্জাতান্ত্রা-
দেবাধুনা এতাদুনী বিশৃঙ্খলা দৃশ্যতে যৎ—
ধর্ম্মোহিধর্ম্মেণাভিভূয়তে, মানবাঃ স্বেচ্ছাচারিণঃ,
ব্রাহ্মণা অপি তপোদানযজ্ঞাদিষু বীতশ্রদ্ধাঃ
কামক্রোধলোভোপহতচেতসঃ সংবৃত্তাঃ ।
মন্ত্বেহং যদি বয়মেতান্ সংস্কারাদিপ্রদানেন
পুনস্তেজোবতঃ করিষ্যামহে তর্হ্যেতে স্ববীৰ্য্য-
লাভাৎ সমাজং সংস্কর্তুং সক্ষমতমা ভবিষ্যতি,
আত্মাকীনকোভয়লোকাবিরোধি নিঃশ্রেয়সং
সম্পৎস্যত ।

পুরা কিল ব্রাহ্মণাঃ স্বশক্তি প্রভাবেনাসন্
নীচানামপি শ্রেষ্ঠত্বমাপদয়িতুং সমর্থতরাঃ ;
তৎকুলসম্ভূতাঃ বয়মিদানীমেতাদৃশাঃ দুর্বল
চেতসঃ সম্বৃত্তা যৎ রক্ষকাণামপিহৃদৈববশভ্রষ্ট
সংস্কারাণাং তেবাং সংস্কারপ্রদানে বিদিতসকল
বৃত্তান্তা দৃষ্টক্রতিপ্রমাণা অপি নোৎসাহামহে ।
এতেন দৃশমানচেতাঃ “সৰ্ব্বনিরস্তা ভগবানেবাং
কর্তব্যবিদ্বান্ দুরীকৃত্য পুনঃ স্বশক্ত্যা
যোজয়স্বেতান্” ইত্যাবিশবমেতেভ্যঃ প্রযুজিষ্ণু ।
তথা সতি ব্রহ্মণ্যধর্ম্মোহপি স্থাস্যতি । অলমতি
বিস্তরেণেতি শম্ ॥

স্মৃতিতীর্থ পদলাঞ্ছন—

ব্রীশশিভূষণ দেবশর্ম্মণঃ ।

ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ বঙ্গানুবাদ ।

নিখিল পাপ সন্তাপ হারী সন্ত মুক্তি
প্রদায়ক পবিত্র প্রয়াগতীর্থে সমগ্র ভারতের
কায়স্থাব্য ক্রিয় দিগের শুভমিলন মহোৎসব
উপলক্ষে ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ ।

(পঞ্চ)

বিবিধ সম্পদ ও স্বর্গীয় শোভাশালিনী,
মজ্জ্যাদিগের পাপক্ষয়কারিণী, সন্তমুক্তি
প্রদায়িনী সূর্য্য তনয়া, ও গঙ্গা ও সরস্বতী
সঙ্গমতীর্থ প্রয়াগ ক্ষেত্রের জয় হউক । ১ (ক)

(ক) হনুমালিনী ।

সরস্বতীর নিমগ্ন অর্থাৎ লুক্কায়িত দেহে
নিমজ্জিত গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমে, আপনাদের
শুভ মহা সন্মিলন দেখিবার জন্য অস্ত্র প্রয়াগ
তীর্থে উপস্থিত হইরাছি । ২ (খ)

(গণ্ড)

১ । গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী সঙ্গমে প্রয়াগ
তীর্থে অস্ত্র শুভদিনে নানাদিগ্গেশাগত সমবেত
চিত্রগুপ্ত ও চাক্রসেনী কায়স্থাব্য ক্রিয়াদিগের
মহা সন্মিলনের মঙ্গল হউক ।

(খ) হনু উপগীতী ।

২। যেমন তিনটি স্রোতধিনী-পরস্পরকে আলিঙ্গন করতঃ একটি নদীর স্রাব প্রতিষ্ঠাত হইতেছে, তদ্রূপ শ্রেণীভেদ বৈষম্য পরিহার পূর্বক সমগ্র ভারতীয় কায়স্থ জাতি চিরমিলনে একত্রে পরিণত হউক। “এই অমুষ্টিত কশ্ম শুভ বা অশুভ হউক কখনও বিনষ্ট হইবে না” এই প্রতিবাক্য যাহা সর্বদা শ্রবণ করিয়া থাকি, তাহার সার্থকতা দর্শন করিতে চাই। সমগ্র ভারতীয় কায়স্থ পরস্পর মিলিত হইয়া সকল লোকদিগের আদর্শ স্থানীয় শীঘ্র হউন।

৩। সুবিস্তৃত আৰ্য্য সমাজের মস্তক ব্রাহ্মণ, এবং ক্ষত্রিয় বাহ। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়কে এবং ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণকে সর্বদা রক্ষা করিতেছে। মহাকবি ভট্ট বলিয়াছেন ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ পরস্পরের জন্ত। যেমন দেহী মনেতে সজ্ঞাত বুদ্ধিযারা বাহুর সাহায্যে কর্ম্মকুষ্ঠান করেন, তদ্রূপ সমাজ ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে প্রণোদিত হইয়া, বাহুরূপ ক্ষত্রিয়ের সাহায্যে পাপ সকল অপনৌত করিয়া শুভকাৰ্য্যের অমুষ্ঠান করেন, কিন্তু কালবশাৎ প্রবল ক্ষত্রিয় জাতি আচারাди দোষে কলুষিত হইয়া হীন বীৰ্য্য হইয়াছেন। সেই জন্য অধুনা এতদৃশী

বিশৃঙ্খল দেখা যাইতেছে যথা—ছষ্ট ব্যক্তি সাধুদের অভিতূত করিতেছে, নরনারী কাম-চারী, ব্রাহ্মণগণ তপোদানাদিতে বীতশ্রদ্ধ, কায় ক্রোধ লোভাদি দ্বারা হতজ্ঞান হইয়াছেন। আমি মনে করি; আমরা ব্রাহ্মণগণ যদি বহুপূর্বক আচারাди বিচ্যুত ক্ষত্রিয় জাতিকে পুনঃ সংস্কার প্রদান করিয়া তেজোবন্ত করিতে পারি তবে আমরা ও উত্তর লোক অবিরোধী নিঃশ্রেয়স লাভ করিতে পারিব।

৪। প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণগণ নিজশক্তি বলেই নীচ ব্যক্তিকেও শ্রেষ্ঠ দিরাছিলেন। অধুনা সেই বংশসম্মত আমরা এতাদৃশ দুর্বলচেতা হইয়াছি যে আমাদের রক্ষক ক্ষত্রিয়গণ বোদ্ধবিপ্লব হৃদৈব বশাৎ আচারভ্রষ্ট হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে ও আমরা শাস্ত্রের প্রমাণাদি দৃষ্টিকরিয়া পুনঃ সংস্কৃত করিতে সাহস পাইতেছি না। “এই প্রকার হীন-বীৰ্য্য বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণকে সর্বপ্রকার বিয়হারী ত্রীভগবান পুনঃ তাঁহাদের নিজশক্তি প্রদান করিবেন” এই আশীর্বাদ করিতেছি। এইরূপে ব্রহ্মণ্যধর্মের পুনঃ সংস্থাপন হইবেক। অলমিতিবিস্তারেন শম্।

কায়স্থ মহাসম্মিলনে দিনাজপুরাধিপের বক্তৃতা। *

(পরিশিষ্ট ৫)

কায়স্থ ব্রাহ্মণগণ।

সমগ্র ভারতবিস্তৃত বিরাট কায়স্থজাতির

* এই-সম্মেলন বঙ্গ ভা ইংরাজীভাষায় গঠিত হয়।

এই মহাসম্মিলনের সভাপতি পদে আমাকে বরণকরিয়া আমার প্রতি আপনারা যে প্রকার সম্মান প্রদর্শন করিলেন, তাহাতে আমি

আপনাদের নিকট চির-কৃতজ্ঞ রহিলাম । গঙ্গা বনুনা ও সরস্বতী সঙ্গমে, পুণ্যতীর্থে প্রয়াগে, ভারতীয় কায়স্থায় কৃত্রিম জাতির মহা সম্মিলন অল্প সন্দর্শন করিয়া আমার নয়ন সার্থক ও মন আনন্দে পরিপূর্ণ হইল । এই পবিত্র সর-স্বতী কূলেই শত শত বর্ষ পূর্বে শত সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞাহুতান হইয়াছিল । এবং এই পুণ্যক্ষেত্রে নবম খৃষ্টাব্দে ভূস্বর্গ কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ কায়স্থ নৃপতি জয়াদিত্য একোন লক্ষ অশ্বদান করিয়া যে অপূর্ণ জঘন্তস্ত নিষ্ঠাণ করিয়াছিলেন তাহা অত্মপি সগর্বে আকাশ-তল চুখন করিতেছে । কায়স্থ জাতির মহতী কীর্ত্তি স্তম্ভের সম্মুখে আমরা সম্মিলিত হইয়া আশা করিতেছি যে- শ্রীভগবানের কৃপার ও ভূদেব ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে আমাদের মহা-মিলন কীর্ত্তি এইখানে চির-প্রতিষ্ঠিত রহিবে ।

২। সর্বাঙ্গে আমাদের প্রজারঞ্জন সম্রাট পঞ্চমজর্জ ও তদীয় সুযোগ্য প্রতিনিধি লর্ড হার্ডিং, বঙ্গের প্রজামুরক্ত শাসন কর্ত্তা লর্ড কারমাইকেল ও ভারতের অস্ত্রান্ত শাসন কর্ত্তাগণের সুখ সমৃদ্ধি ও সুদীর্ঘ জীবন প্রার্থনা করিতেছি । ভারতের হিন্দুজাতি, বিশেষ রাজভক্ত কায়স্থ সম্প্রদায়, রাজা ও রাজ-প্রতিনিধিগণকে নরদেবতার ভায় শ্রদ্ধাভক্তি করিয়া থাকেন । কায়স্থ জাতির সুখ সমৃদ্ধি চিরকাল রাজার সুখ সমৃদ্ধির অঙ্গগমন করি-রাছে । সেই অল্প স্মৃতি শাস্ত্রের অনেকস্থলে কায়স্থকে “রাজবল্লভ” আখ্যা দেওয়া হইয়াছে । হিন্দু এবং মুসলমান রাজ্যে কায়স্থগণই বেও-রানি বিভাগে রাজার দক্ষিণ হস্ত ছিলেন । কায়স্থ জাতির অজীত কাহিনী অশুশীলন করিলে দেখিতে পাইবেন, রাজ্য শাসনকার্য্য

তাঁহাদের পদগোরব কতদূর উচ্চছিল । সম্রাট আকবরের সময় রাজস্ব সচীর ভোডরমলের কীর্ত্তি কাহিনী স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে । কে না জানে বর্ত্তমান ইংরেজ রাজ্যে মহাত্মা সত্যপ্রসন্ন সিংহ, মাননীয় চৌবাল, স্যার রমেশচন্দ্র মিত্র, স্যার চন্দ্র-মাধব ঘোষ প্রমুখ কত শত শত কায়স্থ তাঁহাদিগের গুণকর্মে রাজ্যাহুশাসনের শীর্ষ-স্থান অধিকার করিয়াছিলেন । কায়স্থজাতির পূর্বাচার্য্যগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে যে রাজভক্তির হতাসন প্রজ্জলিত করিয়াছিলেন, আমরা আশা করি তাঁহাদের উত্তর পুরুষগণ নির্দোষ নিষ্কলুষ দীপশীখার ন্যায় উহা রক্ষা করিবেন । রাজদ্রোহীর তর্জক নিঃশাশ বায়ুতে উহা যেন ক্ষণকালের জন্য ও বিচলিত না হয় ।

৩। আমরা অস্বীকার করিতে পারি না যে সময়ে সময়ে দুর্ব্বুদ্ধি মূঢ়চেতা ভারতীয় কোন কোন যুবক রাজবিদ্ভোহীতার পরিচয় প্রদান করিয়া প্রকৃতিপুঞ্জের রাজ ভক্তিতে কলঙ্ক রেখা অঙ্কিত করিতেছে । ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই । কিন্তু আমি ভিজ্ঞাসা করি-আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় যে শিক্ষা প্রণালী অবলম্বন করিয়া হিন্দু যুবক যুবকে তাহাদের নিজ সনাতন ধর্ম্মের নৈতিক কার্য্যে দীক্ষিত করিতেছেন না উহা কি তজ্জন্ত দারী নহে ? কায়স্থ যুবক যুবকে উক্ত রাজবিদ্ভোহী-তার বিষয় কার্য্য হইতে স্নদূরে রাখিতে হইলে; প্রত্যেক কায়স্থের কর্ত্তব্য যে তাহার সম্মানগণকে হিন্দুর বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে সুশিক্ষা প্রদান করা ।

৪। কায়স্থ ব্রাহ্মণ! কায়স্থ জাতির প্রাচীন ইতিহাস সমালোচনা করিলে আপনারা দেখিবেন যে আপনাদের পূর্বপুরুষগণ কতদূর ধার্মিক, সত্যব্রত, ও বিদ্বান ছিলেন। রাজারজন্য দেশেরজন্য সমাজের জন্য তাঁহাদের আত্মত্যাগ আত্ম-বিসর্জন স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। যে শিক্ষা ও দীক্ষাবলে তাঁহারা সত্যের সত্যতার ও ধর্মের শিখর দেশে আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সেই শিক্ষা ও দীক্ষা আমাদের যুবকগণকে বর্তমান সময়ে দেওয়া কি উচিত নহে? কায়স্থ জাতির মহাপুরুষগণের কীর্তিকাহিনী সর্বদা আমাদের যুবকগণের সম্মুখে সংস্থাপিত রাখা উচিত নহে কি?

৫। মিলনের সহিত “পবিত্রতা” যেন এই তীর্থের প্রধান মাহাত্ম্য। যমুনার নীল-জল, যেমন গঙ্গাজলে নিমজ্জিত হইয়া তাহার নীলত্ব ত্যাগ করিয়াছে, তদ্রূপ এই পবিত্র মিলনে আমাদের সামাজিক পাপ তাপ বিদূরিত হইয়া কায়স্থজাতি নিষ্কলঙ্ক হইবে। আর একটি কথাও আমার মনে হইতেছে। হিন্দু, যেমন জাতিবর্গ নির্বিশেষে গঙ্গাজলে পবিত্র হইতেছে, তদ্রূপ কায়স্থগণের এই জাতীয় মিলনে সকল সম্প্রদায় সকল লোকের উপকার ও উন্নতি সংসাধিত হইবে। কায়স্থ জাতির অনুষ্টের দোষে তাহারা ভাই ভাই হইয়া ও ঠাই ঠাই রহিয়াছে। প্রাচীন কাল হইতে বেশকাল পাত্রের অসমঞ্জস হেতু তাঁহারা একই পিতা শ্রীশ্রীচৈত্রগুপ্তদেবের সন্তান হইয়া ও ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাস নিবন্ধন একের দ্বারা অপরের প্রতি রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। বাল্যকালের দুরতা ভাষা আচার ব্যবহারের

বৈষম্য ইত্যাদি নানাকারণে আমরা বিভিন্ন হইয়াছি। অধুনা আহুন ব্রাহ্মণ! আমাদের মধ্যে সর্বপ্রকার বৈষম্য গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিয়া আমরা একত্রে পরিণত হই।

৬। আমাদের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমণ্ডল মহাশয় তাঁহার প্রণীত জাতীয় ইতিহাসে কায়স্থ জাতির বিসহস্র বর্ষের অতীত গৌরব কাহিনী যে কীর্তন করিয়াছেন ও যাহা শিলালিপি তাম্রশাসন ও কুলপঞ্জিকা প্রমাণ করিতেছে তাহা হইতে আমরা দেখিতে পাই যে অতি প্রাচীনকাল হইতে মহারাষ্ট্র দাক্ষিণাত্য, মধ্য-প্রদেশ, কাশ্মীর, অযোধ্যা, নেপাল, মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গ দেশীয় কায়স্থগণ শোণিত বন্ধনের আত্মীয়তা সূত্রে নিবন্ধ থাকিয়া পরমসুখে বাস করিয়াছিলেন। (ক) এক সময়ে অতিদূর দেশস্থ মালব কায়স্থ-গণ গোড়াধিপ কর্তৃক সম্মানিত হইয়া গোড়ে উপনিবিষ্ট হন। আবার গোড় বঙ্গের কায়স্থ গণ অযোধ্যা ও মধ্য প্রদেশে গমন করিয়া তদ্রাজ্যীয় রাজন্যগণ দ্বারা সম্মানিত হন। আমাদের পূর্বাচার্যগণের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া আহুন কায়স্থ মহোদয়গণ! আমরা সমবেত সকল কায়স্থগণের সহিত আহাির বিহার আদান প্রদান করিয়া একটি মহতী জাতিতে পরিণত হই। এই মহাদুসন্ত সাধন করিতে হইলে আমাদের মনে রাখিতে

(ক) অযোধ্যা মথুরা দ্বারাকানী কাকী অবস্থিত।
হস্তিনা দ্বারকা চৈব কায়স্থবান বটকম্।

কায়স্থপ্রদীপ

কাকী—দাক্ষিণাত্যোহিত ব্রাহ্মিড় রাজ্যের রাজধানী
অবষ্টি—উজ্জয়িনীর অন্যান্য উহা মালব দেশের রাজ-
ধানী।

হইবে যে ভালবাসাই ইহার একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায়। অন্যক আপন করিতে হইলে বীরভাবে তাহাদের অভাব সকল অবগত হইরা তাহা ঘোচনের উপায় অবলম্বন করিতে হইবে।

৭। কায়স্থ জাতির মঙ্গলাকাজী ব্যক্তি যাজ্ঞেই স্বীকার করিবেন যে বর্তমান সময়ে কায়স্থ জাতিমধ্যে ২টি অভাব দৃষ্ট হয়। ১) শিক্ষা ও স্বীকার অভাব, ২য়—জীবিকা নির্বাহোপযোগী বৃত্তির অভাব। কায়স্থ জাতির পুরুষসম্প্রদায়গত বৃত্তিগুলি, অধুনা অন্যান্য জাতি অধিকার করিতেছে। এই প্রকারে স্বাধিকারচ্যুত হইয়া কায়স্থগণ শিক্ষার অভাবে অপ-
রের ব্যবসার অবলম্বন করিতে পারিতেছে না, তাই দারিদ্র্যের মহাকোলাহল কায়স্থ সমাজে নিরন্তর প্রতিধ্বনিত হইতেছে। এমতাবস্থার কায়স্থকে জীবিকা নির্বাহোপযোগী, শিক্ষা প্রদান করা আমাদের ব্যক্তি ও সমষ্টিগত কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত হইরাছে। আমি আপনাদিগকে বিনীতভাবে অনুরোধ করিতেছি যে কায়স্থগণের শিক্ষার্থে গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে বিভাগীয় সংস্থাপিত করুন। ফলতঃ মহাত্মা মুনসী কালীপ্রসাদের পুত্র পদ্মসিংহের অনুসরণ ভিন্ন কায়স্থ জাতির উদ্ধার নাই। শিক্ষা বিস্তার করে সার্বভৌমত্ব পালিত ও ডাক্তার রাসবিহারী দোষ মহোদয় যিগের দানের বিষয় উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। (খ)

[খ] তাহাদের সার্বজনীন দানের মধ্যে স্বজাতিগণ জন্য বিশেষ কোনও ব্যবস্থা করা হয় নাই, ইহাই অতিশয় দুঃখের বিষয়।

সম্পাদক।

৮। এই সম্বন্ধে আমি আনন্দের সহিত আপনাদিগকে জানাইতেছি যে আমাদের উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ দরিদ্র বালকগণের উচ্চশিক্ষা সম্বন্ধে আর্থিক সাহায্য করিতেছেন। আমি আশা করি সকল শ্রেণীর কায়স্থগণ এই প্রকার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিবেন।

৯। ধর্ম ও সাহিত্য জগতে যে সকল কায়স্থ মহাত্মাগণ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন তাহাদের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রদর্শন করা আমাদের দ্বিতীয় কর্তব্য। বিজ্ঞান ও ইতিহাস ক্ষেত্রে যে সকল কায়স্থ মহাত্মাগণ দিবারাত্রি পরিশ্রম করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাহাদিগকে উৎসাহ প্রদান করাও আমাদের উচিত। (গ) দরিদ্র কায়স্থ গ্রন্থকর্তাদিগকে তাহাদের গ্রন্থাবির মুদ্রণ কার্যে অর্থ সাহায্য প্রদান করা আমাদের কর্তব্য। নারী শিক্ষাও আমাদের আর একটি প্রধান কর্তব্য, কেননা নারীগণ আমাদের সমাজের মূল-শক্তি। আমাদের পত্নীগণ ভাগিনীগণ ও কন্যাগণ শুল্কশিক্ষিতা, গৃহকার্যে স্নানকা, স্বাস্থ্য সংরক্ষণে নিরন্তর আমাদের উত্তম পুরুষগণ মধ্যে বলিষ্টতার সাক্ষী এবং পুরুষের জন্য অবশ্যস্বার্থী হইবে। আমি পূর্বেও বলিয়াছি যে শ্রেণী বিভাগ বৈষম্যে আমাদের সম্মিলন করিয়াছে। পূর্ণভাবে আমাদের মধ্যে আদান প্রদান দ্বারা এই বিভাগ সমূলে উৎপাটন করা কায়স্থ মাজেরই কর্তব্য।

১০। আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে বিংশ শতাব্দির সভ্যতার স্রোতে ভারতবর্ষ

[গ] উন্নত-দার্পী পাশ্চাত্য জাতির ন্যায় বীরপুত্রা আমরা জানি না, কবে শিবির ত্যাগ জানি না।

সম্পাদক।

প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। কার্য জাতিতে এই সভ্যতার উপযুক্ত করিতে হইলে জ্ঞানার্বেষণ জনা ভাষাদিগকে বিদেশে গমন করিতেই হইবে। বিলাতাদি দেশে বাইতে হইলে সামুদ্রিক বাজা অপরিহার্য। অধুনা ইংলণ্ড আমেরিকা, জাপান, কানাডা ইত্যাদি দেশ পাশ্চাত্য জ্ঞানরত্নের আকর ভূমি; তথা হইতে যে সকল কার্য প্রত্যাগমন করিবেন, তাহাদিগকে আমাদের সমাজে গ্রহণ করিতে হইবে। কার্য জাতিমধ্যে যাগাতে এই প্রকার ভ্রমণ ও সূত্র ব্যতী দ্বি দ্বি বর্ধিত হয় তাহা ও আমাদের কর্তব্য।

১১। দারিদ্র্য নিবন্ধন কার্যগণ মধ্যে ভ্রমের কার্য করিয়া থাকেন। এবং শূদ্র জাতির সহিত বৈবাহিক ক্ষেত্রে শোণিত বন্ধন হইয়া থাকে। ইহাতে কার্য ক্ষতির জাতির পবিত্র শোণিত কলঙ্কিত হইতেছে। ইহা নিবারণের একমাত্র উপায় জৈবিক-নিরাকারোপযোগী বৃত্তি শিক্ষা।

১২। হিন্দু জাতিতে উন্নত করিতে হইলে আমাদের প্রাথমিক শিক্ষা; চরিত্র রক্ষা, শাস্ত্র রক্ষা ও ভাষার উন্নতি করিতে হইবেক। নিম্ন জাতিবৃদ্ধি ও উন্নয়ন করা আবশ্যিক। যিনি এই সকল বিষয়ে বিশ্ব উপস্থিত করিবেন তিনি দেশের শত্রু।

১৩। তাহার পর বরপণ প্রথা। মেহ-লতার আত্মবলিদানের পর এই বিষয়টি আমাদের সম্মুখে বিশেষভাবে উপস্থিত হইয়াছে। এই বরপণ আমাদের জাতীয় কলঙ্ক; আবাল বৃদ্ধ বনিতা এই মহানর্ধকরী প্রথার মূলোচ্ছেদন কার্যে নিযুক্ত হইবেন আশা করি।

১৪। প্রাচীনকালে দেশকাল পরিকল্পনা সারে সমাজকে খণ্ড বিখণ্ড করা হইত, ইহাতেই একটি সমাজ মধ্যে নানাবিধ শ্রেণী-ভাগ উৎপন্ন হইয়াছে। এইক্ষণে সেই সকল খণ্ড বিখণ্ড দেহকে একটি দেহে পরিণত করিতে হইবে, ইহাতে অনেক উত্তম অনেক সময় আবশ্যিক। শ্রেণীগত বিদ্বেষ, নিন্দাবাদ ইত্যাদি পরিত্যাগ করিয়া পরস্পরকে সাগাণ্য করিতে হইবে, এবং এক শ্রেণীর অভাব নিজশ্রেণী গত অভাব মনে করিয়া তাহা পরিপূর্ণ করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। সমষ্টিভাবে কার্য সমাজ আমাদের পূজার্থ, কিন্তু তাহাকে পূজাপ্রদায়ী করিয়া লইতে হইবেক। আগন্তুকদের সম্মুখে অনেক কাজ ও আমাদের কার্যক্ষেত্র ও ক্ষতি বিস্তীর্ণ।

১৫। সমাজগত আচার ব্যবহারের প্রতি আমাদের বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। দুঃ-স্বভাব ও সরস্বতী নদীর মধ্যস্থলে যে ব্রাহ্মবর্ত দেশ তাহাই আমাদের আদি স্থান ও ভাষার আচার ব্যবহার আমাদের সর্বদা রক্ষা করা উচিত। উত্তরে হিমালয় দক্ষিণে বিজয়গিরি পূর্বে ব্রহ্মপুত্র পশ্চিমে প্রয়াগ এই দেশকে সাধারণতঃ মধ্যদেশ বলিয়া থাকে। এই স্থানের ব্রাহ্মগণ সদাচারী ইহাদের আচার ও ব্যবহার কার্য জাতির অনু-করণীয়।

১৬। উপসংহারে সভাপতি মহাশয় কার্য জাতিতে সংস্কৃত (উপবীতী) হইবার জন্য বিশেষভাবে অনুরোধ করিলেন।

ইতি

সম্পাদক।

বিবিধপ্রসঙ্গ।

শ্রীভগবানের আশীর্বাদে, লেখক মহোদয় ও বন্ধুজনের কৃপায় এবং গ্রাহকগণের অর্থ সাহায্যে আর্য্য-কায়স্থ প্রতিভা সপ্তমবার্ষিক পদার্পণ করিল। আমরা নবীনোজ্জ্বল কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলাম। কায়স্থ ভ্রাতৃগণ, সরাসজ্ঞদামে আর্য্য কায়স্থ প্রতিভাকে স্থপোষিত করিয়া ইহার অমোঘ শক্তিকে জগজ্জয়ী করুন। আমরা দীন কায়স্থ প্রতিভার সেবক; আপনাদিগকে প্রেমালিঙ্গনে নিবদ্ধ করিয়া শুভকার্য্যে ত্রুতী হইলাম। শুভমহু সর্ব্বজনগতঃ।

২। আমাদের প্রেসে একটি রয়েল প্রিন্টিং মেশিন (Royal Printing Machine 2nd hand by Payne) উত্তম অবস্থা বিক্রয়ার্থে আছে এই মেশিনটা দ্বারা আমাদের সকল প্রকার কার্য্য চলিতেছে। হস্তচালিত প্রেস অপেক্ষা ইহার শক্তি অনেক গুণ অধিক। ক্রেতাগণ মেশিন দেখিয়া আমার সহিত মূল্য অবধারণ করিবেন। ক্রেতাগণ সম্বন্ধে উইন বিলম্ব করিলে আর পাইবেন না।

৩। সমগ্রভারতীয় কায়স্থ সভা। ঢাকা। পূর্ব্ববঙ্গ কায়স্থ সভার সম্পাদক আমাদের প্রজ্ঞাপন বন্ধুবর শ্রীযুক্ত অরুণকুমার বসু দেব-বন্দী মহাশয় লিখিতেছেন,—প্রয়াগে ভারতীয় কায়স্থ সভার অবধারিত হইয়াছে যে উক্ত

সভার আগামী অধিবেশন, বড় দিনের বন্ধে, ঢাকা নগরে সম্পন্ন হইবেক। এই বিষয় আলোচনার জন্য গত ২৭ শে টৈশাখ রবিবার সরকারী উকিল শ্রীযুক্ত রায় শশাকুমার ঘোষ বাহাদুরের বাটীতে কায়স্থগণের একটি সভা হয়। প্রথমে শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু বিদ্যালঙ্কার মহাশয় এলাহাবাদের কায়স্থ সম্মিলনে যে উৎসাহ দেখিয়াছেন তাহা কীর্ত্তন করিয়া দরিদ্র কায়স্থ বালকগণের বিদ্যালক্ষার্থে স্বর্গত মহাত্মা মুনসী কালীপ্রসাদের সর্ব্বস্বদান, এলাহাবাদ কায়স্থ পাঠশালার প্রতিষ্ঠা এবং তাহার উন্নতিকল্পে দানবীর চৌধুরী মহাদেবপ্রসাদের বার্ষিক চর্য্যাবিশেষসহ টাকা আয়ের সম্পত্তি দান প্রভৃতি উল্লেখ করেন। তৎপরে আগামা বড়দিনের বন্ধে ঢাকা নগরে যাচাতে ভারতীয় কায়স্থ জাতির সম্মিলন সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় তাহা বিষয় তর্ক বিতর্ক হইয়া স্থির হয় যে আগামী আষাঢ় মাসে অভ্যর্থনা সমিতি গঠিত হইবেক। আপাততঃ ২ মাসের জন্য নিম্নোক্ত ব্যক্তি দিগকে লইয়া একটি অস্থায়ী কমিটি গঠিত হউক।—

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রকুমার ঘোষ এম এ বি এল।

“ মদনমোহন দত্ত মোকতার।

“ অম্বিনীকুমার গুহঠাকুরতা বি এল।

“ উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ এম এ বি এল।

শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ঘোষ চৌধুরী বি এল।

- হেমন্তকুমার রায়চৌধুরী বি এল।
- যোগেন্দ্রকিশোর রক্ষিত।
- বিহারীলাল গুহ।
- গিরিশচন্দ্র বসু বিভাগলকার।
- প্রভাসচন্দ্র ঘোষ।
- জয়ন্তকুমার বসু বি এল।
- যোগেন্দ্রনাথ ঠাকুরতা বি এল।
- পার্শ্বভীচরণ বসু, মোক্তার।
- সত্যপ্রসন্ন ঘোষ বি এল।

সম্পাদক।

বায় শশাঙ্ককুমার ঘোষ বাহাডুর এম, এ,
বি, এল।

৪। আর্থ; কার্যসূত্র প্রতিষ্ঠার অধ্যক্ষিকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার বখা মহাশয় বার্ষিক্য ও শারীরিক অক্ষমতা নিবন্ধন সর্বপ্রকার সাধারণ কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া প্রতিষ্ঠার ভার কোন সমাজ হিতৈষী কার্যসূত্র মহাত্মার হস্তে অর্পণ করিতে ইচ্ছা করেন। যে কোন মহাত্মা এই ভার গ্রহণ করিতে চান, তিনি অবিলম্বে উক্ত সম্পাদক মহাশয়ের সহিত কলিকাতা প্রতিভা প্রেস ১নং হরিষোবের ষ্ট্রীটে সাক্ষাৎ করিবেন-কিংবা পত্রাদি লিখিবেন।

৫। বঙ্গীয় কার্যসূত্র সমাজের চিরবন্ধু শ্রীযুক্ত মাননীয় পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় সম্প্রতি অপূর্ণভাবে, ব্রাহ্মণ মহাসম্মেলনের কার্যে তাঁহার সুদক্ষতার জন্য, অতিনন্দিত হইয়াছেন; আমাদের সুযোগ্য সহযোগী ২৪ পরগণা বার্তাবহ লিখিতেছেন।—

“গতপূর্ণ্য শনিবারে উকীল বাবু মনোজ-মোহন বসু কোলকারী-তদন্ত-বিভাগের আফিসে

গমন পূর্বক ডেপুটী কমিশনারের হস্তে হুইখানি পত্র প্রদান করেন। হুইখানি পত্রেরই খামের উপরে ঠিকানা ছাপার অক্ষরে লেখা ছিল। একখানি পত্রের খামে বঙ্গবাসীর সম্পাদক ও দ্বিতীয় খানি পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্নের নামে লেখা ছিল। হুইখানি পত্রই জেনারেল পোষ্ট অফিস হইতে বিলি করা হয়। যে পত্রে সম্পাদকের নাম লেখা ছিল, সেইখানি বিশেষ সাবধানতা সহকারে খুলিয়া ফেলা হইলে দেখা গেল যে তাহার মধ্যে এক প্রকার চূর্ণ পদার্থ ও একখানা পত্র আছে। সেই পত্রের মর্ম এই যে, “৩য় ধর্মের গোড়ামি ছাড়িয়া দাও, নতুবা মরিবার ভয় প্রস্তুত হও।” দ্বিতীয় পত্রখানি আর খোলা হয় নাই। ঐ চূর্ণ দ্রব্যের স্বরূপ নির্ণয় করিবার জন্য উভয় পত্রই সরকারী রাসায়নিক বিশ্লেষণ কারীর নিকটে প্রেরণ করা হইয়াছে। সম্প্রতি বঙ্গমতী-সম্পাদক ও উপরোক্ত মন্ত্বে এক গোমার চিঠি পাইয়াছেন বলিয়া প্রকাশ।” এবশ্বকারে অতিনন্দিত বঙ্গবাসীর কার্যসূত্র সম্পাদক ও পঞ্চানন তর্করত্নকে আমরা বঙ্গীয় কার্যসূত্র সমাজের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। কারণ তাঁহাদের কার্য-বশতঃ কার্যসূত্র সমাজ শূদ্রস্বরূপ মোহমাল হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেন তৎপ্রতি সন্দেহ নাই।

৬। ২৪ পরগণার বার্তাবহ লিখিতেছেন—

ব্রাহ্মণ-কর্ত্তা মেহলতা এবং কার্যসূত্র-কন্যা নিভাননীর শোচনীয় আত্মবিসম্বন্ধনের কথা পাঠকবর্গ অবগত আছেন। সম্প্রতি আবার এক বৈচিত্র্য-কর্ত্তা আত্ম-বলি দান করিয়াছেন। নিত্যদাচরণ সেন দিনাজপুরের উকীল। নিত্যদা বাবুর কর্ত্তা চাকবালার বয়স ১৪ বৎসর মাত্র। পিতা বহাদুর হইতে সুপাত্রে

অনুসন্ধান করিতেছিলেন, কিন্তু পণ প্রদান ব্যতীত . কস্তার বিবাহ সম্ভবপর নহে জানিয়া তাঁহাকে অনেক সময়ে হতাশ হইতে হইত । কিছুকাল পূর্বে তিনি একপাত্র স্থির করিয়া পাত্রের মূল্যস্বরূপে অগ্রিম বারনাও দেন । অবশিষ্ট অর্থের সংগ্রহে তিনি তৎপর ছিলেন । নিতারা বাবু দেখিলেন ঐ পণ ব্যতীত এই অর্থ সংগ্রহের উপায় নাই সুতরাং ঐ পণ করিতেই হইবে । কুমারী চাক-বালা পিতার অবস্থা উপলব্ধি করিল । মৃত্যুর এক সপ্তাহ পূর্বে হইতে তাহার ভাবান্তর উপস্থিত হয় । সে প্রায়ই বিষম থাকিত । কস্তার প্রপৌড়িত পিতা মাতার সে দিকে লক্ষ্য করিবার অবসর হইল না । তাঁহারা অর্থ সংগ্রহের ব্যস্ততা বশতঃ কস্তার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারেন নাই । গত পূর্ণ শুক্লবার প্রাতঃকালে কস্তার জননী জনিগেল সর্বনাশ হইয়াছে, বাহার সুখের অন্ত তাঁহারা বুকের রক্ত জল করিয়া অর্থ সংগ্রহে নিরত ছিলেন, সেই কস্তা-মই তাঁহারা চারাইতে বসিয়াছেন কুমারী চাকবালা অহিফেন সেবন করিয়াছে । ডাক্তারকে ডাকিতে পাঠান হইল । কিন্তু যেজ্ঞার যে মৃত্যুকে বরণ করিয়াছে, চিকিৎসা তাহার আর কি করিবে ? ডাক্তার গোছিবার ১৫ মিনিট মধ্যেই কুমারী ইহলোক পরিত্যাগ করিল । এই দর্শনটিনার ফলে সমগ্র দিনাজপুর নগরী পোকে সমাচ্ছন্ন হইয়াছে ।

অহো ! হস্তর পণপ্রদায় কি ভীষণ পরিণতি । পণগৃহীতাদিত্য মহান্যাপণ অর্থলোভ কি পরিত্যাগ করিবেন না ? যে কুমারী পণকে হিন্দু তীর্থস্থানে পূজা করিয়া থাকেন, যে অবস্থার তাহারা আত্মবিসর্জন করিতেছে,

সেই অবস্থার মুখ্য কারণ পণগৃহীতার পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই । আর এই বালিকাপণ প্রেমভক্তির কি অপূর্ণ দৃষ্টান্ত রাখিয়া বাইতেছে, ইহা কি দাস্ত প্রেমের চরমোৎকর্ষ নহে ? চিরদিন অবিবাহিতা রাখা ও প্রের, তথাপি কস্তার অভিভাবকগণ যেন কখনও অর্থদ্বারা বরণপণ খরিদ না করেন । কস্তার কর্তৃপক্ষগণ মধ্যে এই প্রকার একটা দৃঢ়সংকল্প প্রতিষ্ঠিত না হইলে বর পণের ভাত হইতে মুক্তির অস্ত্রোপায় নাই ।

৭। কস্তিয়ারাচারে শ্রদ্ধা ।—জেলা মুর-সিদাবাদ অন্তর্গত ছিলোড়ি গ্রামের অমিদার উত্তর রাঢ়ীর কায়স্থ সমাজের কেন্দ্র সম্পাদক কায়স্থপরিজ্ঞাত, বশখী বর্গীর কালীপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের ষোড়শপুত্র শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন ঘোষ মহাশয় তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ৬৮বৎসরকুমার ঘোষ মহাশয়ের শ্রদ্ধা গত ১৪ই চৈত্র তারিখে জয়োদ্যানে সম্পন্ন করিয়াছেন । নবদ্বীপ নিবাসী পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশিবরণ স্বাতীর্থ মহাশয়, কাকনতলা নিবাসী শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য তর্কালঙ্কার মহাশয় ও জলমুতি নিবাসী শ্রীযুক্ত বকবিহারী শর্মা ঠাকুর মহাশয় ও বহুপূর নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিতনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রভৃতি ব্রাহ্মণপণ্ডিত মহোদয়গণ উপাস্থত থাকিয়া শ্রদ্ধা সম্পন্ন করিয়াছিলেন । শাস্ত্রাহুসারে কস্তিয়ারাচার মতে শ্রদ্ধা সমাপনান্তে স্বজাতিবর্গ ও অজাতি জাতিকে তৃপ্তির সহিত ভোজন করাইয়াছেন । গ্রামস্থ কায়স্থবর্গের একতা ও সচ্ছন্দ্রভূতি, মোহিনী বাবুকে অর্থসোচিত কার্যে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিয়াছিল । মোহিনী বাবুও ভ্রাতৃশোক দূরে ফেলিয়া দীর্ঘ, স্থির ও

সংসাহসের সহিত এ কার্যে প্রস্তুত হইয়া ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতার এই প্রাঙ্গ, কীর্তি শুভরূপে প্রতিষ্ঠিত রহবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শাস্তিদাতা শ্রীহরি, মোহিনী বাবুও তাহার পরিবার বর্গের শোকসম্পন্ন হইয়া শাস্তিদান করুন ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

৮। উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যস্থাপনয়ন।—উক্ত বংশীয় শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন ঘোষ মহাশয় তাঁহার কানট ভ্রাতার প্রাঙ্গ অরোদশাহে স্থাপন করিয়া নিজ বাড়িতে ঘটস্থাপন পূর্বক তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রের ক্ষত্রিয়চ্যার মতে গত ১৮ই চৈত্র তারিখে উপনয়ন দিয়াছেন। নবদীপ নিবাসী পাণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্মৃতিভীষ মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। উক্ত ঘোষ মহাশয়ের বাড়িতে একই মতপে জমিদার শ্রীযুক্ত সেতাপচন্দ্র সিংহ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত কুমুদবল্লভ ঘোষ হাজরা মহাশয় ও শ্রীযুক্ত জগন্নাথ সিংহ চৌধুরী মহাশয় উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন। গ্রামস্থ সম্রাট জমিদার শ্রীযুক্ত সেতাপ বাবু ৬৮ বৎসর বয়সে উপবীত হইয়া স্বজাতি বর্গকে বিশেষ উৎসাহ দিয়া আদর্শ পুরুষ হইয়াছেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইহাতে উক্ত গ্রামস্থ ও কেন্দ্রস্থ কার্য বর্গের বিশেষ সহায়ত্ব ও উৎসাহ ছিল। আগামী বৈশাখমাসে হিলোড়া গ্রামের কার্যস্থগণ উপনয়ন গ্রহণ করিবেন স্থির করিয়াছেন, ইহা অতীব আনন্দের বিষয়।

৯। করিমপুর জিলাভূগত পাঁচুড়িয়াগ্রাম হইতে আমাদের প্রজ্ঞাপন বন্ধুর শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ সেন দেববর্মণ মহাশয় লিখিতেছেন—

হরিহর নগর ও তন্নিকটবর্তীগ্রাম সমূহের অনেক কার্যস্থ বংশানু উপনীত হইয়াছেন। কিন্তু কোন কোন গ্রামের মহাক্ষাগণ আজিও মোহিনীদ্বার অচেতন, উপনয়নের আবশ্যকতা স্বীকার করেন কিন্তু কার্যে পরিত্যক্ত করিতেছেন না। অতীব দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে—পাঁচুড়িয়া, চান্দড়া, যোগীবরাট, চন্দ্রানী, আমগ্রাম, কেরাগ্রাম, বান্দুগ্রাম, কান্দাকুল, বেলজানী গ্রামের উপনীত কার্যস্থগণ শূদ্রাচারী কার্যস্থগণের সহিত দলান্বীত করিতে সংকল্প করিয়াছেন, সুতরাং মনোমালিন্য বশতঃ উপনয়নকার্যে ব্যাঘাত হইতেছে। বিগত ১৬ই মাঘ সাতবাড়ী গ্রামে একটি কার্যস্থ সত্য হর; সাতবাড়ীয়া বনগ্রাম, লাহড়ীয়া ভবানীপুর বলতলপুর ইত্যাদি গ্রামের অনেক কার্যস্থগণ উপস্থিত ছিলেন। ইহার প্রধান উদ্ভোগ কর্তা শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্নচন্দ্র দেববর্মণ মহাশয় আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদের যোগ্য। শ্রীযুক্ত সীতারাম নাগ ও শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র দাশ ও বাগ্ধপ্রবর শ্রীযুক্ত কালিদাস চক্রবর্তী মহাশয়দের কার্যস্থ যে ক্ষত্রিয় বর্ণান্তর্গত তাহা প্রমাণ করিয়া উপনয়নের আবশ্যকতা প্রতিপন্ন করেন। পরে বহু তর্ক বিতর্ক পর উপনয়ন গ্রহণ সর্ববাদিসম্মত হয়। অনেকেই ২রা কান্তন উপনীত হইবেন বলিয়া অঙ্গীকার করেন। তৎপরদিন অর্থাৎ ১৭ই মাঘ শুক্রবার মহারাজ সীতারামের রাজসমাজের অন্তর্ভুক্ত উক্ত সাতবাড়ীয়া গ্রামে শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত বিদ্যাস মহাশয়ের বাড়ীর কেন্দ্রে উক্ত শ্রীযুক্ত কালিদাস চক্রবর্তী মহাশয়ের আচার্য্যত্বে নিয়মিত কার্যস্থগণ উপনীত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত পরেশনাথ বহু । ২। কেদারনাথ ঘোষ । ৩। তারাপ্রসন্ন চন্দ্র । ৪। কালিদাস সরকার । ৫। চন্দ্রকান্ত বিশ্বাস । ৬। বসন্তকুমার বিশ্বাস ॥

১০। ত্রিপুরা জিলাভ্যন্তরিত পাণ্ডুর হিত-সঞ্চাটিনী সভার সম্পাদক আমাদের প্রজ্ঞা-স্পন্দ বহুবর শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন বিশ্বাস দেববন্দী মহাশয় লিখিতেছেন—উক্ত জিলাভ্য-বর্ত্ত উক্ত পাণ্ডুর গ্রামের প্রসিদ্ধ “ব্রহ্ম” বংশ সম্বৃত্ত উক্ত গ্রামের রত্ন স্বরূপ উদার চরিত, পরম ভক্ত আমার মাতামহ ঠাকুর গুণ্যরোক্ত জগন্নাথ ব্রহ্ম বিগত ২৫ই পৌষ বুধ-বার মধ্যাহ্নকালে ৫৫ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। আনন্দ সূচক হরিশ্রবণি ও সংকীৰ্ত্তনসহ মহা সমারোহের সহিত তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। তাঁহার স্বধর্ম্মে বিশেষ আস্থা ছিল। কিন্তু অত্র ধর্ম্মের প্রতি বিশেষ ভাব ছিল না। কোন স্থান কলেজে অধ্যয়ন না করিলে ও তিনি কুসংস্কার সম্পন্ন ছিলেন না। জ্ঞানী শিক্ষা, রমণীদের যৌবন-বিবাহের সম্পূর্ণ পক্ষপাতী ছিলেন। বালবিধবাদের বস্ত্রাঙ্গা দেখিয়া অশ্রু-বিসর্জন করিতেন ও শিরে করাঘাত করিয়া হিন্দু সমাজকে ধিক্কার দিতেন। ধর্ম্মগত প্রাণ,

পরহিতে ত্রাতা, সাধু জগন্নাথ অকপট, সরল স্বভাব, সমদর্শী ও জিতেজির মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি বৃদ্ধের নিকট বৃদ্ধ, যুবকের নিকট যুবক ও বালকের নিকট বালক ছিলেন। তাঁহাতে অতিমান ও অহঙ্কারে লেশমাত্র ছিল না। শক্তমিত্র জ্ঞান তাঁহার ছিল না। তিনি বালক কাল হইতেই অজাত-শত্রু ছিলেন ও জাতি নির্বিশেষে সকলের সহিত বন্ধুতাবে মিলিত হইতেন। তাহার সমুদ্রত দেখ, সুপ্রশস্ত ললাট, উন্নত নাসিকা ও সুন্দর মুর্ত্তি সকলের রেহ ও প্রজ্ঞা আকর্ষণ করিত। তিনি সর্বদাই প্রহুন্ন ও হাস্যবদন থাকিতেন, তিনি একপুত্র, ২টী কন্যা, পাচটা দৌহিত্র ও তিনটী দৌহিত্রী রাখিয়া ধনে জনে সংসার পরিপূর্ণ রাখিয়া, শ্রীভগবানের পবিত্র আহ্বানে সদজ্ঞানে “হরি বোল হরি বোল” বলিতে বলিতে মহা প্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহার সর্বগুণ-সম্পন্ন একমাত্র পুত্র শ্রীযুক্ত শশীকৃষ্ণ ব্রহ্ম, স্থানীয় প্রসিদ্ধ ধনী শ্রীযুক্ত রামকুমার নাথোদা মহাশয়ের ম্যানেজার। শ্রীভগবান্ তাঁহার আত্মার সদগতি এবং তদীয় শোক সম্বন্ধে পরিবারকে সাহুনা প্রদান করুন এই আমাদের প্রার্থনা।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

মলাটের সমুদয়ের পেজ ও পত্রিকার প্রথম ও শেষ পেজের (Reading matter) এর পৃথক পেজের প্রত্যেকের মাসিক ৫/- পাঁচ টাকা। তন্নিম্ন প্রত্যেক পেজ মাসিক ৪/- চার্লিন টাকা অর্দ্ধ পেজ ৩/- তিন টাকা এবং পেজের চতুর্থাংশ ১১/- দেড় টাকা মাত্র। মলাটের অন্তর্গত পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র। যে মাসে বিজ্ঞাপন বাহির হইবে তাহার পূর্ব মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপনের হস্তলিপি না দিলে সেই মাসে বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হইবে না। বিজ্ঞাপনের মূল্য নগদ দিতে হইবে। এক মাসের উর্দ্ধ সময়ের জন্য বিজ্ঞাপনের হার পৃথক্, তাহা আমার সহিত স্থির হইবে।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য।

১নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট কলিকাতা। ১০ই বৈশাখ ১৩২০।

“দি হাওড়া প্রভিডেন্ট কোম্পানী লিমিটেড্।”

গভর্নমেন্টের আইন অনুসারে রেজিস্ট্রিকৃত।

হেড অফিস ২৬ নং গ্রাণ্ডট্রাঙ্করোড, হাওড়া।

গভর্নমেন্ট সিকিউরিটি ও বন্দোবস্ত আছে। এই কোম্পানীতে জীবন ও বিবাহ বীমা হইয়া থাকে, টাঁদার হার ২১, ১১ ও ১০ আনা মাত্র। ১৮ বৎসর হইতে ৫৫ বৎসর বয়স্ক ব্যক্তির জীবন বীমা হইয়া থাকে। দাবী সম্বর দেওয়া হয়। সাহস করিয়া বলিতে পারি, এই কোম্পানীর সহিত কার্য্য করিলে এই কোম্পানীর কার্য্যপ্রণালী দেখিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিবেন। এখনও বেতন ও উচ্চ কমিশনে এজেন্ট ও অরগানাইজারের আবশ্যক, সম্বর আবেদন করুন।

বিজ্ঞাপন।

বাগান বাড়ী বিক্রয়। কোন্‌নগর গ্রামে চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীটে ভদ্রলোকের বসতির উপরুক্ত বাগানবাটী দুইবিঘা জমী কলফুলের বৃক্ষাদি সমেত পুষ্করিণী ও থাকিবার ঘর। শ্রীজিপুরাচরণ ঘোষবন্দ্য হাতীরকুল কোন্‌নগর।

রোগশয্যায়

প্রাপ্ত

মহাশক্তি মাদুলী

আশানুযায়ী

শিব প্রদত্ত

এই মাদুলী অবস্থান্তরে সর্বরোগ ধ্বংসকারী। এমন কি রোগ বত কঠিন হউক না কেন, একদিন ব্যবহারেই ইহার কল উপলব্ধি করিতে পারিবেন। ৮শিবপূজা ও একটী দরিদ্রকে অন্নদানের জন্য মূল্য ২/- টাকা। রোগের অবস্থা, পিতার নাম, মাতার নাম, পিতামহী ও মাতামহীর নাম এবং নিজের নাম গোত্র বয়স বিশদরূপে লিখিবেন।

ঠিকানা—শ্রীরঘুনাথ চক্রবর্তী।

২৫৪ নং অপার চিৎপুর রোড, বাগবাজার, কলিকাতা।

সূচীপত্র।

১৩২: বঙ্গাব্দ, জ্যৈষ্ঠ মাস।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। শুক্রাবজুর্বেদীয়া ঈশাবাসোপনিষৎ (৩য় প্রস্তাব শ্রীপার্বতীচরণ মিত্র দেববন্দী)	৪৯
২। শিবমহিমাঃ স্তোত্রম্ পঞ্চ (শ্রীবরদাচরণ মিত্র, এম, এ, সিএস)	৫০
৩। সাহিত্য সম্মিলন (শ্রীবসন্ত লাহা)	৫৬
৪। কবিতাশুদ্ধি, আরকি, প্রেমের ক্ষমতা (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববন্দী)	৫৯
৫। যশঃস্পৃহা (পঞ্চ শ্রীশরচ্ছত্র বোষ দেববন্দী)	৬০
৬। পণপ্রধার মূলোচ্ছেদ (শ্রীমধুসূদন সবকাব দেববন্দী)	৬২
৭। কুমিল্লা প্রাদেশিক সমিতি (সম্পাদক)	৬৮
৮। আত্ম-বিসর্জন (গয়, সম্পাদক)	৭২
৯। বঙ্গদেশীয় কারুশিল্প সভার দ্বাদশ বার্ষিকাবিবেশন (সম্পাদক)	৭৬
১০। অন্ত্যর্থনা সমিতির সভাপতির অভিভাষণ	৯৩
১১। বিবিধপ্রসঙ্গ (সম্পাদক)	৯৬

আয়ুর্বেদীয় ঔষধি কারখানা
 ভারতে নূতন বিরাট ব্যাপার দেখুন
 স্বর্ণঘাটিত মকরধ্বজ ৪ তোলা, রত্নচছাগাদি ঘৃত ১৭ সের,
 চ্যবনপ্রাশ ৩ সের, শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪ সের, পঙ্কতিত ঘৃত ৩০
 সের, অশোক ঘৃত ৩৭ সের, এইরূপ একান্ত মূলভে সমস্ত ঔষধ
 বিক্রী। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
 চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আসকলেন, ঢাকা।

THE PEARL LIBRARY

THE FOREIGN AND INDIAN BOOK SELLING AND PUBLISHING BUREAU.

57/1 College Street, Calcutta.

(Proprietor Rai Umesh Chandra Sen Bahadur)

TRIAL ORDER SOLICITED.

ও ত্রিঐচ্ছিত্রগুণদেবায় নমঃ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৭ম খণ্ড ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩২১ সাল ।

২য় সংখ্যা ।

শুক্লযজুর্বেদীয় ঈশাবাস্যোপনিষৎ ।

(পুরাণভূমি—৩য় প্রস্তাব)

অহুর্ধ্যা নামতে লোক্য অঙ্কেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনোজনাঃ

॥৩॥

অর্থঃ । অহুর্ধ্যাঃ (পরমাত্মভাবমধরমুপেক্ষা
দেবাদরোহিপি অহুরাঃ তেযাঞ্চ স্বভূতা লোকা
অহুর্ধ্যাঃ) নাম, তে লোকাঃ (কর্মকলানি
লোক্যতে ইতি লোকা জ্ঞানানি) অঙ্কেন
(অদর্শনাত্মকেন অজ্ঞানেন) তমসা আবৃত্তাঃ
যে কে চ আত্মহনঃ (আত্মানং নিত্যং ব্রহ্মি,
অবিদ্যাদোষেণ বিদ্যমানস্যাত্মানন্তিরঙ্করণাৎ)
তে জনাঃ (অবিদ্যাংসঃ) প্রেত্যা (ইমং দেহং
তাক্সা, তান্ (লোকান্) অভিগচ্ছন্তি ॥৩॥

ভাব্যম্ । অখেদানীমবিধিরিদ্দার্থোহয়ং

মন্ত্র আরভাতে । অহুর্ধ্যাঃ পরমাত্মভাবমধর-

মুপেক্ষা দেবাদরোহিপ্যাহুরাস্তেযাঞ্চ স্বভূতা লোকা

অহুর্ধ্যানাম্ । নামশব্দোহনর্পকে নিপাতঃ তে

লোকাঃ কর্মকলানি লোক্যতে দৃশ্যস্তে ভূতাস্ত

ইতি জ্ঞানানি । অঙ্কেনাদর্শনাত্মকেনাজ্ঞানেন

তমসাবৃত্তা আচ্ছাদিতান্তান্ স্বাবরান্তান্ প্রেত্যা

তাক্তেমং দেহমভিগচ্ছন্তি যথাকর্ম যথাক্রমং,

যে কে চাত্মহনঃ । আত্মানং ব্রহ্মত্যাগ্নহনঃ ।

কেতে জনাঃ যে অবিদ্যাংসঃ কথং তে আত্মানং

নিত্যং হিংসন্তি । অবদ্যাদোষেণ বিদ্যমানস্যা-

ত্মানন্তিরঙ্করণাৎ । বিদ্যমানস্যাত্মনো যৎ কার্যং

কলমকরামরদ্বাদিসংবেদনলক্ষণং তদ্ব্যতস্যেব

তিরোভূতং তবতীতি প্রাকৃত্যবিদ্যাংসো জনা

আত্মহন চবাস্তে । তেন হাতুহননদোষণ
সংসরন্তি তে ॥৩॥

অনুবাদ । এই মন্ত্রে অজ্ঞানিদিগের নিন্দা
করা হইতেছে । পরমাত্মার অঘরতাব উপেক্ষা
করিলে দেবগণও অস্বর বলিয়া গণ্যহন ।
এইরূপ দেবগণ যে লোক বা জন্মলাভ করেন
তাহার নাম অসুখ্যালোক । এই লোক এক্ষণ
অন্ধকারাচ্ছন্ন, যে কিছুই পরিলক্ষিত হয় না ।
যাহারা আত্মঘাতী, সেই সেই অজ্ঞানিগণ এই
দেহ পরিত্যাগ করিয়া সেই অসুখ্যালোকে
গমন করে । যাহারা আত্মাকে সর্বদা হনন
করে হিংসা করে তাহাদিগকে আত্মঘাতী
বলা হইয়াছে । সেই আত্মঘাতী কাহার ?

যাহারা অবিদ্বান । কিরূপে তাহারা আত্মাকে
নিত্য হনন করে ?—অবিদ্যাদোষে নিত্যবিদ্যা-
মান আত্মার তিরস্কার দ্বারা তাহারা অবিদ্যা-
প্রভাবে “আমি আত্মাকে জানি না, আমি
বৃদ্ধ হইলাম, আমি মরিলাম” ইত্যাদি মিথ্যা
বুদ্ধিধারা নিত্য বিদ্যমান অমর, অমর
আত্মাকে তিরস্কার করে, এজন্য তাহারা
আত্মঘাতী বলিয়া কথিত হয়, এইরূপ
আত্মহনন দোষে তাহারা বহুক্লেশপ্রদ জরা,
মরণাত্মক লোকে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ
করে ।

ক্রমশঃ

শ্রীপার্কসীচরণ মিত্র বর্মা ।

শিবমহিমঃ স্তোত্রম্ ।

(বিগত ১৩২০ ২৭শে চৈত্র শুক্রবার কলিকাতা সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত)

কুহুমদশননামা সৰ্ব্ব-গন্ধর্ব্ব-রাজঃ
শিশুশশধরমৌলে দেব দেবস্ত দাসঃ ।
বশুন্ধ-নিজমহিমো ব্রষ্ট এবাস্ত রোষাৎ
স্তবনমিদমকার্য্যাদিবাদিবাং মহিমঃ ॥
অসিত-গিরিসম স্যাৎ কঙ্কলং সিন্ধুপাত্রং
সুরতরু-বরশাখালেখনী পদ্মমূৰ্ত্তী ।
লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সৰ্ব্ব-কালং
তদপি তব শুণানামীশ পারং ন যাতি ॥
ক্লেশ-পরিণতি চেতঃ ক্লেশ-বশ্রং ক চেদং
ক চ তব শুণসীমোদ্রজ্বনী শব্দদৃষ্টিঃ ।

ইতি চাক্রতমমন্দীকৃত্য মাং ভক্তি রাধাদ্
বরদ চরণয়োস্তে বাক্য-পুষ্পোপহারম্ ॥

স্ততি ।

হে হর, তোমার মহিমার পার
বিদিত কাহার, নিখিলে ?
হৃতিবে কিরূপে তোমার স্বরূপ
অঙ্গে স্তুতি রচিলে ?
অস্কারও যদি বাক্য-বিভব

তোমা পানে চাহি মুচ্ছ'-নীরব,—
 কিবা অপরাধ, বাহা অসম্ভব
 সাধনে যদি না মিলে ?
 মূঢ় মম এই স্তোত্র-রচনা,
 স্বমতি-বদ্ধা, বিফল-বচনা,
 দীনএ প্রয়াস, পরাধের আশ,
 দিওনা চরণে ঠেলে । ১ ।

অসীম মহিমা, হে ভূমা, তোমার,
 ধরে না বচনে, মানসে ;
 শ্রুতি, দিশাহারা, “এ নয়” বলিয়া,
 ভয়ে ভয়ে তোমা পরশে !
 নিঃশব্দ যবে,—না জুয়ায় স্তুতি ;
 সন্তানে,—বিবটি, চণ্ড-বিভূতি ;
 কেমনে সে মহাবিশ্ব প্রসূতি
 ক্ষুদ্র হৃদয়ে পশে !
 তবে স্মরি যবে ভক্ত-বিরহ,
 নবীন মুরতি কর পরিগ্রহ,—
 বেজে উঠে গানে, সে চরণ পানে,
 চিত্ত হরষ-বশে । ২ ।

মস্ত্রে গভীর ঋচের মন্ত্র
 অমৃতে সিদ্ধি গগনে,
 বিরাক্ষ-রূপে তুমি আদি কবি
 রচিলে সে মহাবচনে ;
 সে বিশাল গীতি মধু-উজ্জ্বলা ;
 বৃহস্পতিরও কবিতার কলা
 ঋক্মারে হারে, তৃপ্তি-বিফলা,
 তুলনার তার সনে,—
 তুচ্ছ নীরস এ রচনা মোর,
 হয়ে তব গুণ-কথনে বিভোর,
 হউক পুণ্য, হউক ধর্ম,
 এই শুধু সাধ মনে । ৩ ।

ঈশ্বর তুমি,—প্রভাবে তোমার

বিশ্ব-জগৎপ্রকাশে,
 সর্বতোমুখ বিকাশ লভিয়া,
 মিলায় আবার বিনাশে ;
 বেদের এ বাণী ; সমগ্রতা টুটি,
 বিভক্ত-গুণ-ত্রিধারার ছুটি,
 তিন তত্ত্ব তব উঠে প্রফুটি,
 অতুল-উজল-ভাসে !—
 বুঝে না তা, আছে হেন জড়মনা ;
 করে কর্কশ বাক্য ধোজন্য,
 “ঈশ্বর নাই, দেখিতে না পাই,”—
 অন্ধে কি আলো আসে । ৪ ।

“কি লাগি বা তাঁর এ বিশ্ব চেটী ?
 কিবা কলেবর ধরিয়া,
 কোথায় বসিয়া, কি বা উপাধানে,
 কি বা কোশল করিয়া,
 সৃজিলেন এই বিপুল জগতী” ?—
 কুতর্ক-ঘন-রম্য যুক্তি
 বিস্তাবে হেন কোন মূঢ়মতি,
 সত্যকে আবরিয়া ।
 অতর্ক্য তব লীলার প্রসার ;
 তার প্রতি এহি যুক্তি—অসার ;
 মিথ্যা-মুখর তর্কিক-বর,
 জগৎকে ধাঁধা দিয়া । ৫ ।

আকারে ব্যক্ত ইহ চরাচর,—
 জন্ম-রহিত কি বা সে ?
 জনমিল যদি, জনম কি তার
 বিনা বিধাতার প্রয়াসে ?
 বিনা সে সর্জনশক্তি আধার,
 রচিত যে বিশ্ব সাধ্য কাহার ?
 নিরম-বাধ্য-বিকাশ-মাবার
 জড়িতে চেতন হাসে !
 নাহি বুঝি তাহা, করে সংশয়

তোমাতে, হে ভব, হে মহিমময়,
মৃঢ় অভাজনে ; যাহাদের মনে
জ্ঞানালোক নাহি ভাসে । ৬ ।

বলিছেন কেহ—“অক্ষব সব” ;
“সকলি ক্ষব”—অপরে ;
কেহ বা,—“পূণক্ ক্ষব, অক্ষব,
নিখিল জগতে বিহরে” ;
শাস্ত্র-বিবাদে বিস্তৃত-প্রায়
বাকুলিত চিতে স্থান নাহি পায়
অশক্তি-জাত-লজ্জাও, তার !—
করি বিহ্বলতা ভরে
তোমাতরে এই স্তোত্র রচন,
হইয়া মুখর, ঝুট বচন,—
ইথে যে বা দোষ, ক্ষম, আশ্বতোষ,
রাখিহু চরণ’পরে । ৭ ।

বেদ ত্রয়, সাংখ্য, বোগ পাতঞ্জল,
হরে বা চরিতে ভক্তিত,—
বিভিন্ন পথ দেখাইয়া, বলে
“লভ এই পথে মুকতি” ।
কচির প্রভেদে মনোমত করি,
ঝুজু বা কুটিল নানা পথ ধরি,
শ্রেয়স-প্রয়াসী মানব বিচরি
করে অবিরাম গতি ;
নানা দিক্ হতে যথা প্রবাহিনী
কল্লোলি ছুটে, সাগর-কাজ্জিকী ;—
চির-বাঞ্ছিত, শশী-লাঙ্কিত,
তুমি জলদল পতি । ৮ ।

ভদ্র, বৃষভ, কঠমণ্ড,
কণীগণ তন্তু-বিহারী,
পরশু, অজিন, নরকপাল,
সবল এই তোমারি !
আকিঞ্চন হে, হে বিতু বরদ,

দেবতাগণের বত সম্পদ—
কটাক্ষে তব প্রসাদ-বিশদ,
পর-কল্যাণ-কারি !
চিদানন্দে সদা যিনি নিমগন,
টলাতে তাঁহারে পারে কি কখন
মরীচিকাময় ভোগের বিষয় ?—
তাগই ভূষণ তাঁরি । ৯ ।

ইচ্ছাসি দিক্ দীপ্ত শিখার
অনল-নিবিড় শরীরে
প্রকাশিলে যবে, নিকৃপিত তার
কোণা বা অস্ত্র আদি রে,
উপরে ব্রহ্মা, অধোদেশে হরি,
চ’লনেন হৃদে বহু আশা ধরি,—
বিতণ যত্ন !—গতি সম্বর,
ভক্তি নম্র-শরে
করিলেন স্তুতি হৃদয়োজ্জ্বলসে,
শ্রদ্ধা-গ্রথিত গম্ভীর ভাষে ;—
তবে ত সে উঠে তব রূপ ছুটে
কাতর চিত্তে ধীরে । ১০ ।

বিংশ বাহুরে আহবের সাধ
অতৃপ্ত-ক্ষুধা রহিতে,
অনায়াসে অরি নিবারি, রাবণ
ত্রিভুবন-জয়ী মহীতে ।—
তোমাতে অচলা ভক্তির কলে
দৃপ্ত প্রতাপে দেবাসুরে দলে,
শক্তি অতুল উজ্জলে, উৎপলে,—
দিয়াছিল সে যে পেতে,
মালায় গাঁথিয়া, কমলের প্রায়,
তোমার চরণ-সরোজ-পূজায়,
নিজ নয় শির, কাটি সক্রিয়,
ভক্তিত অধীর চিতে । ১১ ।

লভি তব বরে বিপুল বীৰ্য্য।
 সেই ভূজবল প্রকাশে
 (উপাড়িবে বলি স্বপুত্রী তোমার)
 ফাটিকগিরি কৈলাসে।
 অলসে চাপিলে অঙ্গুলি শিরে ;—
 বিচ্যুত তম্বু, শূন্ত তিমিরে
 পড়ি দশানন, পশে ঘুরে কিরে
 অতল পাতাল বাসে ;
 ভক্ত বলিয়া, শাস্তি বিধান
 গুরু না করিলে, কৰুণা নিধান।
 হৃদয় ভুলে সম্পদ মূলে,—
 বুদ্ধি বুদ্ধি নাশে। ১২।
 ভাস্বর-প্রভা অমরাবতীর
 করনাতীত বিতবে
 মগ্নিত হয়ে, ইন্দ্র কি বা সে
 বিভাসিত সিত-গরবে।—
 তুচ্ছ করিয়া সম্পদ তাঁর,
 করেছিল বাণ রাছা বিথার,
 ভূত্যের মত বশা যাহার
 ত্রিভুবনবাসী সবে ;—
 কিবা বিচিহ্ন ?—ভক্তির সনে
 অচ্চিল তব যুগল চরণে।
 তব পদে নতি বিধানে উন্নতি ;—
 আশাতীত সম্ভবে। ১৩।
 ছুটে কালকূট গরল প্রবাহ,
 পলকে প্রলয় করিয়া,
 উঠে উষ্মিল ফেণিল উর্ধ্ব,
 মরণমুক্তি ধরিয়া ;
 দেবাসুর যত কল্মষ ভয়ে ;
 প্রভু তুমি কৃপা পরবশ হয়ে.
 শুষিলে সে বিষ গড়্‌ঘে লয়ে,
 কণ্ঠে কালিমা দিয়া।

মরি, কি শোভা সে করিল ধারণ।
 জগতের ভয়-বিপদ-বারণ।
 পর উপকারে লভে যে বিকারে
 শ্লাঘা তাহারে-নিরা। ১৪।
 দেবাসুরনরে নিত্য-বিজয়ী
 ফুলশর যার এ ভবে,
 তোমারে অস্ত্র অমরের প্রায়
 গণ্য করিয়া গরবে,—
 নিমেষে অতনু হ'ল সে মদন ;
 অযতনে খসে রতির ভূষণ ;
 স্মৃতি-পথে শুধু করে বিচরণ ;
 বুঝেনি এতই হবে !
 ইন্দ্রিয় যার আপনার বশে,
 অপমানি তাঁর পক্ষ-পরশে,—
 পাতকের কল, ঘোর অমঙ্গল,
 বিনা কে লভেছে কবে ? ১৫।
 কি ঘোর নৃত্য ! পদের আঘাতে
 যায় যায় বুদ্ধি পুণ্ডী,
 করি টলমল যায় রসাতল
 বুদ্ধি বা টুটিয়া ভাস্তি !
 বাত-উৎক্ষেপে উদ্ধগগনে,
 ধ্বস্ত জন্তু গ্রহভারাগণে !
 হাতে অনিভূত জটার তাড়নে
 অদগাবতীতে ভীতি !
 জগদ্ধিতায় নৃণা তোমার
 ধরেছে কি ঘোর ধ্বংস-আকার !
 তোমার কি মনে, বুঝিব কেমনে,—
 বিপরীত তব রীতি ! ১৬।
 তারার গীরায় উজ্জলত্তর
 শুভ্র ফেণিল লহরে
 কাস্তি-বিশালা আকাশ-গঙ্গা
 দগন্ত জুড়ি বিহরে ;

বেষ্টিত হয়ে প্রবাহে তাহার,
 জগৎ ধরেছে ছোপের আকার,
 রাজিতেছে যেন রত্ন আধার
 জলধি-বলয় পরে !
 তব কটাজুটে, সে মহাসিদ্ধ
 যেন বা একটি ক্ষুদ্র বিন্দু !—
 ইথে অমুমেষ, দিব্য ও দেহ
 কত না মহিমা ধরে ! ১৭ ।

সান্নদ ধরা ; চক্রে তপন
 রথের যুগল চক্ৰ ;
 সার'ণ ব্রহ্মা ; বিশাল সুরেক
 করে শরাসন বক্র ;
 স্বয়ং বিষ্ণু তাতে শরাকার ;—
 দ্বিহিতে ত্রিপুরে তৃণ হতে ছার,
 বিনা প্রয়োজনে কেন বা তোমার,
 ব্যাপার বিবিধতর ?
 পারিতে নিমেষ মাত্রে নাশিতে
 উড়াইয়া তার ভস্ম-রাশিতে !
 ইচ্ছাময় তে, লীলা অভিনয়ে
 কত না খেলাই কর ! ১৮ ।

অর্চিতে তব দ্বীচরণযুগে
 যবে সহস্র কমলে,
 একটি পদ্য উন হেরি তার,
 পূজা বুঝি যার বিফলে
 হেন ভাবি, হরি উপাড়িলা নিজ,
 সারকের মুখে, আঁখি-সরসিজ,
 উৎসাহ ভরে পরা ভক্তিজ !—
 পূর্ণোপচার ত'লে,
 জ্যোতিষ্যতী সে পরমা ওকতি
 স্মদর্শনেতে লভি পরিণতি,
 জগৎ বক্ষণে, চির জাগরণে
 দীপ্ত প্রতাপে অলে ! ১৯ ।

নির্দোষ যবে হোমের বহি ;
 যজ্ঞের বত কণ্ঠ
 সমাপ্ত হয়ে সুশুণ্ড যবে,
 লভিয়া বিনাশ ধর্ম ;—
 তুমি বিনা, দেব, কেবা রহে জাগি,
 বিহিতকার্থ্য সিদ্ধির লাগি ?
 চেতন পুরুষ বিনা, কেহ বা কি
 ফল-প্রদানক্ষম ?
 তুমিই প্রতিভু ;—চাহি তব মুখে,
 কস্মী ফলাশা দৃঢ় বাধে বৃকে
 ঋতিতে শ্রদ্ধা রাখিতে বন্ধা,
 কেবা, দেব, তোমা সম ? ২০ ।

ক্রতুপতি যেথা বিজ্ঞ দক্ষ,
 প্রজাপতি যিনি ভূতলে ;
 যেথা বিরাজিত অনববৃন্দ ;
 আদ্বিক্, আঁখি সকলে ;
 সে মহাযজ্ঞ, হয়ে শিবহীন,—
 বিফল, ধ্বংস কবলে বিলীন !
 ক্রতু-ফল-দাতা তুমি চিরদিন,—
 তব অপমান ফলে ।
 নিশ্চয়,—যেই যজ্ঞের মাঝে
 দৈবের নাহি শ্রদ্ধা বিরাজে,
 যজনানে তথা (কিবা তার কথা)
 বিনাশ অচিরে দলে ॥ ২১ ।

কস্তুরে হেরি পলারন-পর্য্য
 যবে মৃগী রূপে সরমে,
 পিছে মৃগাকারে ধাইল ব্রহ্মা
 মদন-বিহ্বল-সরমে,—
 দণ্ডিতে হেন মোহ ঘৃণাকর,
 পিণাকে জুড়িলে সন্ধানি শর ;
 পশিল আকাশে, ত্রাসে ধরহর,
 ব্যথিত আপন ভ্রমে ;—
 মহাদেব ! পাপ শাস্তি বিধাতা !

এখনো ধরিলে, তারাকারে গাঁথা,
মূর্ত্ত তব সে ব্যাধের রভসে,
নন্তোভূমি সজ্জমে । ২২ ।

মদন সধু অনলে নিধন
দামিনী-চমক-চকিতে
হ'ল তৃণবৎ, শিক্তি চাপে
কণু শুভ্রন থাকিতে,
দেখিয়াও যদি আঁখি সম্মুখে,—
অর্দ্ধ শরীরে ধরিছেন বৃকে
ভাবি, পার্শ্বতী বিচারেন স্নেহে,
রূপ অভিমানী চিতে,
“দেখ, পতি মম সুবতী অধীন,”
না বুঝি ও দেহ লালসা বিহীন,—
রমণীর মন রচে কি স্বপন !
অহো, কি বলিব ইথে । ২৩ ।

ঋশানে ঋশানে নৃত্য করিয়া
বিহর চিত্ত-হরবে ;
নর-শিরোহৃৎ-গ্রথিত মালা
দোহলা তব উরসে ;
চিতার ভস্ম মাখিয়া অঙ্গে
সহচর যত প্রমথ সঙ্গে,
নাচিয়া বেড়াও বিবিধ রঙ্গে,
বাঘছাল কভু খসে !
অমঙ্গল বা, বহি সমুদয়,—
ভকতে পরম-মঙ্গলময় ;
তাহাদের যত শুভ, সম্পদ,
বরদ, তোমারি বশে । ২৪

বিধিমতে রোধি শরীরে মরুৎ,
বিস'রি বাহু বিষয়ে,
ইন্দ্রিয় হ'তে মনে হরিয়া
স্থাপি অন্তর-হৃদয়ে,
যোগীরা তথায় অতীত-বচন

যে কিছু বস্ত করি বিলোকন,
অমৃতের হৃদে হন নিমগন,
আনন্দ-ধন হ'রে,
রোমাঞ্চ ফুটিয়া উঠে সব গায়,
অসহ স্নেহেতে আঁখি ভেসে যায় ।—
সে বস্ত তুমি যে ! হৃদি সরসিজে
আলোকে পুঙ্খকি রহে । ২৫ ।

তুমিই সূর্য্য, তুমিই চন্দ্র,
প্রাণাধার তুমি আনলে,
তুমিই ব্যোম, তুমিই পৃথিবী,
রসময় তুমি সলিলে,
তুমিই বহি, আত্মা চরম,—
বিভেদ করিয়া অভেদ-ধরম,
বলুন না কেন বিজ্ঞ পরম
পণ্ডিতগণ মিলে,—
মোদের কিন্তু ছেন মনে লয়,
সকল বিশ্ব শুধু তোমায়
তুমি নহ যাহা, কিছু নাহি তাহা
অনন্ত এ অখিলে । ২৬ ।

ওঙ্কার নাদ বন্দে তোমায়,
পৃথক্ ভাবে বা মিলায়ে,
অ-উ-ম পৃথক্ তিনটি বর্ণে
তিন রূপ-ভেদ বিলায়ে,
তিন বেদ, আর তিন দেবগণ,
তিন ব্রাণ্ড, আর এই ঐত্ববন ;
বাক্যে পুনঃ, মিশিয়া যখন
ওঙ্কার রূপ হ'রে

অতি সূক্ষ্ম যেই ধ্বনি উঠে তার,
প্রকাশে তাহাতে অতিত-বিকার
অবণ্ড অক্ষর পূর্ণ-জ্যোতির্ধর
তোমার তুরীয় কারে । (২৭)

প্রণাম

ভব, শর্ক, পশুপতি, রুদ্র, মহাদেব, ভীম,
উগ্র ও কেশব, এই স্তম্ভ নামে, দেব, তুমি
খ্যাত বেন-পুরাণেতে; ও তেজ অপরিমিত
ধরিতে অক্ষয়; শুধু, প্রণামি পরশিভূমি । ৮।
অতি সন্নিকট, দেব, দূরে, অতি দূরে তুমি

প্রণামি তোমায় !

স্বর্গাদপি স্তম্ভ, দেব, অতি বৃহত্তম তুমি,
প্রণামি তোমায় !

অতি বড় বৃদ্ধ, দেব, অতি যুবতম তুমি,
প্রণামি তোমায় !

সর্ব রূপ তুমি, দেব, রূপ-অতিক্রান্ত তুমি,
প্রণামি তোমায় ! ২১।

অগৎ সৃজনে, ভব, মহারাক্ষসী তুমি,
নমি বার বার ।

অগৎ-সংহারে, হর, মহাত্মারূপী তুমি,
নমি বার বার !

অগৎ-পালন, বৃদ্ধ, মহাসম্বন্ধী তুমি,
নমি বার বার !

শুদ্ধ, জ্যোতির্ময়, শিব, ত্রিগুণ-অতীত তুমি
নমি বার বার ! ৩০।

শ্রীপুষ্পদন্ত-মুখ-পঙ্কজ নির্গতেন
স্তোত্রেন কিনিবহরেন হর-প্রিধেন
কর্তৃত্বেন পঠিতেন গৃহ-স্থিতেন
সংগ্রীণিতো ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ ॥
সুরবরমভিপূজ্য স্বর্গমোটেকহেতুং
পঠতি যদি মহুযাঃ প্রাজ্ঞলিনীস্তচেতাঃ
ব্রজতি শিবসমীপং কিল্লরৈস্তুরমানঃ
স্তবনমিদমোঘং পুষ্পদন্ত-প্রণীতম্ ॥

শ্রীবরদাচরণ মিত্র

সাহিত্য-সম্মিলন ।

(৭ম অধিবেশন)

বিগত ২৭শে চৈত্র ১৩২০ শুক্রবার বঙ্গীয়
সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশন কলি-
কাতার টাউনহলে অপরাহ্ন ২।০ টার সময়
আরম্ভ হইয়া রবিবারে শেষ হয়। ইষ্টার
পার্কগোপলকে সুরকারী কার্যাদি বন্ধ থাকায়
আজ সাত বৎসর ধরিয়া সেই সময়ের ছুটিতে
বন্ধের বিভিন্ন স্থানে এইরূপ দিবস জয়যাপী
সাহিত্য যজ্ঞের সমাধান হয়। এবার কলি-
কাতার এই সুবৃহৎ সম্মিলনের কার্য নির্বাহ

অল্প বহুদিন ধরিয়া উদ্যোগ হইতেছিল।
তরুণলকে দেশ বিদেশ হইতে নিমন্ত্রিত ও
প্রতিনিধি বর্গ আসিয়া সে দিন এই সভা-
মণ্ডল সমলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। অত্যর্থনা
সমিতির সদস্য বর্গ ও স্বেচ্ছাসেবকগণ সভার
কার্যারম্ভের বহুপূর্বেই বাঃদেশে থাকিয়া
সমাগত তত্ত্ব মহোদয়গণের যথোচিত অত্যর্থনা
করিয়াছিলেন। নববতের মধুর গভীর ধ্বনি
এই স্তম্ভলোৎসবের ঘোষণা করিতেছিল।

২। অপরাহ্ন ১১ ঘটিকার প্রাকালেই বঙ্গের সদাশয় গভরনর লর্ড কারমাইকেল মহোদয় সদলবলে টাউনহলের প্রাঙ্গনে উপনীত হইলেন। সভার সম্পাদক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, মহোদয়, অধ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী সি, আই, ই ও টাকীর জমীদার শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় এবং অন্যান্য রাজন্যবর্গ ও সদস্ত মণ্ডলী পরিবেষ্টিত হইয়া বঙ্গের শাসনকর্ত্তা সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। সভাআনন্দ ধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। টাউনহলের দ্বিতল গৃহে সভার অধিবেশন হইয়াছিল। পূর্বভাগে অধ্যর্থনা সমিতির সদস্যগণের আসনমধ্যে সভাপতি, রাজপুরুষ, রাজন্যবর্গ, বিশিষ্ট ভদ্র মহোদয় ও মহিলা মহোদয়গণের স্থান নির্দিষ্ট ছিল। কিছু অবশুষ্ঠনমুক্ত ভদ্র মহিলাগণের অভাবে সে স্থানগুলি মহোদয়গণ কর্ত্ত্বকই অধিকৃত হইয়াছিল। সুসঙ্গ, নদীয়া, দিনাজপুর, বক্রমান, কাশীমবাজার, নাটোর প্রভৃতি রাজা ও মহারাজাগণ ও মাননীয় বুধমণ্ডলী পরিবেষ্টিত হইয়া শাসনকর্ত্তা আসন পরিগ্রহ করিলেন। তখন “আমার বঙ্গবাসী” সঙ্গীত আরম্ভ হইল। সঙ্গীত শেষ হইলে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহোদয় একটা সংকৃত শ্লোক পাঠ করিয়া শাসন কর্ত্তার অধ্যর্থনা এবং বঙ্গ সাহিত্য ও সাহিত্যপরিষদের মঙ্গলকামনা করেন। তৎপরে শাসন কর্ত্তা মহোদয় সভার উদ্বোধন করিয়া একটা মূল্যবান বক্তৃতা করেন। এই অনতিদীর্ঘ বক্তৃতায় তাঁহার এই সভায় প্রতি আন্তরিক সহায়ভূতি ও

সহৃদয়তার পরিচয় বেশ উপলব্ধি হয়। তিনি এই সভায় যোগদান করিবার অভিলাষেই শৈলযাত্রা স্থগিত রাখিয়াছিলেন। একথা সভাস্থ সকলেরই মর্ম্মস্পর্শী হইয়া প্রীতিউৎপাদন করিয়াছিল। (ক) বক্তৃতান্তে শাসনকর্ত্তা মহোদয় আসনে আসীন হইলে স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লর্ড কারমাইকেল বাহাদুরের মহৎ হৃদয়ের পরিচয়, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য সম্মিলনের প্রতি তাঁহার আন্তরিক অমুরাগের উল্লেখ করিয়া তাঁহার সাধুবাদ করেন। তৎপরে বক্রমানাধিরাজ গুরুদাস বাবুর সাধুবাদের সমর্থন করিয়া শাসন কর্ত্তা মহোদয়ের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন।

৩। তদনন্তর অধ্যর্থনা সমিতির সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই মহোদয় নানাবিষয় পূর্ণ স্বীয় অভিভাষণ পাঠে জনমণ্ডলীর সধর্দনা করেন। এইরূপে উদ্বোধন কার্য শেষ হইলে ও লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর সভাগৃহ ত্যাগ করেন নাই, বরং স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়াই প্রায় তিন ঘণ্টাকাল সভায় উপস্থিত থাকিয়া স্বীয় উদার হৃদয়ের ও এই সভার প্রতি তাঁহার

(ক) উক্ত বক্তৃতার সারাংশ আমরা বহুদূর অবগত আছি নিয়ে দিলাম। তিনি বলিয়াছিলেন—“সাহিত্য-সম্মিলনের অনুষ্ঠাতৃবর্গের সহিত সম্পূর্ণ সহায়ভূতি প্রদর্শন করিতেছি। আপনারা কৃতকার্যের দৃষ্টিতে পরিশোভিত হউন। আপনারদের যে হৃদয় ভাষা ও সাহিত্য জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তাহার উন্নতিকল্পে আপনাদিগকে নিযুক্ত দেখিয়া আমি পরমানন্দ অনুভব করিতেছি। অধুনা আমি নিজেও উক্তভাষার অনুশীলন করিতেছি, ইত্যাদি।

প্রকৃত অমুরাগের পরিচয় দিয়াছিলেন । তাঁহার এই কষ্ট স্বীকার জন্য আমরা তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি ।

৪। সভার উদ্বোধন কার্য্য শেষ হইলে আমাদের পরম যত্নের এই শুভ সাহিত্যযজ্ঞের সাক্ষ্য কামনায় যজ্ঞেশ্বরের পরিতুষ্টির জন্তই যেন মনিবী কবিবর শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম এ, সি, এস, মহোদয় বঙ্গভাষায় স্বরচিত “শিবঃ মহিষঃ” স্তোত্র আবৃত্তি করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যযজ্ঞের শুভসূচনা করেন । তাঁহার সেই সুগভীর মধুচ্ছলা ছন্দের উচ্চারণ-মাধুর্য্য সকলকেই পরিতুষ্ট করিয়াছিল । এই পবিত্র শ্লোক শ্রবণে শ্রোতৃবর্গ পুণ্যময় হইয়াধ ত হইয়াছিলেন । আমরা অন্যন্তানে ইহা মুদ্রিত করিলাম ।

৫। তদনন্তর বিগত সম্মিলনের সভাপতি সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহোদয় একটা প্রবন্ধ পাঠ করেন । পাঠ শেষ হইলে সুসজ্জ মহারাজ, প্রাচীন দার্শনিক-পণ্ডিত-বর শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়কে সভাপতি পদে অধিষ্ঠিত করিবার প্রস্তাব করিলে, কালীমবাজারের মহারাজা ও সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্র মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্ব্ব সম্মতিক্রমে উক্ত প্রস্তাবটি গৃহীত হয় । এতদপক্ষে উক্ত মৈত্র মহাশয় ‘ওজস্বিনী ভাষায় একটা হৃদয়গ্রাহণী বক্তৃতায় সভার প্রাণ সঞ্চার করিয়াছিলেন ।

৬। সভাপতি মহাশয় আসন লাভ করিলে তাঁহাকে মনোরম পুষ্পহারে সুসজ্জিত করা হয় । তখন তিনি স্বীয় অভিভাষণ পাঠে ব্রতী হন । প্রায় অর্দ্ধেক পাঠান্তে সেই অশীতিপর বর্ষীয়ান ঠাকুর মহাশয় পরিক্রান্ত হইয়া অবশিষ্টাংশ পাঠের জন্ত তদীয়অহুজ দিখিজরী কবিবর

শ্রীযুক্ত ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের হস্তে অভিভাষণের পাণ্ডুলিপি অর্পণ করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । রবীন্দ্র বাবু পাঠ শেষ করিলে, লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর সম্মিহিত কতিপয় বৃদ্ধমণ্ডলীর ও রাজন্য বর্ণের কর মর্দন পূর্ব্বক সভাস্থল পরিত্যাগ করিলেন ।

৭। ইহার পর বিগত বর্ষের কার্য্যবিবরণী পাঠ ও বিষয়-নির্বাচনী সভার অধিবেশন হয় । এই প্রকারে প্রথম দিনের কার্য্য শেষ হয় ।

৮। পরদিবস (শনিবার) বিষয় ভেদে সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ও ইতিহাস একই সময়ে চারিটা ভিন্ন ভিন্ন সভার অধিবেশন হয় । যথাক্রমে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ডাক্তার শ্রীযুক্ত পি কে, রায় এবং শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্র সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । এই দিবস উক্ত চারিটা সভার কার্য্য সুশৃঙ্খলার সহিত নির্ব্বাহিত হয় । প্রত্যেক বিভাগেই বহু সংখ্যক প্রবন্ধাদি পাঠিত হয় ।

৯। শেষ দিবস, রবিবার, সম্মিলনের সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অস্থপস্থিতে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । আগামী বৎসরে বর্দ্ধমান, এবং তৎপর বৎসরে বশোহরে সাহিত্য সম্মিলনের অষ্টম ও নবম অধিবেশনের স্থান স্থিরীকৃত হইয়াছে (খ)

ত্রীসময় লাহা ।

(খ) দেশের সাহিত্য উন্নতিকল্পে সম্মিলন কি কি কাধ্য করিতেছেন তদ্বিষয় লেখক মহাশয় কিছুমান উল্লেখ না করায় এই প্রবন্ধ পাঠকের তৃপ্তি সাধন করিতে পারে না । হৃদয় পাশ্চাত্যদেশে ভাষা বিপণ্য

করিবার অধিকার কাহারও নাই। কিন্তু আমাদের বঙ্গভাষাকে সাহিত্যিক মাত্রেই যথেষ্ট বিধ্বস্ত করিতে পারেন। এই সকল কামচারী সাহিত্যিকগণকে দমন করিতে না পারিলে আমাদের ভাষার উন্নতি অসম্ভব। প্রতিভার এই সংখ্যায় বিবিধ প্রসঙ্গে আমরা “ভারতী” হইতে ডাক্তার শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের যে ভাষার নমুনা উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে বঙ্গভাষার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আমাদের নিদারুণ শঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে। বঙ্গভাষাকে এই প্রকার বিধ্বস্ত করিবার শক্তি উক্ত ডাক্তার মহোদয়কে, কি কোন ভবিষ্যৎ সাহিত্য-সম্রাটকে দেওয়া হয় নাই, অথবা যে সুন্দর গৌরবশালিনী বঙ্গভাষা আমাদের নরনারী

গণের হৃদয় নিরন্তর মধুময় করিতেছে তাহা সাহিত্যিক গণের অর্দ্ধ শতাব্দি কালের পরিশ্রমের ফল। প্রাকৃত, বাবনিক, গ্রাম্য ভাষা যতদূর সম্ভব পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চল সাধু-ভাষায় সকলেরই লিখিতে হইবে। অসীম সংস্কৃত শব্দাধুনি যাহাদের সম্মুখে বিস্তৃত রহিয়াছে তাঁহাদের কোনও প্রকার অভাব হইতে পারে না। আমরা মনে করি ভাষাকে বিশুদ্ধ রাখিবার জন্য সম্মিলন কতকগুলি নিয়মাবলী সংস্থাপন করিবেন। সকলেই উহা পালন করিতে বাধ্য হইবেন। অলমতি বিস্তারণ—

সম্পাদক।

কবিতাগুচ্ছ।

আর কি ? ।১।

আরকি সুনীলাকাশে

শশীর সুষমা আছে ?

নিশীথের নীরবতা,

সেও ত চলিয়া গেছে।

(২)

আর কি সরসী-নীরে,

অল্পম রূপ রাশি,

কমলমুগাল-সুখে,

হাসিবে মধুর হাসি ?

(৩)

আর কি বসন্ত ঋতু,

মলয় সমীর দানে,

ঢালিবে আমিয় ধারা,

বিরহ-বিধুর প্রাণে ?

(৪)

দাম্পত্য-প্রণয়-আশে

হয়ে চির-অভিলাষী,

আর কি লতিকা ফুলে

গুঞ্জরিবে আলি আসি ?

(৫)

আরকি কোকিলা শ্রামা

পঞ্চমে তুলিয়া তান,

নিবিড় অটবী মাঝে

জুড়াবে এ দম্ব প্রাণ ?

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবন্দ্য ।

প্রেমের ক্ষমতা । ২।

তুচ্ছহিমাদ্রি শিখরে লইয়া জনম,
জলধি-সলিলে দায় স্রোতস্বতি গণ ।
জলদের সমাবেশ দেখিয়া গগনে,
ধরাতলে নাচে শিখী-হরষিত প্রাণে ।
বহুদূরে চক্রেমারে করি নিরীক্ষণ
কুমুদ সরসী-নীরে আনন্দে মগন
অতি দূরে ছায়া পথে চক্রেমা দর্শনে ।
বারিধিও ছোটে দেখি প্রিয়া সম্মিলনে ।
ছোটে অলি পুষ্প আশে গহন কাননে
হায়হায় ! সেও বাঁধা প্রেমের বন্ধনে ।
এমন প্রেমের-রাজ্যে কেকরে প্রভাস
দেহের বিনাশে হয় প্রেমের বিলয় ?
আত্মায় আত্মায় বদি প্রেমের বন্ধন,
সে প্রেম কিকরে কভু মৃত্যুআলিঙ্গন ?
অক্ষয় বন্ধনে সদা রহে প্রতীক্ষায়,
মিলিতে নিশাবসানে নির্মল উষায় ।
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবন্দ্য ।

যশঃস্পৃহা । ৩।

অরি ধৈব যশঃস্পৃহে !
মহতী শক্তি স্বরূপিণী,
জগত্তের মানবের—
কর্ণশীল মানসের রাণী ।

দীপ্তিমান সিংহাসনে রাজ-রাজেশ্বর,
কুটীরে মলিন-মুখ দরিদ্র নিকর ;
কার হৃদিমাঝে তুমি নহে অধীশ্বরী ?
কোন্ প্রাণ নাহি চাহে রাজত্ব তোমার । (১)
তোমারি ইঙ্গিতে চলে
মানবের মন-বুদ্ধি-বল,
তোমারি প্রভাব ঘোষে
অবনীর শৌর্য্যাদি সকল ।
তোমায় তাজিয়া কর্মে হয় অগ্রসর,
হল না এমন নর নয়ন গোচর ।
সামান্য কি অসামান্য করম নিচয় ;
সম্পাদিতে পুরোত্তম তুমি সর্ব্বময় ! (২)
মন্দ ভাগ্য সেইজন—
হিয়া নহে তব অধিকৃত,
আপাত সুখের তরে,
পাপ হৃদে হয় নিমজ্জিত ।
জীবনের লগ্না ভ্রংশ কুলের-কণ্টক,
প্রকৃতির কুসন্তান আত্ম-প্রবঞ্চক ।
ধরার বিঘন ভার পাপের সহায় ;
নরকের পথে দায় কে রোধিবে তার । (৩)
তুমি দেবী তিষ্ঠৈষিণী,
মানবের মহান্ জীবনে,
বিনা তব উদ্ধীপনা,
কর্ম্ম কে করিত প্রাণপণে ?
দুর্লভ অন্তরে বল কটাক্ষে তোমার,
জড়স্ব জীবন্ত তব আদেশে সফল ।
ভীতকে নিভীক কর অঙ্গুলি হেলনে,
কর্ম্ম-মুখে ছুটে সবে তোমার আস্থানে । (৪)
তোমার-অস্তিত্ব হীন,
হিয়াধারী কর্ম্মকেহ থাকে,
মানবের কোন্ স্তরে,
ক্ষুদ্র আমি বুঝি নাই তাকে ।

এ লোচনে যতকিছু করেছি দর্শন,
যাহা কিছু এ শ্রবণে করেছি শ্রবণ,
এ মনে সম্ভব যাহা দেখেছি বিচারি,
বুঝিয়াছি নরকুল অধীন তোমারি । (৫)
প্রচণ্ড বিক্রম রাজ্য,
নামে যার কম্পিতা মেদিনী,
কর্ষেব্রতী হন যবে,
তীরো তুমি হৃদয়-বাসিনী ।
যার কৃপা কণালাভে মানব চঞ্চল,
তারো লোকরঞ্জন প্রয়াস প্রবল ।
অমরত্ব প্রতিষ্ঠায় আকুল পরাণ,
করে হিত-যশস্কর কার্য অমুষ্ঠান । (৬)
সুলেখক গ্রন্থকার,
ভাবের প্রস্থনে গাঁথি হার,
স্বধাঞ্জন যোগ্য করে,
সসঙ্কোচে দেয় উপহার ।
কি চায় তাঁদের পাশে তাঁহার অন্তর ?
গুণিতে উৎকর্ষে কর্ণ কি মধুর স্বর ?
সুযশ অযশ তাঁর ছই কি সমান ?
কখনি না—শুধু তিনি প্রশংসাটা চান ! (৭)
কর্ম্মকার চক্ষুকার,
স্থপতি—স্থাপত্যে সুনিপুণ ।
কুস্তকার তন্তুবায়
স্বস্ত্র কাজে প্রকাশে স্বগুণ ।
সবার অন্তরে থাকি সাধ শিল্পোন্নতি ;
প্রতি বোগিতায় মত্ত মানব-সত্ত্বতি ।
তোমার প্রসাদ বিনে হত্যক বিধান,
ভূতলের শোভা আর নরের কল্যাণ ? (৮)
দয়াপূর্ণ হৃদিধানি
কৃপাধীর পরম শরণ ।
আন্তরে সাধনা স্থল,
দেবত্বের ছবি অহুপম ।

সে হৃদয়ে বাসে তব নাই অধিকার ?
হয়েছ কি বিতাড়িতা মহত্বের তাঁহার ?
বিশ্ববিজ্ঞানী তুমি বিশ্ববিমোহিনী,
সে হৃদয়ে প্রেমে তোমা বঞ্চিতা করেনি । (৯)
অভিনেতা অভিনেত্রী,
রঙ্গালয়ে করে অভিনয়,
দর্শকের চিত্ত হরে,
প্রমোদের লহরী ছুটায় !
অবাস্তব ঘটনায় হয় সত্যজ্ঞান,
রঙ্গ প্রদর্শনে মরি ! এত সাবধান ।
নিন্দাত্মক যমভয় সমগণে মনে ;
তুমি আছ অন্তস্তলে তাই শুভাননে ! (১০)
স্থির-বুদ্ধি-চাকিৎসক,
ব্যাপির শমন-নিভ গণি ,
কি কোণে শক্তি বলে,
নষ্ট স্বাস্থ্য পুনঃ দেয় আনি ।
শক্তি হেরে ভক্তিভরে শীর্ণ অবনত,
মধুময়ী কুহজতা হয় উথলিত ।
হৃদয়ের উচ্চগ্রামে গোরব আসন,
তাহারো মন্দিরে তোমা করি দরশন । (১১)
শিক্ষার বিমল আলো
মানস আবাসে যার জলে,
শিক্ষা দানে মনুষ্যত্বে
বিভূষিত করে শিষ্যদলে ।
বদন সারল্যে ঢাকা, পবিত্র অন্তর,
অভিমান পরিশূন্ত অধ্যাপকবর ।
দৃঢ়পণ জ্ঞানোন্নতি শিক্ষা প্রসারণে ;
যার খুলি হেরি তব মুক্তি তারোমনে । (১২)
ব্যবহারাজীব-বৃন্দ,
পণ্য ব্যবসায়ী সম্প্রদায়,
অজ্ঞান বাসনা তীব্র
কারো গানে করে নাহি চায় ।

ভাঙার ভরিতে ধনে মক্ষিকার মত,
মনে প্রাণে পরিশ্রম করে অবিরত ।
ধন-খ্যান বিনে আর কিছু নাই হৃদে,
তাদেরো! নরমে স্নেহে বিরাজ শুভদে ! (১৩)

পর সেবী পরাধীন,
পালিবারে প্রিয়-পরিজন,
বিবেক করিয়া ক্ষুদ্র
করে প্রভু মতাম্ববর্তন ।
শরীরের রক্ত জলে করে পরিণত ;
অনিচ্ছায় পূত দেহ হয় কলুষিত ।
স্বাধীন ইচ্ছার গতি চির-প্রতিহত ;
জীবনে নিরাধি তব ক্রিয়া প্রকটিত । (১৪)

অকলঙ্গী প্রিয়তমা,
সংসার মকর শান্তিজল,
বসন্ত-সমীর স্নিগ্ধ
তপ্তপ্রাণ করিতে শীতল !
কষ্টবাণী মিষ্টলাগে দোষ তুচ্ছ জ্ঞান,
অজ্ঞের প্রভাব ব্যাপ্ত সংসারী পরাণ !

গৃহ কশ্মে নারীকশ্মে শ্রেষ্ঠত্ব তাঁহার ;—
দেখাতে পতিকে সেও ব্যগ্র অনিবার ! (১৫)
নয়ন যেদিকে চায়
কশ্ম-প্রাণ মানবের প্রতি,
নেহারে প্রতিমা তব
হৃদয় জুড়িয়া ভাগ্যবতী !
অতীতের গর্ভে যারা হয়েছে বিলীন,
তারাও আছিল তব প্রিয় আত্মাধীন ।
পৃথিব্য ভূরি ভূরি তার নিদর্শন,
চিরদিন তব সত্তা করিছে জ্ঞাপন । (১৬)
বিরটি তোমার রাজ্য,
অটল অচল শৈলবৎ,
পুরাকাল হতে আগ্রহ
তবগৌলা রঞ্জিত জগৎ ।
ভাবীকালে ভাবান্তর হবে না উদ্ভব,
নর-হৃদাসনে চ্যুতি কতুনা সম্ভব
ধাক শুভে ! হিয়া জুড়ি পাল মহাত্মত,
সংপথে উচ্চলক্ষ্যে কর সঞ্চালিত । (১৭)
শ্রীশরচ্ছত্র ঘোষ বন্দ্য

পণপ্রথার মূলোচ্ছেদ ।

১। বর্ণভেদ বা ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য । ২।
শ্রেণীভেদ বা স্থানপ্রাধান্য । ৩। কোলিন্য
বা বংশপ্রাধান্য । ৪। পণপ্রথা বা প্রাধান্যের
মূল্য ;—ইহার পূর্ববর্তীটি পরবর্তীটির জনক
হানীর ।

ব্রাহ্মণ, কদ্রিয়, বৈজ্ঞ, শূদ্র,—এই যে
চারিটি ভেদ বহুকাল হইতে সমাজে
চলিয়া আসিতেছে, তাহারই আদর্শ লইয়া
ইহার একতরবর্ণ নানাবিধ ভেদ জন্মাইয়া
লইয়াছে ; দৃষ্টান্তস্বলে কদ্রিয়, ক্ষেত্রী, ছত্রী,

উগ্রক্ষেত্রী ও কায়স্থাদিভেদে পরিণত হইয়াছে।
আবার প্রদেশানুসারে ও এই ভেদ বিপুলী-
কৃত হইয়াছে, শ্রীবাস্তব, মাধুর, গোড় প্রভৃতি
চিত্রশুল্ক কায়স্থের যে দ্বাদশ শাখা তাহা এই
প্রাদেশিক ভেদ মাত্র। এই ভেদেও প্রধাত্রের
সূচনা আছে। আমাদের পিতৃদেব চিত্র যদি
ঐতিহাসিক ব্যক্তি হন, তবে তিনি ক্ষেত্ৰবেশে
যে স্থানকে এইক্ষণ ‘চিত্রল’ বলে, তথা হইতে
আসিয়া সরস্বতীতীরে প্রাধান্ত স্থাপন করিয়া-
ছিলেন।—

চিত্রল হইতে তিনি বিজ্ঞেতার বেশে।

আসিয়া ছিলেন সেই সারস্বত দেশে ॥

সত্যনারায়ণের পূর্ণিমা।

এই চিত্র সরস্বতীতীরে পুরোহিত সোভ-
রিকে ও তত্তীরস্থ অশ্রান্ত রাজন্ত বর্গকে যে
অর্থদান করিয়াছিলেন তাহা নিম্নোদ্ধৃত ছুটী
থকে প্রকাশ পাইতেছে,—

করিলা কি ইন্দ্র এই ধন বিতরণ ?

অথবা সুভগা সরস্বতী দিলা ধন ?

অথবা হে চিত্র ! তুমি করেছ প্রদান

আমাকে, কেননা আমি হব্য করি দান ?

অন্ত যে সকল রাজা সরস্বতীতীরে

বাস করে তাঁহাদিগে, মেঘ যথা করে

বারিষারা, চিত্ররাজ করিলেন প্রীত,

প্রদান করিয়া ধন সহস্র অযুত। ১৮

বেদসংহিতা ২৪ ভাগ ৮ম মণ্ডল ৭৭ম সূক্ত।

আমাদের পিতৃদেবের আদি বাসস্থানের
নিকট বাহারা বাস করিতেন, তাঁহারা তখন
কায়স্থনামে পরিচিত না হইলেও ক্ষেত্ৰবংশ
এবং তাঁহারাই কালক্রমে শ্রীবাস্তব কায়স্থ
বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন। শ্রীবাস্তবেরা একান্ত
তাঁহাদের শ্রেষ্ঠত্বের দাবি করিয়া থাকেন।

অরুদিন হইল আমি মুরশিদাবাদের অন্তর্গত
অজগরপাড়া গ্রামে লালা রামচন্দ্রের গৃহে
অতিথি হইয়াছিলাম। গতবৎসর তাঁহার এক
পৌত্রীর আরা জিলায় বিবাহ হইয়া গিয়াছে।
আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম পাটনা,
ভাগলপুর, বেহারের এই নিকটবর্তী জিলা
গুলিতে আদান প্রদান করেন না কেন ? তিনি
উত্তরে বলিলেন ঐ স্থানের কায়স্থ সব অধিক
আমরা শ্রীবাস্তব হইয়া অধিকার সহিত কি
ক্রিয়া করিতে পারি ? শ্রীবাস্তব কায়স্থের
শ্রেষ্ঠত্ব কেন, তাহা তিনি জানেন না কিন্তু
তাঁহাদের যে শ্রেষ্ঠত্ব আছে এ আত্ম-গৌরব
তিনি ভুলেন নাই। ইহাকেই স্থান-প্রাধান্ত
বলিতেছি ; শ্রেণী-ভেদ এইস্থান প্রাধান্যের
উপর নির্ভর করে।

কৌলিন্যও স্থান প্রাধান্যের ফল, তবে
ইহা বর্ণ ভেদের আদর্শে বংশপ্রাধান্যে পরিণত
হইয়াছে। ইহারই পরবর্তী অবস্থা পণপ্রথা,
কেননা ইহা প্রাধান্যেরই মূল্য গ্রহণ রীতি।
সংক্ষেপে বলিতে গেলে পণপ্রথার জনক
কৌলিন্য, পিতামহ শ্রেণীভেদ, অপিতামহ
বর্ণভেদ বা ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য।

কায়স্থসভার এক বিচিত্র বুদ্ধি এই যে
ইহারা পণপ্রথার পিতামহকে চাবন-গ্রাস
খাওয়াইয়া নবযৌবন সম্পন্ন করিতে চাহেন।
এই অতিবুদ্ধি মৃত্যুমুখে পড়িয়া নিরন্তর থক্
থক্ করিতেছে, বক্ষস্থল চাপিয়া ধরিয়া
হাঁপাইতেছে তথাচ কায়স্থ ধুরন্ধরেরা তাহাকে
চাবন-গ্রাস গিলাইতেছেন। তাঁহারা একথা
ভাবেন না যে যদি এই বুদ্ধি যথার্থিত মৃত নব-
যৌবন প্রাপ্ত হয় পণপ্রথার মূলে বারিসিক্ত
হইবে, ইহা আর শুদ্ধ হইয়া অন্তর্হিত হইবে

না। ফলে কায়স্থ কার্যের কোন তাল-
মানলয় ঠিক হয় নাই। যদি পণপ্রথা উঠাইতে
হয়, তবে কেবল কোলিন্য শিথিল করিতে
হইবে এমনত নহে, বর্ণভেদও শিথিল করিতে
হইবে।

বর্ণভেদ যে ক্রমশঃ মৃত্যুরদিকে অগ্রসর
হইতেছে, তাহা কেবল আমাদেরই মত এমন
নহে; অনেক বিজ্ঞ বিচক্ষণ ব্যক্তিরও এইমত।
মহাত্মভব রমেশচন্দ্র দত্ত সি, আই, ই, এই
বিষয়ে আমাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন আমি
তাহার কতকাংশ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।
আমি তখন বেদসংহিতায় ২য় ভাগ অমুবাদ
করিতেছিলাম এবং মাঝে মাঝে তাহার সহিত
আমার পত্রব্যবহার হইত। ঋগ্বেদ সংহিতায়
যখন বর্ণভেদ সমর্থন করে না উহা যখন
প্রকাশিত শাস্ত্রের আদেশ নহে পরন্তু ঐ বর্ণ-
ভেদ বা ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য হইতে যখন বিপুল
অনিষ্টপাত হইয়াছে ও হইতেছে তখন উহা
কি উঠাইয়া দেওয়া যায় না। এজন্য আমি
ঐহাকে লিখিয়াছিলাম একটা ভারতব্যাপী
আন্দোলন উপস্থিত করিয়া বর্ণভেদ শিথিল
করার কি কোন চেষ্টা করা চলে না এবং
তিনি তাহার কণ্ঠধার হইতে কি স্বীকৃত
হইবেন। তদন্তরে তিনি যাহা লিখিয়াছিলেন
তাহা এই;—

Barada,

May 18, 1907.

I am glad to get your letter of
the 14th informing me of the ex-
cellent literary work you are
doing. * * *

2. The caste system is being
slowly relaxed through modern in-
fluences. I don't think any agitation
will do any good.

Yours sincerely

R. C. Dutt

বর্ণভেদ বা ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য যে মৃত্যুরদিকে
অগ্রসর হইতেছে তাহা ব্রাহ্মণেরাও স্বীকার
করেন। একজন সুযোগ্য ব্রাহ্মণ করণেল
উপেক্ষনাথ মুখোপাধ্যায় লোকগণনার রিপোর্ট
আলোচনা করিয়া দেখিয়াছেন যে শতকরা ১৮
জন ব্রাহ্মণ যজ্ঞন যাজ্ঞন অধ্যয়ন ও অধ্যাপন
অর্থাৎ ব্রাহ্মণোচিত কার্যে লিপ্ত আছেন।
সুতরাং শতকরা ৮২ জন ব্রাহ্মণ অন্তর্ভবের বাব-
সায় গ্রহণ করিয়াছেন; তন্মধ্যে বোধকরি অনেক
কেই কায়স্থ ও নবশাখের ব্যবসায় গ্রহণ
করিয়া তাঁহাদের সমান পদবীবোঁ আসিয়াছেন।
ইহাদিগকে কিরায়ীরা নিয়া যদি ব্রাহ্মণ প্রাধা-
ন্তের পুনরুন্নতি করিতে হয়, এইরূপই যদি
কায়স্থসভার উদ্দেশ্য হয়, তবে পণপ্রথা উঠা-
ইবার কথা আর মুখে আনিবেন না। পূর্বেই
বলিয়াছি পণপ্রথা বর্ণভেদের চরম কুফল।
ইহার মূল্যোৎপাটন করিতে হইলে কোলিন্য,
শ্রেণীভেদ ও বর্ণভেদ সকলের মূলেই আঘাত
করিতে হইবে। (ক)

ভারতব্যাপী কায়স্থআন্দোলন এই স্বভাবিক
উদ্দেশ্য অবলম্বনে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ইহা
যেমন একদিকে বঙ্গদেশীয় কোলীন্তের মূল

(ক) এই প্রকার সমাজ-বিপ্লব-উত্তেজক মতের
সহিত আমাদের কোন সহানুভূতি নাই ইহা অসম্ভব
ও মহানর্পকর।

সংহত করিবে, তেমন অপরদিকে বর্ণ-ভেদ বা ব্রাহ্মণ-প্রাধান্তের হ্রাস সম্পাদন করিবে। প্রাদেশিক ভেদ ত অগ্রেই তোপের মুখে পড়িয়াছে। কেন না, যাহারা ইহার উত্তোগী তাঁহারা সকলেই (nationalism) বা জাতীয় একতার অস্ত্র লালায়িত। দেশের এই গভীর-তর স্বার্থের দ্বারে অস্ত্রাস্ত্র ক্ষুদ্র স্বার্থগুলি আত্ম-বলি প্রদান করিলে দেশের অনন্ত উন্নতির সহায়তা করিবে। যাহারা ইহার পরিপন্থী, অন্তিম মনস্তাপই তাঁহাদের পুরস্কার।

কিন্তু এই জাতীয় একতা কি অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত না হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে সম্ভাবিত? ভারতের রাজনৈতিক ও সমাজ-নৈতিক অবস্থা গভীরতী ত্রীর ন্যায়; ইহা হইতে নিশ্চয়ই জাতীয়-একতা জন্মগ্রহণ করিবে। কিন্তু অসবর্ণ বিবাহ-কাল উপস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত এই প্রসবকাল আসিবে না, একান্ত মাননীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসুর প্রস্তাব খুব সমঝোচিত হইয়াছে এবং তাঁহাকে মাননীয় মিত্র মহাশয়ের সহযোগী দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। তাঁহার প্রস্তাব মধ্যে যেমন প্রকৃত জাতীয়তার অঙ্কুর রহিয়াছে তেমন পণ-প্রথা ধ্বংসের উপকরণ সমূহও লুক্কায়িত আছে।

অনেকের বিশ্বাস এই সভা সমিতি করিয়া প্রতিজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক পণ-প্রথা উঠাইয়া দিব। একপ চেষ্ঠায় আমাদের বিশ্বাস অতি কম! বাজারের দর যাহা প্রয়োজন ও আমদানির উপর নির্ভর করে প্রতিজ্ঞা করিয়া কমান বড় দায়। তাহা হইলে প্রতিজ্ঞা করিয়া আজকাল চাউলের দরও কমাইতে পারিতাম। পণ কমাইতে হইলে বর-কন্যার আমদানি বৃদ্ধি

করিতে হইবে; বিবাহ-বৃত্ত প্রসারিত করিতে হইবে; অসবর্ণ বিবাহ ব্যতীত ইহা আর সম্ভাবিত হইতে পারে না।

কেহ হয়ত বলিবেন কুলীনেরা আপনাদের মধ্যে কতক গুলি গভী সৃষ্টি করিয়া তদন্তর্গত থাকিতে চাহেন, তাহার বাহিরে যাইতে গেলেই যখন টাকা চাহিতেছেন, তখন বর্ণান্তরে বিবাহ বিস্তার ত আরও টাকা দাবির কথা। ইহা সত্য, আবার ইহাও সত্য যে যে সকল স্থানে বঙ্গবিজেত কার্য বংশধরগণ যাইতে ইচ্ছা করেন না, সে সকল স্থানেও কুলীন-দেরা যাইয়া কার্য ধর্ম্মের (proselytising) নীতি সজীব রাখিতেছেন। ফলতঃ কৌলীন্তের মূলমন্ত্র ও এই (proselytising) নীতি লক্ষ্য করিয়া আদিষ্ট হইয়াছিল।—

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ-দর্শনম্।
নিষ্ঠাবৃত্তিস্তুপোদানং নবধাকুল লক্ষণম্॥

ইহাতে অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ হয় নাই। বরঞ্চ অসবর্ণ বিবাহে ইঙ্গিতই যেন ইহার লক্ষ্য। কেবল গুণ-গ্রাহিতা আদান প্রদানের মূলভিত্তি হইয়াই যেন এই রাজাজ্ঞার উদ্দেশ্য। ফলেও আমরা কুল-গ্রন্থে দেখিতে পাই কোন কোন কুলীন বংশের পূর্বপুরুষেরা ধীবরের সঙ্গে ও যৌনসম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন।

ইহা দোষের কথা নহে; শাস্ত্র বলিয়াছেন “ত্রীত্ব ভ্রুকুলাদপি”। বল্লাল নিজেই ডোম কন্যার পাণিপীড়ন করিয়াছিলেন; বৌদ্ধ-ধর্ম্মের প্রভাব তাঁহার বাল্যজীবন গঠিত করিয়াছিল। তৎকৃত কুল-লক্ষণে অসবর্ণ বিবাহ লক্ষ্য না করিলে আমরা বিস্মিত হইতাম!

দেশে যদি স্ত্রাবক কুল-লক্ষণের পরিবর্তে

নির্ভীক ইতিবেতার্য্য কায়স্থ পরিবার গুলির
মূল্যবান করেন, তবে আমাদের বিশ্বাস
হয় খ্রীষ্টীয় মিশনারীগণ দ্বারা যতলোক খ্রীষ্ট
ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে, কৌলীজপ্রথা ফলে
ততোধিক সংখ্যা কায়স্থ পরিবারের মধ্যে
গৃহীত হইয়াছে। কৌলীজের এই সুখাময়
ফল আমরা ক্রমশঃ ভুলিয়া যাইতেছি কেন ?

তবে ইহার এক কারণ এই যে কৌলীজ,
সমাজের অধস্তন হইতে যত গ্রহণ করিয়াছে,
উর্দস্তন হইতে তত, এমন কি কিছুই গ্রহণ
করে নাই। বহু ব্রাহ্মণ অনেক দিন হইতে
কায়স্থ-ধর্ম্ম-গ্রহণ করিয়াছেন ; বহু বৈশ্য
কায়স্থায়িত হইয়াছেন কিন্তু কৌলীজ এসকল
স্থান হইতে বিশেষ কিছু গ্রহণ করেন নাই ;
কৌলীজ শূদ্রব্রহ্মণী ; এজন্য কায়স্থের বিশেষ-
বৃত্তঃ বজ্রবিজ্ঞেয় কায়স্থের কিছু ক্ষতি হইয়াছে
কিন্তু সে সামান্য ক্ষতি ধর্তব্য নহে। এইক্ষণ
যদি কায়স্থক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈশ্য
পরিগণন্যত্রে আবদ্ধ হন (ইহা ঠিক অসবর্ণ বিবাহ
ও হয় না) তবে দেশের ও দেশের প্রভূত
মঙ্গল উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় (কায়স্থ)
ও বৈশ্য একবর্ণ, ইহা তিনটি পৃথক বর্ণ
বিবেচনা করা নিতান্ত ভ্রম, শূদ্র পৃথকবর্ণ
হইতে পারে ; কিন্তু শূদ্র কোথায় ? কোন
জাতি ত আপনাকে শূদ্র বলিয়া স্বীকার করে
না। তাহারাত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের মধ্যে
মিশ্রিয়া গিয়াছে তবে অন্ন আর অধিক।
ফলে জাতীয় একতার প্রকৃত ভিত্তি বিবাহ-
ক্ষেত্রে প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে, এইক্ষণ
এই বৃহৎ আটালিকা নির্মাণের জগৎ বহু
প্রকার প্রয়োজন। যীশুখৃষ্ট বলিয়াছিলেন
শতত প্রচুর কিন্তু কাটিবার লোক নহে।

আমরাও তাহাই বলি, কায়স্থের বিবাহক্ষেত্রে
অতি প্রসারিত, কিন্তু সাহসিক যুবকের সংখ্যা
নাই বলিলেই চলে। দেশের উপাধিধারী
অর্থশালী, বিলাতকেরত ও সুশিক্ষিত যুবকগণ
তাহাদের ডাহিন ও বাম হইতে সহস্রাব্দী
গ্রহণ করিতে চেষ্টা করেন না কেন ? সুশি-
ক্ষিতা কায়স্থ অঙ্গনারা ব্রাহ্মণ ও বৈশ্য হইতে
পতি গ্রহণ করিয়া বিগত ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম এবং
তাহা হইতে বিগত হিন্দুধর্ম্মের মূল পত্তন
করিতে চেষ্টা করিতেছেন না কেন ? (খ)

সমাজ যদি হিন্দুধর্ম্মে পুনর্জীবিত করিতে
হয়, তবে প্রকৃত হিন্দু কি আগে বুঝিতে
হয়। বিগত হিন্দু বর্ণ-ভেদ-পূর্ব্ব, ইহাই সমস্ত
ভারতবাসীর সামাজিক অবস্থা। (গ) বর্ণ-ভেদ
সৃষ্টির প্রথম হইতে উৎপন্ন, এই ভ্রমবশতঃ হিন্দু-
ধর্ম্মের অতি উজ্জলতম অবস্থার প্রতি লোকের
দৃষ্টি পড়িতেছে না। লোকে বিবেচনা করে
বর্ণভেদ এবং তৎপরবর্তী অসংখ্য জাতিভেদই
হিন্দুধর্ম্ম-জ্ঞাপক। কিন্তু ইহা হিন্দুধর্ম্মের
দীর্ঘ-কালস্থায়ী রোগবিশেষ। এই রোগ-বীজ
উদ্বেজন্য করিয়া হিন্দুর প্রকৃত স্বাস্থ্য
আনয়ন করা দুরাশা মাত্র। এজন্য যদি
বাপকভাবে সমাজ সংস্কার করিতে হয়, হিন্দুর
আদি-বিজ্ঞেত্বভাব-সম্পন্ন-নববলদীপ্ত-উজ্জল

(খ) বৈদিক ও পৌরাণিক যুগে এই
নিয়ম প্রচলিত ছিল। কায়স্থ সমাজে অধুনা
বিদ্রোহী রমণীর অভাব নাই।

সম্পাদক।

(গ) ন বিশেষোহস্তিবর্ণানাং সর্ব্বত্রাহ্মণিৎ
জগৎ। বৈদিকযুগে বর্ণভেদ ছিল না।

সম্পাদক]

বর্ণভেদপূর্ব্ব সভ্যতাই অনুকরণ করিতে হইবে। ইহাতে ভারতের উর্দ্ধ অধঃ সর্বস্বত্বের স্বার্থ তুল্য ভাবে বর্ত্তমান থাকিবার সম্ভব। অধস্তর শুলিকে নিষ্পেষিত করিয়া বর্ণ প্রথাভ্রের অট্টালিকার পুনঃ সংস্কার প্রয়াস কেবল উত্তমচেষ্ঠার অপব্যবহার মাত্র। (ঘ) এজন্য আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস বেদান্তমোদিত বিমুক্ত অর্থাৎ বর্ণভেদ শূন্য হিন্দুধর্মের দিকে অগ্রসর হইবার পূর্বে

পণ-প্রথার উচ্ছেদন সম্ভবপর নহে। কারণ এমন কি সকল জাতি একবাক্যে মতিমান ভূপেক্ষনাথ বসুর প্রস্তাব যাহাতে কার্যে পরিণত হয় তাহার সহায়তা করা উচিত। ইহাই পণ-প্রথার মূলোচ্ছেদন ও জাতীয়তা উৎপাদনের অশ্রান্ত উপায়। (ঙ)

শ্রীমধুসূদন সরকার দেববর্মা।

(ঘ) এই বিষয়ে ব্রাহ্মণ লেখকদিগের অভি-
মত আমরা সাদরে আহ্বান করিতেছি।

সম্পাদক।

(ঙ) এই প্রবন্ধমধ্যে লেখক মহাশয়ের অনেক কথাই সত্য, তাঁহার স্বগভীর চিন্তাশীলতার পরিচয় দিতেছে। কিন্তু “অসবর্ণ” বিবাহ সমাজে প্রচিষ্ট হইবার পূর্বে সর্বণ-বিবাহ পূর্ণভাবে প্রচলিত হওয়া কি আবশ্যিক নহে? ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য ও অন্যান্য জাতিবৃহ্মমধ্যে পটী, শ্রেণীকতশত বিভাগ বর্ত্তমান রহিয়াছে তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। এই সমস্ত বিভাগ তিরোহিত না হইলে অসবর্ণ বিবাহ চালিতে পারে না। বিশেষ লেখক মহাশয় স্মরণ রাগিবেন যে অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত হইবার আগে বঙ্গ ৪টা বর্ণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সংস্থাপিত হওয়া আবশ্যিক। কায়স্থ যে ক্ষত্রিয় এই প্রত্যক্ষ স্বতঃসিদ্ধ সত্য ব্রাহ্মণগণ পূর্ণভাবে আজ্ঞাও স্বীকার করেন না। আমাদের দৃঢ়ধারণা এই যে বঙ্গ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সংস্থাপিত হইলে ইহাদের মধ্যে অসবর্ণ বিবাহ, বৈদিক কালের স্থায় প্রচলিত হইবে। বিজয়ের (উপনয়নের) প্রভাবে এই

তিনটি জাতির একই বিধান অনতিদূর ভবিষ্যতে অবশ্যস্বাধী। এই মিলন পাশ্চাত্য শিক্ষার অনিবার্য ফল; কেহই নিগারণ করিতে পারিবেন না। ইহা না হওয়া পর্য্যন্ত সামাজিক অশান্তি দেশহইতে দূরীভূত হইবে না। শিক্ষিত ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় এই বিষয়ে ননোযোগী হইল। এই তিনটি জাতির উত্তর-পুরুষগণ যখন ইহাদের মধ্যে বিশেষ কোনও পার্থক্য দেখিবেন না, তখন এই তিনটি জাতির মিলন, আদান, প্রদান নিশ্চয়ই কাব্যে পরিণত হইবে। রাস্ত্র্যাবসানে যেমন সূর্যের উদয় অবশ্যস্বাধী তেমনি এই তিনটি জাতির মিলন অপরিহার্য। এই মহামঙ্গলকর পরিবর্তন, বর্ত্তমান কালের কুসংস্কার-সম্পন্ন অনুদার বিবেচী ব্রাহ্মণগণের তিরোধান ব্যতীত কাব্যে পরিণত হওয়া সুকঠিন হইলেও অসম্ভব নহে। এই জন্য আমরা যজ্ঞোপবীতের এতদূর পক্ষপাতী! অগ্রগামী চিন্তকদিগের (ahead-thinkers) মধ্যে একান্ত পণ লেখক মহাশয় অন্যতম। এইমাত্র আমরা এইক্ষণ বলিতে পারি। আমাদের ভবিষ্যদৃষ্টি ইহা অপেক্ষা আর দূরতরদেশে প্রবেশ করিতে অক্ষম।

সম্পাদক।

কুমিল্লা প্রাদেশিক সমিতি ।

বিগত এপ্রেল মাসে গুডফাইডে পার্ক-গোপলক্ষে দেশে অনেক সভা সমিতি হইয়াছে; তন্মধ্যে কুমিল্লায় যে প্রাদেশিক রাজনৈতিক সমিতির অধিবেশন হয় তাহাতে বঙ্গবাসী বঙ্গলের অনেক কথা আলোচিত হইয়াছে। এই সকল সমিতি দেশের শুভচিহ্ন, ইহাদের প্রভাবে আমাদের মনে একটি জাতীয় ভাব জাগ্রিত হইতেছে। আমাদের কি কি অভাব ও কি কি উপায়ে তাহাদের নিরাকরণ হয় তাহা ও বুঝিতে পারি।

১। বিগত ১১ই ও ১২ই এপ্রেল শনি ও রবিবারে কুমিল্লা টাউনহলে উক্ত সমিতির একটি বিরাট অধিবেশন হইয়াছিল। উহাতে ২৫০ শিক্ষাপ্রদ বক্তৃতা দেওয়া হয়। অত্যধিক সমিতির সভাপতি মিঃ রসুল ও সভাপতি শ্রীযুক্ত মাননীয় ব্যোমকেশ চক্রবর্তী কলিকাতার প্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার মহোদর ইহার। যে বক্তৃতা দেন তাহার সারাংশ আমরা অতিশয় সংক্ষিপ্তভাবে নিয়ে দিলাম।

২। মিঃ রসুল বলেন—উদয়পুরের ত্রিপুরেশ্বরীর নাম হইতে এই প্রদেশের নামকরণ হয়। মুসলমানগণ ইহাকে জাজপুর অর্থাৎ জাহাজপুর আখ্যা দিয়া থাকেন। কারণ মোগলদিগের নৌবিভাগের (Navy) কেন্দ্রস্থান এই স্থানে ছিল। এই স্থানের জাহাজাদির সাহায্যে শায়েস্তা খাঁ চট্টগ্রাম জয়

করিয়াছিলেন। স্বাধীন ত্রিপুরার রাজনাগণ বলিয়া থাকেন যে মহাভারতে বর্ণিত কৃত্তিব্রজিলোচনদেব তাঁহাদের আদি পুরুষ ছিলেন। অতি প্রাচীনকালের বাঙ্গলা ভাষায় রচিত রাজমালা গ্রন্থে ইহাদের বিবরণ লিখিত আছে।

৩। আমাদের দেশে দারিদ্র্য, প্রধান সমস্যা; অধিকাংশ প্রজাগণ পূর্ণ আহার কাহাকে বলে জানেন না। এই দৈন্য ইংরেজ শাসনে বৃদ্ধি হইতেছে কিনা তাহার আলোচনা নিম্নয়োজন। সহর নগরে প্রজাগণ কথঞ্চিৎ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইলেও সমগ্র ভারতের প্রকৃতি-পুঞ্জের অবস্থা শোচনীয় তৎপ্রতি সন্দেহ নাই। এই দৈন্য নিবারণকল্পে কৃষির উন্নতি ও বাণিজ্যের প্রসার ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত চেষ্টার উপর নির্ভর করে। এই চেষ্টার শাসন কর্তাদিগের সাহায্য নিতান্ত আবশ্যিক। কর্তৃপক্ষগণ আমাদের দৈন্য নিবারণ জন্য বাহ্য করিয়াছেন তজ্জন্ত আমরা কৃতজ্ঞ, কিন্তু তাঁহাদের নিকট আমাদের আরও অনেক প্রার্থনা আছে, কি উপায়ে আমাদের সামাজিক, রাজনৈতিক, ও নৈতিক উন্নতি হইবে, তাহার সুচিন্তিত ব্যবস্থা শাসন কর্তাদের নিকট উপস্থিত করা আমাদের কর্তব্য।

৪। পল্লী-স্বাস্থ্যের অবস্থা অতি শোচনীয় তজ্জন্ত শাসন কর্তাদিগকে সম্পূর্ণ দোষী করা

উচিত নহে। পল্লীবাসীগণের ও বিশেষ দোষ আছে। জলকষ্ট তাহাদের প্রধান অভাব। পৌষ হইতে জ্যৈষ্ঠমাস ছয়মাসকাল পানীয় জলের অভাবে তাঁহাদের কষ্ট, কষ্টের করা অসম্ভব। বঙ্গে নদনদী সকল ক্রমে ক্রমে শুষ্ক হইয়া যাইতেছে। রেল রাস্তার সুবিধার জন্য সেতু বন্ধন কার্যে নদনদী সকল প্রস্তর দ্বারা সংকীর্ণ করা হইতেছে। (ক)। পল্লী-গ্রামে পানীয় জলের পুষ্করিণী ও কূপের অভাব। এই সম্বন্ধে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের অর্থব্যয় সমুদ্রে বিন্দুপতনের তায় প্রতিভাত হইতেছে।

৫। জীবিকা নির্বাহোপযোগী শিক্ষা, ব্যবসায় ও শিল্প শিক্ষার প্রয়োজন দেখাইয়া হিন্দু-মুসলমান জাতির মধ্যে মিলনের আবশ্য-কতা প্রতিপন্ন করিলেন। রাজার ব্যবস্থা-গত সত্তায়, মিউনিপালিটি ও বোর্ডে হিন্দু ও মুসলমানদিগের পৃথক্ পৃথক্ প্রতিনিধিগণ নির্বাচন প্রণালীর প্রতি দোষারোপ করিয়া বলিলেন যে ইহাতে হিন্দু মুসলমান মধ্যে ভ্রাতৃত্বাব বিনষ্ট হইতেছে। রাজার পক্ষে এই প্রকার ভেদ-প্রণালী সর্বদা পরিভ্রাজ্য। বিচার বিভাগ (judicial) কে শাসন বিভাগ (executive) হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন

(ক) এই প্রকার সেতুবন্ধনে নদনদীর কি দুঃখই হইতেছে তাহা সকলেই জানেন। শাসনকর্তাগণ একবার চিন্তা করেন না যে রেল-কোম্পানীর সুবিধার জন্য তাহারা প্রজাগণের সর্বনাশ করিতেছেন। দেশে নির্মল পানীয় জলের অভাবে রোগশোক প্রজাগণ মৃত প্রায় হইতেছে। বঙ্গদেশে এক মাত্র পদ্মানদী প্রবল ছিল, তাহাকেও সারা-সেতুদ্বারা বিধ্বস্ত করা হইল।

সম্পাদক।

করা উচিত, নচেৎ বিপত্ত্যভাবে বিচার কার্য চলিতে পারে না। কনুগ্রেসের সাধারণিক অধিবেশনে সে সকল প্রস্তাব গৃহীত হয়, তাহা কার্যে পরিণত করিতে প্রতিনিধিগণ দ্বারা একটি কেন্দ্রশক্তি-সমন্বিত-সমিতি কলিকাতা মহানগরে সংস্থাপিত করিয়া বোম্বাই মাস্ত্রাজ এলাহাবাদ, লাহোর ইত্যাদি স্থানে শাখাসমিতি সংস্থাপিত করা আবশ্যক হইয়াছে। এই প্রকার প্রণালী সুদৃঢ়রূপে পরিচালিত করিতে পারিলে দেশে একটা একত্ব এক জাতীয়তা সংস্থাপিত করা যাইতে পারে। ভেদবুদ্ধি প্রণোদিত অস্ত্র আইনের নিয়মাবলী দেশের বহু অনিষ্ট সংসাধন করিতেছে, এমন কি নিরপেক্ষ প্রজারঞ্জক ইংরেজ শাসনপ্রণালীকে ও লোকে দোষী করিতেছে। ইহা সামান্য ক্ষোভের বিষয় নহে কি? ক্রীড়াক্ষেত্রে কলিকাতার ময়দানে যখন ইংরেজ ও কিরগীজবালক গণ ও সশস্ত্র পরিক্রমণ করে, তৎকালে আমাদেব কৃতবিদ্য সুদৃঢ়-কায় যুবকগণ কি মনে করিয়া সেই বিসদৃশ দৃশ্য হইতে মুখ কয়রাইয়া লয়। “বিশ্বাস করিলেই বিশ্বাস পাওয়া যায়” আমাদের শাসনকর্তাগণ এই মহানীতির অনুসরণ করিয়া অস্ত্র-আইনের কঠোরতা মন্দীভূত করিবেন, আমরা আশা করি।

৬। তদনন্তর সভাপতি মহাশয় একটি অতিবৃহৎ বক্তৃতা করেন। আমাদের ক্ষুদ্র-কায় পত্রিকায় তাহার সারাংশ দেওয়া ও অসম্ভব। তাহার মধ্যে ২৪টি বিশেষ দরকারী কথা উল্লেখ করিয়া আমরা এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

৭। সভাপতি মহাশয় সকলকে ধর্ম্মবাদ প্রদান করিয়া বলিলেন—ইংলণ্ড তাহার

সাম্রাজ্য মধ্যে মিশ্রিত হয় নাই ; England is not merged in her empire ; মিশ্রিত যতদিন না হইতে পারিবেন, ততদিন তাঁহার প্রভুশক্তি চিরস্থায়িনী হইবে না। ধর্ম ও বর্ণভেদ এই মিশ্রণের নিদাক্ষণ পরিপন্থী ! পরস্পরের সাহায্য mutual co-operation ভিন্ন রাজ্য শাসন চলিতে পারে না। প্রজার সাহায্য ভিন্ন রাজার উন্নতি হয় না, এবং রাজার সাহায্য ভিন্ন প্রজার উন্নতি অসম্ভব। কিন্তু আমাদের হতভাগ্য দেশে প্রজার সাহায্য ভিন্ন রাজ-কার্য্য, রাজ-শাসন চলিয়া যাইতেছে, সুতরাং প্রজার প্রকৃত অভাব কি তাহা রাজা বুঝিতে পারেন না। যে সমস্ত ইংরাজ এদেশবাসী হইয়া ব্যবসায় বাণিজ্য, চাকরি ইত্যাদি দ্বারা জীবিকা আহরণ করিতেছেন, তাঁহাদের স্বার্থের সহিত শাসন-কর্তাদের স্বার্থের এক-যোগিতা থাকিতে পারে, কিন্তু অনেক সময়ে আমাদের স্বার্থ তাঁহাদের প্রতিকূলে থাকিতে হয়। সকল বিভাগেই ইংরাজ-প্রাধান্য থাকে ইহাই ইংরাজদিগের ইচ্ছা; ইংরাজ-প্রাধান্য অর্থে অধিক পরিমাণে ইংরাজ কর্মচারী, তাহা হইলে আমাদের শিক্ষিত যুবকবৃন্দের উপায় কি ? প্রাতি বৎসর শতসহস্র কৃতবিদ্য ভারতীয় যুবকবৃন্দ বিশ্ববিদ্যালয় সমূহ হইতে উপাধি গ্রহণ করিতেছে, তাহাদের জীবিকার সংস্থান করা রাজ-পুরুষ দিগের একটা প্রধান কর্তব্য নচেৎ দেশে অশান্তি অনিবার্য্য। দেশের লোকের অন্ন সংস্থান করিয়া যদি কিছু উদ্ধৃত থাকে তবে বিদেশীয় দিগকে কর্তৃপক্ষগণ দিতে পারেন। কিন্তু বর্তমানে ইহার বিপরীত ব্যবস্থা হইতেছে কেন ?

৮। দেশীয়দিগের প্রধান সমস্যা চতুর্বিধ, অন্ন-বস্ত্র, জল, স্বাস্থ্য এবং শিক্ষা। প্রত্যেক বিষয়ের সভাপতি মহোদয়ের বাক্যগুলিতে সভাস্থ প্রতিনিধি-বর্গের হৃদয়-তন্ত্রী সমবেদনার বাজিয়া উঠিয়াছিল। ভারতের প্রকৃতি-পুঞ্জ শতকরা প্রায় ৮২ জন কৃষিকর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। কৃষির উন্নতিকল্পে রাজপুরুষদিগের সাহায্য নিতান্ত আবশ্যিক। অধুনা তাঁহাদের তত্ত্বাবধানে যে সকল কৃষি-ব্যাঙ্ক সংস্থাপিত হইয়াছে তদ্বারা দেশের প্রভূত উপকার হইতেছে। আমরা তজ্জন্য কর্তৃপক্ষগণের নিকট কৃতজ্ঞ। (খ) কিন্তু বর্তমান সময়ে এই সকল ব্যাঙ্ক সাগরে বিন্দুপতনের ন্যায় এবং সুদের হার ও গুণ বেশী।

৯। আমাদের প্রজামুরক্ত মহারহিম স্যারটি, ভারত পরিদর্শনকালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অভিনন্দনের উত্তরে বলিয়াছিলেন, “আমি নিরন্তর আশা করি আমার ভারতের প্রজাগণ আমার রাজ্যশাসনে সন্তোষ, সুখ ও সমৃদ্ধির গোরবে পরিশোভিত হইয়া অন্তান্ত সভ্যজাতি ব্যুহের সহিত সমকক্ষতা লাভ করিতেছে, আমি দেখিতে চাই আমার ভারতবাসী প্রজাপুঞ্জ দৈহিকবলে ও মানসিক শক্তিতে উচ্চপদ লাভ করিতেছে, আমি দেখিতে

(খ) কতকগুলি পাশ্চাত্য দেশে রাজাই উত্তম-পূর্ণের (মহাজনদের) স্থান অধিকার করিয়াছেন। এবং অনেক স্থানে স্বল্পহুদে (শতকরা বার্ষিক ৫, কি ৬, টাকা) প্রজাদের কর্তৃত্বদেওয়া হয়। এই বিষয়ে স্কটল্যান্ড দেশ সর্বপ্রধান। ডিনারদের মধ্যে দারিদ্র্য নাই বলিলেও হয়।

চাই: আমার প্রজাগণের প্রত্যেকের গৃহ সুখ ও সম্পত্তিতে পরিপূর্ণ হইতেছে এবং আমি দেখিতে চাই যে আমার সমগ্র-ভারত-সাম্রাজ্য বিদ্যালয় নিকর দ্বারা একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পরিপূর্ণ হইতেছে ইত্যাদি ।”

১০। আমাদের সম্রাট আমাদের মনের সকল আকাঙ্ক্ষাই নিজে প্রকাশ করিয়াছেন । ইংরেজ শাসনে সম্রাটের বাক্যগুলি সার্থক হইবে আশা করিয়া সকলপ্রকার হুঃখ ও দৈন্ত্য ধীরভাবে আমরা সহ্য করিতেছি । তিনি দীর্ঘজীবন লাভকরিয়া আমাদের মঙ্গল বিধান করুন ইহাই আমাদের ঈশ্বরের নিকট সতর্ক প্রার্থনা ।

১১। সভাপতি মহাশয় ব্যবস্থাপক সভাগুলির যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাহাতে বোধ হয় কর্তৃপক্ষগণ রাজ্যাত্মশাসনে দেশীয় দিগের সাহায্য আবশ্যক মনে করেন না । অস্ট্রিন চ্যান্সারলেন সাহেব এই সভাগুলির বর্তমান অবস্থা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে “যদি ইহাদের অভিমতানুসারে আমরা কার্য্য করিতে না চাহি তবে ইহাদের নিমন্ত্রণ করিয়া আনার কি প্রয়োজন ছিল” ? ফলতঃ দেশীয় বেসরকারী (non-official) সভ্যগণের প্রায়শঃ কোনও অভিমত এই সকল সভায় গৃহীত হয় না ।

১২। দেশের মধ্যে চুরি ডাকাতিতে একটা প্রবল অশান্তির স্রষ্টি হইয়াছে । পোলিশ ইহার নিবারণ কল্পে বিশেষ কোন চেষ্টা করিতেছেন না । দেশীয় গণের সাহায্য চান, কিন্তু ডাকাতগণের সহিত সংঘর্ষকালে যে সকল অস্ত্রের প্রয়োজন, তাহা কর্তৃপক্ষগণ আমাদের হস্তে দিতে ইচ্ছা করেন না, তবে

কি প্রকারে আমরা তাঁহাদের সাহায্য করিতে পারি ? জলপ্লাবনকালে আমাদের শিক্ষিত যুবকগণ যে প্রকার নিঃস্বার্থভাবে প্লাবনে-পরি-ক্লিষ্ট নরনারী বালক বালিকাগণকে বিপদ হইতে উদ্ধার ও অন্নকষ্ট, বস্ত্রহীনতা নিবারণ করিয়াছিল তাহা দেখিয়া ও কর্তৃপক্ষগণ কি আশা করিতে পারেন না যে আত্মরক্ষার অস্ত্রে সুসজ্জিত হইলে ইহাদের বাহুবলেই দেশের চোর ডাকাতগণ দমিত হইতে পারে ।

১৩। দেশকে ঋণবিহীন করিয়া রাজ্য শাসনের ব্যয় ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইতেছে । যে সমস্ত উচ্চবেতন আমরা দিতেছি, দেশীয় সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণকে ঐ সকল পদেনিবৃত্ত করিতে পারিলে অনেক অর্থব্যয় কমিয়া যায় এবং কার্য্যের উত্তমতা ও পরিবর্দ্ধিত হয় । কিন্তু তৎপ্রতি শাসন কর্তৃদেবের বিশেষ দৃষ্টি দেখি না । সভাপতি মহোদয় একটা ব্যয়ের তালিকা দিয়া উক্ত মন্তব্যের সত্যতা সপ্রমাণ করিলেন । আমাদের দেশোৎপন্ন অর্থদ্বারা দেশীয় দিগকে ভরণ পোষণ করা কর্তৃপক্ষগণের প্রধান ও প্রথম কর্তব্য নহে কি ? সুসভা ইংরাজ শাসনে দেশের আয় ব্যয় সম্বন্ধে কোনপ্রকার প্রভুত্ব দেশীয় গণেরহস্তে আজিও দেওয়া হইতেছে না ইহা সামান্য ক্ষোভের বিষয় নহে কি ?

১৪। এই প্রকারে সভাপতি মহোদয় নানাবিধ অবতারণা করিয়া আমাদের উদ্ধারের উপায় নির্দেশ করেন । রাজতত্ত্ব জ্ঞান ধারণ করিয়া, আইন আদালতের আজ্ঞাশিরে গ্রহণ করিয়া আন্দোলন ও স্বায়ত্ব শাসন নিজে হস্তে গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে সর্বদা কার্য্যক্ষেত্রে পরিভ্রমণ করা আমাদের একান্ত কর্তব্য

আমরা আশাকরি উদার-নীতিক ইংরেজ রাজ্যে আমাদের সুখ সমৃদ্ধি ক্রমে ক্রমে পরিবর্দ্ধিত হইবে ঠতি ।

সম্পাদক ।

আত্মবিসর্জন ।

(পূর্বানুবৃতি শেষ)

এক দিন বারপেস যথারীতি মাধ্যাহ্নিক বাজার করিয়া প্রত্যাগমন করত তাঁহার স্বামীকে কহিলেন—প্রিয়তম ! অদ্য লিগ্রাণ্ড হোটেলে (Le grande hotel) আমার একজন পুরাতন বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ হইল । তোমার সহিত প্রথম দর্শনের পূর্বে, ডিক্ ম্যানারিং আমার পাণিগ্রহণ করিতে অভিলষী হন, তৎকালে তিনি একজন শ্রম-শিল্পী ছিলেন । আমার পিতার সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল । তাঁহার তৎকালীন আয় যৎসামান্য ছিল বলিয়া পিতা এই বিবাহে মত দেন না, তাহার পর লোকটা কোথায় চলিয়া যায় আর দেখা হয় না ইহার কিছুদিন পরে তোমার সহিত আমার বিবাহ হয় ।

ওয়ে—তোমার সহিত তাঁহার কি আলাপ হইল ?

বারপেস—তাই ত বলিতেছি, আমাকে দেখিয়া ম্যানারিং কহিল “আমি আজ ১৮১২ দিন এখানে আসিয়া অনবরত তোমার অঙ্গ-সন্ধান করিতেছি, অদ্য তোমাকে দেখিয়া

সকলকাম ও উল্লাসিত হইলাম । গত তিন বর্ষকাল আমেরিকায় থাকিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছি, এক্ষণে তোমাকে বিবাহ করিয়া লগুনে বাস করিতে চাই । তোমার অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি ।” আমার হাতে দস্তানা ছিল আমি খুলিয়া কেলিলাম । আমার দক্ষিণ অনামিকায় উদাহ-অঙ্গুরীয় দর্শন করিয়া অতিশয় বিমর্ষভাবে বলিল “তোমার বিবাহ হইয়া গিয়াছে, তবে আর লগুনে আমার প্রিয় বস্তু কিছুই নাই, আমি আমেরিকায় প্রত্যাবর্তন করিব ।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম কবে আমেরিকায় যাইবে, ম্যানারিং কহিল একমাসের পরে যাইব ।

সেই রাত্রি নিশীথে স্বামী-স্ত্রী একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে শয়ন করিয়াছিল, একটা প্রফুল্ল শত-দলের ভায় বারপেস মেইশী স্বামীপার্শ্বে গভীর নিদ্রায় বিভোরা । কিন্তু ডনষ্টোনের সম্ভাপিত হৃদয়ে নানাবিধ চিন্তার তরঙ্গ প্রবাহিত হইতেছিল । বিধাতার কৃপায় একটা অপূর্ণ জীবন আমার ভাগ্যে ঘটয়াছিল, কিন্তু আমি

হতভাগ্য অচিন্ত্যনীর-কাৰ্য্যকারণ-সংঘর্ষে চিরাক্ত হইলাম। অভাগার বিদগ্ধজীবনে আর চক্ষুস্থান হইবার সম্ভাবনা নাই। বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ এই জীবন্ত পৃথিবীর পার্শ্ববর্তিনী হইবার উপযুক্ত (she can sit by an emperor's side and command him tasks) তাহাকে আমি চিরছাঁড়িনী করিলাম। সংসার হইতে তিরোধান ব্যতীত আমার অস্ত্রোপার নাই। ঈশ্বর-প্রেরিত ধনবান্ ডিক্‌মানারিং এই সময়ে লণ্ডনে উপস্থিত। আমি লোকা-স্তবিত হইলেই সে আমার বারণেসকে বিবাহ করিবে, সাধবীর অমূল্য জীবনের কণ্টকস্বরূপ আমার দগ্ধদেহ বিসর্জনের সময় আসিয়াছে, আর বিলম্বে কাজ কি ?

ডনষ্টান্‌ দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ ইংরেজ যুতাকে সে কখন ভয় করে না। ইহার ৪৫ দিন পরে তাহার আত্মবিসর্জনের স্ববর্ণস্বযোগ উপস্থিত হইল। এক দিন অপরাহ্নে কোনও বন্ধুবাটী নিমন্ত্রণ উপলক্ষে যাইবার সময় বারণেস যথারীতি স্বামীকে প্রীতি-চুশন করিতে যেমন অগ্রসর হইবে, অমনি ডনষ্টান্‌ উন্মত্তের ভায় পত্নীকে বহুপানে আবদ্ধ করিয়া প্রগাঢ় ভাবে হৃদয়ে ধারণ করিল। তাহার মুখ পাণ্ডুবর্ণ, চিত্তা রেখার সমাকীর্ণ দেখিয়া বুদ্ধবতী বারণেস্‌ কহিল—একি প্রিয়তম! তোমার মনে কি বেদনা উপস্থিত, আজ আমার নিমন্ত্রণে যাওয়া হইলনা। ইহা বলিয়া মাথার টুপী টেবিলে রাখিয়া দিল। ডনষ্টান্‌ অপ্রতিভ হইয়া পত্নীকে বাহুগাশ হইতে মুক্ত করিয়া কহিল—অজ্ঞব্যক্তির মনোকষ্টের কথা শুনিয়া কি করিবে তুমি অতিষ্ঠ স্থানে গমন কর, চিত্তার কোনও ন্কারণ নাই। বারণেস কহিল

প্রিয়তম! আমোদ আহ্লাদে যোগদান করিতে আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা হয় না। তোমার সীমাহীন হৃৎথে আমার অন্তরাত্মা সর্বদা সন্তাপিত ও ব্যাকুলিত; বলিতে বলিতে মূল-রীর আরতেন্দ্রীর লোচনদ্বয় হইতে মুক্তাকল-নিত অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইতে লাগিল। সাধবীকে রোক্তমান্না বুঝিয়া ডনষ্টান্‌ ক্রমাল দিয়া তাঁহার চক্ষু মার্জনা করিয়া কহিল—প্রিয়ে, শোকাবেগ সংবরণ কর, বেলা অবসান-প্রায় বন্ধগৃহে প্রস্থান কর। বারণেস কহিল আইস আমার প্রাণেশ, তোমার মঙ্গলার্থে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি।

তখন স্বামী জী নতজানু হইয়া সমুখস্থ টেবিলের নিকট উপবেশন করত কৃতজ্ঞলিপিতে শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিল। যখন বারণেস্‌ বলিল—প্রভো প্রলোভনের পথে আমাদের লইওনা (Lead us not unto temptation) তখন শ্রের নিশ্চিন্তঃ চক্ষুর্দ্বয় হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল।

পশ্চিমাকাশ হইতে সূর্য্যের ক্ষীণপ্রভা গবাক্ষপথে যুবকযুবতীর গোলাপ-বিনিমিত গন্তস্থলে নিপতিত হইয়া লাবণ্য-দীপ্তি বিকাশ করিতেছিল, অন্তমিত অরুণরাগে সুরঞ্জিত, দম্পতির ভক্তিপ্রেমে অবনত, ভীতভীত, রোমাঞ্চিত দেহ, গৃহমধ্যে একটা স্বর্গীয় প্রভা-বিকীর্ণ করিতেছিল। হায়! হায়! লেখকের কল্পনা চক্ষুব্যতীত আর কেহই এই স্বর্গীয় চিত্র দেখিতে পাইল না। সুহৃৎমধ্যে শোক রোগ নৈরাশ্র কোথায় যেন বিলুপ্ত হইয়া গেল এবং নবীন আশার পূর্ণপ্রভাবে স্বরগরিপূর্ণ হইয়া গেল। সেই অনন্ত পুরুষের সংস্পর্শে

দম্পতিবৃগল পূতদেহে পূতমনে গাত্রোথান করিল। যাইবার সময় বারবেগে বলিল—
প্রিয়তম! আমি রাজি ১০ টার সময়
কিরিব। ইতিমধ্যে তুমি তোমার নৈশাহার
আজ একলাই শেষ করিয়া রাখিবে। পরি-
চারিকা যথা সময়ে তোমার আহারের আয়োজন
করিয়া দিবে, আমি সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া
দিয়া গেলাম।

সুন্দরী গৃহহইতে নিষ্ক্রান্ত হইলে ডনষ্টান্
গ্রে ক্ষণকাল বিলম্ব করিলেন। সায়েং কালীন
দীপমালা লগুনে প্রজ্জ্বলিত হইলে গ্রে বুঝিতে
পারিলেন মহানগরী রাত্র্যধরে অবস্ফুটিত।
অনন্তর তাঁহার সুদীর্ঘ বস্টি হস্তে ধারণ করিয়া
গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। মনে মনে
ভাবিলেন “এই সুখস্বৃতি বিজড়িতগৃহে ত আর
কিরিব না, জন্মের শেষে প্রাণভরিয়া দেখিয়া
লই”।

২১৪ টা রাত্তা পার হইয়া সেমন্ অগ্রসর
হইতেছিলেন সম্মুখে আঘাত প্রাপ্ত হইলে
গ্রে বুঝিতে পারিলেন টেমস্ নদীর তীরে
আসিয়াছেন। চক্ষুমান্ জীবনে যে লোহ-
বিনির্মিত বেঞ্চ খানিতে বারবেগের ক্ষীণ-
কটীদেশ বামহস্তে আবেষ্টন করিয়া উপবেশন
করত তরঙ্গিনীর উষ্ম উর্ধ্বমালা সন্দর্শন
করিয়া চক্ষু সার্থক করিয়াছেন, এই সেই
পবিত্র বিশ্রামাসন। ডনষ্টান্ গ্রে মৃত্যুকে
কখনও ভয় করে নাই, আজও করিল না।
বিশ্রামাসন খানিকেও পশ্চাতে রাখিয়া ছুঁচারি
পদ অগ্রসর হইয়া ক্রমনিম্ন নদীগর্ভে অবতরণ
করিতে লাগিলেন। মৃদুমন্দ সাক্ষাবায়ুহিল্লোলে
প্রশান্ত-রক্ষা, পূর্ণজলা টেমস্-তরঙ্গ রঞ্জে
উর্ধ্বমালা গ্রথিত করিয়া পশ্চিমদিকে প্রবাহিত

হইতেছিল। ২১৪ টা টেউ তাঁহার পাছোপরি
আছড়াইয়া পড়িলে ডনষ্টান্ বুঝিতে পারিলেন
আব একটু অগ্রসর হইলেই সুগভীর জলে
নিপতিত হইবেন। উদ্বে হস্তধর উস্তোলন
করিয়া কহিলেন - হে আমার ঈশ্বর একজন
দরিদ্র ব্যক্তিকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে,
আমার দর্শনশক্তি তোমার চরণোপাঙ্গে অর্পণ
করিয়াছি, আজ আমার জীবন সর্বস্ব বার-
বেগের সুখের জন্ত আমার আত্মাকে তোমার
হস্তে অর্পণ করিলাম গ্রহণ কর—এই কথা
কএকটা উচ্চারণ করিয়া নদীর গভীর তরঙ্গ
মধ্যে বেগে লম্ফ প্রদান করিলেন। একটা
পতনশব্দ নদীগর্ভ হইতে উথিত হইল, জল-
তরঙ্গ ক্ষণকালের জন্য আলোড়িত হইয়া,
পূর্বেরতায় স্রোতেমুখে প্রবাহিত হইতে
লাগিল।

অন্ধতানিবন্ধন ডনষ্টান্ বুঝিতে পারেন
নাই, যে, যে স্থান হইতে তিনি লম্ফ প্রদান
করেন তাহা একটা গাণালোক স্তম্ভের পাদ-
মূল। উক্ত আলোকস্তম্ভের নিকট লগুনের
জনপুলিশের একখানি নৌকা তীরে সংলগ্ন
ছিল। একজন লোক নদীগর্ভে নিপতিত
হইল দেখিয়া উক্ত পুলিশের লোক, তাহাদের
নৌকা খুলিয়া স্রোতোমুখে ভাসমান ডনষ্টানের
অচৈতন্য দেহ তাহাদের নৌকার উপর তুলিয়া
লইল। দেখিল তাঁহার ললাট দেশহইতে
গুরুতর আঘাত জনিত, অজস্র রক্তস্রাব
হইতেছে। এক খণ্ড বস্ত্র দ্বারা ক্ষতস্থান
ব্যান্ডেজ করিয়া নিকটবর্তী হাঁসপাতালে
তাঁহাকে লইয়া গেলে তথায় তাঁহার নিয়মিত
চিকিৎসা হইতে লাগিল।

(৩)

ডনষ্টানের পকেটে একখানি নোটবহি দৃষ্টে চিকিৎসক ঠিকানা জানিয়া বারগেসের নিকট সেই রাত্রিতেই সংবাদ প্রেরণ করেন। প্রভাতের প্রাকালে ডনষ্টানের চৈতন্য হইল। তিনি সম্মুখস্থ কপালে দারুণ বেদনা অনুভব করিলেন। কোণায় কি প্রকারে আসিলেন বুঝিতে পারিলেন না। নিকটস্থ ভৃত্যের নিকট অবগত হইলেন যে নদীস্রোত হইতে একটা সাধারণ চিকিৎসালয়ে আনীত হইয়াছেন। বুঝিলেন যে তাঁহার ললাটে যে ব্যানডেজ বান্ধা আছে তাহার কতকাংশ লগ্নিতভাবে তাঁহার চক্ষুস্থল আবরিত করিতেছে এবং সেই আবরণের মধ্যে গৃহীত দীপালোক তাঁহার নয়নে প্রবেশ করিতেছে। সম্পূর্ণ অন্ধত্ব প্রাপ্তির দিন হইতে বাহিরালোকের সহিত ডনষ্টানের কোনও সংস্রব ছিল না, আজ সেই আলোকের প্রতিবিম্ব তাহার নয়নপ্রান্তে অবলোকন করিয়া মহোৎসাহে “ডাক্তার ডাক্তার” বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিলেন। নিকটেই চিকিৎসক ছিলেন শয্যাপার্শ্বে উপস্থিত হইলে ডনষ্টানু জিজ্ঞাসা করিলেন—আমি উভয় চক্ষেই বেশ দেখিতে পাহঁতোছি ইহা কি প্রকারে হইল? চিকিৎসক কিছুমাত্র বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার চক্ষু পরীক্ষা করিয়া কহিলেন—আপনার চক্ষে কোনও প্রকার আঘাত লাগে নাই তবে কপালে গুরুতর আঘাত লাগিয়াছে।

চিকিৎসাগারের গবাক্ষদ্বার দিয়া প্রাতঃ-স্বয়ংক্রিয় গৃহমধ্যে নিপতিত হইলে ডনষ্টানু গ্রে আজ সম্বৎসর পরে সমগ্র বিশ্ব আলোকিত দেখিয়া আনন্দে অধীর হইয়া শয্যোপরি

উপবেশন করিবা মাত্র বারগেস ও পরিচারিকা ধীরে ধীরে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। স্বাবীর মুখে সাধবা আত্ম-বিসর্জনের সংকল্প, টেমস নদীতে লক্ষ প্রদান, একখানি ভাসমান কাষ্ট ফলকে সম্মুখস্থিত ললাটে আঘাত প্রাপ্তি, পরে হতচেতনা এবং অবশেষে চৈতন্য প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে দৃষ্টিশক্তির পুনরাভির্ভাব ইত্যাদি শ্রবণ করিয়া সুখদুঃখে অভিভূত হইয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তদনন্তর উভয়ে নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

উপসংহার।

“উপরাগান্তে শশিনঃ সমুপাগতারোহিনী যোগম্।”

দৃষ্টিশক্তি পুনঃ প্রাপ্তিহইতে সপ্তাহব্যয় অতীত হইয়াছে, গ্রে পূর্বের ত্রায় তাঁহার কার্যজাত সম্পাদন করিতেছেন। একদিন নৈস ভোজনকালে, জ্যোৎস্না-পুলকিতা-মধু-মামিনাতে পূর্বজীবনের সুখস্মৃতি বিজড়িত বিটপ-শ্রামলচ্ছায়াতলে অবস্থিত দ্বিতল গৃহে উপবেশন করিয়া বারগেস জিজ্ঞাসা করিল—প্রিয়তম, তোমার দৃষ্টিশক্তি পুনঃ প্রাপ্তির প্রকৃত রহস্য সম্পূর্ণভাবে ভেদ করিতে পারিতেছ না। ডনষ্টানু কহিল—স্মার রিচার্ডের ভবিষ্যৎবাণী সার্থক হইয়াছে, তিনি যে দৃষ্টি-সঞ্চারিণী আঘাতের (Constructive Shock) কথা বলিয়াছিলেন তাহাতেই আমি আরোগ্য লাভ করিয়াছি। যন্ত্রগৃহে মস্তকের পশ্চাদ্-ভাগের আঘাতে আমার দৃষ্টিশক্তি বিলুপ্ত হয়, স্রোতজলে ভাসমান কাষ্ট ফলকে উহার বিপরীত দিকে গুরুতর আঘাতপ্রাপ্তি ও অচূর

রক্তস্রাবের সহিত মঙ্গলময় ঈশ্বরের আভাব-
নীর কৃপার আমি দৃষ্টিশক্তি পুনরায় লাভ
করিয়াছি। আইস প্রিয়তমে, আজ নতুন
হইয়া সেই বিশ্বপালক জগদীশ্বরকে এই
অপ্রত্যাশিত অনুকম্পার জন্য ধন্যবাদ প্রদান
করি।

শ্রেয়তত্ত্ব বিগলিত দম্পতি শ্রীভগবানকে
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। বারগেস যখন
গঙ্গদশম্বরে কহিল—দয়াময়! প্রলোভনরাজ্যে
আমাদিগকে লইওনা, আজিকার আহ্বারের
ব্যবস্থা কর (Lead us not unto tempta-

tion, grant us our daily bread)
তখন ডনষ্টানের জ্যোতিষ্মান চক্ষুঃ হইতে
পবিত্র অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। আমরা
এই অবকাশে শ্রীহরির পবিত্রনাম বারংবার
কীর্তনকরিতে করিতে সুখদুঃখ-বিজড়িত এই
দৃষ্টবাক্য (ক) সমাপ্ত করিলাম।

সম্পাদক ।

(ক) এই সম্ভামূলক ঘটনাটি লণ্ডনের
থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার দ্বাদশ বার্ষিকাবিবেশন ।

বিগত ৭ই এবং ৮ই আষাঢ় ১৩২১,
মোতাবেক ২১শে ও ২২শে জুন ১৯১৫ রবি
ও সোমবারে হাওড়া টাউনহলে উক্ত সভার
দ্বাদশাবিবেশন সমারোহের সহিত সম্পন্ন
হইয়াছিল। অত্যর্থনা সমিতির সভাপতি
হুগলীর অজ শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম, এ
ও হাওড়ার সবকারী উকীল শ্রীযুক্ত আশুতোষ
বসু বি এল, মহোদয়র প্রমুখ উক্ত সভার
সদস্যগণের উদ্ভম, যত্ন ও সংগৃহীত অর্থে
অধিবেশনের কার্য্য অতি সুচারুরূপে সম্পাদিত
হইয়াছিল; তজ্জন্য বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজ
উক্ত মহাসভাগণের নিকট কৃতজ্ঞতা ণ্ণে আবদ্ধ
রহিলেন।

২। হাবড়া টাউনহলের বহির্দেশে চিত্র-
শ্রামল-দেবদারুপত্র-সমন্বিত তোরণাবলী ও
মনোহর ধ্বজা-পতাকায় সুসজ্জিত ও অস্তাগৃহ
বৈদ্যাতিক-বাজন-মালায় ও প্রাচীর গাত্র নানা-
বিধ কারুকার্য্য সুশোভিত চিত্রে সুসজ্জিত
হইয়াছিল। ফলতঃ সভাপতি মিত্র মহোদয়ের
আন্তরিক যত্নে ও গুণাবধানে উন্মুক্ত প্রাস্তর
মধ্যস্থিত শ্রামল তরুচ্ছায়তলে হাওড়া টাউন
হলের ত্রায় মনোরম হর্ষ্য অপরূপে ধারণ
করিয়াছিল। নানাদিদেশ হইতে সমাগত
প্রতিনিধিগণের বাসস্থান, এবং তাঁহাদের
আহারাদির অতি সুন্দর ব্যবস্থা করা হইয়া-
ছিল। নিরন্তর-সুর্ণায়মান বৈদ্যাতিক বাজনী-

নিকর সভাস্থল স্নিগ্ধশীকর-সম্পৃক্ত-মৃদু-মারুত
হিলোলে পরিপূর্ণ করিয়াছিল। প্রথম দিবসে
অপরাক্ত ১১০ ঘটিকার সময়, অকস্মাৎ তারকাটিয়া
পাখাগুলি নিশ্চল হইলে, সভাগণের ঐশ্ব্যাপ-
নোদনজন্ত শত শত তালবৃন্ত আনিত হইয়া-
ছিল। এই সময় জলযোগের ভূরি আয়োজনে
সভ্য মহোদয়গণ বিশেষ তৃপ্ত লাভ করিয়া-
ছিলেন।

৩। প্রথম দিবসের অধিবেশন দিবা দুই
প্রহরের সময় আরম্ভ হয়। সর্বপ্রথমে বাদক
সম্প্রদায় কর্তৃক মধুর সঙ্গীতালাপ। সভা
কুটুম্বের একদেশে উচ্চমঞ্চোপরি সভাপতি,
অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি, সদস্যগণ ও
অস্তান্ত নেতাগণের বসিবার স্থান নির্দিষ্ট হইয়া-
ছিল। ভদ্র মহিলাগণের জন্ত কোনও স্থান নির্দিষ্ট
না থাকায়, এবং তজ্জন্ত তাঁহাদিগের অল্পপ-
স্থিতি সামাজিক অঙ্গবিচ্ছেদের ভ্রাতৃ পীড়াদায়ক
হইয়াছিল। কায়স্থ সমাজের বর্তমান পরিবর্তন
যুগে কায়স্থ সভার মুখ্য উদ্দেশ্যগুলি কায়স্থ-
মহিলাগণের হৃদয়ে প্রস্ফুটিত করিতে না
পারিলে, আমাদের সাফল্য লাভের আশা
স্বপ্নরপরাহত। অনেক সময়ে কায়স্থ মহো-
দয়গণ নিজের আন্তরিক ইচ্ছাসত্ত্বে ও মাতা
কি ভাষ্যার অনভিমতে যজ্ঞোপবীত ধারণ
করিতে পারিতেছেন না। আমরা নিরন্তর
আশা করি যেখানেই কায়স্থ সভার অধিবেশন
হউক না কেন, ভদ্র মহিলাগণের জন্ত উপযুক্ত
আসন নির্দিষ্ট থাকিবে।

৪। সঙ্গীতের মুচ্ছনা বিলীন হইলে,
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ চণ্ডীচরণ
তর্কবাগীশ মহাশয় দেবভাষার আশীর্বাদ
পাঠ করিলেন। তদনন্তর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ

পাল চৌধুরী বিরচিত নিম্নলিখিত অভ্যর্থনা
সঙ্গীত গীত হয়।

আজি সুপ্রভাত, এস ভ্রাতৃগণ,
প্রেমানন্দে মাতি শুভ-সঙ্গিলনে।
এস সবে বাঁধি, রহি নিরবধি,
প্রেম-ডোরে বাঁধা পরাণে পরাণে।
অশার অরুণ উঠিল গগনে,
ভাতিল চৌদিক বিমল কিরণে,
নব অনুরাগ জাগিল পরাণে,
পালিতে কর্তব্য স্বজাতি কল্যাণে।
আত্মত্যাগ মস্ত্রে হইয়া দীক্ষিত,
লহ পুণ্যময় সমাজ হিত-ব্রত,
দূরীভূত কর অনাচার যত,
স্বজাতি উন্নতি গৌরব-বিধানে।
লভিয়ে জনম পূত আর্ধ্য-কুলে,
স্বজাতি গৌরব আছি মোরা ভুলে,
ঘোর অনাচার করি পলে পলে,
হইয়া প্রলুক মোহের ছলনে।
পণের প্রদাহে হাহাকার ধ্বনি,
উঠে গৃহে গৃহে দিবস রজনী।
নিরব নিষ্পন্দ সে রোদন শুনি,
কি হেতু বিরত কর্তব্য পালনে ?
এই ভাবে আর রবে কতদিন,
কতাদায়ে হল সমাজ ত্রিহীন,
বিবাহে বিবাদ কি ঘোর ছুঁর্দিন,
গেল সুখ শান্তি পণের পৌড়নে।
মুছাও অশ্রুধার অভাগা ভ্রাতার,
কতাদায়ে তারে করহ উদ্ধার,
বিবাহে বেসাতি একি ব্যবহার ?
সর্বনাশ হ'ল পণের আঙনে।
উগ্রমূর্ত্ত ধরি সামাজিকতা যত,
ব্যয়-প্রহরণে করে জর্জরিত,

এ কণ্টক জ্বালা কর নিবারিত,
জাতীয় কলঙ্ক দারিদ্র্য মোচনে ।

উক্ত সঙ্গীত ৪টি বিষয়ে সমাজকে আহ্বান করিতেছে । ১ম আত্মত্যাগ মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সমাজের কল্যাণব্রত গ্রহণ কর ; ২য় পুত আর্য্যবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া কায়স্থের দ্বিজাচার আমরা ভুলিয়া গিয়াছি । ৩য় প্রজ্জ্বলিত পণপ্রথার দাবদাহে সমাজ নিরন্তর সম্ভাপিত, কুসুম-কলিকারজায় কায়স্থ বালিকাগণ ভয়াভূত ও সমাজে পাশববৃত্তি পরিচালিত হইতেছে । কতাদায়ে বিবৃত ভ্রাতার অশ্রুধারা মুছাও । ৪র্থ সর্বোপরি কায়স্থ জাতীয়-কলঙ্ক দারিদ্র্য মোচন কর ; এই চতুর্বিধ সমস্যাই আমাদের সামাজিক অভাব । অহো ! কোন্ মহাপুরুষ কায়স্থ সমাজে জন্মগ্রহণ করিয়া এই চারটি মহাব্রতের উজ্জ্বলন করিবেন ? শ্রীভগবান্ সেই পুরুষ-রত্নকে নির্মাণ করিয়া দিবেন কি ?

৫। তদনন্তর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসুবন্দ্যো বি, এ, বি-এল মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতি নির্বাচিত হইলে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র মহোদয় তদীয় সারগর্ভ অভিভাষণটা পাঠ করেন । (ক) এই সময়ে সভাপতি মহাশয় পুষ্পমাল্যে পরিশোভিত হইয়া সভাপতির আসন পরিগ্রহণ করিয়া তদীয় সুদীর্ঘ অভিভাষণটা পাঠ করিলেন । মিতাকরা প্রতিভা উক্ত অভিভাষণের সম্পূর্ণ সমালোচনা করিতে অসমর্থ হইলেও কতকগুলি প্রধান প্রধান বিষয়ের অবতারণা করা নিতান্ত প্রয়োজন । প্রথমতঃ

(ক) এই অভিভাষণটি অত্যন্ত সুদ্রিত হইল ।
সম্পাদক ।

সভাপতি মহাশয় কয়েকজন সভ্যের বিরোধে জনিত হুঃখ প্রকাশ করেন । যে কএকটি নাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে কাহারও দ্বারা সমাজের বিশেষ কোন উন্নতি সংসাধিত হয় নাই, কেবল ঢাকার ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষবন্দ্যো মহোদয় পূর্ববঙ্গে কায়স্থ সভা সংস্থাপিত করিয়া পূর্ববঙ্গে কায়স্থের মঙ্গলজন্য একটা স্রোত প্রবাহিত করেন । কায়স্থ সভাসম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় বলিতেছেন—
“অনেক ঋণ্যপাত সহ্যকরিয়া কায়স্থসভা অল্পকাল মধ্যেই বিরাট কায়স্থ সমাজের স্বরোত্তরে আপন মূল দৃঢ়বদ্ধ করিয়া লইয়াছে, নিজের নিঃস্বার্থপরতা এবং উদারতা দ্বারা সকলকে মুগ্ধ করিয়াছে ইত্যাদি” এই প্রকার উক্তি আমরা স্তম্ভিতবাদ বলিয়াই গ্রহণ করিলাম, কারণ বিগত দ্বাদশবর্ষ মধ্যে বঙ্গীয় কায়স্থ সভা কোন্ নিঃস্বার্থপরতার নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা আমরা জানি না । প্রতিবৎসরে একটা বার্ষিক সভার অধিবেশন ও কায়স্থ পত্রিকার পরিচালন এই উভয় বিধ কার্য্যমধ্যে কোনও প্রকার নিঃস্বার্থপরতা বিজ্ঞমান আছে কি না তাহা বঙ্গীয় কায়স্থগণ বিচার করিবেন । কায়স্থ সভার প্রধান ও মুখ্য উদ্দেশ্য বর্তমান সময়ে সমগ্র সমাজকে একটা বিরাট ক্ষত্রিয় জাতিতে পরিণত করা ; ইহার একমাত্র উপায় দেশব্যাপী কায়স্থের বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের প্রচার । বড়ই হুঃখের সহিত লিখিতেছি এই প্রকার কার্য্য যে আমাদের প্রধানতম কর্তব্য তাহা উক্ত সভা আদৌ স্বীকার করেন না । এই প্রচার কার্য্যে ইহার রূপণতা দেখিয়া আমরা স্তম্ভিত হইয়াছি । বিগত ৭ই আষাঢ় রবিবার অপরাহ্ন ১৯০

ঘটিকার সময় হাওড়ার টাউনহলে জলযোগের সময় এই প্রচার সম্বন্ধে কায়স্থ সভার সর্বময় কর্তা ও কর্ণধার শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয়ের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন “প্রচার কার্য আপনারা করুন, আমাদের অল্প কর্তব্য আছে।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—বর্তমান সময়ে প্রচার কার্য আপনাদের কায়স্থ সভার প্রধান ও মুখ্য উদ্দেশ্য নহে কি? তিনি বলিলেন—“এই বিষয়ে আপনাদের সহিত আমাদের মতভেদ আছে।” আমরা জিজ্ঞাসা করি বিগত দ্বাদশ বর্ষ মধ্যে কোনও দরিদ্র কায়স্থ, দরিদ্র কায়স্থ বিধবা কায়স্থসভাদ্বারা উপকৃত হইয়াছে কি? এই মহানগরে দরিদ্র কায়স্থ বালক বালিকার অল্প কোনও বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে কি, তাহারা বিনাব্যায়ে শিক্ষালাভ করিতে পারে এপ্রকার কোন আয়োজন হইয়াছে কি? নিঃস্বার্থভাবে চেষ্টা করিলে এই সমস্ত কার্যো সিদ্ধিলাভ করা যায় না আমরা এ কথা আদৌ বিশ্বাস করি না। নিজ অভিমান, স্বার্থভাগ করিয়া ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিলে এই সকল মহামঙ্গলকর কার্য অবশ্যই সিদ্ধ হয়। কিন্তু এপ্রকার কোনও অভিমান-শূন্য মহাপুরুষ কায়স্থ সভার মধ্যে আছেন আমরা জানি না।

৬। রাজর্ষি পরমানন্দ, পুরন্দরখাঁ, ব্যাস সিংহ ও ভৃগুনন্দী ইহারা ক্রমান্বয়ে বঙ্গজ, দক্ষিণ উত্তরবাটীয়, বারেন্দ্র সমাজের প্রতিষ্ঠা করিয়া বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের পুষ্টিসাধন করিয়াছিলেন, বর্তমান সময়ে এই শ্রেণীভেদ বিলুপ্ত করিয়া চিত্রগুপ্ত সন্তানকে আচার, দীক্ষা ও শিক্ষাদ্বারা একটি অথবা সমাজে পরিণত করা সকল

কায়স্থের কর্তব্য। এই মিলনের একমাত্র প্রধান উপায় বৈদিক আচার ও দীক্ষা গ্রহণ। পণপ্রথা সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয়ের বাক্যগুলি ধীরচিত্তে চিন্তা করা উচিত। তিনি বলিতেছেন—“কৌলীজ প্রথা সমাজ হইতে একেবারে উঠাইয়া দিবার সময় এখনও আসে নাই সত্য, কিন্তু এই কৌলীজপ্রথা পণপ্রথার নামান্তর নহে, ইহা সমাজদেহের শ্রীবৃদ্ধি সাধন মানসে স্বজিত হইয়াছিল। ব্যক্তিগত স্বার্থসিদ্ধির উপায় স্বরূপ পরিগণিত হইত না। এই কুলমর্যাদার পণ অতি সামান্যই নিকারিতছিল, ইত্যাদি।” বঙ্গজশ্রেণীতে এই কুলমর্যাদার পণ প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত ছিল, ইহাতে পণপ্রদাতার সমাজে সন্মান বৃদ্ধি বাতীত ঋণ-গ্রস্ত অথবা বাস্তবাবাটী বিক্রয় করিতে হইত না। যে পণপ্রথার নিদারুণ “ধাই” সমাজকে ধাই-তেছে তাহা দক্ষিণ বাটীর সমাজের নিজস্ব। যে ভীষণ ওলাউঠা ব্যাধি প্রতি বর্ষে শতসহস্র লোক গ্রাস করিতেছে, তাহা সর্বপ্রথমে যশোর জিলাস্তুর্গত নলডাঙ্গা নামক স্থান হইতে উৎপত্তি হয়। সেই প্রকার যে পণ প্রথা আজ বঙ্গ সমাজকে উৎসন্ন দিতেছে তাহার সৃষ্টিকর্তা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ। অধুনা তাঁহারা ইহার প্রধান উপাসক, এবং কালকাতা মহানগরে ইহার প্রধান মন্দির সংস্থাপিত হইয়াছে। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থ ধনবান্ মহাস্বাগণ দলে দলে এই মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া বহু অর্থরূপ পুষ্পাঞ্জলি এই পণপ্রথাদেবীর চরণোপাস্তে অর্পণ করিতেছেন। কায়স্থ সমাজ বলিতেছেন—“তোমরাই পণ দস্যুর প্রশ্রয় দাতা ক্ষান্ত হও আর কায়স্থ সমাজকে উৎসন্ন দিও না।”

সভাপতি মহাশয় বলিতেছেন—“পণপ্রথার উচ্ছেদ সাধন করিতে ইহলে চারি সমাজে আন্তর্গণিক বিবাহের বহুল প্রচার আবশ্যক ইত্যাদি।” কারস্থ সমাজে ক্ষত্রিয়চার গ্রহণের পরে বিগত ১৩১৪ বৎসরের মধ্যে বঙ্গ ও দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় দিগের মধ্যে গোটাকয়েক আন্তর্গণিক বিবাহ হইয়াছে। কিন্তু ইহা লবণাক্ত মহাববে ২৪টা স্মৃষ্টি বিন্দুপাতের ন্যায়। বারেন্দ্র ও উত্তররাষ্ট্রীয় কেশরীদিগের মধ্যে কোন আন্তর্গণিক বিবাহ আজি পর্য্যন্ত হয় নাই। তাঁহাদের সামাজিক দ্বার এই বিষয়ে দৌহ-অর্গলে রুদ্ধ রহিয়াছে। তাঁহারা তনুধ্য হইতে সময়ে সময়ে সিংহনাদ করিতেছেন মাত্র। আমাদের ও অন্তান্ত সামাজিকগণের দৃঢ় ধারণা যজ্ঞোপবীত দ্বারা কারস্থজাতিকে সমীকরণ (একজাতীয় করণ) না করিলে আন্তর্গণিক বিবাহ প্রবর্তিত হইবে না।

৭। সভাপতি মহাশয়ের বক্তৃতার শেষ ভাগ এতই মধুর ও মর্ম্মস্পর্শী যে তাহার কত কাংশের মর্ম্ম সন্নিবিষ্ট করিতে বাধা হইলাম। তিনি তারস্থের সমগ্র কাথস্থ সমাজকে ক্ষত্রিয়-চার গ্রহণ করিতে বিশেষভাবে অনুরোধ করিতেছেন। তিনি এই মর্ম্মে বলিতেছেন—

সমবেত ভ্রাতৃগণ! আর্য্য ধর্ম্ম-শাস্ত্র প্রদর্শিত নিয়মামুসারে এই দেহের পুনঃ সংস্কার একান্ত বাঞ্ছনীয়। সংস্কার পূত যজ্ঞোপবীত ধারী আর্য্যগণের সন্তান হইয়াও অসংস্কৃত থাকি কি আমাদের উচিত? তাঁহাদেরই আর্ষ্যশোণিত আমাদের ধমনীতে প্রবাহিত। বৌদ্ধ-বিপ্লবে আমরা দীর্ঘকাল আচার-ভ্রষ্ট থাকিয়া বেদোক্ত রত্ন-সম্পদ ও ক্রিয়াদি বিস্মৃত হইয়াছি, জিজ্ঞাসা করিলে আর্য্য সন্তান বলিয়া অভিমান করি, কিন্তু আর্ষ্যজাতি পরিচায়ক সামাজিক-চিহ্ন যজ্ঞোপবীত পরিভ্যাগ করিয়াছি। ক্ষত্রিয় শোণিতোৎপন্ন ত্রীতগবান্ চিত্রগুপ্ত সন্তান কারস্থকে শূদ্র শ্রেণীভুক্ত করিতে কেহ কেহ প্রয়াসী হইতেছেন, কিন্তু তাঁহারা যে প্রকৃত ক্ষত্রিয় সন্তান তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ বর্ত্তমান রহিয়াছে। শত শত বৎসর পূর্বে যখন বঙ্গ ব্রাহ্মণের জাতির বিজয়ের কোন প্রশ্ন উত্থাপিত হয় নাই, তখন ব্রাহ্মণ কুলাচার্য্যগণ কারস্থের বশোকীর্তনকালে তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয়-কুল-সম্ভূত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। উত্তররাষ্ট্রীয় কুলাচার্য্য পঞ্চানন দেবশর্মা রচিত কুলপত্রিকায় লিখিত আছে—

অযোধ্যানিবাসী সিহো, ঘোষশৈচব তথাপুনঃ ।

মথুরা নিবাসীদাসঃ কোলঞ্চাদ্বজ্রমাগতাঃ ।

মান্নাপুরী নিবাসিনো দন্তমিত্রৌ তথাগতৌ ।

ক্ষত্রিয়ৌ সূর্য্যবংশিনৌ কুলীনৌ কুলদীপকৌ ॥”

৮। পাণ্ডুরাধিপতি মহারাজা মহেন্দ্রদেব এবং তৎপুত্র বাকুলা চন্দ্রদীপ সমাজের স্থাপনকর্ত্তা মহারাজা দত্তজয়মর্দন দেব যে শান্তিলা গোত্রীয় দেব বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই বংশের বশোকীর্তনকালে দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কুলাচার্য্য বটু ভট্ট দেবশর্মা লিখিতাছেন—

“কর্ণসৈন্তএতেদেবাঃ খ্যাতিবস্তোমহীতলে ।

শাশিলা গোত্রমতেষাং জগতি পরিবিদিতম্ ॥

হরিষারাদাগতান্তে স্তিতবস্তো মন্থেযু ।

কল্পণ কায়স্থা বিজাঃ ক্ষত্রিয়কুলসম্ভবাঃ ॥”

সভাপতি মহাশয় বলিতেছেন—যে কুলগ্রন্থে এই বিষয় বর্ণিত আছে, তাহার নাম “দেব-বংশম্” উহা নিজে আমি পাঠ করিয়াছি, ইহাতে কাশ্মণ্ডার, প্রাচীন কর্ণ সুবর্ণ, দেব-বংশের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এই দেববংশীরেরা শত শত বর্গকাল বঙ্গদেশের নানাস্থানে রাজত্ব করিয়াছেন। এই মূল গ্রন্থ প্রায় ৪৫০ বৎসর পূর্বে নবদ্বীপে মুসলমান বিপ্লবকালে উক্ত দেববংশীর মহারাজা সুবুদ্ধি খান ও তাঁহার ভ্রাতা বীরপ্রসাদের আদেশে লিখিত হয়। যখন পৌড়িত সুবুদ্ধি খাঁ ময়মন-সিংহের অন্তর্গত পুরুড়া গ্রামে বাস করেন, তাঁহার বংশধরেরা অত্যাগত তথায় বাস করিতেছেন। উক্ত “দেববংশম্” গ্রন্থখানি তাঁহার সযত্নে রক্ষা করিতেছেন। ৪৫০ বর্ষ পূর্বে ও যে কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় বংশ-সম্ভূত বলিয়া ব্রাহ্মণ সমাজে সুপরিচিত ছিলেন, তাঁহাদিগকে শূদ্র বলা অতিবড় সাহসের কার্য্য। (খ) প্রাচীন

(খ) বিগত ৬ কাল্ধন ১৩১৫ বঙ্গাব্দের আনন্দবাজার পত্রিকায় বৈষ্ণবচাচা শ্রীল মতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ভাগবত-রত্ন মহাশয় “প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে কায়স্থকথা” শীর্ষক প্রবন্ধটি লিখিয়াছিলেন, তাহাতে দেখাযায় ৪০০ শতবর্ষ পূর্বে মহাপ্রভু কলি-পাবন শ্রীশ্রীগোবিন্দ দেবের সময়ে ও কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত ছিলেন। মহাপ্রভু নাম বিলাইতে বিলাইতে মথুরার পথে চলিতেছেন। গৌড়ের রাজধানী রামকেলীতে আসিয়া উপস্থিত, তাঁহার অমৃতময় আকর্ষণে চারিদিকে লোকে লোকাবগম্য। গৌড়েশ্বর যখন রাজা তাঁহার প্রধান অমাত্য কেশব বহুকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত উক্ত কেশব বহুকে কেশব হুজি বলিয়া বর্ণিত আছে।

সম্পাদক।

বঙ্গজ কুলাচার্য্যগণ ও কায়স্থ যে ক্ষত্রিয় বর্ণান্ত-গত তাহা বলিয়াছেন। ঐবানন্দমিশ্র তাঁহার কায়স্থ কারিকায় লিখিতেছেন—

অনেকব্যবহারস্থাঃ ক্ষত্রিয়াঃসন্তি তত্রৈব ।

তেষামুত্তমতাং বায়াং কায়স্তোহক্ষর জীবকঃ ॥১

অপিচ—ভবন্তো ক্ষত্রবর্ণস্তোদ্বিজ্ঞানানোমহাশয়ৌ ।

কৃতোপনীতীনোজ্ঞাতাঃ বেদশাস্ত্রাধিকারিণৌ ॥ (গ)

বজ্রার্থং যাচতে বিপ্রাণ্ ক্ষত্রাদিশ্চ নরাধিপঃ ॥

অন্ততম বঙ্গজ কুলাচার্য্য আদিশূরের সভায় দশরথ রসূর পরিচয়ে বলিয়াছেন “স চ চৈস্ত-কুলাম্বুজঃ সোমসমোঃ গোতম গোত্রজঃ” ইত্যাদি। ভাষ্যে চৌদীবংশ বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় বলিয়া সুপরিচিত ছিল। এতদ্ব্যতীত মৌলিক-গণের সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“একোনবিংশতি-গোড়াঃ নাগনাথোহণদাসকঃ সপ্তগুণৈস্তস্যসংযুক্তা রাজত্বা সৎকুলোদ্ভবাঃ ॥”

এইরূপে নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিলে দেখা যায় যে কায়স্থজাতি, কি কুলীন, কি মৌলিক, কি বঙ্গজ কি রাঢ়ীয় কি বারেন্দ্র

(গ) এই শ্লোক দুইটি পদ্যপূরণে ও আছে।

সম্পাদক।

(খ) বঙ্গেশ্বর আদিশূর যে পত্র কান্যকুজাধি-পতি বারেনকে লিখিয়াছিলেন তাহাতে ছিল “হে নরাধিপ ! আমি পুত্রোত্তী বজ্রকরণার্থে ৫ জন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ও ৫ জন ক্ষত্রিয় কায়স্থ চাহিতেছি” মকরন্দ যোবাদি যে পঞ্চকায়স্থ আদিশূরের যজ্ঞে ৫ জন ব্রাহ্মণ সহিত উপস্থিত হন তাঁহার যে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় বংশসম্ভূত তাহার একটা অত্রান্ত প্রমাণ উক্ত শ্লোক। ৪০০ শত বর্ষ পূর্বে এই সমস্ত শ্লোক ব্রাহ্মণ কুলাচার্য্যগণ রচনা করিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণান্তগত তথাপি মৃৎ কায়স্থগণ ও বিয়েধী ব্রাহ্মণগণ কায়স্থকে শূদ্র বলিতে চাহিতেছেন ; কিমাত্মমতঃপরম্ ।

সম্পাদক।

সকলেই চিত্রগুপ্ত বংশজাত ও বিগুহ্ণ ক্ষত্রিয়। বঙ্গীয় কায়স্থগণ যে চিত্রগুপ্তজ তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন, যম ও চিত্রগুপ্ত মহাকালের একই অভিব্যক্তি তাহা ও যম-তর্পণে ব্রাহ্মণগণও স্বীকার করিয়া পাঠ করেন—
 “বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ” যম যে দেবক্ষত্রিয় তাহা বৃহদারণ্যকোপনিষদে লিখিত আছে। এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রে কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব সন্দেহে ভূরি ভূরি প্রমাণ রহিয়াছে। এমতস্থলে শূদ্রাচারী কায়স্থগণ তাঁহাদের ক্ষত্রিয়ত্ব সন্দেহে সন্নিহান হইতেছেন কেন? পূর্ব-পুরুষাচারিত বিজোচিত সংস্কার হইতে আমরা কেন আলিত হইব? দেশ বিখ্যাত স্মার্তগণ আমাদেরিগকে বিজোচিত আচারে আবদ্ধ হইতে আহ্বান করিতেছেন (৫) আমাদের নিশ্চেষ্ট হইয়া শূদ্রাচারী হইয়া থাকা কখনই উচিত নহে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল পাকাব ও মহারাষ্ট্রীয় কায়স্থ-গণ যজ্ঞোপবীত ধারণ ও ক্ষত্রিয়ের ন্যায় অশৌচ প্রতিপালন করিতেছেন। আমরা তাঁহাদের সহিত এক জাতি হইয়াও কেন শূদ্রাচার ও শূদ্রের ন্যায় অশৌচ প্রতিপালন করিতেছি? এই সন্দেহে সভাপতি মহোদয়ের মর্ম্ম-স্পর্শী আবেদন আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। আমরা প্রতিবর্ষেই সভাপতির অতিভাষণ পঠ করিয়া থাকি, কিন্তু আমাদের মনে হয় না, এ প্রকার-ওজস্বিনী ভাষার মর্ম্মাত্মক আবেদন আমরা আর কখনও পাঠ করিয়াছি কিনা। (৬)

(৫) মংগ্রণীত কায়স্থ তত্ত্বের ২য় সংস্করণের [ক] পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

সম্পাদক।

(৬) এই জন্ত বঙ্গীয় কায়স্থ-সমাজের উপবীতীগণ, প্রতিবর্ষে একজন প্রধান উপ-

“আমাদের আর নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকা কর্তব্য নহে। আমাদের বহু দিনার্জিত জড়তা দূরে নিক্ষেপ করিয়া দ্বিজাতির অচরিত সংস্কারাপন্ন হইতে বদ্ধপরিকর হওয়া একান্ত কর্তব্য। ভারতের ভবিষ্যৎ উন্নতি এই জাতীয়-সংস্কারের সহিত বিশেষভাবে বিজড়িত। যদি আমরা ভারতের মঙ্গলাকাজী হই, যদি বিশাল ভার-তীয় কায়স্থ জাতির সমীকরণে প্রয়াসী হই, বিকীর্ণ সমাজ শক্তিকে কেন্দ্রীভূত করিয়া চিরগোরবান্বিত হিন্দু সমাজের অতীত মূর্ত্তি পুনঃ স্থাপনে প্রয়াসী হই, তাহা হইলে অনতি-বিলম্বে শূদ্রাচার পরিহার করিয়া পবিত্র ক্ষত্রিয়া-চারে দীক্ষিত হইতে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রন্থান্তর বলিয়া ছিলেন, সাবিত্রী মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে তাঁহার বাহ্যভাস্তর পবিত্র হইয়াছে। আমরা ও আজ তাঁহার স্তায় এই কলুষনাশী মহামন্ত্র দীক্ষিত হইয়া বার বার উচ্চারণ পূর্ব্বক স্মার্ত কালব্যাপী অনাচারক্রিষ্ট ক্রান্তিতে পরিণোদিত করিব। কতকাল এই দেবোচ্চারিত বেদমন্ত্র উচ্চারণে আমরা বিরত রহিয়াছি? দেবোপম আর্গ্যগণের সাধনার ফল লাভে উদাসী রহিয়াছি? সাবিত্রী-সাধনা ভুলিয়া গিয়াছি! যুগ যুগান্তরের কঠোর তপস্যায় আর্গ্যগণ যে অমৃত-প্রবাহের সন্ধান পাইয়াছিলেন, পুত-সলিলা জাহ্নবীর রক্ত-ধারার ন্যায় যাহা পান করিয়া বীতী কায়স্থকে সভাপতির আসনে বরণ করিতে অগ্ররোধ করেন। কিন্তু তাহাতে কায়স্থসভার টাকা হয় না। এসংসারে অর্থই সকল অনর্থের মূল !!

সম্পাদক।

বিভোর হইয়াছিলেন, জগৎবাসীকে যে অমৃতের সন্ধান বলিবার জন্য দিক্‌দিগন্তে ছুটিয়া গিয়াছিলেন, আমরা সেই পৈতৃক ধনের অধিকারী হইয়াও কালবশে তাহা হারাইতে বসিয়াছি! ভ্রাতৃগণ, আর ঘুমাইবার সময় নাই। মোহ-নিদ্রা পরিহার করিয়া একবার উঠুন। আপনাদের নিজালসজ্জিত নয়ন উন্মিলন করিয়া একবার দেখুন—পূর্বাকাশে সাবিত্রী মাতার খেতশতদল তুল্য অমলকান্তি ফুটিয়া উঠিতেছে, দিগ্‌দিগন্ত পরিপ্লাবিত করিয়া তাঁহার কোমল মধুর আহ্বানধ্বনি হৃদয়-তন্ত্রীতে ঝঙ্কার তুলিতেছে। আজ আমাদের শুভ মুহূর্ত্ত উপস্থিত। এই আশার সঙ্গীতে স্বর মিশাইয়া আজ সকলে সেই বেদমাতার জয়ধ্বনিতে গগন নিনাদিত করুন। অন্তর্নিহিত আবজ্ঞানারশি ধৌত করিয়া আর্ষ্য-গৌরবের উজ্জ্বল মুকুট মস্তকে ধারণ করুন। জগত সমক্ষে বিজ্ঞাতির চিহ্ন ধারণ করিয়া আপনাদের দ্বিজেশ্বর পরিচয় দিউন। ভারতবর্ষীয় কায়স্থ জাতি একস্থানে গ্রথিত হইয়া নষ্ট গৌরব পুনরুদ্ধারের দ্রষ্টা হউন।”

৯। কায়স্থজাতি মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের আবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিয়া তাঁহার বক্তৃতার উপসংহার করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—

“আমরা স্ব স্ব সম্ভানের বিভাগশিক্ষার জন্য অর্থব্যয় করিতে কুণ্ঠিত নহি, কিন্তু দরিদ্র স্বজাতির বালক বালিকাগণের বিভাগশিক্ষার জন্য আমরা কি উপায় অবলম্বন করিয়াছি?” হায় হায়! আমরা কিছুমাত্র করি নাই! ইহাই ইহার একমাত্র উত্তর। শ্রীযুক্ত সারদা চরণ মিত্র মহোদয় তাঁহার আর্ষ্য-বিভাগলয়টী কায়স্থ সভার হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। গত

বৎসর ইহার আর ১৩৩০০ টাকা, ও ব্যয় ১৩৬০০০ কর্ম ৩০০০ বদান্ত মিত্র মহাশয় দিয়াছেন। কিন্তু ইহাতে কতজন দরিদ্র কায়স্থ বালক বিনা বেতনে পাঠ করিতে পারিয়াছে তাহা কেহই বলেন নাই, আমরাও জানি না। কলিকাতার অন্তান্ত বিভাগলয় হইতে, কায়স্থ সামাজিক ভাবে ইহার পার্থক্য কি? গতবর্ষে (১৩২০) প্রায় ৮০ লক্ষ টাকা কেবল “কায়স্থ” মহাস্বাগণ বিভাগ-শিক্ষার জন্য কর্তৃপক্ষকে দান করিয়াছেন। কিন্তু ছুঃখের বিষয় ইহার কপর্দক ও দরিদ্র কায়স্থ বালকের শিক্ষার জন্য উৎসৃষ্ট হয় নাই!!

১০। তদনন্তর সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎ-কুমার মিত্রবর্মা মহাশয় তদীয় বার্ষিক আর ব্যয়েব হিসাব পাঠ করিলেন। ইহা একটি অদ্ভুত হিসাব-নিকাশ। শরৎবাবু প্রথমেই বলিতেছেন—“সভা যে উন্নতিরপথে অগ্রসর হয় নাই বলিতে পারি না। প্রচার না হইলেও ১১৩ জন নূতন সভা ২৬ জন পত্রিকার গ্রাহক বাড়িয়াছে। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে সভাহইতে প্রকাশিত কায়স্থ পত্রিকার দ্বারাই প্রচার কার্য কতকটা সাধিত হইতেছে।” ধূম দেখিলেই যেমন বহির বিভ্রমানতা অনুমান-সিদ্ধ, তদ্রূপ “কায়স্থ পত্রিকার” গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধিদেখিয়া কল্পিত-চারের বিস্তৃতি অনুমান করা যায় কি? সম্পাদক মহাশয় এতদূর ভ্রান্ত হইলেন কেন? শতবার কায়স্থ পত্রিকা পাঠ করিয়া স্বধর্ম সম্বন্ধে কায়স্থের যে ধারণা না হয়, একটীমাত্র বক্তৃতায় সেই কার্য সাধিত হইতে পারে। আমরা সভাক্ষেত্রে এই প্রকার নিদর্শন অনেকবার দেখিয়াছি। কলতঃ প্রচার সম্বন্ধে

কায়স্থ সভার এই ব্রাহ্ম-ধারণা কায়স্থ-সমাজের বহু অনিষ্ট উৎপাদন করিতেছে। কায়স্থ সভার নেতৃগণ কলিকাতার ছায় সান্নিহিক-বন্ধন-শূন্য পূর্ণ বিলাসিতার মধ্যে বৈভূতিক ব্যঞ্জনতলে তুষার-স্নিগ্ধ-নিখিল গঙ্গাজল পান করিয়া বিশ্রাম সুখ লাভ করিতেছেন। হায় ! হায় ! তাঁহারা পল্লীবাসী উপনীত কায়স্থের দশা ও লাক্ষ্যনা কি প্রকারে অনুভব করিবেন ? একদিকে বিদ্যেবী ব্রাহ্মগণের অত্যাচার ও অপরদিকে শূদ্রাচারী কায়স্থদিগের মর্মান্তিক বিক্রম এই উভয় অগ্নিশিখামধ্যে উপবীতী কায়স্থগণ নিরন্তর দগ্ধীভূত হইতেছেন। অর্থশূন্য, পুরোহিত-শূন্য, বলশূন্য অবস্থায় আর কতকাল উপনীত পল্লীবাসী কায়স্থগণ যজ্ঞোপবীতের গুরুভার বহন করিতে পারিবেন ? কায়স্থসভা ইত্যাদিগকে কোনও প্রকার সাহায্য করিয়াছেন কি ? কায়স্থের ন্যায় সমবেদনা পরিশূন্য অধঃপতিত জাতি ভারতে আর দ্বিতীয় নাই, হৌন নমঃশূদ্রজাতি মধ্যেও স্বজাতি বন্ধন কায়স্থ জাতি অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ ।

১১। সম্পাদক মহাশয় আর বায়ের হিসাব দিয়া লিখিতেছেন—“এতৎ পূর্ববৎ-সরে অবশ্য ৪৪৯৯/০ তহবিলে ছিল।” এখানে “এতৎ” শব্দের অর্থ কি ? তাঁহার ৪৪৯৯/০ কি মোট আর ৩৪২০/৫ অন্তর্ভুক্ত আছে ? প্রচার খাতায় ২৫ আদায় ও ১৭/০ ব্যয়। প্রচার কার্যে কায়স্থ সভার চেষ্ঠা এই অক্ষপাতেই প্রতীয়মান হইতেছে। উপনয়ন খাতে মোট ৩০/০ ব্যয়। কলিকাতার ন্যায় মহানগরীতে ১২ মাসে উপনয়নে মোট ৩০/০ ব্যয়, অতিশয় প্রশংসার বটে।

যখন কর্ণধার মহাশয়ই প্রচারের বিরুদ্ধ, তখন বর্তমান কায়স্থ সভা দ্বারা প্রচারের আশা করা বাতুলতা মাত্র। সুদ আদায় ৩৫ ; চিত্রশুশ্রূষা ভাণ্ডারের যে টাকা সম্পাদক মহাশয়ের নামে জমা আছে তাহার সুদ জমা দেখি না কেন ? ১২৯০/০ আমানত জমা, এই টাকা কাহার দ্বারা কি জনা আমানত হইয়াছে, ব্যাঙ্কের টাকা আদায় ৫৬৯৯/০, এই টাকা কি আশল না সুদ। এই টাকা কি বাবতে ব্যাঙ্কে জমা ছিল। ফলতঃ জমা খরচ দৃষ্টে কিছুমাত্র বুঝায় না। মফঃস্বলে উপনয়ন প্রসারের জন্য কায়স্থসভা কিছুমাত্র কাঁধা করেন নাই, ইহা অত্যন্ত হৃৎথের বিষয়।

১২। সম্পাদক মহাশয়ের কার্যাবিবরণী পঠিত হইলে, অর্দ্ধঘণ্টাকাল জলযোগ ও বিশ্রামের জন্য অতিবাহিত হয়। এই সময়ে বাদক সম্প্রদায় সঙ্গীতলাপ করেন। তদনন্তর প্রস্তাবনিচয় উপস্থাপিত ও অনুমোদিত হয়। প্রথম প্রস্তাব নূতন সভা নির্বাচন ও দ্বিতীয় প্রস্তাব সভার নিয়মাবলীর পরিবর্তন। তৃতীয় প্রস্তাব—পূর্ব পূর্ব সভার কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদক যে মন্তব্য গৃহীত হইয়া আসিতেছে এ সভা তাহার সম্পূর্ণ অনুমোদন করিতেছেন। শাস্ত্রসম্মত ব্যবস্থানুসারে বঙ্গীয় কায়স্থদিগের উপনয়ন, বিবাহ ও অশৌচাদি ক্ষত্রিয় বর্ণানুমোদিত আচার প্রতীপালনের কর্তব্যতা নির্দেশ করিতেছেন। কায়স্থমণ্ডলী এতদ্বিষয়ে ঔষাসীনা পরিত্যাগ করেন, তজ্জন্য এই সভা বিশেষভাবে অনুরোধ করিতেছেন। প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বর্ষা প্রাচ-বিজ্ঞা মহার্ঘ্য।

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার বর্ষা
সমর্থক— . . . কৃষ্ণচরণ মজুমদার বর্ষা
ঐ— . . . নরেশচন্দ্র সিংহবর্ষা

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার বর্ষা মহাশয়ের বক্তৃতাকালে জনৈক সভ্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন—“যজ্ঞোপবীত রহিত হইল কেন?” এই রিষয়টির সম্পূর্ণ উত্তর দিবার সময় তিনি পান নাই। কায়স্থ যে ক্ষত্রিয় বর্ণান্তর্গত তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগ করিবার সময়ও তিনি পান নাই। ক্ষত্রিয়চ্যার গ্রহণ যৎকালে আমাদের কায়স্থ সভার মূল উদ্দেশ্য এই প্রস্তাবের বক্তাগণকে অধিক সময় দেওয়া উচিত। ফলতঃ আমরা দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি, যে সময় দেওয়া সম্বন্ধে কর্ত্তা অনেক সময়ে সারদা বাবু। তিনি কোশলে সভাপতি মহাশয়কে যন্তব্য চালিত করেন। এবারও তাহাই করিয়াছেন। তিনি নিজে শাস্ত্র বড় ভাল বাসেন না। শাস্ত্রের কথা শুনিলে তিনি বিরক্ত হন এবং যাহার সহিত তাঁহার মতান্তর থাকে তাহাকে অধিকক্ষণ বলিতে দেন না।

১৩। চতুর্থ প্রস্তাব।—এই সভা ভাবত-বর্ষের সকল প্রদেশের কায়স্থদিগের এক সমাজ ভুক্ত ও সকলের শাস্ত্রাবহিত সমান সদাচারী হওয়ার আবশ্যকতা উপলব্ধি করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী

অনুমোদক— . . . যোগেশচন্দ্র সিংহ বর্ষা

সমর্থক— . . . রাধাকান্ত সরকার কবিরাজ

বর্ত্তমান সময়ে এই প্রস্তাবের প্রথমংশ এক সমাজ ভুক্ত হওয়া অসম্ভব বোধ হইতেছে। যখন বঙ্গীয় কায়স্থগণই শ্রেণীগত

বৈষম্য ভাব ত্যাগ করিয়া, একটা অথবা সমাজে পরিণত হইতেছেন না, তখন উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল নিবাসী কায়স্থগণের সহিত আমাদের এক সমাজভুক্ত হওয়া আশাতীত। বিশেষতঃ তাঁহাদের সহিত আমাদের আচার ব্যবহার, ভাষা ও আহার বিহার ও পরিচ্ছদ-বিপর্যায় রহিয়াছে।

১৪। পঞ্চম প্রস্তাব।—বঙ্গের উত্তর-রাঢ়ীয়, দক্ষিণ রাঢ়ীয়, বঙ্গজ ও বারেন্দ্র শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর আন্তর্গণিক বিবাহাদি কার্য হওয়ার পক্ষে কোনও বাধা নাই ও তাহার যথাসম্ভব প্রচলনের কর্ত্তব্যতা বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা নির্দেশ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিংহ বর্ষা

অনুমোদক— . . . এস, সি; গুহ ব্যারিষ্টার

সমর্থক— . . . প্রসন্নকুমার রায়

যিনিই বাহা বলুন না কেন, উপনয়ন দ্বারা সমীকরণ না হইলে কায়স্থ সমাজে আন্তর্গণিক বিবাহ প্রচলিত হইতে পারে না। শ্রেণীগত বৈষম্য ও অভিমান এই প্রকার বিবাহের প্রধান অন্তরায়। এই সামাজিক তত্ত্বটি অনেক নেতৃগণ ও বুঝেন না; তাহার আন্তর্গণিক বিবাহ ও পণপ্রথার উচ্ছেদন বলিয়া চিৎকার করেন, কিন্তু ইহাদের মূলে যে সাবিত্রী দেবী বিরাজ করিতেছেন তাহা তাঁহারা আদৌ বুঝেন না। এই প্রস্তাবের অনুমোদক গুণ সাহেব কতকগুলি অগ্রাসঙ্গিক বিষয়ের অবতারণা করিয়া সভার মূল্যবান সময় নষ্ট করিয়াছিলেন।

১৫। ষষ্ঠ প্রস্তাব।—দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কায়স্থ সমাজে ষোষ্ঠ পুত্র ও কন্যা ভিন্ন অপর পুত্র বা কন্যার মৌলিকে মৌলিকে বিবাহে কোনও

বাধা নাই ও তাহার যথাসম্ভব প্রচলনের কর্তব্যতা বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা নির্দেশ করিতেছেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র বসু।

অমুমোদক— " খগেন্দ্রনাথ মিত্র

সমর্থক— " সত্যীশচন্দ্র সিংহ

" " তিনকড়ি সিংহ

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে অনেকগুলি কুসংস্কার আছে, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রকে কুলীনে বিবাহ দেওয়া অন্যতম। এই প্রস্তাবের বর্জনবিধি উক্ত কুসংস্কার উত্তেজক। মৌলিকে ও কুলীনে আদান প্রদান আর ২ সকল সমাজে প্রচলিত আছে। এই সমস্ত কুসংস্কার যজ্ঞোপবীত গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে বিলীন হইবে। গতবর্ষে আন্তর্গণিক দুইটা মাত্র বিবাহ হইয়াছে; ইহাতেই বুঝা যায় যে কায়স্থগণ আন্তর্গণিক বিবাহের প্রথা অমুমোদন করিতেছেন না; ফলতঃ আন্তর্গণিক বিবাহ পূর্ণ ভাবে প্রচলিত না হইলে দুশ্রমিহর পণপ্রথার হস্ত হইতে উদ্ধারের অন্যোপায় নাই। কুমারী বালিকারা যেন এই বিপদ হইতে সমাজকে উদ্ধার করে একপরিবার হইয়া ক্রমাগতঃ শ্রীমতী নিভাননী, স্নেহলতা, চাকুবালা, দিব্যপ্রভা ও শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ মহাশয়ের অবিবাহিতা কুমারী কন্যা (নাম জানিতে পারা যায় নাই) সকলেই আত্মবলিদান দিয়াছেন। এই সমস্ত লোমহর্ষণ ব্যাপার সন্দর্শন করিয়াও পণপ্রথা ব্যবসায়ী পাষাণ দম্ভাদিগের চৈতন্য হইতেছে না। (ছ)

(ছ) শ্রীমান হরেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক। বহু দিবস হইতে তাঁহার বিবাহের কথা চলিতেছে,

১৮। এই রূপে প্রথম দিনের কার্য্যাবলী শেষ হইলে অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হইবার প্রাক্কালে অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত আশুতোষ বসু মহোদয় অভিযাস্ত প্রতিনিধি ও সভ্য মহোদয় গণকে আগামী কল্য সোমবারে পূর্ব্বাহ্ন দশ ঘটিকার সময় টাউন হলের অনতিদূরবর্তী বাদামতলার কুটিতে একটি প্রীতি-ভোজনের জন্য আমন্ত্রণ করিলেন।

১৭। দ্বিতীয় দিনের কার্য্যবিবরণী। বিগত ৮ই আষাঢ় সোমবার পূর্ব্বাহ্ন ১০ ঘটিকার কালে হাওড়া বাদামতলার কুটিতে অভ্যর্থনা সমিতির অতিথিসংকারে প্রায় পঁচশত চারি শ্রেণীর কায়স্থ মহোদয়গণ একাসনে বসিয়া ভূরি ভোজন করিয়াছিলেন। নানাবিধ আহাৰ্য্য সামগ্রী, লুচি, দ্বতায়, নানা বিধ ব্যঞ্জন, দধি, ক্ষার, সন্দেশাদি প্রচুর পরিমাণে কায়স্থ অতিথিগণ আহাৰ্য্য করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। অপরাহ্ন ১ ঘটিকার সময় সভারস্ত্রে বাদক সম্প্রদায় কর্তৃক জাতীয়-সঙ্গীত, তৎপর শ্রীযুক্ত শুকুমার মিত্র মহাশয়ের গান এবং শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র মহোদয় কর্তৃক রচিত সম্রাটের মহিমাবিষয়ক

কিন্তু টাকায় বনিতেছে না, পূর্ব্বে দরছিল ১০০০০ টাকা এক্ষণে ৭০০০০ হাজারে নামিয়াছে। ডাক্তার প্রবোধচন্দ্র বসু এল, এম, এস, মেদিনীপুর তাঁহার পুত্র-ব্রহ্ম মেডিক্যাল কলেজের ওড্ডিভঙ্কলার। ডাক্তার সাহেব পুত্রের বিবাহে ৭০০০ হইতে ১০০০০০ টাকা পণ চাহিয়াছেন—প্রজাপতি বৈশাখ ১৩২১ সাল।

ইংরাজী ভাষায় একটি সুন্দর কবিতা ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় সভাস্থলে পাঠ করেন। কবিতাটি এত সুন্দর যে উহার লোভ সম্বরণ করিতে আমরা অসমর্থ ।

ODE TO THE KING.

Composed By Mr. B. C. Mitra.

M. A. C. S. Dt : Judge, Hugli.

Hail, Emblem bright of England's might

Hail, Lord of land and Sea !

Whose Sun-starred crown on white and brown

Sheds equal light and glee ;

Whose cannon's roar doth evermore

Shake chaos into form ;

Whose flashing dart doth pierce the heart

Of Evil, writhing warm ;

Whose Justice fair brings black despair

To envy-shrivelled foes,

By manhood strong redressing wrong

And mourning Nations' woes ;

Whose sway benign o'er palm and pine,

O'er races and o'er creeds,

By Sympathy's broad human ties

Contentment ever breeds ;

Whose fostering care moulds genius rare,

To build, with heart on heart,

The pillared Dome—the golden home

Of Science, Letters, Art !

Then strike your lyre, O Bard of fire,

With rapture thrill the wind,

And glory sing to England's King

And Emperor of Ind !

To George the Great, enthroned in State,

Fulfilling Delhi's dream,

And Mary Queen, whose virtues' sheen

Eclipses Koinoor-gleam !

এই শুভদিনে আমাদের প্রজা-রঞ্জক সম্রাট পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের জন্মোৎসব। সমগ্র সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীর দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করেন এবং উক্ত প্রস্তাবের প্রতিলিপি তার যোগে দিল্লীতে প্রেরিত হয়।

১৭। সপ্তম প্রস্তাব। বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়ার ব্যয় সঙ্কোচের উদ্দেশ্যে কায়স্থ-সভা কর্তৃক এ পর্য্যন্ত যে সকল উপায় অবলম্বিত হইয়াছে তাহা কিয়ৎ পরিমাণে সফল হইলেও তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ সাফল্য লাভের প্রত্যাশায় এই সভা সমগ্র কায়স্থ সমাজ ও সমাজের নেতৃবর্গের সহায়ত্ব প্রার্থনা করিতেছেন এবং প্রত্যেক কায়স্থকেই বিশেষত বরকর্তাদিগকে স্বতন্ত্রভাবে মনোযোগী হইতে ও স্ব স্ব কর্তব্যপালন করিয়া সভার কার্যে সহায়তা করিতে সাধুনের অনুরোধ করিতেছেন ও এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য স্থানে স্থানে (অর্থাৎ প্রধান প্রধান কেন্দ্রে বা নগরে) অনুসন্ধান সমিতি গঠন করিতে অনুরোধ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাহাদুর।

অনুমোদক— " অক্ষয়চন্দ্র সরকার।

সমর্থক— " বীরেন্দ্রপ্রসাদ বসু।

মহেন্দ্র বাবু পণপ্রথা সম্বন্ধে তাঁহার প্রাণের আবেগপূর্ণ একটা সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। সকলেই স্বীকার করেন যে বরপণ প্রথা বীভৎস ভাবধারণ করিয়াছে। প্রাচীনকালের কন্যা বিক্রয়ের স্থল বর-বিক্রেতাগণ অধিকার করিয়া সমাজের সর্বনাশ করিতেছে। তিনি ২১১টা উদাহরণ কীর্তন করিয়া তারত্বের বরপণ পণ্ডকে সর্বসমক্ষে বলিদান দিয়াছেন, কিন্তু বাহা

সামাজিক প্রয়োজন ও আমদানির দৃঢ় শৃঙ্খলে নিবদ্ধনীতি অনুসারে অর্থ পিশাচগণ গ্রহণ করিতেছেন তাহাকে মুখের কথায় বলি দেওয়া বাতুলতা মাত্র। পণপ্রথার উচ্ছেদন করিতে হইলে (১) বরের আমদানি বৃদ্ধি ও বিবাহকেন্দ্র সম্প্রসারিত করিতে হইবে (২) চারি শ্রেণীমধ্যে আদান প্রদান করিতে হইবে; (৩) গ্রামে গ্রামে পণ-নিবারিণী সভা সংস্থাপন করিতে হইবে; (৪) ভোগবিলাসিতা কমাইয়া বিবাহে বাহাড়ম্বর রহিত করিতে হইবে; (৫) পূর্ণভাবে কলিয়াচাঁচর গ্রহণ করিয়া কায়স্থ-সমাজকে একীকরণ এবং কায়স্থসদয়ে ধর্ম্মভাব উত্তেজিত করিতে হইবে; এবং (৬) যত্নপূর্ব্বক কন্যাকে সুশিক্ষা প্রদান করিয়া ঘোড়শীকে বিবাহ দেওয়ার নিয়ম প্রচলিত করিতে হইবে। পণপ্রথা এমনি কঠিনব্যাপার যে তাহাকে মুখের কথায় বলিদান দেওয়া যাইতে পারে না। তাহার উচ্ছেদন করিতে হইলে কতকগুলি কার্য্য করিতে হইবে। ফলতঃ স্বার্থভাগ ও ধর্ম্মভাব মনে উদয় না হইলে কোন সমাজ এই বিষয়ে কৃতকার্য্য হইবে না। অধুনা কায়স্থ সমাজ নির্ধন ও অধর্ম্মে পরিপূর্ণ, তাহাতে ধর্ম্মভাব উত্তেজিত করিতে হইলে বিজয় গ্রহণ করিতে হইবে। দেশে সার্বভৌমিক হিন্দু রাজা নাই, আমাদের বর্ত্তমান রাজা আমাদের সামাজিক বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবেন না। পণগ্রহীতাকে শান্তি দিবার ব্যবস্থা আমাদেরই করিতে হইবে প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে পণনিবারিণী ও অনুসন্ধান সমিতি সংস্থাপন করিয়া এই সকল পায়ত্ত্ব দস্য-দিগকে দমন করিবার উপায় অবধারণ

করিতে হইবে। দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় সমাজে ও কলিকাতার মহানগরে এই সকল দস্থ্যর সংখ্যা অত্যন্ত বেশী। অতএব কলিকাতার নানাস্থানে এই পণপ্রথা নিবারণ জন্য সমিতি সংস্থাপন করিতে হইবে। বর্তমান বঙ্গীয় কায়স্থসভা এই বিষয়ে যে প্রকার নিদ্রালস-বিজড়িত ও উত্তমশূন্য তাহার দ্বারা এই বিষয়ে কোনও প্রকার কার্যের আশা করা যাইতে পারে না। কলিকাতাস্থ ধনবান্ কায়স্থগণও পল্লীবাসী প্রধান প্রধান কায়স্থগণ একবার গা ঝাড়া দিয়া উঠিলে এই মহান্ কার্য্য সংসাধিত হইতে পারে। কায়স্থ সমাজের প্রকৃত হিতৈষী রায় সাহেব শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র ঘোষ, বঙ্গজ, ও শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র, দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়, এই মহাত্মাদ্বয় বিশেষ চেষ্টা করিলে বর-পণপ্রথা নিবারণী সভা সংস্থাপন, ও পণ গৃহীতার শাস্তি বিধান কার্য্যে পরিণত করা যাইতে পারিবে। তাঁহারা কি এবিষয়ে কর্ণধার হইবেন ?

১৮। অষ্টম প্রস্তাব। কায়স্থ-সভার স্থায়িত্ব কামনা, দরিদ্র কায়স্থ বালক ও বালিকার শিক্ষা এবং সহায়হীনা কায়স্থ-বিধবার সাহায্য করার জন্ত এবং শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের সাধাৎসরিক পূজা, আগন্তুক বৈদেশিক কায়স্থগণের অবস্থান, সভায় শাস্ত্রীয়গ্রন্থ সংরক্ষণ ও কায়স্থ জাতি সম্বন্ধীয় পুস্তক বিক্রয়ার্থে যে পুস্তকালয় স্থাপিত হইয়াছে তাহার স্থান, আকিসের কার্য্যাদি ও মাসিক অধিবেশনের স্থান কলিকাতায় কোন সদর রাস্তার উপর শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের একটা মন্দির স্থাপনের ও গৃহাদি নির্মাণের জন্য যে 'চিত্রগুপ্ত-ভাণ্ডার' স্থাপিত আছে, এই সভা তদভাণ্ডারে

সাধ্যানুসারে সাহায্য করিতে সহদয় কায়স্থ-মাত্রেয়ই নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা (বঙ্গজ)।

অনুমোদক—” হৃদয়নাথ মজুমদার (বারেন্দ্র) সমর্থক—” রাধাকান্ত রায়, (উত্তররাষ্ট্রীয়) বিহারীলাল রায়, বি-এ কবিরত্ন (বঙ্গজ)।

এই ভিক্ষার দুলাী স্বন্ধে করিয়া গুহ ঠাকুরতা মহাশয় ও অন্যান্য সভাগণ বিশেষচেষ্টা করিয়া ৫৮ শত টাকার স্বাক্ষর গ্রহণ করিয়া ছেন, ও নগদ ১০১২ টাকা আদায় করিয়াছেন। এই স্বাক্ষরিত টাকা আদায় কে করিলে তাহা আমরা জানি না। চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে যে টাকা জমা আছে, তাহা দ্বারা দরিদ্র কায়স্থ বালক দিগের ও সহায় হীনা দরিদ্র কায়স্থ বিধবা দিগের সাহায্য করিতে আরম্ভ না করিলে কেহই টাকা দিতে অগ্রসর হইবেনা।

১৯। নবম প্রস্তাব। এই সভা কায়স্থ মাত্রেয়ই উচ্চ শিক্ষার বিশেষ আবশ্যকতা উপলব্ধি করিতেছেন। যাহাতে কায়স্থ সমাজ মধ্যে সংস্কৃত বিশেষতঃ আয়ুর্বেদ শিক্ষার বহুল প্রচার হয় এবং জ্ঞানীশিক্ষার বিস্তৃতি হয় তজ্জনা সকলকে সান্ন্যয়ন অনুরোধ করিতে-ছেন। এই প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য নানাস্থানে কায়স্থ চতুষ্পাঠী ও বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত সকলের নিকট বথা সাধ্য সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন। কলিকাতাস্থ রাজকীয় সংস্কৃতকলেজে কায়স্থের স্থিতি শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন ও চতুষ্পাঠীতে শিক্ষা সম্বন্ধে যে সকল অন্তরায় আছে তাহা দূরীভূত

করিবার নিমিত্ত গভর্মেণ্টের নিকট কায়স্থ সভার আবেদন করা আবশ্যিক।

প্রস্তাবক—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র ঘোষ
অনুমোদক—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু বর্মা

সমর্থক— “ দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ
“ “ আশুতোষ কাব্যতীর্থ
“ “ কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ

ভাবসাগর।

এই প্রস্তাবটি যদি কার্য্যে পরিণত হয়, কায়স্থ সমাজের বিশেষ উপকার সংসাধিত হইবেক। প্রস্তাবক মহাশয় শিক্ষা বিভাগে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। ইংরাজী শিক্ষা অর্থকরী বিস্তারিত হইলেও বিম্বজনীন সভ্যতা ও উদারতা লাভের প্রকৃষ্ট উপায়; কিন্তু সংস্কৃত শিক্ষা না করিলে ধর্ম্ম-ভাব ও স্বজাতি-গৌরব আমাদের হৃদয়ে ক্ষুরিত হইবে না। বর্ত্তমান সময়ে কোন জাতিবিশেষ আমাদের সাধারণ সম্পত্তি আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে তাঁহাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা করিতেছেন। কায়স্থ যদি বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন, তবে সমাজের বিশেষ মঙ্গল হইবে। সংস্কৃত কলেজে, বর্ত্তমান সময়ে, কায়স্থ ছাত্রকে স্থিতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে দেওয়া হয় না, এবং উক্ত কলেজের চতুষ্পাঠী বিভাগেও তাহাদের প্রবেশাধিকার নাই। এই উভয় বিষয়ে ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য জাতির পূর্ণাধিকার আছে। নিরপেক্ষ ইংরাজ জাতির তত্ত্বাবধানে রক্ষিত কলেজে এইপ্রকার জাতিগত পক্ষপাতিত্ব অতীব বিস্ময়কর ও অশাস্ত্রি-উৎপাদক। এক সময়ে কায়স্থ প্রবর প্রসন্নকুমার বসু সর্বাধিকারী মহাশয় এই

কলেজের প্রিন্সিপাল ছিলেন, এমন কি কাউএলাদি বিজাতীয়গণও ইহার অধ্যাক্ততা করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণ স্থলে কায়স্থ ছাত্রদিগের সমক্ষে যে অবিচার হইয়াছে ও হইতেছে তাহা অমার্জনীয়। আমরা আশা করি কায়স্থ সভার নেতৃগণ তাঁহাদের চিরান্তান্ত ঐদ্যমীত পরিহার করিয়া এই বিষয়ে আমাদের শাসনকর্ত্তার নিকট দীর্ঘ আবেদন করিবেন। (জ)

২০। দশম প্রস্তাব।—কায়স্থ সভার উদ্দেশ্যগুলি কার্য্যে পরিণত করিতে দেশব্যাপী

(জ) এই প্রস্তাব সমর্থনকারী আমাদের পরম প্রদ্যম্পদ ও নাড়ী জ্ঞান বিশারদ কবিরাজ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর মহাশয় তাঁহার বক্তৃতাকালে সভাপতি মহাশয় কতক উৎপাদিত হইয়াছিলেন। কবিরাজ মহাশয় একটু বিস্তারিত ভাবে ভূমিকা করিয়া বলিতেছিলেন যে, বর্ত্তমানকালে যেমন পিতামাতার গুরুশোণিতে জীবের উৎপত্তি হয়, সৃষ্টির সর্ব্বপ্রথমে মাতাপিতার যোগ ব্যতীত প্রথম মন্যাদির ন্যায় স্বয়ম্ভু জীবের উৎপত্তি হইতে পারিয়াছিল। সভাপতি মহোদয় ইহা অপ্রাসঙ্গিক মনে করিয়া বক্তাকে বারং বার বাধা দেন। বহু বিষয় ও বহু বক্তার স্থলে সকলেই বহবাধী হইলে সভার কার্য্য চলে না সভ্য; কিন্তু কোন কোন সময়ে সভাপতি মহাশয়ের করুণা ভিক্ষা অনেক বক্তাই করিয়া থাকেন। আবার কোন কোন সময়ে বক্তাগণ নিরুবেগে নির্দ্বারিত সময় অতিক্রম করিয়া অনেক অপ্রাসঙ্গিক কথা অবতারণা করিয়া শ্রোতাগণের ধৈর্য্যচ্যুতি করিয়া থাকেন। আমরা আশা করি স্বজাতি অধিবেশনে এক্ষণ বিসদৃশ দৃষ্ট যেন আমাদের সম্মুখে আর

আন্দোলনের জন্য সকল কায়স্থ প্রধান স্থানে শাখা-সমিতির গঠন ও পূর্বপ্রতিষ্ঠিত প্রচার সমিতির কার্যে সর্ববিষয়ে সহায়তা করিবার জন্য এই সভা কায়স্থমাত্রকেই অনুরোধ করিতেছেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দত্ত (দক্ষিণরাঢ়ী) অনুরোধক—, হরিহর ঘোষ অধিহোত্রী ,

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় যতদিন কায়স্থ সভার কর্ণধার থাকিবেন, ততদিন উক্ত সভা, প্রচার কার্যে বিশেষ মনোযোগী হইবে না ইহা দ্রুত সত্য । তিনি প্রকাশ্য ভাবে বলিয়া থাকেন যে, কায়স্থ সভা প্রচারে ব্যাপৃত হইবে না, উহা কায়স্থ সাধারণের কর্তব্য । এমতাবস্থায় আমরা আশা করি কোনও দনৌ কায়স্থ মহাত্মা প্রচারে মনোযোগী হইবেন । পূর্ব বঙ্গ কায়স্থসভা হইতে অনেক প্রচার কার্য হইয়াছে, আমরা কৃতজ্ঞগণ পুটে উক্ত সভাকে এই বিষয়ে অগ্রসর হইতে অনুরোধ করিতেছি । প্রচার ভিন্ন কায়স্থ সভার কোন ও প্রিয়কার্য সম্পাদিত হইতে পারে না, ইহা কলিকাতার সভা উপলব্ধি করিতেছেন না কেন আমরা বলিতে পারি না । বঙ্গীয় কায়স্থ সভা উপনীত কায়স্থের নামের শেষে “দেববন্দ্য” । কংবা “বন্দ্য” উপাধি সংযুক্ত করিতে ভাল বাসেন না । আমরা দুঃখের সহিত দেখিয়াছি যে কোন কোন দক্ষিণ রাঢ়ীয় উপনীত কায়স্থগণ নামের শেষে বন্দ্য শব্দটি বিনিয়োগ করিতে লজ্জাবোধ করেন । কায়স্থ

উপস্থিত না হয় । ভাবসাগর মহোদয়ের এই বক্তৃতাটি আমরা বারান্তরে প্রতিভাষ মুদ্রিত করিব ।

সম্পাদক ।

সভার সম্পাদক, প্রাচ্যবিভাগমহার্ণব মহাশয়গণ প্রমুখ দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থগণ এই অন্যায় প্রথার অমুগামী । অথচ উত্তর পশ্চিমাঞ্চল-বাসী আমাদের দায়াদগণ সকলেন, সূর্য্যধ্বজ ও শ্রীবাণ্ডব ইত্যাদি উপাধি ব্যবহার না করিয়া কেবল মাত্র বন্দ্য শব্দ প্রয়োগ করেন । এই প্রকার নিজ নিজ বংশোপাধি ত্যাগ করিয়া কেবল বন্দ্য শব্দ ব্যবহার করা যে একীকরণের একটা প্রকৃষ্ট পন্থা তাহা কতকগুলি দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কায়স্থগণ বুঝেন না । আমরা মনে করি বঙ্গীয় কায়স্থগণ যদি ঘোষ, বসু, মিত্র ইত্যাদি উপাধিত্যাগে কেবলমাত্র বন্দ্য উপাধি নামের শেষে সংযুক্ত করেন তবে ৪ শ্রেণীর একত্ব সম্বন্ধে আমরা দ্রুতগতি অগ্রসর হইতে পারি ।

২১ । একাদশ প্রস্তাব পরিত্যক্ত হইয়াছে; প্রস্তাবটি অতিশুদ্ধ ছিল, পরিত্যাগ করিবার কোনও কারণ আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না । উহা এই—“কায়স্থগণের উন্নতি ও সভার উদ্দেশ্য সাধনকল্পে যাহারা বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইবেন অর্থাৎ ত্যাগ স্বীকারের দৃষ্টান্ত প্রকটিত করিতে পারিবেন, এই সভা তাঁহাদিগকে উপযুক্ত উপাধি প্রদান করিবেন” আমরা আশা করি পূর্ববঙ্গের কায়স্থসভা এই প্রস্তাবটি তাঁহাদের বার্ষিক অধিবেশনে গ্রহণ করিবেন । গীতায় শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—“দানমীশ্বরতাবশ্চ ক্ষাত্রং কশ্ম্মন্যভাবজম্” বর্তমানে উপাধি আদি ব্রাহ্মণগণ দিয়া থাকেন, এই ক্ষমতাটি কৈশ্বর-ভাবে সহিত কায়স্থ সমাজ নিজহস্তে গ্রহণ করিবেন ।

২২ । দ্বাদশ প্রস্তাব—এই সভা দরিদ্র কায়স্থগণের কল্যাণ কামনার হাবড়ায় একটা

সমবায় ঋণদান সমিতি (co-operative credit society) গঠনের * প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া সকলের সহায়ত্ব প্রার্থনা করিতেছেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্রবর্মা ।

অনুমোদক—” মন্থমোহন বসু ।

এ প্রস্তাবটি মন্দনহে । ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ প্রস্তাবে আগামী বর্ষের জন্য কর্মচারী নিয়োগ ও ধন্যবাদ ।

২৪। নিযুক্ত কর্মচারীগণের নামের তালিকা যখন সম্পাদক মহাশয় পাঠ করেন তখন দেখা গেল সভাপতি, সভাকারী সভাপতি প্রধান প্রধান পদগুলি অধিকাংশই নিরুপবীত কায়স্থগণকে দেওয়া হইয়াছে । এই বিষয়ে অনেকেই অ্যাপত্তি উত্থাপন করিলেন । তখন বিশৃঙ্খলভাবে একটি হটগোল আরম্ভ হইল । মিত্রজ মহাশয় তারত্মরে ‘স্থির হন’ ‘স্থিরহন’ বলিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিল না । এই সময় একজন প্রতিনিধি একটি সংশোধিত প্রস্তাব (amendment) উপস্থাপিত করিলেন । তাঁহার প্রস্তাবটি এই—“উপনীত কায়স্থ ভিন্ন আগামী বর্ষের কোনও কর্মচারী কায়স্থ সভায় নিযুক্ত হইবে না ।” ইহাতে বিশৃঙ্খলতা যেন বর্দ্ধিতাকার ধারণ করিল । মিত্র মহাশয় দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন—নিরুপবীত কায়স্থগণ সভার কর্মচারী নিযুক্ত হইবে না, এ প্রকার কোন নিয়ম কায়স্থ-সভায় নাই । তজ্জন্য সংশোধিত প্রস্তাব হইতে পারে না । আমরা বলিলাম সভার বার্ষিক

অধিবেশনে প্রতিনিধিগণ যথেষ্ট পুরাতন নিয়ম পরিবর্তন ও নূতন নিয়ম প্রবর্তন করিতে পারেন । তখন সভাপতি মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে এই প্রস্তাবটি উপযুক্তরূপে অনুমোদিত হইয়াছে কি ? আমি কহিলাম যে অনেকেই অনুমোদন করিতেছেন আপনি অভিমত গ্রহণ করুন । তখন কয়েকজন নিরুপবীত কায়স্থ বলিয়া উঠিলেন আমাদের পৈতা নাই বলিয়া কি আমরা কায়স্থ নহি যে সভার কর্মচারী পদে নিযুক্ত হইতে পারিব না, আমরা এই মুহূর্ত্তেই এই সভা পরিত্যাগ করিব । এই সময় একটা হৈচৈ বর উঠিল । আমরা দেখিলাম উপবীত ও নিরুপবীত কায়স্থ সংবর্ষে সভাটি দুই ভাগে বিভক্ত হইবার সম্ভাবনা । তখন আমরা উচ্চৈঃস্বরে সংশোধিত প্রস্তাব উত্থাপনকারীকে সম্বোধন করিয়া বলিলাম—মহাশয় আপনার প্রস্তাবটি দয়া করিয়া প্রত্যাখ্যান করুন নচেৎ গৃহবিচ্ছেদ সম্ভাবনা । তিনি ইতস্ততঃ করিয়া প্রত্যাখ্যান করিলে সকল গোলমাল নিবৃত্তি হইল । তদনন্তর সম্রাট মহোদয়ের জন্য হিপ্ হিপ্ হুরে ৩ বার আনন্দধ্বনি (cheers) হইয়া সভা ভঙ্গ হইল । প্রতিনিধি ও সভাগণ নিজ নিজ স্থানে প্রস্থানের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন; আমরা ও আনন্দ ও নিরানন্দ মনে “বিসর্জি প্রতিমা যেন দশমাদিবসে” স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলাম ।

ও শুভমস্ত সর্ব্বজনগতাং ।

সম্পাদক ।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র মহোদয়ের অভিভাষণ

সমবেত কায়স্থ ভ্রাতৃবৃন্দ, সম্বৎসরান্তে আবার আপনাদিগকে এই সুসজ্জিত সভা মণ্ডপে সম্মিলিত দেখিয়া দীর্ঘবিচ্ছেদের পর ভ্রাতৃ-সন্দর্শনের বিমলানন্দ অনুভব করিলাম। স্বাগত! স্বাগত! গত বৎসর আমরা কানন-কুন্তলা গিরি-প্রস্রবণ-শোভিতা বহু-পীঠসমষ্টিতে বশিষ্ঠ ও অষ্টাবক্রের সিদ্ধিক্ষেত্র বীরভূমিতে একত্রিত হইয়াছিলাম। আজ পুণ্যতোয়া জঙ্ঘ-বীর উপকূলে, বঙ্গেশ্বরের রাজধানীর ছায়ায় শনৈঃ শনৈঃ পরিবর্তমানা সমৃদ্ধিশালিনী হাওড়া নগরীতে আমরা সমবেত। হাওড়া জেলার পক্ষে গত বৎসর বড় দুর্ভিক্ষের গিয়াছে। গত বর্ষায় যে ভীষণ বন্যায় বর্তমান কমিশনারের শাসনাধীন জেলা সমূহ অতিমাত্র প্রপীড়িত হইয়াছিল, হাওড়া তাহার মধ্যে একটি। সরকার বাহাদুরের, জমিদারবর্গের, মাড়ওয়ারি বন্ধুগণের ও জনসাধারণের বদান্ততায় সহানু-ভূতিতে ও সাহায্যে সে বিপদ অতিক্রান্ত হই-
য়াছে সত্য, কিন্তু জেলা এখনো পূর্ন-পুষ্টিতে প্রতিষ্ঠিত হইতে সক্ষম হইয়াছে কি না সন্দেহ, আমাদের আয়োজনের (ক) ক্রটির জন্ত মার্জনা

ভিক্ষা করিতেছি। স্থানের গৌরবের ও আপনাদের সম্মানের উপযুক্ত আয়োজন না হইলেও, তাইএর বাড়ী তাই আসিলে ক্রটির দিকে লক্ষ্য হইবে না, ও হইলেও মার্জনা হইবে, এই আশায় আমরা সমাধাসিত, হাওড়া আজ আপনাদিগকে হৃদয়ে ধরিয়া ধন্য হই-
য়াছে। তাহার সানন্দ অভিনন্দন, আপনারা প্রফুল্লচিত্তে গ্রহণ করিয়া তাহাকে কৃতার্থ করুন।

২। স্বজাতির উন্নতিকল্পে আজ দ্বাদশবর্ষ আমরা সমবেত চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু সম্পূর্ণ সাফল্য এখনো বহুদূরে। মহুয্যচেষ্টা কখনো সম্পূর্ণ সাফল্য লাভ করে কিনা তাহা-
ষয়ে সংশয়ের অবকাশ থাকিলেও উত্তমের শিথিলীকরণ বা নৈরাশ্যের নিশ্চেষ্টতা সম্পূর্ণ-
ভাবে বর্জনীয়। যতই বাধা বিঘ্ন সম্মুখে উপস্থিত হইয়া গন্তব্য পথ প্রমথ্য করে ততই দৃঢ়তা ও উৎসাহ বিকাশের প্রয়োজন। সে সকলকে অতিক্রম ও অতিক্রান্ত করিতে ততই আনন্দ অনুভব করা উচিত। সমবেতচেষ্টার বিশেষ প্রয়োজন এই যে সমাজ এখনও অনেকটা কেন্দ্রচ্যুত, লক্ষ্যভ্রষ্ট। সামাজিক শাসনের বল এখন অতিশয় ক্লীণ। (খ) এ সকল

(ক) সভাপতি মহোদয়ের আয়োজন এইরূপ সর্বতো-
মুখী ও সর্বতোভাবে সম্পূর্ণ যে তাহার মার্জনাভিক্ষা
হৃদয়সংগ, আমরাই তাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে
নিবদ্ধ।

সম্পাদক।

(খ) আমরা অভিভাষণকারীর পক্ষ হইতে ইহার

কারণ নির্দেশ বা বিশ্লেষণ করিয়া আপনাদের সমগ্র হরণ করিতে ইচ্ছা করি না এবং তাহা পরিস্ফুট ভাবে বলিতে গেলে যে অপ্রীতিকর কথা উল্লেখ করিতে হয় তাহার অবতারণা করিয়া অপ্রীতিভাজন হইতে ইচ্ছা করি না। কয়েকটি মাত্র বিষয়ের প্রতি আপনাদের মনো-যোগ আকর্ষণ করিতে অসুমতি প্রার্থনা করি।

৩। কাহারও কাহারও ধারণা যে আমরা স্বজাতি সম্বন্ধীয় বা বিশেষ উদ্দেশ্যযুক্ত সভা সমিতি গঠন করিয়া দেশের ঐক্য ও সমগ্রতার বিষয় বা অপলাপ করিতেছি। যাঁহারা একথা বলেন, তাঁহাদের স্মরণ রাখা উচিত যে

বিশ্লেষণ করিয়া সময়ের সম্ব্যবহার করিব। বঙ্গীয় কার্য সমাজ, জলবাহাদুরের স্মার-প্রবীণ ও কার্য সমাজের একত্ব হিতৈষীর স্থপতির চিন্তা প্রসূতবাক্যগুলি মনো-যোগের সহিত বিচার করিবেন। তিনি বলিতেছেন—সমাজ এক্ষণে (১) কল্লহৃত (২) লক্ষ্যজট (৩) সামাজিক শাসনাধীন নহে। ক্ষত্রিয় কল্ল হইতে খলিত হইয়া শূদ্রাচারে অবনত, ইহার একমাত্র ভেদজ যজ্ঞোপবীত গ্রহণ; লক্ষ্যজট অর্থাৎ একতাবলে বিচ্ছিন্নতা, আত্ম-ত্যাগের স্থানে যৌর স্বার্থপরতা ঘরি। পরিচলিত কার্য সমাজ বরণ গ্রহিতার উৎপাদনে ব্যাভিচারাদি অসত্য ব্যবহারে জর্জরিত হইতেছে এই কামচারী বঙ্গীয় কার্য সমাজ সর্বপ্রকার শাসনাভাবে নরকের পথে দ্রুতগতি প্রাপ্ত হইতেছে। ইহাকে কোল সঙ্কপদেশদ্বারা সৎ-পথে আনার সম্ভাবনা নাই। কঠিনহৃদে শাসন দণ্ড পরিচালন ব্যতীত ইহার বশেচ্ছা চারিত্র্য। নিবারণের অস্ত্র কোনও উপায় নাই। আমরা মূলপ্রবন্ধে শাসন সমিতির উল্লেখ করিয়া ২ জন প্রধান প্রধান কার্যের নাম উল্লেখ করিয়াছি, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র মহাশয় একজন।

সম্পাদক।

সমগ্রতা অর্থে বাহ্যকে Incoherent homogeneity বলা হয় তাহা নয়। তাহার অর্থ Coherent heterogeneity, সম্পূর্ণ বিকাশের জন্য ইহারই প্রয়োজন, ইহাই লক্ষ্য। সমগ্র মহত্ব শরীরে নানাবিধ যন্ত্র আছে। এই নানাবিধ যন্ত্রই উন্নতি ও গতিশীল ক্রমবিকাশের পরিচায়ক। মস্তিষ্ক, হৃদযন্ত্র বা পিত্তকোষ প্রত্যেকেরই পুষ্টি সাধন কর্তব্য, এবং প্রত্যেকের পুষ্টি সাধন হইলে সমগ্র শরীরেরই পুষ্টিসাধন হইবে; অন্যথা হইবে না। প্রত্যেকের পুষ্টিসাধনের অর্থ ইহা নয়, যে একটির পুষ্টি অন্য একটির ক্ষয় করা। মস্তিষ্কের সহিত হৃদযন্ত্রের এ প্রকার হননোচ্ছা প্রণোদিত বিরোধ নাই; যে স্বাভাবিক নিয়মে থাকিতে প'রে না। স্বাভাবিক নিয়মে, একটির উন্নতিতে অন্যটির উন্নতি, সকলের উন্নতি। কেবল মাত্র, উন্নতি কল্পে যে উপায় অবলম্বন করা হয়, তাহা বিশেষ-বুদ্ধি বিরহিত হইলেই হইল। ভ্রাতৃগণ, আপনারা বলুন, আমাদের সভা বিশেষ-বুদ্ধি প্রণোদিত কি না? (গ) যদি হয় তাহা হয় সভার অস্তিত্ব অনিষ্টকর ও অনস্তিত্বই বাঞ্ছনীয়। তবে (healthy rivalry) কখনই বিশেষ-বুদ্ধি নয়। ব্যাধির উচ্ছেদ করে বৈদ্যের বা অস্ত্রচিকিৎসকের কঠোরতাও বিশেষ-বুদ্ধি নয়। প্রতি-দ্বন্দ্বিতার একের অস্ত্রকে অতিক্রম করিবার

(গ) কার্য সমিতি ও কার্য সমাজ সকলের মঙ্গলার্থে কার্য করিতেছেন। কাহারও প্রতি তাহাদের বিশেষ বুদ্ধি নাই, বিশেষের কণামাত্র তাহাদের কার্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহাদের সকল শ্রম পণ্ড হইবে। ব্রাহ্ম-গণের জাতির চিরমঙ্গল তাহাদের লক্ষ্য হল।

সম্পাদক।

ইচ্ছা পরস্পরের বলকে উপচিহ্নিত করে, দাতাকে দৃঢ়তর করে, উৎসাহকে অধিক উৎসাহযুক্ত করে, উদ্ভাবনীশক্তিকে অধিক কার্যকরী করে, নিষ্ঠাকে অধিক একনিষ্ঠ করে। তাহাতে একের উত্তরের সকলের মঙ্গল। কার্যস্থ জাতির উন্নতির সহিত সমগ্র দেশের উন্নতি অতি ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট। ব্রাহ্মণ-সভা কার্যস্থ সভার প্রতি বিবেচ্য সম্পন্ন বলিতে পারি না। কার্যস্থগণ চিরকালই ব্রাহ্মণকে পূজ্য ও প্রণম্য বিবেচনা করেন। তবে সম্প্রতি ব্রাহ্মণ সভা হইতে যে সমস্ত প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে তাহা তাঁহাদের কার্যস্থের বা সমাজের কতদূর হিতকর সে বিষয় গভীর সন্দেহের বিষয়। (ঘ)

৪। কার্যস্থের দুইটি অভাবের কথা এখানে উল্লেখ করিব। একটি বহুলভাবে উচ্চ-শিক্ষার বিস্তার; কার্যস্থমাজেই লিখিতে পড়িতে জানে, একথা এক প্রকার স্বতঃসিদ্ধ। “কার্যস্থের ছেলে লেখা পড়া জান না”-ইহা অপেক্ষা কার্যস্থের পক্ষে কঠিন ভৎসনা হইতে পারে না; কিন্তু শাস্ত্রাভ্যাসে কার্যস্থকে সর্ব শাস্ত্রবিশারদ হইতে হইবে। কার্যস্থের অধিকার সর্বাধিকরণে; সুতরাং তাঁহাকে সর্ব-শাস্ত্রবিশারদ না

(ঘ) সন্দেহের কিছুমাত্র কারণ নাই, উত্তরবঙ্গ-নিবদ্ধ অরক্ষিতের ন্যায় গত বর্ষের ব্রাহ্মণ সভার মূল উদ্দেশ্য ব্রাহ্মণের জাতি ব্যাধকে পদবলিত করত ব্রাহ্মণের শাসনাধীন করা। বঙ্গের শিক্ষিত সমাজ উক্ত সভার অসমীচীন নীতিমোস্তলি পদ্ধতিলে নিক্ষেপ করিয়াছেন।

সম্পাদক।

হইলে তাঁহার উপযুক্ত কার্যসকল উপযুক্তরূপে সম্পাদিত হইবে না। বিশেষ নানাবিধ তাবা নানাবিধ দেশের ও লোকের আচার ব্যবহার প্রথা পদ্ধতি বিশেষভাবে অবগত থাকা কর্তব্য। রাজপদ হইতে মুন্সী বা লেখকপদ পর্যন্ত সকল পদেই তাঁহার অধিকার। তাঁহার কর্তব্য্য জুরোধে তাঁহাকে দেশ পর্যটন ও সমুদ্রযাত্রা স্বীকার করা প্রয়োজন। এই প্রকার সর্বতোমুখী পারদর্শিতা লাভ করিবার জন্য যে প্রকার শিক্ষার প্রয়োজন ও সেই শিক্ষার যে বহুল বিস্তারের প্রয়োজন, তাহার উপযোগী উপকরণ আমাদের নাই। এ বিষয়ে সমস্ত কার্যস্থমণ্ডলীর মনোযোগ আকর্ষণ করি।

৫। দ্বিতীয় কথাটি পণ-প্রথা। যে ভীষণ মূর্ত্তি পিশাচ হিন্দু-সমাজের বিশেষতঃ কার্যস্থ-সমাজের বক্ষঃস্থলে নিষ্ঠুর ভাবে পদচারণ করিয়া তাহার অস্থি-পঞ্জর চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া তাহার হৃদয়ের শোণিত বিস্তৃত করিয়া তাহাকে হীনবল, জর্জর, মৃতবৎ করিতেছে, সকলে সমবেত চেষ্টায় সেই পিশাচকে নিপাত করুন, নিপাত করুন, নিপাত করুন, ও মরণোন্মুখ হিন্দু ও কার্যস্থ সমাজকে রক্ষা করুন। (ঙ)

৭। কার্যস্থ ভ্রাতৃগণ, এখন সভাপতি নির্বাচন করিয়া অঙ্গকার কার্যে প্রবৃত্ত হউন। ইতি

ত্রিবেদ্যচরণ মিত্র।

(ঙ) এই নরপিশাচকে নিপাত করিতে কতকগুলি কার্যস্থ প্রয়োজন তাহা আমরা মূল প্রবন্ধে বর্ণনাই-
রাছি।
সম্পাদক।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

আর্য্য কায়স্থ-প্রতিভা মাসিক পত্রিকা ও প্রেস কলিকাতা হইতে ফরিদপুর স্থানান্তরিত হইল। টাকা কড়ি প্রবন্ধাদি, চিঠিপত্রাদি সমস্তই সম্পাদক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা মহাশয়ের ফরিদপুর ঠিকানায় পাঠাইবেন।

১। বঙ্গভাষার ভবিষ্যৎ । বঙ্গভাষা সম্বন্ধে আমরা প্রতিভাতে অনেক কথাই আলোচনা করিয়া থাকি। কিন্তু আমাদের পরমপ্রিয় কবিবর নোবেল পুরস্কার গৃহীতা ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিম্নলিখিত বঙ্গভাষা পাঠান্ত্রে আমাদের ভাষাতত্ত্ব উপস্থিত হইয়াছে। ঠাকুর বংশের মুখপত্র “ভারতী” পত্রিকার বিগত ফাল্গুন সংখ্যায় উক্তকবিবরের লেখনী নিম্নত ছোটবড় শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত—

“এই সংসারের মাঝখান থেকে সংসারের সমস্ত তাৎপর্য্য গুঁজে পাই আর না পাই। প্রতি দিনের তুচ্ছতার মধ্যে মানুষ ক্ষণ কালের খেলা যেমন করেই খেলুক, মানুষ আপনাকে সৃষ্টির মাঝখানে একটা ধাপছাড়া ব্যাপার বলে মনে করতে পারে না।” ইত্যাদি

আমরা সাহিত্যিক মহোদয়গণকে জিজ্ঞাসা করি ইহাই কি আমাদের বঙ্গভাষা? যে ভাষা চাকপাঠ, সীতার বনবাস, কাদম্বরী ইত্যাদি গ্রন্থে পণ্ডিত হইয়া গুর্গেশনন্দিনী, শূণালিনী,

আনন্দমঠে সুমার্জিত হইয়াছিল, ইহা কি সেই হৃদয় প্রাণবিমোহিনী সঙ্গীতের মধুর ঝংকারে নিনাদিত, অনন্ত শব্দধ্বনি হইতে সমুখিত, রত্নভাণ্ডার পরিপূর্ণ অমৃতময়ী আমাদের মাতৃভাষা? আমরা ইহাকে বঙ্গভাষা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। অলঙ্কার শাস্ত্রে যাহাকে — “প্রাকৃতং তস্যাপভ্রং শোভত ভাবগম্” বলিয়া থাকে ইহাই সেই জঘন্য ভাষা। এই প্রকার দুই রচনা সাহিত্যিকগণ সর্বদা পরিত্যাগ করিবেন।

২। আদর্শ বিবাহ। ফরিদপুর নিবাসী প্রাসঙ্গ বাবহারজীবী, তত্ত্ব ডিঃ বোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয়, বি এ পাঠার্থী তদীয় পুত্রকে কোনও প্রকার পণ গ্রহণ না করিয়া একটা শ্রোত্রীয় কন্যার সহিত বিবাহ দিয়া বরপণ গুরুভাবে অবনত সমাজে একটা অনুপম নিদর্শন রাখিলেন। আমরা আশাকরি পুণ্য-কন্দা মৈত্র মহোদয়ের সদ্ধৃষ্টান্ত সকলেই অনু-করণ করিবেন। পাবনার প্রসিদ্ধ উকীল কায়স্থপ্রবর শ্রীযুক্ত দীননাথ বিশ্বাস মহাশয় ও তাঁহার সুশিক্ষিত প্রিয়দর্শন পুত্রের বিবাহে কপর্দক পণগ্রহণ না করিয়া উক্ত মৈত্র মহাশয়ের সদ্ধৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়াছেন।

স্থানান্তরে অন্তান্ত প্রসঙ্গ দিতে পারিলাম না, পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ ।

১। নদীয়া জেলার অন্তর্গত হাঁসপুখুরিয়া গ্রাম, বরগিরা পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত দাশরথী দত্ত বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন তাঁহার একজন আত্মীয়ের স্ত্রীর কন্ডার জন্ম পাত্র আবশ্যক । কন্ডার পিতা জমীদারী ষ্টেটে ম্যানেজার আছেন ।

২। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সরকার মোক্তার শেরাজগঞ্জ পাবনা হইতে লিখিতেছেন (১) পাত্র বঙ্গ কায়স্থ বয়স ২২২৩ বৎসর বি, এ পাঠ করেন, অবস্থা ভাল, মৌলিক যে কোনও শ্রেণীতে স্ত্রীর পাত্রী চান । (২) পাত্র মিত্রবংশ ২২২৩ বৎসর বয়স, ডাক্তারী পাস, বাটীতে ব্যবসায় করেন, স্ত্রীর ও কুলীন কন্ডা চান । (৩) পাত্র দত্তবংশ, বয়স ২৫২৬ বৎসর, প্রথম পক্ষের একটী মাত্র কন্যা আছে, বি, এল, উকীল । যে কোনও শ্রেণীর স্ত্রীর কন্যা চান, ইঁহার কেহই বিবাহে টাকা লইবেন না ।

৩। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাঁহার কন্ডার জন্য ১টা পাত্র আবশ্যক । কন্ডাটী স্ত্রীর, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা ।

৪। শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত, ভারতীভূষণ, হলদীবাড়ী, জলপাইগুড়ী । দক্ষিণরাঢ়ীর ২৬ পর্যায় বসুবংশীর স্ত্রীর শিক্ষিত এবং গৃহ-কার্য নিপুণা একটা কন্ডার জন্য দক্ষিণ রাঢ়ীর ও বঙ্গ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন ।

৫। কুষ্টিয়াব প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ মজুমদার দেববন্দ্য মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ইতিহাসে অনর সহ বি-এ পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে এম-এ পড়িতেছেন । ইংলণ্ডে পাঠার্থে যাইতে চান । ইহার ব্যয় বহন করা হৃদয়বাবুর সাধ্যাতীত । এই ব্যয় বহন করিতে পারেন এই প্রকার কোনও সম্ভ্রান্ত কার্যের কন্ডার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান । বিবাহ প্রার্থীগণ হৃদয়বাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন । কুষ্টিয়া নদীয়া) ।

৬। মালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র মজুমদার বর্মা, ফরিদপুর পোড়াবুহার শ্রীযুক্ত সীতানাথ বিশ্বাস বন্দ্যার পুত্রের জন্য একটা স্ত্রীর ও শিক্ষিতা কন্ডা চান । বয়স লইবেন না ।

৭। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, তিনসুকীয়া, আসাম হইতে লিখিতেছেন,—আমার আত্মীয়ের ২টা কন্ডার জন্য পাত্র দ্বয় বঙ্গ ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্র অথবা মৌলিক মহাপাত্র প্রয়োজন । পাত্রদ্বয় স্ত্রীর ও সুশিক্ষিতা ।

বিজ্ঞাপন ।

বাগান বাড়ী বিক্রয় । কোননগর গ্রামে চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়ের ষ্টেটে ভদ্রলোকের বসতির উপযুক্ত বাগানবাটা ৫ইবিঘা জমী ফলফুলের বৃক্ষাদি সমেত পুষ্করিণী ও থাকিবার ঘর । ত্রিপুরাচরণ ঘোষবর্মা হাতীরকুল কোননগর ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

মলাটের সমুখের পেজ ও পত্রিকার প্রথম ও শেষ পেজের (Reading matter) এর দুখন্ড পেজের প্রত্যেকের মাসিক ৫ পাঁচ টাকা । তন্নিম্ন প্রত্যেক পেজ মাসিক ৪ চারিস টাকা অর্দ্ধ পেজ ৩ তিন টাকা এবং পেজের চতুর্থাংশ ১০০ দেড় টাকা মাত্র । মলাটের অন্ত্যস্ত পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র । যে মাসে বিজ্ঞাপন বাহির হইবে তাহার পূর্ব মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপনের হস্তলিপি না দিলে সেই মাসে বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হইবে না । বিজ্ঞাপনের মূল্য নগদ দিতে হইবে । এক মাসের উদ্ধ সময়ের জন্য বিজ্ঞাপনের হার পৃথক্, তাহা আমার সহিত স্থির হইবে ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য ।

১নং হারি ঘোষের ষ্ট্রীট কলিকাতা । ১০ই বৈশাখ ১৩২০ ।

THE PEARL LIBRARY

THE FOREIGN AND INDIAN BOOK SELLING AND PUBLISHING BUREAU

57/1 College Street, Calcutta.

(Proprietor Rai Umesh Chandra Sen Bahadur)

TRIAL ORDER SOLICITED

সূচীপত্র।

১৩২১ বঙ্গাব্দ, আষাঢ় মাস।

প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। রাসলীলা (পূর্বানুবৃত্তি শেষ, ত্রিবিধভূষণ শাস্ত্রী)	২৭
২। সমাজ-কলঙ্ক (পূর্বানুবৃত্তি, শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববন্দ্য বিজ্ঞাবিনোদ ইত্যাদি)	১০৪
৩। মহিলার মর্যাদা (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত)	১১১
৪। কার্যস্থাপনঘন (কুমার শরদিন্দুনাথরায় রায় বাহাদুর এম. এ)	১১১
৫। সমুদ্রপারমিশরদেশের স্নেহদিগের সংস্কার (শ্রীসত্যবন্ধু দাস)	...
৬। একটা ক্ষুদ্রকথা (শ্রীরমণীরঞ্জন গুহ রায়)	১১১
৭। অপূর্ববার্তা (শ্রীঅবোরনাথ বসু দেববন্দ্য কবিশেখর)	১৩৪
৮। আহ্বান, পূর্বানুবৃত্তি (পদ্ম শ্রীবোগেশচন্দ্র দাস)	১৩৬
৯। শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব (পদ্ম সম্পাদক)	১৩৭
১০। পুত্র জন্মোপলক্ষে (পদ্ম শ্রীমুকুন্দনাথ ঘোষ বি, এল)	১৩৮
১১। বিবিধপ্রসঙ্গ (সম্পাদক)	১৩৯

আয়ুর্বেদীয় ঔষধ কারখানা
 ভারতে নতুন বিরাট ঔষধ কারখানা দেখুন
 মণ্ডলিত ঔষধ ৪ তোলা, রহস্যমালা ১০ সের,
 চ্যবনপ্রাশ ৩ সের, শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪ সের, পঞ্চতত্ত্ব ১০ তোলা
 সের, আশোক ৬ সের, এইরূপ একান্ত মূল্যে সমস্ত ঔষধ
 বিক্রী। ক্যাটালগে বিস্তারিত দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক জীপারতী
 চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আসকনেন, ঢাকা।

ফরিদপুর প্রাতিভা প্রেস হইতে

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্য সরকারদ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ও শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৭ম খণ্ড ।

আষাঢ়, ১৩২১ সাল ।

৩য় সংখ্যা ।

রাসনীলা ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি শেষ)

আত্মান্তরিক দৃষ্টিতে দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে গোপালনাগণ শ্রীকৃষ্ণের পর-কীয়া নহেন, তাঁহারা স্বকীয়া ; কেবল লীলা বিকাশের অন্ত পরকীয়ারূপে প্রতিফলিত হইতেন । দুর্ক্সামুনি গোপালনাগণকে কহিয়াছিলেন—

অম্বজরাভ্যাং ভিন্নঃ স্থাপূরয়মচ্ছেদ্বোহয়ং
যোহসৌ সৌৰ্য্যে তিষ্ঠতি যোহসৌ গোবু তিষ্ঠতি
যোহসৌ গাঃ পালয়তি যোহসৌ গোপেষু তিষ্ঠতি
যোহসৌ সর্কেষু বেদেষু তিষ্ঠতি যোহসৌ সটৈর
কৌটৈ গীয়েতে যোহসৌ সর্কেষু ভূতৈর্বাযিশ্য
ভূতানি বিদধাতি সবো হি স্বামী যোহসৌ
ভবতি ॥

গোপাল তাপস্তাং উত্তরবিভাগে ।

যিনি জন্ম ও জরারহিত স্থাপূরিত্তার অচল ও অপক্ষয়শূন্য, যিনি সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থান করেন, যিনি গো সকলে বিস্ত্রমান, যিনি গো সকলকে পালন করেন, যিনি গোপ সকলে অবস্থান করেন, যিনি সকল বেদে অধিষ্ঠান করেন, বেদ সকল বাঁহাকে গান করেন এবং যিনি ভূত সকলের অন্তরে প্রবেশ করিয়া ভূত সকলকে বিধাম করেন সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের স্বামী ।

ব্রজকুমারীগণ কহিয়াছিলেন—

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিত্তধীশ্বরী ।

নন্দগোপ স্তুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০:২২।৪।

হে কাত্যায়নি ! মহামায়ে ! মহাযোগিনি,

অধীশ্বর! হে দেবি! নন্দগোপ পুত্রকে
আমাদের পতি করিয়া দাও, আমরা তোমাকে
প্রণাম করিতেছি ।

পুনরায় কহিয়াছেন—

গোপাঃ স্মরৎ পুত্রটু কুণ্ডল-কুণ্ডল-হিড়্-

গণ্ডপ্রীত্বা স্মৃতিহাস নিরীক্ষণেন ।

মানং দধত্য ঋনচক্ৰ জগুঃ কৃতানি

পুণ্যানি তৎ কররুহ-স্পর্শ প্রমোদাঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩৩.২১।

গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণের নখস্পর্শে প্রমু-
দিতা হইয়া উজ্জল স্বর্ণ কণ্ডলের কাঙ্ক্ষিত ও
কুণ্ডল সমূহের কাঙ্ক্ষিতে শোভিত গণ্ডহলধারা
এবং সুধাসদৃশ হস্ত অবলোকন করিয়া পতি
শ্রীকৃষ্ণের সম্মান বিধান পূর্বক তাঁহার পুন্যকর
কর্মসকল গান করিতে লাগিলেন ।

এই শ্লোকে “ঋনচক্ৰ” শব্দের অর্থ আমি
পাদ কহিয়াছেন “পত্নাঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অর্থাৎ পতি
শ্রীকৃষ্ণের ।

শ্রীজীব গোস্বামীপাদ কহেন যে—

“ঋনচক্ৰ পত্নাঃ শ্রীকৃষ্ণস্যোক্তাঃ মতিপ্রায়
কৃষ্ণবধূ ইত্যস্মিন স্বয়মেব শ্রীমুনীশ্রেণ ব্যাক্তী-
কৃতে বয়ং কথং গোপরামঃ । তস্মাদস্মাভির-
ব্যাখ্যাতা অপি দয়িত রমণাদি শব্দা কেন
বান্যথা মন্তব্যা ।” অস্বার্থ্য । “ঋনচক্ৰ”
অর্থাৎ “পতি শ্রীকৃষ্ণের” এস্থলে ইহাই অভি-
প্রায় । মুনীশ্রেণ শ্রীশুকদেব যখন গোপীগণকে
“কৃষ্ণবধূ” বলিয়া স্বয়ংই প্রকাশ করিয়াছেন
তখন আমরা কেন তাহা গোপন করিব ।
তজ্জন্য আমরা ব্যাখ্যা না করিলেও “দয়িত”
“রমণ” (ক) ইত্যাদি শব্দ সমূহ কেই বা অন্যথা
করিয়া মানিবে ।

(ক) “রমণ” শব্দটিকে “নিকাম রমণ” তাহে ব্যাখ্যা

পূর্বোক্ত “শ্রীকৃষ্ণবধূ” শব্দ প্রয়োগ যথা—
পাদন্যাসৈতুর্জ বিধুতিভিঃ সন্নিভৈজ্জবিলানৈ-
র্ভজ্জানু-দৈশ্যচলকূচ পটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ ।

শ্রীভাগবতে ১০।৩৩।৭।

গায়ন্ত্যন্তং তড়িত ইব তী মেঘচক্রে বিরেকুঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩৩।৭।

চরণ বিক্ষেপ, কর-সঞ্চালন, সহাস্য ক্রি-
লাস, আভূষ্য কটিদেশ, চঞ্চলস্তনবসন, গণ্ডস্থলে
চঞ্চল কুণ্ডলধারা উপলব্ধিত, স্নেহবৃত্ত বদন
বিশিষ্ট, কেশ ও রমনার গ্রহিণীকৃত এবং
শ্রীকৃষ্ণের গানে উন্নত শ্রীকৃষ্ণের বধূসকল
মেঘমণ্ডলে চপলার ন্যায় শোভা পাইতে
ছিলেন ।

পূর্বোক্ত “দয়িত” শব্দের প্রয়োগ যথা—

জয়তি তেহমিকং জয়না ব্রজঃ

প্রয়ত ইন্দ্রা শখধ্বজ হি ।

“দয়িত” দৃশ্যতাং দিকৃতাং বকা-

দয়ি ধৃত্যসংস্থায় বিচিষতে ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩১।১

গোপাঙ্গনাগণ কহিয়াছিলেন যে হে দয়িত
তোমার কন্যধারা এই ব্রজমণ্ডল অত্যন্ত উৎকর্ষ
শালী হইয়াছে; তোমার এখানে জন্মগ্রহণ
করা বশতঃ লক্ষ্মী ও এখানেকে অলঙ্কৃত করিয়া
অবস্থান করিতেছেন । আমরা তোমারই,

করিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার কামের গন্ধমাত্রও
ছিলনা । পঞ্চাধ্যায়ের প্রথম শ্লোক জটব্য—

“বীকরন্ত মনস্ক্রে ষোগমারামুপাজিতঃ”

শ্রীধরস্বামী “যোগমারামুপাজিতঃ” শব্দের ব্যাখ্যায়
“আম্বারামোহপারীরমণ” কন্দর্পদর্পহা—সাক্ষাৎ মন্থ-
নম্ভবঃ আনন্দ্যবচ্ছদ সৌরত ইত্যাদিহু স্বাতন্ত্র্য্যভিধানাৎ
শব্দসকল ব্যবহার করিয়াছেন ।

সম্পাদক।

আমরা তোমার জন্য কথঞ্চিৎ প্রাণ ধারণ
করিয়া তোমাকে অনুসন্ধান করিতেছি, তুমি
একবার দেখা দাও ।

এখানে “দয়িত” শব্দে “স্বামী” । দরতে
চিন্তা মাদন্তে দয়িত ইতি কীর্ত্ত্ব্যমী । অথবা
দয়তেহুৎকম্পতে ইতি দয়িত ।

পূর্বোক্ত “রমণ” শব্দের প্রয়োগ যথা—

প্রণত কামদং পদ্মভাতিতং

ধরনিমগুনং ধোয়মাপদি ।

চরণ পঙ্কজং শতমঞ্চ তে

রমণ নঃ স্তনেষ্পর্শাদিহন ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩।১১৩

হে আধিহন! অর্থাৎ হে মনঃপীড়োপ-
শমন! হে রমণ! তোমার এই চরণপদ্ম
প্রণত জনের কামনা পূর্ণকারী (গোবৎসহরণে)
ব্রহ্মা কতৃক অর্চিত, ধরণীর ভূষণ, আপদ-
কালে ধ্যেয় এবং সেবা সময়েও সুখ স্বরূপ;
সেই চরণ কমল আমাদের কামতাপ শাস্তির
নিমিত্ত আমাদের স্তনে অর্পণ কর ।

এখানে রমণ শব্দের অর্থ পতি ।

পুনরায় গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে
শ্রীকৃষ্ণকে “আর্য্যপুত্র” বলিয়া সর্বোদয়ন করিতে
ছেন, যথা—

অপি বত মধুপূর্য্যামার্য্যপুত্রাহবুনাতে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্যবক্শং গোপান্ ।
কচিদপি স কথা নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীতে
ভুজমগুরু স্নগন্ধং মুদ্রাধাসাৎ কদা হু ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৪।১১

গোপাঙ্গনাগণ উদ্ধবকে কহিয়াছিলেন যে
হে সৌম্য! আর্য্যপুত্র (শুরুকুল হইতে
আগমন করিয়া) এক্ষণে মধুপুরীতে বাস
করিতেছেন কি? তিনি এক্ষণ পিতা নন্দের

গৃহ সকল বন্ধুগণ ও গোপগণকে স্মরণ করেন
কি? কোন সময়েও কি কিঙ্করী আমাদিগের
কথা স্মরণ করেন কি? কতদিনে তিনি সেই
অগুরু স্নগন্ধ বাহু আমাদিগের মস্তকে অর্পণ
করিবেন?

এই শ্লোকে যে “আর্য্যপুত্র” শব্দ আছে
তাহাতে শ্রীমজ্জীব গোপামিপাদ কহিয়াছেন—

আর্য্যপুত্র ইতি কৃতা বৃত্তা আর্য্যপুত্র
শ্রীগোপেন্দ্রপুত্র ইতি তচ্ছব্দেন স এবাম্যাকং
বাস্তবঃ পতিঃ অস্তাত্ত্ব্যাক প্রতীতিমাত্রময়ঃ
বালামারভানাত্মানীয়া ভাবাত্ত্ব্যাদিত
বাক্তিতং ।

বৈষ্ণব ভোষণী ।

অসত্য। এই স্থলে আর্য্যপুত্র এই কৃতি
বৃত্তিধারা আর্য্য শ্রীগোপেন্দ্রের পুত্র । এই
শব্দধারা শ্রীরক্ষাট আমাদের বাস্তবিক স্বামী,
অন্ত যে পতিসকল তাহারা লোক প্রতীতিমাত্র
বাল্যকাল হইতে আমাদিগের অন্ত কোথাও
তদৃশ্যতাব হয় নাই ইহাও বাক্তিত হইল ।

এই শ্লোকের তীকার “আর্য্যপুত্র” শব্দে
শ্রীমদ্বল্লভচার্য্য মহাশয় কহিয়াছেন—আর্য্যপুত্র
নন্দস্য বহুদেবস্য বা পুত্রঃ ভর্তৃৎসবনামগ্রহণঃ
স্ববোধিনী ।

অসত্য। আর্ধ্যানন্দ বা বহুদেবের পুত্র;
স্বামী বলিয়া নাম গ্রহণ করেন নাই ।

মুনীন্দ্র শুকদেব এইরূপে গোপাঙ্গনাগণের
যে শ্রীকৃষ্ণ পতি তাহা অনেকস্থলে কহিয়াছেন,
এই সকলের কার্য্যকরী যোগমায়া—

যএব সাক্ষাদ্ যোগমায়া কৃষ্ণং বরিবন্ধ্যাতী
স্বাস্থ্যনো গোপনায় পূর্ণমানাত্মা তপস্ততী কচ্ছ-
বশ্ততী গত্যন্তরং মপশস্তী তাসামন্তজবিবাহং
স্বাভাব বহমেব নিরীহমানাস সর্কজানন্তরং

কলনারামণি প্রারতরা আগর প্রারতরা প্রাচ-
রণাং । তথা তাসাং পত্যাভাসাসঙ্গমক ভঙ্গ
মঃসাম্রাসাম ।

গোপালচন্দ্রঃ—উত্তরচন্দ্রঃ—১ম পুরণে ।

যে স্থানে সাক্ষাৎ যোগমায়া কৃষ্ণের পরি-
চর্যা করিয়া আপনাকে গোপন করিবার
নিমিত্ত পূর্ণিমা নাম ধারণ পূর্বক তপস্যা করিয়া
যেন কঠোর অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন
এবং অবশেষে অস্ত্র উপায় না দেখিয়া গোপ-
কনাগণের অন্যত্র বিবাহ যে মিথ্যাতাব ব্যতীত
তাঁহা মিস্ত্রী করিয়া ছিলেন । মিথ্যা কার্যে
যে তাদৃশ ব্যবহার হইতে পারে না, তাঁহার
দৃষ্টান্ত এই যেরূপ ঘোর নিদ্রাকালেও নিদ্রিত
বাকি প্রায়ই অনাগৃহে গমন করে, এবং
বুদ্ধিতে আরোহণ করে ; কিন্তু এই সমুদায়
কিছুই সম্ভব নহে ; সেইরূপ মিথ্যা বিবাহও
পত্নীত্ব ব্যবহার হইতে পারে বটে কিন্তু
সঙ্গমাদি হইতে পারে না । সেটরূপ শ্রীকৃষ্ণ
ঐহিকগণের পতির আভাসমাত্র পতিগণের
অঙ্গ সংস্পর্শে ভঙ্গ দিয়াছেন । এই কথা
শ্রীভাগবতে ও শ্রীভক্তিবৈকুণ্ঠে কহিয়াছেন—
নান্দন ধনুককার মোহিতান্ত্র মায়য়া ।

মন্যমানাঃ স্বপার্ষ্বস্থান্ স্বান্ স্বান্ দারান্
ব্রজৌকসঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০.৩৩.৩৭।

ব্রজবাসীগণ শ্রীকৃষ্ণে বিবেচ্য করেন নাই
কারণ তাঁহার মায়াতে তাঁহারা মুগ্ধ হইয়া
ছিলেন ; তাঁহারা নিজ পত্নী সকলকে আপন
আপন পার্শ্বস্থ বিবেচনা করিতেন ।

যদিও গোপগণের ভূরি ভূরি পুণ্যবশত
শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাসাদি সম্ভব হইয়া ছল
তথাপি শ্রীকৃষ্ণের উপভোগ্যা রমণীগণ তাঁহা-

দের ভোগ্যা হওয়া কদাচ সম্ভবপর নহে ।
তজ্জন্মই কহিয়াছেন—

মায়ী কলিত তাদৃকু ব্রীণীলনেনান্নিহুতিভিঃ ।

মজাতুব্রজম্বেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ॥

উজ্জলনীলমণৌ কৃষ্ণবল্লভপ্রকরণে ।

গোপগণ মনে করিতেন যে আমার পত্নী
আমার নিকট শয়ন করিয়া আছে, অভিসারাদি
কালে যোগমায়া কল্পিত তদৃশী গোপীমূর্ত্তি
দেখিয়া গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিবেচ্য করেন
নাই । গোপীগণের পতিগণের সহিত সঙ্গম
হয় নাই ।

যেরূপ রাবণ মায়ী সীতাকে হরণ করিয়া
ছিলেন কিন্তু রাম পত্নী জমক নন্দিনী সীতাকে
স্পর্শ করিতে পারেন নাই তজ্জন্ম গোপগণও
শ্রীকৃষ্ণভোগ্যা গোপীগণকে স্পর্শ করিতে
পারেন নাই । এবিষয়ে শ্রীচরিতামৃতে মধ্য-
লীলায় নবম পরিচ্ছেদে যথা—

ঐশ্বর প্রেয়সী সীতা চিদানন্দমূর্ত্তি ।

প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহিশক্তি ॥

স্পর্শিবার কার্য থাকুক নাগায় দর্শন ।

সীতার আকৃতি মায়ী হরিল রাবণ ॥

রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দান কৈল ।

রাবণের আগে মায়ী সীতা পাঠাইল ॥

অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।

বেদ পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥

তথাহি কুর্ধপুরাণ বচনং—

সীতয়া রাধিতোবলিচ্ছারা সীতামজীজনৎ ।

তাজ্জহার দশগ্রীবঃ সীতাবলি পুংগতা ॥

পরীক্ষা সময়েবল্লং ছায়াসীতা বিবেশয়া ।

বলিঃ সীতাং সমানীর তৎপুরস্তাদীনয়ৎ ॥ (খ)

(খ) ভবকৃতি প্রণীত উত্তরায়ণচরিতে মায়ীসীতার
বিসয় উল্লিখিত আছে । সম্পাদক ।

অগ্নিদেব সীতাকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া যান।
সীতা প্রকাশ করিয়াছিলেন ; রাবণ সেই
মায়াসীতা হরণ করিয়া ছিলেন এবং সীতা-
দেবীও বহিলোকে গমন করিয়াছিলেন ।
সীতার অগ্নিপরীক্ষাকালে মায়াসীতা বহিতে
এবেশ করিয়া ছিলেন তখন অগ্নিদেব সীতা
দেবীকে শ্রীরামের সমীপে আনয়ন করিয়া
তাহাকে প্রদান করিয়াছিলেন ।

উপরোক্ত শ্লোক দুইটি এখানকার মুদ্রিত
কূর্ণপুরাণে পাওয়া যায় না উহার পরিবর্তে এই
শ্লোক বর্ণা—

স্বধামায়ময়ীং সীতাং স রাবণ বধেচ্ছয়া ।
সীতা মায়ার রামেষ্ঠাং পাবকোহস্তরবীরতে ॥
খং দুষ্টা তাদৃশীং সীতাং রাবণো রাক্ষসেশ্বরঃ ।
সমাদায় বমৌ লক্খং সাগরাস্তরসংস্থিতাম্ ॥
কৃত্বাত্ত রাবণবধং রামো লক্ষণসংযুতঃ ।
সমাদায়াতবং সীতাং শঙ্কাকুলিত মানসঃ ॥
সী প্রত্যায় তুতানং সীতা মায়াময়ীপুনঃ ।
বিবেশ পাবকং দীপ্তং দদাহজ্বলনোহপিতাম্ ॥
দদা মায়াময়ীং সীতাং ভগবাহুধনৌষিতিঃ ।
রামায় দর্শনং সীতাং পাবকোহভুংস্তর প্রিয়ঃ ॥

ভর্তৃশ্চরণৌ করাত্যাং সা সুমধামা ।

প্রণতিভূমৌ রামায় জনকাত্মজা ॥

কূর্ণপুরাণে উপবিভাগে ৩৪ অধ্যায়ে
কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটি লাইব্রেরী
হইতে প্রকাশিত)

পরকীর্য দুই প্রকার যথা কস্তকা ও
চোড়া ।

কস্তকার লক্ষণ যথা—

কস্তকাঃ শ্রোতাঃ সলজ্জাঃ পিতৃপালিতাঃ ।

কেদুয় বিলক্খঃ প্রায়োসুদা গুণাবিতাঃ ॥

তত্র হৃগাব্রতপর্যঃ কন্যাধনাদকো মতাঃ ।

হরিণা পুরিতাভীর্থা স্তেন্যাস্তস্ত বজ্রতাঃ ॥

উজ্জলনীম্বগো কৃষ্ণবজ্রতা একরপে ॥

বাহাদেব বিবাহ হয় নাই লজ্জিতা ও পিতৃ-
গৃহে অবস্থান করেন এবং যতারা সখীর সহিত
ক্রীড়া করিবার জন্য সর্ঙ্গদা উৎসুক তাহাদি-
গকে কন্যা কঠে কিন্তু তাহারা প্রায়ই সুখার
রূপে অস্থিতা । কন্যাগণের মধ্যে ধনা প্রভৃতি
কতকগুলি ব্রহ্মকুমারী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পতি-
ভাবে কাভ্যায়নীর ত্রতাচরণ করিয়াছিলেন ;
শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের ও অভিষ্ট পূর্ণ করিয়া-
ছিলেন, এই জন্য তাহাদিগকেও কৃষ্ণবজ্রতা
কহা গিয়া থাকে ।

পরোচা যথা—

গোপৈবৃঢ়া অপিচরেঃ সৰা সন্তোগ লালসাঃ ॥

পরোচা বজ্রভাস্তস্য ব্রজনার্যোহপস্থিতিকাঃ ॥

গোপগণ কর্তৃক পানিগ্রহণ হইলেও বাঁহা-
দিগের সর্ঙ্গদা হরির সহিত সন্তোগ লালসা
থাকে তাহাদিগকেই “পরোচা” কহা গিয়া
থাকে তাহারা হরির বজ্রতা তাহাদিগের গর্ভে
সন্তান উৎপন্ন হয় নাই ।

এতাঃ সর্ঙ্গাতিশায়িন্যাঃ শোভাসাদৃশ্যাবৈভবৈঃ ॥

রমানিতোহ পুরুষশ্রেম সৌন্দর্য তরতুবিতাঃ ॥

এই পরোচা সকল শোভা সদৃশ্য ও
বৈভব দ্বারা সর্ঙ্গাপেক্ষা অতিশয় শ্রেষ্ঠা এবং
লক্ষ্মীদেবীর অপেক্ষাও তাহাদের শ্রেম ও
সৌন্দর্য পূর্ণতার ভূষিতা ।

ঐ পরোচা তিনপ্রকার যথা—

সাধনপর্য, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া ।

সাধনপর্য ও দ্বিবিধ যথা বৌধিকী ও অবৌ-
ধিকী ।

যৌথিকীর লক্ষণ যথা। —

যৌথিক্যস্ত্রয় সংভূতগণশঃ সাধনে রতাঃ ।

যাঁহারা আপনগণের সহিত সাধনপরা হন
তাঁহারা যৌথিকী ।

যৌথিকীও দুইপ্রকার যথা—মুনি ও উপনিষদ্ ।

মুনির লক্ষণ যথা। —

গোপালোগোসক। পূৰ্ব্বমপ্রাপ্তাভীষ্টসিদ্ধয়ঃ ।

চিরাত্মবুদ্ধরতনো রাম সৌন্দর্য্য বীক্ষয়া ॥

মুনয়ত্ত্বমিচ্ছাভীষ্ট সিদ্ধিসম্পাদনরতাঃ ।

লক্ষ্যতাবা ত্রয়ে গোপ্যা জাতাঃ পাশ্চইতীরিভম্ ॥

পূৰ্বে গোপালোগোসকগণ অভীষ্ট সিদ্ধিলাভ
করিতে পারেন নাই চিরকালের পর শ্রীরাম-
চন্দ্রের সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের কৃষ্ণ
বিষয়িনী এবং সীতাদেবীর সৌন্দর্য্য দর্শন
করিয়া গোপী বিষয়িনী রতি উদ্ভূত হইয়াছিল;
তদনন্তর ঐ মুনীগণ অভীষ্ট সিদ্ধির সম্পাদনে
তৎপর হইয়া তাব লাভ করিয়া ত্রয়ে গোপী
হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

পূৰ্ব্বোক্ত পদ্মপুরাণের প্রমাণ যথা

পুরা মহর্ষয়ঃসর্কে দণ্ডকারণ্য বাসিন্যঃ ।

দৃষ্টারামং হরিতত্ত্ব ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্ ॥

তে সর্কে জীত্বমাপন্নঃ সহদ্রু গাশ্চ গোকূলে ।

হরিতং সং প্রাপ্যকামেন ততোমুক্তা ভবাণবাৎ ॥

পদ্মপুরাণে—উত্তরখণ্ডে ২৭২ অধ্যায়ে

(পুনঃস্মৃতি)

পূৰ্বে দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষি সকল শ্রীরাম-
চন্দ্রকে দর্শন করিয়া পরম রমণীয় হরিকে
উপভোগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কারণ
তাঁহারা গোপাল দেবের উপাসনা করিতেন
তাঁহারা সকলে গোকূলে ব্রহ্মরমণীরূপে জন্ম
গ্রহণ করিয়া হরিকে কামভাবে প্রাপ্ত হইয়া
ভবাণব হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ।

কথ্যপ্যান্যাকিল বৃহদামনেচেতি বিশ্রুতিঃ ।

সিদ্ধিং কতিচিৎবেবাসং রাসারন্তে প্রপেদিরে ॥

ইতিকেচিৎ প্রভাষন্তে প্রকটার্থানুসারিনঃ ॥

উজ্জলনীলমণৌ কৃষ্ণবল্লভাপ্রবরণে ।

বৃহদামন পুরাণে এইরূপ কথা লিখিত
হইয়াছে যে কোন কোন গোপী রাসারন্তে
শ্রীকৃষ্ণ সম্ভোগজন্য দেহ প্রাপ্ত করেন এবং
কেহ কেহবা পতিগণ কর্তৃক গৃহে আবদ্ধ
হইয়া শ্রীকৃষ্ণভোগে বঞ্চিত হইয়াছিলেন কোন
কোন ব্যক্তি প্রকট লীলানুসারে এই কথা
থাকেন ।

উপনিষদগ্গণের লক্ষণ যথা—

সমস্তাং স্মৃক্ষর্শিন্যো মহোপনিষদোখিলাঃ ।

গোপীনাং বীক্ষসৌভাগ্য মসমোদ্বিস্মিততাঃ ।

তপাসি শ্রদ্ধারাকৃত্য প্রেমাচ্যা জজিরে ত্রয়ে ।

বল্লব্য ইতিপৌরাণী তথোপনিষদী প্রথা ॥

যে সমস্ত উপনিষদ সৰ্ব্বতোভাবে স্মৃক্ষ-
দর্শিনী তাঁহারা গোপীদিগের অসমোদ্বিস্মিত
দর্শন করিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিতা হইয়াছিলে-
তাঁহারা শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক তপস্যা করিয়া ত্রয়ে
প্রেমবতী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।
সুতরাং তাঁহারা ই বল্লব্য; পুরাণে ও উপনিষদে
এইরূপ প্রথা বর্ণিত আছে ।

উপনিষদ সকল যে শ্রীকৃষ্ণের ভোগ্যা
গোপী হইতে বাসনা করিয়াছিলেন তাঁহার
প্রমাণ যথা—

নিভৃতমক্সনোহক্ষ দৃঢ়যোগ যুজোহুদি য—

মুনর উপাসাতে তদরোহিণি যবুঃ স্রবণাৎ ।

দ্বিত্য উরগেস্তভোগ তুভদণ্ড বিতক্খিধো

বদমপি তে সমঃ সমদৃশোহ'ত্ব, যরোজস্বধাঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৮।৭২০।

প্রতিগণ কহিয়াছিলেন যে প্রভো! প্রাণ,

মনঃ এবং ইন্দ্ৰিয়গণ সংযম করিয়া দৃঢ় যোগযুক্ত
মুনিগণ হৃদয়ে যে তত্ত্ব উপাসনা করেন, শক্রগণ
শত্রুভাবে স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত
হইয়াছে। সর্পদেহাকৃতি আপনার ভূষণেও
গোপীগণ আত্যন্ত আশঙ্কচিত্ত হইয়া আপনার
স্পর্শমাধুর্য্য হৃদয়ে ভজন করেন। আমরা
ঋতাত্মিনী দেবতা তাহাতে অযোগ্য হই-
লেও নন্দব্রজে গোপীদেহ প্রাপ্তহইয়া কায়বাক্য
দ্বারা তাঁহাদের সদৃশ হইয়া তাঁহাদের ভাবের
অনুগত ভাবলাভ করিয়া তোমার স্পর্শ-মাধুর্য্য
অনুভব করিব।

অযৌথিকীর লক্ষণ যথা—

তত্ত্বাব বদ্ধ রাগা যে জনান্তে সাধনে রতাঃ ।
তদযোগ্য মনুরাগৌ বৎ প্রাপ্যোৎকর্থাশুসারতঃ ॥
তা একশোহথবা দ্বিত্বাঃ কালেকালে ব্রজেহতবন ।
প্রাচীনান্শ নবাশ্চ স্মারযৌথিক্যন্ততো বিধা ॥
নিত্য প্রিয়াভিঃ সালোক্যং প্রাচীনান্শিরমাগতা
ব্রজে জাতানবাস্তেতা মর্ত্যামর্ত্যাদি ঘোনিতঃ ॥

উজ্জল নীলমনৌ কৃষ্ণবল্লভা প্রকরণে ।

যাঁহারা গোপীভাবে প্রীতি অনুরাগী
হইয়া সাধনে প্রবৃত্ত হন এবং যাঁহাদিগের
উৎকর্থাবশতঃ তাঁহার উপযুক্ত রাগানুগীয়
তজ্ঞোৎকট্বেতু গোপীভাব সিদ্ধ হয় তাঁহারা
অযৌথিকী এবং তাঁহারা ই সময়ে সময়ে এক
কিছা দুই কিছা তিন তিন করিয়া ব্রজমধ্যে
জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।

অযৌথিকী দুই প্রকার প্রাচীনা ও নবীনা;

তন্মধ্যে প্রাচীনা অযৌথিকী স্মদীর্ঘকালে নিত্য
প্রিয়াদিগের সহিত সালোক্য প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন এবং নবীনাগণ দেব, মনুষ্যা এবং
গন্ধর্ব্বাদি জন্মেরপর ব্রজে আসিয়া জন্মগ্রহণ
করিয়া থাকেন।

দেবীগণের লক্ষণ যথা—

দেবেশ্বংশেনজাতস্য কৃষ্ণস্য দিবিতুষ্টয়ে ।
নিত্যপ্রিয়াণামংশান্ত বা জাতা দেবযোনয়ঃ ॥
তত্রদেবাবতরণে জনিত্বা গোপকন্যকাঃ ।
তাঅংশিনোনামেবাসাং প্রাপসখোহতবন ব্রজে ॥

উজ্জলনীলমণৌ কৃষ্ণবল্লভা প্রকরণে।

যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ অংশের বা বলদেবের
সহিত দেবকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তখন
তাঁহার সন্তোষের জন্য নিত্যপ্রিয়াগণের অংশ
সকল ও দেবযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন
তাঁহারা ই নিত্যপ্রিয়া বর্গের প্রাপসখী ।

দেবীগণ যে ব্রজে গোপীরূপে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলে তাঁহার প্রমাণ—

বনুদেব গৃহে সাক্ষাৎ ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ ।

জনন্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবস্বমর স্ত্রিয়ঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।১২৩।

পরম পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান্ বনুদেবগৃহে
জন্মগ্রহণ করিবেন এবং তাঁহার সন্তোষ বিধা-
নার্থ অমর কামিনীগণ জন্মগ্রহণ করিবেন।

ক্রমশঃ ।

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী ।

সমাজ-কলঙ্ক ।

৪র্থ পল্লব ।

(বিগত বর্ষের ফস্তুন ও চৈত্র সংখ্যায় ৬২৫ পৃষ্ঠার পর ।)

শিক্ষিত ও অশিক্ষিত, এই উভয় প্রকার লোক, সকল সমাজেই বিদ্যমান আছে । তবে কোন সমাজে শিক্ষিত এবং কোন সমাজে অশিক্ষিত ব্যক্তির সংখ্যা অধিক, এরূপ দেখা যায়, বাহ্যিক স্বল্প ঐচ্ছ বুদ্ধি সম্পন্ন, প্রধানতঃ ভাষাদিগের কর্তৃকই সামাজিক বিপ্লব সংঘটিত হইয়া থাকে । যে হেতু, তাহারা শাস্ত্রাদির নিগূঢ়ত্ব নিরূপণ করিতে অসমর্থ । বঙ্গীয় কার্যস্ব জাতির বর্ণ নির্ণয় সম্বন্ধে, সমাজে, ইদানীন্তনকালে যে ঘোর আন্দোলন চলিতেছে, তাহাতে অশিক্ষিত ও সুমার্জিত ব্রাহ্মণ গণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, “কার্যস্বগণ ক্ষত্রিয় বর্ণের অন্তর্গত ।” বৈদ-বিজ্ঞান আকার ভূমি ও পণ্ডিত প্রধানস্থান বারানসী ধামের লব্ধ প্রতিষ্ঠ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ সকলেই কার্যস্ব দিগকে ক্ষত্রিয় বর্ণান্তর্গত স্বীকার করত, তাঁহাদিগকে যজ্ঞোপবীত প্রদানের ব্যবস্থা করিতেছেন । (ক) স্থানীয় বহু সংখ্যক শিক্ষিত ও বিদ্বান ব্রাহ্মণ কানী-ধামের পণ্ডিতবর্গের মত সমর্থন করিতেছেন । কিন্তু স্থানীয় অশিক্ষিত বা স্বল্প শিক্ষিত

পুরোহিত মণ্ডলী ও অপর অল্প ব্রাহ্মণগণ উক্ত ব্যবস্থার বিরুদ্ধে খড়্গাহত হইয়া উঠিয়াছেন । পরম্পরিকাতর-বিপ্রপণ্ডগণ (খ) কার্যস্বকে শূদ্র ভিন্ন ক্ষত্রিয়বর্ণান্তর্গত স্বীকার করেন না । “স্বল্প বিজ্ঞা করকরী” বলিয়া যে প্রবাদ চলিত আছে, তাহা মিথ্যা হইবার নহে । ব্রাহ্মণ বংশজাত অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ কি কারণে বশতঃ যে কার্যস্ব জাতিতে শূদ্র আখ্যা প্রদান করেন তাহা জ্ঞানের অতীত । কার্যস্ব জাতি শূদ্র-বর্ণের অন্তর্গত হইলে, তাঁহাদিগের প্রতিভার এতাদৃশী বিকাশ হইত না । বাহ্যিক অজ্ঞান অন্ধকারে চির-নিমগ্ন, বাহ্যিকগণের লিখিত ভাষা নাই, কেবল মনোভাব প্রকাশার্থ কতকগুলি সঙ্কেত বা শব্দমাত্র প্রচলিত আছে, ব্যাকরণাদি কিছুই নাই ; সেই সকল অজ্ঞান-তমসাক্ষর ঘোর মুর্থ জাতিতেই আর্থগণ, অনার্থ বা শূদ্র নামে অভিহিত করিয়াছেন । হিন্দু

[গ] বিপ্রপণ্ড কাহাকে বলে পূর্বে তাহা বলিয়াছি । সেই অংশ বাহ্যিক পড়েন নাই, তাঁহাদের অন্য এখানেও বিপ্রপণ্ড শব্দের অর্থ লিখিত হইল—

ব্রহ্মতত্ত্ব ন জানাতি ব্রহ্মহরণে পক্ষিতঃ ।

ভেদৈব স চ পাপেন বিপ্রপণ্ড কদাচিতঃ । ১৩৭১ অতি

[ক] বঙ্গপ্রবীত কার্যস্ববর্ণের পরিশিষ্টে ৫ম ব্যবস্থা দ্রষ্টব্য ।

সম্পাদক ।

সমাজে শূদ্রের স্থান কত নিম্নে ও তাহাদিগের আসন কোথায়, তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দিতেছি :—

স্বতি শাস্ত্রে স্পষ্টভাবেই লিখিত আছে যে,
“শূদ্রায় নীতিশাস্ত্রাদি বিষয়াং ন দত্তাং ।”

স্বতি ।

অর্থাৎ নীতিশাস্ত্রাদির উপদেশ কখনও শূদ্রকে প্রদান করিবে না।—কেন? তাহার কি চিরকাল বন্য পশুর মত থাকিবে? আরও দেখুন :—

“ন শূদ্রায় মতিং দত্ত্বান্নোচ্ছিষ্টং(গ) ন হবিস্কৃতম্ ।
ন চাত্মোপনিষেক্ষণং ন চাস্য ব্রতমাদিশেৎ ॥”

মহু ৪।৮০

অর্থাৎ ধর্মোপদেশ, অন্নোচ্ছিষ্ট এবং যজ্ঞ শেষ হবি শূদ্রকে কখনও দিবে না; কিংবা তাহাকে ব্রতের উপদেশও দিবে না। এই শ্লোকটার ভাষ্যে মেধাতিথি বলেন—

“শূদ্রস্য দৃষ্টাদৃষ্ট বিষয়ে হিতাহিতোপদেশো ন কর্তব্যঃ শূদ্রস্য মস্ত্রিৎ ন কর্তব্যমিতি যাবৎ ।
বেদস্বতি শাস্ত্রে চ প্রথানে ন চ তত্র শূদ্রাস্যা-
ধিকারঃ ॥”

অর্থাৎ দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বিষয়ে হিতাহিত কোন প্রকার উপদেশই শূদ্রকে প্রদান করিতে নাই। মন্ত্রী-কার্য্যে শূদ্রজাতির অধিকার নাই; ব্রহ্ম এবং স্বতি শাস্ত্রেও তাহার অধিকার নাই। মহাহুতব মহু আরও লিখিয়াছেন :—

“শূদ্রস্ত কারয়েদাস্যং ক্রীতমক্রীত মেব বা ।
দাত্ত্বায়ৈব হি সৃষ্টোহসৌ ব্রাহ্মণস্ত স্বয়মুবা ॥”

মহু ৮।৪১৩

অর্থাৎ ক্রীত অথবা অক্রীত হউক, ব্রাহ্মণের দাসত্ব করিবার জন্যই ব্রহ্মা শূদ্রকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। শূদ্রের প্রতি ব্রাহ্মণগণের বিরূপ ঘৃণা ও বিরূপ বিবেচনাব তাহা এই শ্লোকে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হইতেছে। এই শ্লোকটী নিশ্চয়ই প্রকৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়। মহুর বচন বলিয়া বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। মহুর হৃদয় কি এতই ক্ষুদ্র! (খ)

“লোকেক্রীণ্য পবিত্রাণি পঞ্চমেধ্যানি ভারত ।
শাশুদ্রশ্চ স্বপাকশ্চেত্য পবিত্রাণি পাণ্ডব ॥”

বৃহৎ গৌতম ২।১২০

পাঠক দেখিলেন? এই শ্লোকে স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করা হইয়াছে যে—কুকুর, চণ্ডাল ও শূদ্র এই তিনটাই অপবিত্র। মন্বাদি ঋষিগণ শূদ্রকে বিজ্ঞাতির পাদস্পর্শ পূর্বক প্রণাম করিতে নিষেধ করিয়াছেন।

পরামর্শ বলেন—

“শূদ্রাঃ শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেনৈব মহাসনম্ ।
শূদ্রাজ্জানাগমশ্চাপি জলন্তমপি পাতয়েৎ ॥”

পরামর্শ ১২অঃ ৩২ ।

অর্থাৎ শূদ্রের অন্ন, শূদ্রের সহিত সম্পর্ক শূদ্রের সহিত উপবেশন এবং শূদ্র হইতে জানোপদেশ অতি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকেও নরকগামী

[গ] অন্নোচ্ছিষ্টং অর্থে কুল্কুতট বলেন যে অদাস শূদ্রকে উচ্ছিষ্ট দিবে না, কিন্তু দাস শূদ্রকে উচ্ছিষ্ট দিবে। কারণ ষিগের উচ্ছিষ্টই শূদ্রের আহার।

সম্পাদক।

(ঘ) শ্লোকটী প্রকৃষ্ট নহে। তৎকালে অনাথ্য আদিম জাতিকেই শূদ্র, দহ্মা, দাস ইত্যাদি শব্দে অভিহিত করা হইত, দাত্ত্বকার্য্য ব্যতীত ইহারা অন্যকোনও কার্য্যের উপযুক্ত ছিল না।

সম্পাদক।

করে। উঃ! কি বিধেব ভাব !! এই পাণেই ভারতবর্ষের পতন হইয়াছে। (ঙ)

“যোহস্য ধর্ম্মাচটে যষ্টৈবানিশতি ব্রতম্।

সোহসংবৃতং নাম তমঃ সহ ভেনৈব মজ্জতি ॥”

মহু ৪৮১

অর্থাৎ যিনি শূদ্রকে ধর্ম্মোপদেশ কিংবা ব্রতের উপদেশ দেন, তিনি সেই শূদ্রের সহিত অসংবৃত নামক নরকে নিমগ্ন হন। পাঠক দেখুন হিন্দু সমাজে শূদ্রের সম্মান ও মর্যাদা কিরূপ।

মহু আরও বলেন :—

“একমেব তু শূদ্রস্য প্রভূঃ কর্ম্ম সমাদিশং।

এতেবামেব বর্ণানাম্ শুশ্রবামনসূরম্ ॥”

মহু ১৯১

কার্য্য পাঠকগণ বুঝিলেন কি ? বিজ্ঞাতির শূশ্রবা, এই একটীমাত্র কার্য্য শূদ্রের কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। তবে আপনারা অপর সমুদায় কার্য্যাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণ কত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণের পদ সেবা করুন, তাহা-তেই আপনারা বৃত্তি ও পরমার্থ লাভ হইবে। যদি আপনারা বলেন যে “আমরা কত্রিয়; আমরা তিন বর্ণের সেবা করিব কেন ?” তাহার উত্তর এই যে, আপনারা শূদ্রাচারী; উপনয়ন সংস্কার বর্জিত এবং সাবিত্রী বিহীন। সুতরাং স্থণিত ও শূদ্রভাবাপন্ন। ব্রাত্য কত্রিয়গণের একান্ত কর্তব্য যে, তাহারা

(ঙ) অনাধ্য, বন্য আদির জাতিকেই আধ্যগণ শূদ্র বলিতেন, তাহাদের সহিত আধ্যগণ কোনও প্রকারে মিশিতে না পারেন এই জন্য এই প্রকার আদেশ। রঘুনন্দনী বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ বঙ্গীয় কত্রিয় ও বৈশ্যগণকে শূদ্রাখ্যা দিবেন, আধ্যগণ কখনও মনে করেন নাই।

সম্পাদক।

উপযুক্ত আশ্রিত্যান্তে ব্রহ্মহত্য গলদেশে ধারণ করেন। কত্রিয় বর্ণের চিহ্ন না থাকিলে কেবল মাত্র কথার কার্য্য হয় না। বিশ্রণগুণ কার্য্য জাতিকে যে সর্ব্বদা “শূদ্র” “শূদ্র” বলিয়া থাকেন ও ঘৃণা করেন, উপবীত বর্জনই তাহার এক মাত্র কারণ। (চ) শূদ্রজাতি অতীব ঘৃণিত ও হিন্দু সমাজে হের। অমন্ত্রক বিবাহ ব্যতীত তাহাদিগের আর কোনও সংস্কার নাই। প্রমাণ দেখুন—

“বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোপি লভতাম্ সমা।”

দ্বিত।

অর্থাৎ বিবাহ ব্যতিরেকে অপর কোনও সংস্কারে শূদ্রের অধিকার নাই।

“অতোন শূদ্রস্য বৈদিক পোরাণ মন্ত্রপাঠঃ।”

বিবেচয় কৃত শূদ্রধর্ম্ম নিরূপণ।

অর্থাৎ কি বৈদিক, কি পৌরাণিক, কোন মন্ত্রেই শূদ্রদিগের অধিকার নাই। আরও দেখুন—

“ন মন্ত্রে চাধিকারোহস্তি শূদ্রাণামিতি নিশ্চয়ঃ।”

বিবেচয় কৃত শূদ্রধর্ম্ম নিরূপণ।

অর্থাৎ কোন শাস্ত্রীয় মন্ত্রে শূদ্রের অধিকার নাই। কার্য্য ভ্রাতৃগণ দেখুন সমাজে শূদ্রের প্রতিপত্তি কিরূপ। এবং তাহারা কতদূর হীন ভাবাপন্ন। এই সকল শাস্ত্রের বচন দেখিয়া, পড়িয়া, বুঝিয়া, এবং সম্যক জ্ঞানোচনা করিয়াও, আপনারা নিরূপবীত রহিয়াছেন। একবার অজ্ঞান নিজা হইতে গাত্ৰোখান করুন। মোহ-ঘোর ঘৃণান। সাবিত্রী

(চ) শূদ্রাখ্যা জাতিগতনহে, গুণগত। সাবিত্রী ও উপনয়ন বর্জিত ব্যক্তি মায়েই শূদ্র তিনি যে জাতি হউন না কেন।

সম্পাদক।

গ্রহণ করুন। এরূপ অবস্থা ও নিকট অবস্থার আর কতকাল বাপন করিবেন? আপনারা বতাই উন্নত হউন না কেন, উপবীত ধারণ ব্যতীত শূদ্র অধ্যাতি হইতে কখনও অব্যাহতি লাভ করিতে সমর্থবান হইবেন না। (হ) শূদ্র জাতি, জীলোকগণের সহিত সমভাবে সর্বাধিকার বিবর্জিত। প্রমাণ দেখুন—

“জীণাকৈবতু শূদ্রাণাং পতিতানাং তথৈব চ।
পঞ্চগব্যং ন দাতব্যং দাতব্যং মন্ত বর্জিতম্॥”

শূদ্রধর্ম নিরূপণ।

দেখিলেন ত জী ও শূদ্র উভয়েই পতিত। উভয়েই সমভাবাপন্ন। উভয়েরই আসন এক স্থানে। শূদ্র ও জীলোকদিগকে পঞ্চগব্য দিবারও নিয়ম শাস্ত্রে নাই। একান্ত পক্ষে দিতে হইলে মন্ত বর্জিত পঞ্চগব্য দান করিবার বিধান আছে। স্মৃতি বলেন—

“তুষ্ণীমেতাঃ ক্রিয়া জীণাং বিবাহস্ত সমদ্রকঃ।”

বিবাহ ভিন্ন জীলোকদিগের সমস্ত ক্রিয়া মন্ত বিবর্জিত। দেখুন ধর্মশাস্ত্রে আমাদিগের জীলোকগণের যেমন সমদ্রক কোন কার্যেই অধিকার নাই, সেই প্রকার শূদ্রদিগেরও অদ্রক বিবাহ ভিন্ন অন্য কোনও সংস্থারে অধিকার নাই। শূদ্রের অন্ন কুখিরবৎ তাহার শাস্ত্র প্রমাণ দেখুন :—

“অনৃতং ব্রাহ্মণস্যান্নং কল্লিরান্নং পরম্বৃতম্।

বৈশ্তস্ত চারমেবার্নং শূদ্রান্নং কুখিরং ধ্রুবম্॥”

অঙ্গিরঃ সংহিতা।

[হ] লেখক মহাশয়ের এই কথাটি সম্পূর্ণ সত্য। বৈদান্তিক, দার্শনিক, থিয়োলজিক বাহাই হউন না কেন, সার্বিক ও যজ্ঞোপবীত গ্রহণ না করিলে সমাজে শূদ্রত্ব কলঙ্ক হইতে মুক্ত হইবেন না।

দাম্পত্যক।

বিজ্ঞ কায়স্থগণ দেখুন—ব্রাহ্মণের অন্ন অমৃত সদৃশ, কল্লিরের অন্ন দুগ্ধবৎ, বৈশ্তের অন্ন অন্নের সমতুল্য আর—শূদ্রের অন্ন কুখিরবৎ। কায়স্থের অন্ন (ধনে) কত শত সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ সপরিবারে প্রতিপালিত হইতেছে তাহার সংখ্যা করা কঠিন। সেই কায়স্থ জাতি এক্ষণে বিশ্রপণ্ডিগের নিকট শূদ্র বলিয়া খ্যাত। সমাজের সঙ্গে সঙ্গে কায়স্থ জাতির উন্নতি হইয়াছে এবং এখনও হইতেছে কিন্তু তথাপি “শূদ্র” অধ্যাতি ঘুচিল না। ইহার একমাত্র (মুখ্য) কারণ উপনয়ন সংস্কার বর্জিত অবস্থার কালাতিপাত। কায়স্থগণ! আপনারা আর কত দিন চন্দ্র মুদ্রিত করিয়া, জড়ের জার কাল হরণ করিবেন? আপনাদের সামাজিক অবস্থার বিষয় একবার ভাবিয়া দেখুন দেখি। সিংহের বংশধর হইয়া সামান্য নীচ ও ঘৃণিত শূণ্যালের জার সমাজে বাস করা কি আর শোভা পায়? হিঃ! হিঃ! কায়স্থের পরিণাম যে এইরূপ হইবে ইহা কখনও ভাবি নাই। কায়স্থের আদি পুরুষ চিত্রগুপ্ত দেব কায়স্থ জাতির অধঃপতনে যে নিশ্চয়ই শোকাভিভূত হইয়া আছেন, তাঁহার বংশধরগণের শূদ্রজনসম্বৎ এতাদৃশ কদাচার ও ব্যবহারে নিশ্চয়ই তিনি ব্যথিত হৃদয়ে কালাতিপাত করিতেছেন তাহাতে কোনই সংশয় নাই। কায়স্থ জাতির উচিত নহে যে বর্তমান হীন অবস্থার থাকিয়া: চিত্রগুপ্তের সন্তান বলিয়া আপনাদিগকে পরিচয় প্রদান করা। কেবল মাত্র, আহার, বিহার, বিলাসিতা ও পরচর্চার কালাতিপাত করা চিত্রগুপ্তের বংশধরগণের কার্য্য নহে। জী পুত্রাদির মারা মোহে মুগ্ধ হইয়া কায়স্থ কল্লিরগণ একান্ত অলস প্রকৃতি

হইয়াছেন বলিয়াই (ত) তাঁহাদিগের আর পূর্বের ভাব উৎসাহ, পূর্বকালের ভাব তেজঃ, সংসাহস, এবং সে উত্তম আর নাই। হায়! হায়! কায়স্থ জাতি পূর্বে কি ছিলেন আর এক্ষণে কি হইতেছেন। দাসত্ব শৃঙ্খলে বহুকাল আবদ্ধ থাকা হেতু এই মহতী জাতির বুদ্ধি-বিকার উপস্থিত হইয়াছে; নতুবা এমন অযোগ উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়াও, তাঁহারা যে কেন উপবীত গ্রহণ করিতেছেন না, পরস্তু নিচেই ও অগস ভাবে কালাতিপাত করিতেছেন তাহা বুঝা যায় না। এমন অপূর্ণ অযোগ যে ব্যক্তি পরিত্যাগ করে, সে একে-বারেই সামর্থ্য শূন্য ও অভ্র এবং কাজের বাহির বলিয়া বুঝিতে হইবে।

শূদ্র যে কতদূর ঘৃণ্য ও হেয় এবং অস্পৃশ্য তাহা মুনিগণ সকলেই বলিয়া গিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে অত্রি মহাশয় কি বলিয়াছেন শুধুন :—

“অজ্ঞানাৎ পিবতে তোয়ং ব্রাহ্মণঃ শূদ্রজাতিসু।
অহোরাত্রোষিতঃ স্নাত্বা পক্ষগোব্যান শুদ্ধতি ॥”

অত্রি সংহিতা।

অর্থাৎ অজ্ঞানতা বশতঃ যদি কোনও ব্রাহ্মণ, শূদ্রের স্পৃষ্ট জল পান করেন, তাহা হইলে দ্বানান্তে অহোরাত্র উপবাসী থাকিয়া পক্ষগব্য দ্বারা তাঁহাকে শুদ্ধ হইতে হইবে। এই শূদ্র কি কায়স্থ? কায়স্থের জল ত সর্বদাই ব্রাহ্মণে পান করিতেছেন। কোনরূপ সন্দেহ না করিয়া ব্রাহ্মগণ আনন্দ মনে কায়স্থের স্পৃষ্ট পানীয় পান করিয়া তৃপ্তিলাভ

করিতেছেন। কায়স্থ, শূদ্র হইলে, তাঁহারা জলাচরণীয় হইতেন না এবং ব্রাহ্মণেও তাঁহাদের স্পৃষ্ট জল পান করিতেন না। শূদ্রকে স্পর্শ করিলে ব্রাহ্মগণকে কি করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে পরাশর কি বলিয়াছেন দেখুন :—
“অমুচ্ছিষ্টেন শূদ্রেন স্পর্শে দ্বানং বিধীয়তে।
উচ্ছিষ্টেন চ সংস্পৃষ্টেঃ প্রজাপত্যং সমাচরণং ॥”২২
পরশর সংহিতা, ৭ম অধ্যায়।

অর্থাৎ শূদ্রকে স্পর্শ করিলে দ্বান করিতে হইবে, আর উচ্ছিষ্ট সহিত স্পর্শ করিলে প্রজাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করিবে। শূদ্রজাতি কত দূর হেয় ও অস্পৃশ্য তাহা এই শ্লোক পাঠেই অনুমিত হয়। কায়স্থ জাতি বুদ্ধিমান ও শিক্ষিত এবং মাজ্জিত কৃচি সম্পন্ন হইয়াও কেন যে শূদ্রবৎ হইয়াছেন, ও কায়স্থের জাতির উপহাস সহ করিতেছেন এবং নিজ নিজ উন্নতিকল্পে উপবীত সংস্কারে সংকুত হইতেছেন না তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। অল্পপবীতী কায়স্থ সম্ভান এখনও কি এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া দেখিতেছেন না যে, এক উপবীতাব্যবহী তাঁহারা আর্য্য সমাজে কত দূর হীন ও হেয় হইয়াছেন। ব্রাহ্মগণ কথায় কথায় তাঁহাদিগকে কুক্কুর, শৃগালের সদৃশ ঘৃণা করেন এবং “শূদ্র” আখ্যা দেন। উপবীত গ্রহণ করিলে আর কিছু হউক বা না হউক, গোকে কায়স্থকে ক্ষত্রিয়বর্ণ বলিতে বাধ্য হইবে। কানী, নবদ্বীপ, বর্দ্ধমান, কলিকাতা, বীরভূম, ফরিদপুর, কৃষ্ণনগর, অগ্রদ্বীপ, বিবপুক্ষরিণী, বিক্রমপুর, কলসকাঠি প্রভৃতি ব্রাহ্মণপ্রধান স্থানের ব্রাহ্মগণ এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন ও লিখিত ব্যবস্থা দিয়াছেন যে, কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয়বর্ণের অন্তর্গত। কিন্তু স্থানীয়

[ক] “অগস কায়স্থ” শীর্ষক উপাখ্যান দ্রষ্টব্য।

কয়েক খানি গও গ্রামের গোমূর্থ ব্রাহ্মণ কুল-
কলঙ্ক, সমাজ-কণ্টক, বিপ্রপুত্রগণ কার্যস্থদীগকে
উপবীত প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হইতেছেন।
তাহারা শূদ্রবাহী ব্রাহ্মণ থাকিতেই ইচ্ছা
করেন। ক্ষত্রিয়বাহী ব্রাহ্মণ হইতে ইচ্ছা
করেন না। তাঁহাদিগের বিত্യാবুদ্ধি ও তর্কের
বহর কানীধামের মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত
গণের অপেক্ষাও অধিক। কানীধামস্থিত প্রায়
৭০ জন আসল খাটি স্ত্র-ব্রাহ্মণ লিখিত ব্যবস্থা
দিয়াছেন যে, কার্যস্থজাতি ক্ষত্রিয় ও তাঁহাদের
উপবীত ছিল; বৌদ্ধ-বিলম্বে তাঁহাদিগের
উপবীত নষ্ট হইয়াছিল। ব্রাহ্মণগণেরও
উপবীত কাড়িয়া লওয়া হইয়াছিল। তাহারাও
বহু বৎসর নিকৃপবীত ছিলেন। পরে
শঙ্করাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া ব্রাহ্মণগণকে উপ-
বীত প্রদান করেন। (ক) তিনি কার্যস্থজাতিকেও
উপবীত দিবার কল্পনা করিয়াছিলেন মাত্র।
কার্য্য পরিণত করিবার পূর্বেই সহসা তাঁহার
দেহত্যাগ হয়। তদবধি বঙ্গের কার্যস্থগণ
উপবীত ও সান্দিজী বর্জিত হইয়া, শূদ্রাচার
সম্পন্ন হইয়াছেন।

নৃসিংহ পুরাণ শূদ্রের বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে—

“বর্ণত্রয়স্ত শুক্রাখ্যং কৃষ্যাক্ষুদ্রঃ প্রেষত্বতঃ।

দাসবৎ ব্রাহ্মণানান্ত বিশেষণ সমাচরৎ ॥”

নৃসিংহ পুরাণ।

(ক) Indian Logic Medieval School.

শঙ্কর বিজয় [আনন্দসিারি কৃত]

শঙ্কর দিগ্বিজয় [মাধবাচার্য্য কৃত] ধনপতি হরি

কৃষ্ণ ডিওন টাকা সহিত।

শঙ্কর বিজয় [বিদ্যারণ্য-স্বামীকৃত] এই চারি খানি
গ্রন্থক উদ্ভব্য।

শূদ্রজাতি বহু সহকারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্য এই তিন বর্ণের সেবা করিবে। বিশেষতঃ
ব্রাহ্মণের নিকট দাসবৎ (slave) আচরণ
করিবে। যাহারা প্রকৃত ক্ষত্রিয়, যাহারা
ক্ষত্রিয়-বীর্য্যে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, ক্ষত্রিয়-
রক্তে যাহাদিগের দেহ পবিত্র, ক্ষত্রিয় পিতা
মাতার শোণিত শুদ্ধ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া-
ছেন, তাহারা নিজ নিজ গুরু ও পুরোহিত
ব্যতীত অপর কাহারও দাস (slave) হইতে
পারেন কি? তাহা কখনই পারেন না।
বিনয় ও নম্রতার খাতিরে “দাস—দাস”
বলিলেও, প্রকৃত প্রস্তাবে “দাস” হইতে পারেন
না। যাহারা পারে তাহারা ক্ষত্রিয় নহে—
বাস্তবিকই শূদ্র। যাহাদিগের ক্ষত্রিয় ভেদঃ
নাই, কোনও কারণে নষ্ট হইয়া গিয়াছে,
তাঁহাদিগের মানসিক শক্তিরও ধ্বংসতা হই-
য়াছে। স্মরণ্য তাহারা হিতাহিত বিষয় ও
সুস্বাদু হৃদয়কর্ম করিতে একান্ত অসমর্থ।
মানুষ—প্রকৃত মানুষ—হইতে হইলে, অনেক
শিক্ষা ও সাধনার প্রয়োজন। ব্রাহ্মণের ছেলে
ব্রাহ্মণ হয় না; সাধন বলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ
করিতে হয়; তাহা না হইলে “ব্রাহ্মণ বেটী
চাম্‌টিকে” হইত না।

নৃসিংহ পুরাণ আরও লিখিতেছেন—

“শূদ্রাণাং মাসিকং পশ্চৎস্ত্রাণ্ড্যবর্তিনাম্।

ধারণং জীর্ণবস্ত্রং বিপ্রস্তোচ্ছিষ্ট ভোজনম্ ॥

অদ্বারেষু রতিশ্চৈব পরদার বিসর্জনম্।

পুরাণ শ্রবণং বিপ্রাণং নারসিংহস্ত পূজনম্ ॥”

(নৃসিংহ পুরাণ)

অর্থাৎ—শূদ্র, ভ্রাম্যশীল ব্যক্তির নিকট
হইতে. মাসিক বেতনে কর্ম করিয়া, প্রভুর
পরিভ্যক্ত জীর্ণবস্ত্র পরিধান ও বিপ্রের উচ্ছিষ্ট

করিবে। শূদ্র, পরদার বর্জিত হইয়া নিজ জীভেই আসক্ত থাকিবে ও ব্রাহ্মণের মুখে (এ) পুরাণ শ্রবণ করিবে এবং নৃসিংহ দেবের পূজা করিবে।—ইহার উত্তরে নিকপবীতী কায়স্থ ভ্রাতৃগণ কি বলিতে চাহেন? উত্তর দিবার কিছু আছে কি? ইহার প্রতিবিধান করিতে হইলে, কাল বিলম্ব না করিয়া, উপবীত গ্রহণ করাই বুদ্ধিমানের কাজ। তর্কে তর্ক-মীমাংসা হয় না। কাজ করা চাই, শুধু কথার চিড়ে ভিজে না। বাহার্য সমাজের কলঙ্ক, সেই ঘোর মূর্খ বর্করদিগকে বলিবার বা বুঝাইবার কিছুই নাই। উপবীত গ্রহণ কর, সব শীতল হইয়া যাইবে। দুই মিনিটে গগুগোল মিটিবে। মূর্খের নিকটই যত গগুগোল। পণ্ডিতগণ নীরব, শূদ্র পাত্রের শব্দ অধিক। Empty vessels sound much) উর্দ্ধে উঠিলে ভেদাভেদ থাকে না। যত গলদ গোড়াতেই। যতই উচ্চ আরোহণ করা যায়, ততই ভেদ জ্ঞান কমিয়া যায়। বিপ্রপণ্ডগুলা এ তত্ত্ব না বুঝিয়া অনর্থক গগুগোল করে।

“শূদ্রজাতির অবতরণের আরও প্রমাণ দিতেছি—

“শূদ্রস্ত ব্রাহ্মণাদীনাং পূজাং কুর্যাদতস্ত্রিতঃ ।
 আজ্ঞাং ন লভ্যয়েতাপি ন চ তানবমানয়েৎ ॥
 বিপ্রকৃত্রং বিশকাপি পাঠ্যৈরন কদাচন ।
 শূদ্রাং বিভাগ্রহীভারং ব্রাহ্মণং পাতায়দথঃ ॥

(এ) এই লক্ষণটি কি কেবল শূদ্রের না সকল জাতির? “মাতৃবৎপরদারেষু” কি হিন্দুর সনাতনধর্ম নহে? পতিপতপ্রাণ যেমন মারীর সতীধর্ম, পরীক্ষিতপ্রাণ ভেদনি পুরুষধর্ম নহে কি?

সম্পাদক ।

পাদোদকং ব্রাহ্মণস্ত পিবেচ্ছূদ্রঃ প্রবরতঃ ।
 ব্রাহ্মণে ভক্তিমানান্ত শূদ্রস্তরতি দুর্গতিম্ ॥”
 বৃহচ্ছর্য পুরাণ ।

অর্থাৎ—শূদ্র, ব্রাহ্মণাদি বিষবর্ণকে পূজা করিবে। তাহাদিগের আদেশ কদাচ লঙ্ঘন করিবে না। তাহাদিগকে কখনও অপমান করিবে না। শূদ্রেতা—বিপ্র, ক্রত্বির ও বৈশ্বদিগের কখনও বিজ্ঞা অধ্যাপনা করিবে না। শূদ্রের নিকট বিজ্ঞাধ্যয়ন করিলে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইবেন। শূদ্র যত পূর্বক ব্রাহ্মণের পাদোদক পান করিবে ও ব্রাহ্মণে ভক্তি স্থাপন করিলে সে সমুদায় পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিবে।—কায়স্থ ভ্রাতৃগণ! দেখুন, যে কায়স্থজাতি বিজ্ঞা ও বুদ্ধির প্রভাব বশতঃ শ্রেষ্ঠ, যে কায়স্থজাতি নিশ্চর্যই সকল বিজ্ঞা মন্দিরে শিক্ষাদান দিতেছেন, বাহার নিকট বসিয়া শত সহস্র বিপ্রসম্মান অবনত মস্তকে উপদেশ গ্রহণ করিতেছে, বি এ, এম এ, ক্রাশের ছাত্রেরাও যে কায়স্থের কাছে নত শিরঃ হইয়া শত সহস্র বার শিষ্যত্ব স্বীকার করিতেছে, যে কায়স্থের কুপার ব্রাহ্মণ জাতির অধিকাংশ লোকেই পরম উপকৃত হইতেছেন ও প্রাসাচ্ছাদনের উপায় করিয়া লইতেছেন, সেই বিজ্ঞা-বুদ্ধি ও বিশিষ্ট-জ্ঞান-সম্পন্ন কায়স্থজাতি নিকৃষ্ট ও অস্পৃশ্য শূদ্রজাতি হইতেই পারে না। সমাজের কণ্টক শুলাকে সাগর পারে অথবা সাহিবিরিয়ার মক্ক প্রদেশে ছাড়িয়া দিলে বাঙ্গলার মাটি শীতল হইতে পারে। সামনে বড় পিছনে ছোট চুল রাখিয়া, চুল ছাঁটিলে, খোদার হুর রাখিলে, বার্ডাস্কাই সিগারেট টানিলে, অথন্ত খাইলে, গোপনে কুকর্ম করিলে, পান খাইয়া, টেরি কিয়াইয়া, শিশ

দিতে দিতে রাস্তার বেড়াইলে, গলার বাটে রজি ১০টা পর্যন্ত কুটু বাজাইলে, (ট) মা মাসীর সম্মুখে বিভ্রান্তির টপ্পা গাথিলে, বাবাকে old fool বলিলে, কারকে শূদ্র ও ইতর বলিলে, গায়ত্রী, জপ ও ত্রি-সঙ্ক্যা না করিলে, এবং বিধবীর গোলামী করিলেও, ব্রাহ্মণের ছেলে ব্রাহ্মণই থাকেন!! গলার পৈতা থাকিলেই সব দোষ ঢাকা পড়ে! গলার উপবীত ধারণ করিয়া বিপ্রপণ্ডিত শত শত অত্যাচার ও নিষিদ্ধ কার্য করিতেছে, কত অশাস্ত্র খাইতেছে কে তাহাদের জাতি মারে? কত দেবল-ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণসমাজের গুরুগরি করিয়া অপরাধের ব্রাহ্মণের সহিত একত্র বসিয়া অন্ন গ্রহণ করিতেছে, কে তাহাদিগকে শাসন করে? কত চাটুয্যো, বাড়ুয্যো, মুণ্ডুয্যো, —সাহেবের চাকরী করিতেছে; কত অশ্লীল উপায়ে অর্থ উপার্জন করিতেছে; গরীব নিরীহ প্রজাগণকে পীড়ন করিয়া কত ভূ-স্বামী কত অর্থ গ্রহণ করিতেছে, কত বাজে আদায় করিতেছে তাহার সংখ্যা নাই। সেই সকল ব্রাহ্মণ উপাধিধারী লোকগণই আবার বলেন—
 “আমরা কারকের দানগ্রহণ করি না।”
 ইলবার্ট বিলের সময় সময় একজন এদেশীয় গরীব ফিরিলী বাণ্ডকর, একজন হাকিমকে বলিয়া ছিল—“হামি তোমার ছেলের সান্নিহে বাজা বাজাইতে পারে, তোমার ভৌহিস চরাইতে পারে, তোমার গোলাবী করিতে পারে, কিন্তু তোমার আদালতে হামার বামলা

করিতে দিতে পারে না।” কেহ কেহ বলে—
 “আমরা সব পারি কারকের দান লইতে পারি না; আপিসের দালালের দান লই বটে, কিন্তু তাহারা কারক নহে—তাহারা মাড়ুবারি।”

যে কারকের প্রভাবে সমগ্র ভারতবর্ষ প্রভাবান্বিত, অতি উচ্চ রাজকার্যোও যে জাতি নিযুক্ত আছেন, কমিশনার (Commissioner) এবং আইন সচিব (Law minister) প্রভৃতির কার্য যে জাতি করিতেছেন; যে জাতির অতি তীব্র ও হৃদয় বুদ্ধির প্রশংসা ভারতগবর্ণমেণ্ট শত মুখে করিয়া থাকেন; যে জাতি ব্রাহ্মণদিগকে সম্মানে সম্মানিত করিয়া আসিতেছেন, সেই সুবুদ্ধি কারক-জাতিকে পল্লীগ্রামের অদম বিজ্ঞাশ্রম শূদ্র বলিয়া অভিহিত করে, ইহা কি সামান্য পরিতাপের বিষয়! শূদ্র কাহাকে বলে “শূচ্যবতি ইতি শূদ্র” অর্থাৎ বাহারা বিপজ্জনক ব্যাপার হইতে পলায়ন করে, তাহারাই শূদ্র। শূদ্র শব্দের অর্থ অবজ্ঞা। বঙ্গীয় সমাজে শূদ্র বলিয়া কোনও জাতি নাই। এমন কি রজক, নাপিত, কামার, কুমার, গোয়াল, বণিক ও তেলীরাও শূদ্র নহে। যে সকল জাতির মধ্যে দশবিধ সংস্কার নাই, ও বাহাদিগের একমাত্র সংস্কার বিবাহ (তাহাও সমস্তক নহে—অমস্তক) তাহারাই বাস্তবিক শূদ্র। যেমন কোল, ভীল, সাঁওতাল, ইত্যাদি বর্তমান সময়ে শূদ্র শব্দের প্রকৃত অর্থ বঙ্গীয় কারকগণের জাতি একান্ত কর্তব্য। এই হেতু শূদ্র শব্দের আভিধানিক অর্থ লিখিত হইল; যথা—

অবরবর্ণ, বৃষল, অবজ্ঞা.....অমরকোষ
 অভিধান।

[ট] এই সমস্ত বাহ্যিক ব্যাপারের অভ্যন্তরে সমাজপ্রায় থাকিলে ইহারা অতীব দুঃখী।

• সম্পাদক।

দাস, পাদক, অন্ত্যাক্ষয়া, জবস্ত, বিজসেবক
.....শঙ্করদ্বাবলী।

চতুর্থ, বিজদাস, উপাসক.....রাজঘণ্ট
শঙ্ককোষ।

অন্ত্যবর্ণ, বৃষল, পদ্ম, পজ, জবস্তজ.....
অভিধান-চিন্তামণিঃ।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, এবং শ্রুতের
সংজ্ঞা (Definition) ও অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া,
কোন্ কার্যস্থ উপবীতগ্রহণে শৈথিল্য ও
অনিচ্ছা প্রকাশ করিবেন ? যাহাদিগের
কিঞ্চিৎশক্তি ও আত্মমর্যাদা জ্ঞান আছে,
তাহারা আপনাদিগের সামাজিক উন্নতিসাধন-
কল্পে অবিলম্বেই যে উপবীত ধারণ পূর্বক
ক্ষত্রিয়চর্য গ্রহণ করিবেন তাহাঙ্গেরে অনুমাত্রও
সন্দেহ নাই। এখন আর বিচারের আবশ্যক
নাই। এ সম্বন্ধে সভা-সমিতি বহু স্থানে বহু
বার হইয়া গিয়াছে এবং পণ্ডিতমণ্ডলে স্থিরী-
কৃত হইয়াছে যে, কার্যস্থ ব্রাত্য-ক্ষত্রিয় ; ব্রাত্য
প্রারম্ভিত করিয়া কার্যস্থগণ অনান্যাসেই
উপবীতগ্রহণপূর্বক ক্ষত্রিয় হইতে পারেন।
অনেক কার্যস্থের ধারণা এইরূপ যে, উপবীত-
গ্রহণ করিলে অনেক জপাদি করিতে হয়,

কিন্তু বাস্তবিক তাঁহা নহে। গায়ত্রী ও জপ
এবং ত্রি-সন্ধ্যা করিলেই আপাততঃ চলিতে
পারে।

ব্রহ্মোপনিষদে লিখিত আছে :—

“হৃচনাং হৃত্রিমিত্যাঃ হৃত্রং নাম পরমপদম্।

তৎহৃত্রং বিদিতং যেন স বিপ্র বেদপারগঃ ॥

অর্থাৎ—পরমপদ ব্রহ্মকে হৃচনা করে
বলিয়া পৈতর নাম ব্রহ্মহৃত্র। এই হৃত্রের
যথার্থ তত্ত্ব যিনি পরিজ্ঞাত আছেন, তিনিই
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। যজ্ঞোপবীত ত্রিদণ্ডী হইবে।

মহু বলিয়াছেন :—

“বাগ্‌দণ্ডোহণমনোদণ্ডঃ কার্যদণ্ডস্তথৈবচ।

যশ্চৈতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে ॥”

অর্থাৎ—বাহার বুদ্ধি বাক্‌ মন ও দেহ
সংযমে নিহিত তিনিই ত্রিদণ্ডী অর্থাৎ
যজ্ঞোপবীত তাঁহারই পক্ষে সার্থক। মানবক
ভরূপ বয়সে উপবীতী হইয়া এই ত্রিবিধ সংযম
অভ্যাস করিবেন।*

(ক্রমশঃ।)

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববন্দী, বিজ্ঞাবিনোদ।

* “কার্যস্থ-তত্ত্ব অবলম্বনে এই প্রবন্ধ লিখিত ও
হল বিশেষ উক্ত পুস্তক হইতে সংগৃহীত। লেখক।

মহিলার মর্যাদা।

সত্যপুতাং বদেঘাচম্ ॥

প্রবন্ধান্তরে, আমরা আমাদের সমাজের
মহতী অপকারিণী বরণ গ্রহণ প্রথার
প্রকৃত কারণ নির্দায়ক করিবার চেষ্টা করি-

রাছি।(ক) এ সম্বন্ধে আমাদের বিজ্ঞা বুদ্ধি মত

[ক] কার্যস্থ-পত্রিকা, বর্তমান বর্ষের চৈত্র সংখ্যার

“বরণ সম্বন্ধে চিন্তা” শীর্ষক প্রবন্ধ।

স্বাধীনভাবে আলোচনা করিয়াছি। সমাজের সকলের নিকটেই যে আমাদের আলোচনা প্রীতিপ্রদ হইবে, সেরূপ চুয়াশা আমাদের নাই; বরঞ্চ “রঙ্গপুর দর্পণের” সম্পাদকের মত সমাজহিতৈষীর নিকট উহা নিতান্ত নিম্নিত বলিয়াই প্রতীভাত হইবে। আমরা জানিতে পারিলাম যে রঙ্গপুরের “দর্পণে” আমাদের ও আমাদের মত অযোগ্য লেখকগণের প্রস্তাবগুলি নিতান্তই বিকৃতভাবে প্রতিবিম্বিত হইতেছে। বরুণেই হউক,—সুন্দররূপেই হউক অথবা শত্রুরূপেই হউক, “রঙ্গপুর দর্পণ” আমাদের আলোচনা গুলি সাধারণে প্রকাশ করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। সামাজিক সুধীবৃন্দ সকল প্রকার সামাজিক সমতা সঙ্কে স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে শিক্ষা করুন,—তঁাহাদের আভা, মোহ এবং অজ্ঞান অপসারিত হউক,—ইহাই আমাদের অভিপ্রায়। আমাদের মতামত লইয়া দেশে আন্দোলন উঠিতেছে—এই শুভ-সংবাদ শুনিয়া আমরা পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি এবং দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত কর্মভূমিতে অগ্রসর হইতেছি।

আমরা উক্ত প্রবন্ধে বলিয়াছি যে আমাদের সমাজে যে দিন মহিলাগণের পক্ষে বিবাহ অবশ্য কর্তব্য, এবং তাহাও কোন এক বিশেষ সময়ের মধ্যে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া সামাজিক আইনে অবধারিত হইয়াছিল,—অথচ এসম্বন্ধে পুরুষ সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন বলিয়া বিধোষিত হইয়াছিলেন,—সেই দিনই বরপণ-প্রথা বীজ উৎপ হইয়াছিল।(ক) পরে সামাজিক নানা প্রকার

অবস্থা বিপর্যয়ে সেই বরপণ-প্রথাধুনিক ভীষণ হইতেও ভীষণ-তর মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। রোগের এই নিদান বধন স্থির, তখন চিকিৎসা সেই নিদানানুযায়ীই করিতে হইবে। নিদানানতিক্রম হাতুড়ে বৈজ্ঞানিক প্রদত্ত ঔষধে যেমন কচিং ছই এক স্থলে রোগের উপশম হইতে পারে, কিন্তু সেরূপ ঔষধে রোগ সমূলে বিনাশ পায় না,—বাইতে পারে না; তজ্জন স্নেহলতা, নিভাননী ও চাকুবালা বরীয়নী দেবী ত্রয়ের আশ্রয়সম্বন্ধনের অমৃত দৃষ্টান্ত দর্শন করতঃ ঘাঁহারা অতিমাত্র উত্তেজিত হইয়া পণ-প্রথার বিনাশসাধন নিমিত্ত প্রকাশ সভার প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেছেন,—তঁাহাদের এই চেষ্টা প্রশংসনীয় হইলেও,—ইহার প্রভাবে আপাততঃ ছই চারি জন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও সত্যসন্ধ যুবক বিনা পণে দারপরিগ্রহ করিলেও,—ইহার দ্বারা এই কু-প্রথা কদাপি সমূলে বিনষ্ট হইবে না;—কালে এরূপ প্রতিজ্ঞা টিকিবে না। প্রকৃত কথা এই যে রোগের মূল টানিয়া তুলিতে হইবে। বঙ্গদেশের সুপ্রবীণ ও সুপণ্ডিত জ্ঞানবৃদ্ধ ও বয়োবৃদ্ধ, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌর মহাশয়ের সভাপতিত্বে বিগত ৯ই ফাল্গুন কলিকাতার কলেজ স্কোয়ারে যে মহতী সভা হইয়াছিল, সেই সভার আমাদের শিক্ষিত-সমাজের রত্নবরূপ শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় যে বক্তৃতা

মতা প্রদান করা আবশ্যক। আমরা যদি মহিলাগণকে পুরুষের ন্যায় সুশিক্ষা প্রদান করি, বোল বৎসরের কমে বিবাহ না দেই এবং বিবাহ সম্বন্ধে তাহাদের মত অগণ্য করি, তবে বরপণের মূলে একটা অতি ভীষণ কুঠারোঁত করা হইবে।

সম্পাদক ।

[ক] এই কথাটি সম্পূর্ণ সত্য, আমরা মনে করি পুরুষের দ্বারা মহিলাগণকে বিবাহ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ স্বাধীন

করিয়াছিলেন, * তাহার সারাংশ রিপোর্ট করিতে গিয়া রিপোর্টার বলিতেছেন, "Mr. Basu was doubtful if in the face of temptations, in the face of necessity, they could always fulfil their vows. *The real cure of the sore lay in doing away with the compulsory marriage of daughters.* He made an earnest appeal to the pandits to join hands with them in curing that disease. There was another cause at work, said Mr. Basu. According to the Hindu Law, the daughter could not inherit her father's properties. So long as our daughters were treated with indifference, their fate could hardly be improved. Now that Snehalata has opened their eyes, they should try to remove the root causes.* "অর্থাৎ যুবকেরা যে প্রতিজ্ঞা করিতেছেন,—নানা কারণে, তাহা সকল সময় রক্ষা করিতে পারিবেন না। আমাদের সমাজে মহিলা মাজেরই বিবাহ দিতে পিতা মাতা বা অভিভাবকগণ অবশ্য বাধ্য—এই প্রথা উঠাইয়া দিলে তবে এই রোগের প্রকৃত চিকিৎসা হইবে। দেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়গণ এই চিকিৎসা ব্যাপারে আমাদের সহায় হউন। আরও একটি কারণ আছে। হিন্দু আইন অনুসারে কন্যা পিতৃ ধনের অধিকারিণী নহেন।

যতদিন পর্যন্ত আমরা পুত্রসন্তান হইতে কন্যাসন্তানদ্বিগকে পৃথক দৃষ্টিতে দেখিতে থাকিব ও তদনুযায়ী ব্যবহার করিতে থাকিব, ততদিন তাহাদের দুঃখের শেষ হইবে না। স্নেহলতা আমাদের জাননেন উন্নীতি করিয়া দিয়াছেন,—এখন আমাদের সকলেরই পক্ষে সামাজিক এই বিষয় ব্যাধির স্কোৎপাটন করিতে চেষ্টা করা কর্তব্য।"

এই সভার মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত অজিতনাথ স্তায়রত্ন, প্রেসরজেন্স বিহারত্ন, কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, রামশাস্ত্রী কিশোরগর, ভট্টশার সদাশিব মিশ্র এবং সভাপতি এই সভা জন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সপ্তর্ষীর দ্বারা সামাজিক শত্রুহননের নিমিত্ত সঙ্গজ হইয়া উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের সমবেত চেষ্টার ফলে সামাজিক সকল প্রকার শুভ কার্য্যই সম্পন্ন হইতে পারে। ভগবান! যদি আমাদের প্রতি সদয় হইয়া থাকেন,—তাহা হইলে তিনি এই ঋণ-বদ্ধ পণ্ডিত মহাশয়দ্বিগের দ্বারা আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের দীর্ঘকাল সংগে প্রচোদিত করিবেন,—সন্দেহ নাই।

আমরাও শ্রীযুক্ত বহুজ মহাশয়ের প্রস্তাবিত চিকিৎসা প্রণালীর সর্বতোভাবে অনুমোদন করি। "বিবাহ গ্রী-ভাতির পক্ষে অবশ্য কর্তব্য-—" এই সামাজিক দৃঢ় বিধান উঠাইয়া দিয়া নর ও নারীর সর্বপ্রকার সামাজিক বৈষম্যদূর করিতে না পারিলে এই পণ-প্রথা কখনও সর্বতোভাবে নির্মূল হইবে না। আমরা সামাজিক মহাশয়গণের নিকট সাহসের প্রার্থনা করি যে তাঁহারা এ সবকে যথাবিহিত ব্যবস্থা করিবার জন্য সচেষ্ট হউন।

* The italics are ours.

সাধু উদ্দেশ্য লইয়া অকপটভাবে পরিশ্রম করিলে তাহার সফল নিশ্চয়ই হইবে। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, কল্যাণকারীর কখনও কোন দুর্দশা হয় না।

বিবাহ বিষয়ে নরনারীর মধ্যে এইরূপ বৈষম্য কেন ঘটিল এবং কত পিতৃ-ধনে কেন অধিকারিণী হইতে পারেন না,—ইহার কারণ অনুসন্ধানই আমাদের বর্তমান প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। নরনারীর মধ্যে মর্যাদার তারতম্য সূচক ব্যবস্থার মূল কি, এ সম্বন্ধে আমরা চিন্তা করিয়া যতদূর বুঝিতে পারিয়াছি, তাহাই সহদয় পাঠক পাঠিকাবর্গের গোচরে নিবেদন করিতেছি। আমরা আশা করি, তাঁহারা ইহা পাঠ করতঃ স্ব স্ব হৃদয়ে এ সম্বন্ধে ধীর ভাবে চিন্তা করিয়া ইহাকে গ্রহণ অথবা পরিত্যাগ করিবেন। যদি কোন পাঠক কৃপা করিয়া তাঁহার চিন্তার ফল সাধারণ্যে প্রকাশ করেন,—তাহা হইলে আমরা নিতান্তই সন্তুষ্ট হইব। এই নিতান্ত আবশ্যকীয় বিষয়ে, আমরা সর্বসাধারণের মনোযোগ তিষ্ঠা করিতেছি।

প্রকৃত বিষয় আরম্ভ করিবার পূর্বে আমরা একটা কথা বলিতে চাই। সমাজ-তত্ত্ব সম্বন্ধে যুক্তিমূলক আলোচনা করিতে গিয়া সন্দেহভঃ আমাদেরকে একরূপ কোন কোন কথার অবতারণা করিতে হইবে, যাহা প্রচলিত স্ত্রীলতা বোধের প্রতিকূল। জড়-বিজ্ঞান, জীব-বিজ্ঞান অথবা সমাজ-বিজ্ঞানের আলোচনা কালে যে ভাঙ স্ত্রীলতা অথবা তথা কথিত স্ত্রীচরিত্র অধীনতা স্বীকার করিবার উপায় নাই,—তাহা স্পষ্টপাঠ্য পার্থক্য নায়েই অবগত : আছেন। আমাদের

নিবেদন,—যদি কেহ এই আলোচনার ভিত্তর আপত্তি জনক কোন শব্দ, পংক্তি কিংবা ভাব দেখিতে পান,—তিনি যেন আমাদেরকে ক্ষমা করেন। আমাদের উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সেই অংশ পাঠ করিলেই তাঁহারা অবশ্য আমাদেরকে দোষী মনে করিবেন না। অন্ততঃ এইরূপ আশা করিয়াই আমরা প্রস্তুত বিষয়ে হস্তার্পণ করিলাম।

জীবতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতবর্গের ভূয়োদর্শনবলে ইহা স্থির হইয়া গিয়াছে যে পশু পক্ষ্যাদি উচ্চশ্রেণীর প্রাণিগণের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ ভেদে কার্যের কোন ভেদ নাই। তাহাদের জীবিকানির্ভারের জন্ত পুরুষ এবং স্ত্রীকে একই প্রকারের কার্য্য করিতে হয়। তৃণ শম্পাদি ভোজ্য জন্তুগণ অবশ্য বিনা ক্রেশে অথবা অন্য ক্রেশে তাহাদের আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিতে সক্ষম হয়, কিন্তু মাংসাদি স্বাপদ জন্তুদিগের মধ্যে আহাৰ্য্যের জন্ত বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয়। তথাপি সিংহ ব্যাঘ্রাদি হিংস্র প্রাণিদিগের স্ত্রী পশুগণ স্বীয় চাতুর্য্য ও শক্তি বলয়ে যুগাদি হনন পূর্ব্বক কেবল আপনাদের ভরণ পোষণ করে তাহা নহে,— তাহাদের সম্ভানগণ যে পর্য্যন্ত অক্ষম থাকে, তাহাদের ও প্রতিপালন করিয়া থাকে। অরণ্যে সিংহী ও ব্যাঘ্রী বাহা করে,—গৃহস্থের বাটীতে মাক্কীরাও তাহাই করিয়া থাকে। পত্তরাজ সিংহ তাঁহার রাজ্যের ভরণ পোষণের নিমিত্ত কোন চেষ্টাই করেন না; বরঞ্চ গুনিতে পাওঁয়া যায় যে অতিমাত্র ক্ষুধিত হইলে কখনও কখনও তিনি প্রিয়তমার প্রাণনাশ পূর্ব্বক প্রাণত্যাগ সম্পন্ন করিয়া থাকেন। নিজ নিজ স্ত্রী বিপদে পড়িলেই যে স্বামী মহাশয়েরা নিজপ্রাণ

বিপদগ্রস্ত করিয়া তাহাদের রক্ষার চেষ্টা করেন,—সেইরূপ উদাহরণও বিরল। বরঞ্চ সকলেই বুদ্ধ চাণক্যের

“আত্মানং সততং রক্ষেদ্যট্টরপি” এই নীতি বাক্যের প্রতি পরমাশ্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তবে তাঁহারা সময়ে সময়ে বুদ্ধ করেন বটে, কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য দার-সংগ্রহ ভিন্ন আর কিছুই নহে। গরিলা প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর বানরেরা নাকি বিপন্ন স্ত্রীর উদ্ধারের জন্য প্রাণপণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তৎসবন্ধে ও বিশ্বস্ত ও প্রাণাধিক ইতিহাস হ্রাসিত।

পশু পক্ষীর পর অসভ্য মানুষের স্থান। যে সকল মনুষ্যজাতি অসভ্য বলিয়া বিখ্যাত, তাহাদিগের মধ্যেও স্ত্রী পুরুষভেদ ব্যবসায়ের ভেদ নাই। জীবিকানির্ভারের নিমিত্ত অসভ্য নরনারী তুল্যরূপ শারীরিক পরিশ্রম করিয়া থাকে। পুরুষগণ ধূসরীণ হস্তে মুগরা করে, এদিকে নারীগণ অরণ্যে অরণ্যে নানাপ্রকার বস্ত্র কল-মূল ও কাষ্ঠাদি সংগ্রহ, সেই সকল দ্রব্য এবং পুরুষ নিহত পশুদির মাংস বিক্রয় দ্বারা অর্ধোপার্জন, গৃহে রন্ধনাদি বাবতীর কার্য্য বস্ত্র প্রস্তুত, শিশুসন্তানদিগের প্রতিপালন প্রভৃতি বিবিধ শ্রম ও বুদ্ধি সাধ্য কার্য্য করিয়া থাকে। এবং প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে অসভ্য সমাজে নর অপেক্ষা নারীই অধিকতর পরিশ্রম করে এবং তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তিও পুরুষদিগের অপেক্ষা তেজস্বিনী। মুগরাদি বসপার ব্যতীত,—আর কোনও প্রকার শ্রমসাধ্য কার্য্য পুরুষেরা প্রায়ই করে না,—এবং তাহাদের দীর্ঘ অবকাশকাল আলস্তে, গীত, বাড়াবি আমোদে অথবা মাদকজনিত মত্ততার

ক্ষেপণ করে। অসভ্য মানুষের পক্ষে তাহার সঙ্গিনী বা স্ত্রী প্রকৃতই সহধর্ম্মচারিণী,—সাংসারিক সর্ব্ব কার্য্যেই তাহার পরম সহায়। যাঁহারা অসভ্যসমাজের অবস্থা কিছুমাত্র অবগত আছেন, তাঁহারা সকলেই আমাদের এই উক্তির সমর্থন করিবেন সন্দেহ নাই।

অসভ্যমানুষের পর অর্দ্ধ সভ্য মানুষ সমাজের কথা। এই অর্দ্ধ সভ্যসমাজ হইতেই বিবিধশ্রেণীর কুলি, মজুর দেশে ও বিদেশে বিবিধপ্রকার শ্রমসাধ্য কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া থাকে। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র এবং লৌহাদি ধাতু এবং মুদ্রার ও পার্শ্বব তৈল (কেরোসিন প্রভৃতি) ইত্যাদি ভূ-গর্ভ হইতে উত্তোলন, এবং প্রস্তুতাদি হইতে তাহাদের পৃথক ভূত করণের কার্য্য হইতে, নানাপ্রকার কল, কারখানা ও শিল্পালয়ের কার্য্য ও চা, কাপি, নীল ও ইক্ষু প্রভৃতি কৃষিজাত পদার্থ উৎপাদনের কার্য্য,—অর্থাৎ এক কথায় পৃথিবীর বাবতীর হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রমের কার্য্যে এই জাতীয় নরনারী তুল্যভাবে নিযুক্ত হইয়া থাকে। যুক্তিকাদির ভারবহন কার্য্যে ও নারী, নর অপেক্ষা অল্প পরিশ্রমপটু নহে। যাঁহারা এই অসভ্যসমাজের কঠোর শারীরিক পরিশ্রমজনক কার্য্যে নারীদিগকে ভাল করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই এই নারীগণের দৈহিক গঠন, পেশী সঙ্কেতের পুষ্টি অবস্থা এবং দ্বারবিক সামর্থ্যের পরিচয় পাইয়াছেন সন্দেহ নাই। আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে—এই শ্রেণীর নারীগণ তাহাদের পুরুষগণের মত গৃহের বাহিরে গুরুতর শারীরিক পরিশ্রমের কার্য্য করিয়াও আবার গৃহমার্জন, রন্ধন, সন্তানপালনে ও

স্বামী-সেবা প্রভৃতি গৃহীণীর সমুদয় কার্যাই নির্বাহ করিয়া থাকে। যে সকল পণ্ডিত সমাজ-তত্ত্ব সংক্ষেপে অমুসন্ধান ও অন্বেষণ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই বলিয়াছেন যে অসত্য ও অর্দ্ধ সভ্যসমাজে স্ত্রী-জাতি পুরুষ অপেক্ষা শারীরিক শক্তি অথবা বুদ্ধিবৃত্তির চালনায় আদৌ হীন নহে,—কোন কোনও স্থলে বরং তাহারাই পুরুষদিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

অর্দ্ধ-সভ্য মনুষ্যসমাজ অপেক্ষা কৃষিজীবী গোপ, জালিক এবং সাধারণ শিল্পী সম্প্রদায়ের স্থান। লেখা পাড়া শিক্ষা ও অমুকরণ নিবন্ধন যে সকল স্থানে ও যে সকল শ্রেণীতে এখন ও সুখলিপ্সা ও বিলাসবাসন প্রকৃত প্রস্তাবে লব্ধ-প্রবেশ হয় নাই,—তথায় এখনও দেখিতে পাওয়া যায় যে শারীরিক পরিশ্রমের অংশ স্ত্রীর উপরেই অধিক পরিমাণে গুস্ত রহিয়াছে। কৃষিজীবীর পত্নী, ভগিনী এবং কন্তাগণ গৃহের যাবতীয় কার্য সম্পাদনের অতিরিক্ত ক্ষেত্রে গিয়া অনেক বিষয়েই পুরুষদিগের সাহায্য করিয়া থাকে। আমরা বঙ্গদেশের মধ্যেই অনেকস্থানে দেখিয়াছি যে কেবলমাত্র হলচালনা ভিন্ন আর যাবতীয় কৃষিকাৰ্য্য স্ত্রীর উপর গুস্ত রহিয়াছে। বীজ-ধান্ত উত্তোলন, ধান্ত রোপণ, ধান্তক্ষেদন, আবর্জ্যাদি হইতে শস্ত পৃথক করণ,—সমুদায়ই স্ত্রী করিয়া থাকে। পাটের চাষে ও স্ত্রী নিড়ানের কাজ সম্পূর্ণরূপে করিয়া থাকে। তামাকুর চাষেও হলচালনা ব্যতীত আর সমস্ত কার্যে স্ত্রী পুরুষকে বিশেষ সাহায্য করিয়া থাকে। ধাত্তের বীজ বা চারা উত্তোলন এবং পাটের নিড়ান,—এই দুইটী

কার্য ত একেবারে স্ত্রী-জাতির নিজস্ব। ঘনাঢ়া গৃহস্থের বাটীর বিধবাদিগকেও এই দুই কার্য করিতে হয়। ইচ্ছন সংগ্রহ করাও সম্পূর্ণরূপে স্ত্রীর কাজ,—পুরুষ কখনও এই কাজে সাহায্য করে না। অবশ্য এই সকল প্রথা দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন,—তথাপি যতটুকু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতেই সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারা যায় যে এই শ্রমজীবী-সমাজে স্ত্রীলোকের পরিশ্রমশক্তি পুরুষের অপেক্ষা কোন অংশেই নূন নহে। কৃষিজীবীদিগের স্ত্রী গোপ, জালিক, তন্তব্য তৈলিক প্রভৃতির স্ত্রীও স্বামীর নিত্য আনন্দ সহযোগিনী। মাংস পেশীর পুষ্টি ও দ্বারবিক সামধ্যে এই সকল শ্রমজীবী সম্প্রদায়ের মহিলাবর্গ, তদ্রূপে এই আখ্যাধারী সমাজের বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যাগত,—চশমাচোখে, অন্ন ও অজীর্ণ পীড়ার জর্জরিত এবং দ্বারবিক দৌর্জগ্য জনিত বিবিধ অসাধ্য ও দুঃসাধ্য রোগে জীবন্ত “পুরুষ” এই আখ্যাধারী জীবগণ অপেক্ষা বহু পরিমাণে শ্রেষ্ঠ, তাহা প্রত্যক্ষদর্শী কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না।(খ) বর্তমান সময়ের সংবাদ ও সাময়িক পত্র পত্রিকা সমূহের বিজ্ঞাপন ও দেশী বিদেশী নানা প্রকারের পেটেট ও বধের বিবরণে যেরূপ পরিব্যাপ্ত,—এবং পেটেট

[খ] আমাদের সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক অপেক্ষা বর্তমান সময়ে উহা চতুর্ভাগ বৃদ্ধি লাভ হইয়াছে। এই অধ্যয়ন বিষয়ে আমাদের যুবকগণ হীন বীৰ্য অহুৎকার হইতেছেন। আশা করি সর্বাধিকারী মহাশয় ইহার প্রতিবিধান করিবেন। সম্পাদক।

ঊষ্য ব্যবসার ও স্নগন্ধ তৈলের ব্যবসার আমাদের দেশে বেরূপ আশ্চর্য লাভকর ব্যবসারে পবিত্র হইয়াছে, তাহা হইতে আমাদের তত্ত্ব ঘরের সুবন্ধিগের শারীরিক এবং মানসিক স্বাস্থ্যের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। বাঙ্গালী জাতি মৃত্যুর পথে দ্রুত অগ্রসর হইতেছে বলিয়া আমাদের মধ্যে কোন স্নগন্ধদ্রুতি সামাজিক জ্ঞানী মহোদয় যে ক্রন্দন-রোল তুলিয়া থাকেন,—বর্তমান সমাজের “তত্ত্ব” এই আধ্যাত্মী জনসমাজই তাহার লক্ষ্য, সম্বন্ধ নাই।

পাঠক মনে ভাবিতেছেন,—আমরা কি অসংলগ্ন প্রলাপ করিতেছি? না ইহার একটিও অসংলগ্ন নহে। অতি প্রাচীনকালে হইতে এদেশে এবং অন্তর্জাত জাতি শারীরিক বলবোধে ও বুদ্ধিমত্তার পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রী-বতঃই নিকৃষ্ট (গ) এই মত প্রচলিত আছে, এবং এই জ্ঞানই স্ত্রীপুরুষের মর্যাদার এত বৈষম্য সংস্থাপিত হইয়াছে। ইংলণ্ডের উনবিংশ সমাজের চিন্তাশীল সমাজ-তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতদিগের অগ্রণী মহা মনসী মিঃ জন ষ্ট্যুয়ার্ট মিল মহোদয় গত ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে (subjection of women) বা “নারীজাতির অধীনতা” শীর্ষক

প্রস্তাব প্রকাশিত করিয়া ইংলণ্ডের তত্ত্বসমাজে এই বিষয় বৈষম্যের প্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন এবং যুরোপ ও আমেরিকা দেশে তদবধি এক যুগান্তরের আবির্ভাব হইয়াছে বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। শারীরিক সামর্থ্য সত্ত্বেও স্ত্রীপুরুষের যে প্রকৃতিগত কোন বৈষম্য নাই, তাহা অসত্য, অর্দ্ধ-সত্য এবং সত্য শ্রমজীবী সম্প্রদায়ের উদাহরণ হইতে আমরা দেখিতেপাই; আর স্ত্রী-সমাজের নারীদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কে বুকে হাত দিয়া বলিতে পারেন যে স্বাভাবিক বুদ্ধিমত্তার নারী পুরুষ অপেক্ষা নিকৃষ্ট? সাহিত্য, সঙ্গীত, কলা, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি যে কোন বিষয়কে মানব বুদ্ধিমত্তা পরীক্ষার নিকষ স্বরূপে গ্রহণ করা যাউক, সকল বিষয়েই দেখিতে পাওয়া যাইবে যে নারী আদৌ পুরুষের অপেক্ষা হীন নহেন। আমাদের দেশের লোককে যে এবিষয়ে দৃষ্টান্ত দেখাইতে হয়, বা এই বিষয়ের অহুকুলে বক্তৃতা পাঠ করিতে হয়,—ইহা আমাদের নিতান্ত দুর্ভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে সম্বন্ধ নাই। বেদ বেদান্ত হইতে রাজনীতি পর্য্যন্ত প্রত্যেক শাস্ত্র-চর্চার নারী প্রাচীন ভারতে, বৌদ্ধযুগে এবং পৌরাণিককালে যে কীর্তিসমুদ্র রাধিয়া গিয়াছেন,—সর্বস্বত্ব কালও তাহার নিকটে অবনত মস্তক। যুরোপে স্ত্রী-জাতির শিক্ষার স্বাধীনতা এখনও পঞ্চাশবৎসর আরম্ভ হয় নাই, অথচ এই সময়ের মধ্যে তাহারা বুদ্ধিমত্তা প্রকাশের প্রত্যেক বিভাগেই কন্মান্বয়িনী কীর্তি অর্জনে সকলকাল হইয়াছেন। দৃষ্টান্ত দিয়া আমরা প্রবন্ধের পৌরষ বৃদ্ধি করিতে চাই না, অসঙ্গতিপূর্ণ পাঠক ইচ্ছা করিলেই

[গ] প্রাচীন আধ্যাত্মিকগণের উক্ত মতটি পারিবারিক শান্তির জন্য নারীজাতিকে পুরুষের অধীন রাখার উদ্দেশ্যে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। আমাদের ন্যায় তাহারও জানিভেব প্রকৃতিগত শারীরিক অসামান্য নিকৃষ্টতা সত্ত্বেও বুদ্ধিমত্তার নারীজাতি পুরুষ অপেক্ষা কোনও অংশে নিকৃষ্ট নহে বরং কোন কোনও বিষয়ে পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ।

সম্পাদক ।

বহুদূরতঃ সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইবেন ।
কলভঃ কি শারীরিক কি মানসিক কোন
শক্তিতেই যে নারী, নর অপেক্ষা স্বভাবতঃ
নিকট নহেন, তাহা বর্তমানকালে বিবিধ

বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার পর যুরোপীয় বিদ্বদগণে
সর্ববাদরূপে স্বীকৃত হইয়াছে ।

ক্রমশঃ

শ্রীঅধিলচন্দ্র পালিত ।

কার্যসোপানন ।*

আজ আমি যে প্রস্তাব লইয়া আপনাদের
সমীপে উপস্থিত হইতেছি এ প্রস্তাবটি কিছু-
মাত্র নূতন নহে । কয়েক বর্ষ হইতে বঙ্গদেশীয়
কার্য-সভা যে প্রস্তাবটি কার্য-সমাজের মহান
কল্যাণপ্রদ বিবেচনা করিয়া একবাক্যে গ্রহণ
করিয়া আসিতেছেন, সেই পুরাতন প্রস্তাবই
অন্ত আমি পুনরায় আপনাদিগের সমক্ষে
নিরীক্ষাতিসহকারে নিবেদন করিতেছি ।
প্রস্তাবটি বঙ্গীয় কার্য-সমাজে অবিলম্বে
কাজিয়াচার প্রবর্তন করা ;—

সম্প্রতি কার্যসোপাননের বিরুদ্ধে এক
পুস্তিকা আমার হস্তগত হইয়াছে । লেখক
আমার পরম প্রজ্ঞাভাজন ও উত্তররাষ্ট্রীয়
কার্য-সমাজের একজন বিখ্যাত ব্যক্তি, তিনি
কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য বশতঃ অথবা হয় ত
ইগুধর্ম প্রভাব বশতঃ সেই পুস্তিকার প্রথমই
হিন্দুসমাজ হইতে জাতিভেদ বা বর্ণাশ্রম ধর্ম
তুলিয়া দিতে চাহিতেছেন । অবশ্য শুভইহা

প্রণোদিত হইয়াই, পাশ্চাত্য ভাবের ভাবুক
উক্ত মহোদয় জাতিভেদেব বিরুদ্ধে নানা
যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, কিন্তু কেবল-
মাত্র পাশ্চাত্য সমাজ-বিজ্ঞানকেই সঞ্চল
করিয়া এই সনাতন হিন্দুসমাজ হইতে তাহার
মেরুদণ্ডস্বরূপ বর্ণাশ্রম ধর্ম তুলিয়া দিলে
হিন্দুসমাজের সংস্কার নহে, তাহার সংহার
করাই হইবে ।

জাতিভেদ দ্বারা ভারতের কোন অনিষ্ট
ত' হয়ই নাই, (ক) বরঞ্চ মনে হয় বর্ণাশ্রম
ধর্ম ছিল বলিয়াই একদিন ভারত উন্নতির

(ক) বৈদিকযুগে গুণকর্মদ্বারা জাতিভেদ নিরূপিত
হইত । পৌরাণিক সময় হইতেই আর্ধ্যবিশিষ্ট বংশা-
ক্রমিক জাতিভেদের উপকারিতা পর্যবেক্ষণ করিয়া
বর্ণাশ্রমে প্রবেশ নিবেদন করিয়াছিলেন । সমাজের
কোনও একটা সম্প্রদায় বহুকাল হইতে স্বীয় বৃত্তি প্রতি-
পালন করিলে তাহাদের মধ্যে একটা "দক্ষতা" উৎপন্ন
হইয়া সমাজের জীবাধন করে । ভারতে ব্রাহ্মণের ধর্ম-
বল, ক্ষত্রিয়ের বাহুবল ও বৈজের ধনবল ব্যঙ্গগত বলি-
য়াই প্রতিপত্তিস্বত্ব করিয়াছে ।

* বঙ্গদেশীয় কার্য-সমাজ—১২শ অধিবেশনে
গঠিত

চরম শিখরে আরুঢ় হইতে সমর্থ হইরাছিল। উন্নতি হইলেই পতন, ইহা ত স্বাভাবিক নিয়মেই ঘটিরাছে, কিন্তু জাতিবিভাগ ছিল বলিয়াই, এই সুদীর্ঘকাল তির তির গম্ভীরবলী রাজগণের অধীনে থাকিয়াও এবং নানা অত্যাচার উপভোগ সহ্য করিয়া আমরা এখনও টিকিয়া আছি। কোপার, আজ প্রাচীন গ্রীস, রোম, মিশর, ক্যালডিয়ান জাতি সমূহ? তাহাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আজ নাই। জলবুদ্বুদের জার কালশ্রোতে কোথায় তাসিয়া গিয়াছে, হিন্দু আজও বাঁচিয়া আছে।

অতীত ইতিহাসের কোন্ যুগে জাতিভেদ প্রকটগত না হইয়া বংশগত হইল, তাহার আলোচনাতেই বা এক্ষণে বিশেষ ফল কি? আমাদের দশম মণ্ডলেও চাতুর্ভবের উল্লেখ আছে। অন্ততঃ রামায়ণ, মহাভারত, মৃচ্ছকটিকাদি নাটকের যুগ হইতে, বুদ্ধদেব ও গ্রীক ঐতিহাসিকগণের কাল হইতে, জাতিভেদ বংশগত হইয়া গিয়াছে।

বংশগত জাতিভেদে যেমন লাভ তেমনই প্রচুর ক্ষতিও হইয়াছে। মন্দকর্ণে ব্রাহ্মণের পতন নাই, জালকাজে চণ্ডালের উন্নতি হয় না। ইহা কি সামান্য দুঃখের বিষয় যে অবনত সে চিরকালই অবনত রহিবে। এই কারণেই বর্তমানযুগে সমাজ বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে। নিম্ন জাতিবৃদ্ধকে উন্নত করিতে হইবে। “মানুষের প্রদত্ত জল মানুষে পান করিবে না” এই প্রকার অনৈসর্গিক ব্যবহার আর কতদিন ভারত সহ্য করিবে! সকলকেই আমরা জলচল করিয়া লইব। কার্য এই বিষয়ে অগ্র-গামী হইবেন, কেননা কার্যের ক্ষত্রিয়ত্বই বর্জী সমাজের ধর্ম; তাহার ভারমূলক আচার কাহারও অবমাননা করিয়া উচিত নহে।

সম্পাদক।

ভারতবর্ষে বীহাদের আমাদের জার জাতিবিভাগ নাই, বধা বোদ্ধ বা মুসলমান-সমাজ, বা সনাতন হিন্দু-সমাজের শীতল ক্রোড় পরিত্যাগ করিয়া বীহারী স্বতন্ত্র সমাজ স্থাপন করিয়াছেন,—বধা দেশীয় খৃষ্টান-সমাজ বা ব্রাহ্ম-সমাজ—ইঁহারা কোন বিষয়ে যে হিন্দু-সমাজ হইতে উন্নত হইতে পারিয়াছেন তাহা মনে হয় না। বরং হিন্দুদের অপেক্ষ উন্নতি লাভ করা ত দূরের কথা, সমকক্ষও হইতে পারিতেছেন না। এই সব সমাজে বিশেষ প্রতিভার বিকাশ নাই। কি শিক্ষা দীক্ষার, কি মৌলিকভ্রম, কি ধনবস্তার ইঁহারা কুসংস্কারাজের জাতিভেদ ও সনাতনপ্রসিদ্ধিত হিন্দু সমাজের পঙ্কাতেই পড়িয়া আছেন।

জাতিভেদ জাতি পাকা সত্ত্বেও মুসলমান বা বোদ্ধ সমাজে, এবং ইহা তুলিয়া দিয়াও, ব্রাহ্মণ-সমাজে ব্যক্তিগত হিংসা ঘেব, জঁবা দলাদলির অভাব নাই; এবং হিন্দু-সমাজ হইতে জাতিভেদ তুলিয়া দিলেও, হিংসা, ঘেব সংকীর্ণতা উঠিয়া গিয়া সাম্যমজীর সিংহাসন স্থাপিত হইবে, তাহা বিশ্বাস হয় না; জাতিভেদ বিরুদ্ধে অনেক নানা বাকজাল বিস্তার করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু আমার ইহা অবিদিত নাই যে, আজকাল ব্রাহ্মণ-জাতীর অনেক ব্রাহ্ম, হীন জাতীর ব্রাহ্মের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনে অগ্রসর হইতেছেন না। এরূপ ঘটনাও শুনিয়াছি যে, উচ্চ জাতীর খৃষ্টান হীন জাতীর খৃষ্টানের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনে এববারে অস্বীকার করিয়াছেন। আমি নিজে দেখিয়াছি অনেক বিলাত প্রত্যাগত ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য আহার বিহারে ত্যক্তলজ্জ হইয়াও জাত্যতিমান ভুলিতে পারেন নাই,

এবং তাঁহারা আমাদের অপেক্ষা উচ্চ বলিয়া আমার সঙ্গে তর্ক উপস্থিত করিয়াছেন। এই রূপ শত শত দৃষ্টান্ত চক্ষুর সম্মুখে নিত্য ঘটতে দেখিতেছি। সুতরাং পাশ্চাত্য জড়বাদের প্রভাবে বর্ণাশ্রম ধর্ম উচ্ছেদ বাহনীর হইলেও জাতিভিমানের উচ্ছেদ সাধন হইবে, তাহা কদাচ সম্ভবপর বোধ হয় না এবং আনুষ্ঠানিক স্বধর্মপরায়ণ আচারনিষ্ঠ হিন্দুরা (ইহাদের সংখ্যাই অনেক অধিক) কখনও বর্ণাশ্রম ধর্মের বিরুদ্ধে কোন যুক্তি শুনিতেই চাহিবেন না। (খ) কারহ কি বর্ণ তাহা অতঃপর দেখা আবশ্যক। কারহ ভারতবর্ষের একটি প্রধান ও মৌলিক জাতি ও ভারতের সর্বত্রই বহু কারহের বাস। বাঙ্গলার ১০ লক্ষ কারহ সেই বিরাট কারহ-সমাজের এক ক্ষুদ্র অংশ মাত্র।

ভাগ্যবিপর্যয়ে বাঙ্গালী কারহগণ বিজোচিত সংস্কার গ্রাহ্যইরা ফেলিয়াছেন বটে, কিন্তু সমগ্র ভারতের অপর সকল প্রদেশের কারহ-গণ উপবীতধারী ও ক্ষত্রিয়চোর সম্পন্ন। ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশ একাধিকবার পরিভ্রমণ করিয়া এবং উন্নত কারহ-সমাজের অবস্থা স্বয়ং লক্ষ্য করিয়া আমি দেখিয়াছি সকলেই আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়বর্ণ বলিয়া জানেন, ক্ষত্রিয়বর্ণোচিত সংস্কারাদি পালন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে ক্ষত্রিয়বর্ণোচিত শৌর্য্য বীৰ্য্যেরও অভাব নাই। মহারাষ্ট্র বধর সমূহ, বিচারগতি রাণাড়ে কৃত Rise of the Maratha Power, S. M. Nayak

[খ] আমি জানি পাশ্চাত্য শিক্ষিত অনেকেই ঘুরিয়া কিরিয়া সনাতন বর্ণাশ্রম ধর্মের পক্ষপাতী হইতেছেন। সম্পাদক।

প্রণীত History of the Pattan Prabhoos, Grant Duffএর History of the Marathas বা Gleanings from Maratha Chronicles প্রভৃতি গ্রন্থে প্রভুকারহদিগের বিবরণ পাঠ করুন, দেখিবেন শত শত বর্ষ পূর্ব হইতেই তাঁহারা ক্ষত্রোচিত সাহসের পরিচয় দিয়া আসিতেছেন। স্বধর্ম রক্ষার জন্য তাঁহারা কতই নিগ্রহ ভোগ করিয়াছেন, কিন্তু কখন স্বধর্ম সাধনে পরাশ্রয় হন নাই। তাঁহাদেরই দক্ষিণ হস্তে মহারাষ্ট্র সাম্রাজ্যের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং মহারাষ্ট্র কেশরী শিবাজী (গ) ও তাঁহার বংশধরগণ প্রভু-কারহদিগকে আপনাদিগের দক্ষিণ হস্ত বলিয়াই মনে করিতেন। এমন কি প্রভুকারহদের প্রতি শিবাজী ও তাঁহাদের বংশধরদিগের অমুরাগই শেষে পেশবা প্রমুখ কোকনী ব্রাহ্মণদিগের ঈর্ষার কারণ হইয়াছিল; এই ঈর্ষাবহ্নিতে শেষে মহারাষ্ট্র সাম্রাজ্য ভস্মীভূত হয় এবং সেই সঙ্গে ব্রাহ্মণ ও কারহ-সমাজের যথেষ্ট অধঃপতন ঘটে।

এই সময়ের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখিবেন যে কারহ বিদ্যেবী পেশবারাই কারহ-সমাজের সর্বনাশ সাধন জন্ত পুরাণাদি হইতে কারহের ক্ষত্রিয়ত্ব জ্ঞাপক প্রমাণ সমূহ উৎক্লিষ্ট করিয়াছেন। তাহারই ফলে আধুনিক যুগের অনেক পুরাণে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু মহারাষ্ট্র কেশরী শিবাজী ও তৎকালীন হিন্দুসমাজ কারহ-জাতিকে ক্ষত্রিয়বর্ণ বলিয়া স্বীকার করিতেন

[গ] প্রতিভা গ্রন্থাবলী বাজিপ্রভু ব্রহ্মব্য।

সম্পাদক।

তাহা তৎকালে রচিত কায়স্থ বধর সমূহ ও গাংগাভট্ট প্রণীত “কায়স্থ প্রদীপ” নামক গ্রন্থে পাইবেন। আবার দেখুন প্রভুকার্যস্থ ও পেশবাদের সময়ের বহু পূর্বে, এমন কি যখন পেশবাদের নাম গন্ধগু ছিল না, তৎপূর্বে দিল্লী-খর আকবর সাহের সভার সমগ্র ভারতের পণ্ডিতগণের মতামতসারে রচিত “কায়স্থ বয়ান” বা কায়স্থত্ব বাহির হইয়াছে। আবার তাহারও বহু পূর্বে রচিত গোড়াধিপ লক্ষ্মণ সেনের ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধের “পুরাণ সর্কস্ব” কায়স্থোৎপত্তি সবিস্তার বিবৃত হইয়াছে। এই সব গ্রন্থ এখনও লোপ পায় নাই। গোড়ের পূর্বতন হিন্দু রাজসভার কায়স্থগণ কত্রিয়বর্ণ ও “রাজবল্লভ” বলিয়া সম্মানিত ছিলেন তাহা আমরা মহামহোপাধ্যায় হলায়ুধের “পুরাণ সর্কস্ব” ও শূল পাণির “দীপকলিকা” নামী বাস্তবক্য টীকার পাইয়াছি।

দিল্লী রাজসভার কায়স্থ-জাতি কত্রিয়বর্ণ বলিয়া সম্মানিত ছিলেন “কায়স্থ বয়ান” সে কথা জানাইয়া দিতেছে। মহারাষ্ট্র কেশরী শিবাজী ও তৎকালীন হিন্দুসমাজ কায়স্থকে কত্রিয়বর্ণ বলিয়া স্বীকার করিতেন তাহা মহারাষ্ট্র বধর সমূহ ও শিবাজীর সভাস্থ গাংগাভট্টের “কায়স্থ প্রদীপ” হইতে প্রমাণিত হইয়াছে।

পরমশ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে শত শত কুলগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের “কায়স্থ কাণ্ড” নামক প্রাচীন অতি অপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে তৎসমুদায় ঘেষিতে পাইবেন। আমরা কুলগ্রন্থ হইতে জানিতে পারিয়াছি যে আমাদের পূর্বপুরুষ-

দিগের ক্ষত্রবর্ণোচিত আচার ব্যবহার ছিল বলিয়াই, শূর ও সেনবংশীয় বঙ্গের কত্রিয় রাজবংশগণ বাঙ্গালী কায়স্থজাতিকে মস্তিষ্ক প্রভৃতি উচ্চ রাজপদে নিয়োজিত করিতেন এবং তাঁহাদের সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধহুত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

কুলগ্রন্থ পাঠে ইহাও জানা যায় যে এই বাংলাদেশ কোন কায়স্থেরই আদি জন্মভূমি নহে। এদেশের কি কুলীন কি মৌলিক, কি সিদ্ধ কি সাধ্য শ্রেণী চতুর্ভেদ্যভুক্ত সকল প্রকার কায়স্থেরই বীজপুরুষগণ, কেহ কান্ত-কুজ, কেহ কান্ধী, কেহ মিথিলা, কেহ মগধ, কেহ কোশল কেহ বা মহারাষ্ট্র হইতে বহু কাল হইল গোড়বঙ্গে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। সুতরাং বঙ্গীয় কায়স্থগণ পরোক্ষে বিরাট ভারতবর্ষীয় কায়স্থগণের সহিত পূর্বতন জ্ঞাতিস্ব হুত্রে আবদ্ধ। তখন কেন আমরা তাঁহাদের আচারগ্রহণ না করিব ? (খ)

হায় কি পরিতাপের বিষয় বাঙ্গালী ভিন্ন আজ সকল দেশের কায়স্থগণ সামাজিক পদমর্যাদায় কত উন্নত, কত সম্মানিত। আর আমরা বাঙ্গালী কায়স্থ কতদূর অবনত, কত লাজিত, কত হুণিত। মুখে-বতাই আশ্বালন করি না কেন, বর্ণগুরু ব্রাহ্মণগণ আমাদেরকে হীন শূদ্র জ্ঞানে আমাদেরকে

(খ) বঙ্গ ও দক্ষিণরাঢ়ীর সমাজে কতকগুলি মহাত্মা আছেন, বাঁহারা সাবিত্রী গ্রহণের উপকারিতা বুঝেন না, তাঁহারা মনে রাখিবেন যে জাতীয় কায়স্থ সমাজে, একই বিধান করিতে হইলে উপবীতগ্রহণই একমাত্র পন্থা। সম্পাদক।

কিরূপ স্বপার চক্ষুতে দেখিয়া থাকেন।
ভারতের কোথাও কি এইরূপ দর্শিত দেখিতে
পাইবেন?

কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত হিন্দুস্থানী কায়স্থগণ
সাবিত্রী অভাব জন্ত আমাদের কাছে কায়স্থ
বলিয়া স্বীকারই করিতেন না। তাঁহাদের
সামাজিক সভা সমিতিতে আমাদের আহ্বান
ছিল না। কিয়ৎপরিমাণে উপনয়ন গ্রহণ
করার ফলেই আজকাল তাঁহারা আমাদের কাছে
স্বজাতি বলিয়া স্বীকার করিতেছেন এবং
ভারতবর্ষীয় কায়স্থ মহাসম্মিলনীর অধ্যায়
অধিবেশনে কায়স্থকুলভাস্কর ভূতপূর্ব বিচার-
পতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয় ও
বর্তমান প্রোগ্রাম অধিবেশনে কায়স্থসমাজের
মুকুটমণি দিনাজপুরাধিপতি মহারাজ গিরিজা-
নাথ ঘোষ রায় বাহাদুর সভাপতিপদে বৃত্ত
হইয়া বাঙ্গালী কায়স্থের মুখোজ্জ্বল করিয়া
আসিয়াছেন। ইহা কি কম সম্মান, কম
আনন্দ, কম গৌরবের কথা।

প্রত্নতত্ত্ববিদদের চেষ্টায় যে সকল শিলা-
লিপি ও তাম্রশাসন বাহির হইয়াছে যথা হৈহয়
বংশীয় জাজল দেবের শিলালিপি ও
জয়দিত্যের তাম্র ফলক, পরাক্রম বাহর
শিলালিপি, ধ্বজদেবের শিলালিপি, অমোঘবর্ষের
তাম্রশাসন, ভোজবর্ষার শিলালিপি, সঙ্ঘাকর
নন্দী ও মহামাণ্ডলিক দ্বৈশ্বর ঘোষের তাম্র-
শাসন, এই সকল হইতে কায়স্থ জাতির বিবরণ
পাওয়া যায়। (৬) জানা যায় ভারতের সর্বত্রই
কায়স্থের বাস ছিল, সন্ধি বিগ্রহিত কার্যে ও

যজ্ঞেই তাঁহারা নিযুক্ত হইতেন, তাঁহাদের
মধ্যে বেদজ্ঞ কায়স্থ পণ্ডিতেরও অভাব ছিল
না, এবং ব্রাহ্মণ-জাতির ত্যায় তাঁহারাও বেদ
পারদর্শিতার জন্ত ভূম্যাদি দানগ্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। তাঁহারা বেদবিৎ, মহাবীর ও বিজ্ঞাতি
বলিয়া পরিগণিত হইতেন। গুরুনীতি হইতে
জানা যায় যে শূদ্র কখনই হিন্দু রাজসভার
উচ্চ পদ পাইবার অধিকারী ছিলেন না।
সুতরাং তৎকালে কায়স্থগণ নিশ্চয়ই ক্ষত্রিয়বর্ণ
বলিয়া পরিচিত ছিলেন। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য
ঋতি অধ্যায়ন সম্পন্ন বা বেদবিৎ কায়স্থকে
রাজকার্যে নিয়োগের কথা বলিয়াছেন,
কায়স্থ শূদ্র হইলে বেদাধিকারী হইত না।
ইহাতেও নিঃসন্দেহরূপে জানা যায় কায়স্থ শূদ্র
নহে। বঙ্গদেশের আধুনিক স্মৃতিকার রঘুনন্দন
ভট্টাচার্যের মতে কণিতে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র
ব্যতীত অস্ত্র জাতি নাই, ক্ষত্রিয়ও নাই,
বৈশ্যও নাই। ইহার এই মত অস্ত্র দেশে ত
পরিগৃহীত হয়ই নাই, এদেশের স্বাভাবিক
অনেকে তাহা মানেন না।

মখাদি মানব ধর্মশাস্ত্রে শূদ্র-জাতির বিবরণ
আলোচনা করিলে দেখিতে পাইবেন যে কায়স্থ
কখনও সেই জাতি হইতে পারে না।

শ্রী শূদ্র স্বপাকশ্চৈত্যপবিজ্ঞানি।

কুকুর চণ্ডাল ও শূদ্র এই তিন জাতি
অপবিজ্ঞ।

শূদ্রাঃ শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণৈব সহাসনম্।

শূদ্রাং জ্ঞানগমশ্চাপি জলন্তমপি পাতয়েৎ ॥

যোহস্ত ধর্মমাচটে যশ্চৈবাবিশতি ব্রতম্।

সোহসংযতঃ নাম তমঃ সহতেনৈব মজ্জতি ॥

শূদ্রকে ধর্ম বা ব্রত উপদেশ দিলেও ব্রাহ্মণ
নরকগামী হন।

(৬) বঙ্গা মহাশয় "বিজয়সেন প্রশস্তি" "গরুড়
তত্ত্বলিপি" ইত্যাদি সম্রিবিষ্ট করিতে পারিতেন।

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভূঃ কৰ্ম সমাদিশং

এতেষামেব বর্ণানাং তুষ্ণ্যমানস্বররা ।

শূদ্রস্ত কারয়েৎ দাত্তং ক্রীত মক্রীতমেববা
দাত্তারৈ হি সৃষ্টোহসৌ ব্রাহ্মণস্ত স্বরভূঃ ।

ক্রীতই হউক, অক্রীতই হউক ব্রাহ্মণের
দাসস্ব অস্তই শূদ্রের সৃষ্টি ।

ন শূদ্রার মতিং দত্তাৎ নোচ্ছিষ্টং ন হবিষ্কৃতম্ ।

ন চাত্তোপদিশেৎ ধর্ম্মং ন চাত্ত ব্রত মাদিশেৎ ॥

শূদ্রকে শিক্ষা দিবে না, উচ্ছিষ্ট পর্য্যন্ত
দিবে না, ধর্ম্ম ব্রতের কোন উপদেশ দিবে
না ।

বিবাহ মাত্র সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতে সদা ।

তাহাও অমত্বক হইবে, মত্বোচ্চারণে শূদ্রের
অধিকার নাই ।

ন মন্ত্রে চাধিকারোহস্তি শূদ্রানাং নিরমঃ পরমঃ ।

মত্বাভাবাৎ অমন্ত্রেণ ভাবিতং সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম হি ॥

পঞ্চগব্যং ন দাতব্যং দাতব্যং মত্ববর্জিতম্ ।

শূদ্রপূজিত দেব দেবীকে ব্রাহ্মণদের দর্শন
বা নমস্কার করা অশাস্ত্রীয় ।

ন শূদ্র পূজিতং লিঙ্গং স্থাপিতঞ্চ তথৈব চ ।

আলোকরন্ নমস্তন্ বা নরকে পরিপচাতে ॥

শূদ্রাশ্চাবরবর্ণাশ্চ বুলাশ্চ তথ্যস্তজাঃ ।

শূদ্র দাস, গাদম, অন্ত্যজন্না, জঘন্ত—

বর্ণভ্রমস্ত শুশ্রূষাং কুর্ঘ্যাৎ শূদ্রঃ প্রবর্ততঃ ।

দাসবৎ ব্রাহ্মণানাস্ত বিশেষেণ সমাচরেৎ ॥

শূদ্র ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিন বর্ণের
সেবা করিবে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের কাছে
দাসবৎ থাকিবে ।

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে অধ্যয়ন করান, তিনি
পতিত হন, ব্রাহ্মণ শূদ্রের নিকট শিক্ষিত
হইলে আত্মবাতী হইরা থাকেন । শূদ্রকে
কদাচ নিমন্ত্রণ করিবে না, মন্ত্র দান করিবে না,

হস্ত পরিহাস করিবে না, পিতা পিতৃব্য বা
ভ্রাতৃ শব্দে সম্বোধন করিবে না ।

এইরূপ আরও বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া
দেখান বাইতে পারে যে, মানব ধর্ম্মশাস্ত্র মতে
শূদ্র অস্পৃশ্য, আচার হীন, বিজ্ঞাবিরহিত,
দীক্ষা শূন্য অশিক্ষিত দাস মধ্যে বলিয়াই কল্পিত
হইয়াছে ।

যাঁহারা কায়স্থকে শূদ্র বলেন, তাঁহারা
শাস্ত্রানুসারে চলিতে প্রস্তুত আছেন কি ?

যে সকল কায়স্থ নিজকে অধম শূদ্র জ্ঞান
করেন, তাঁহারা অবিলম্বে ভ্রাতৃত্ব বিশ্বাস পরি-
ত্যাগ করিয়া আত্মমর্যাদাবলে বলীমান হউন,
নতুবা শাস্ত্রানুসারে স্বয়ং শূদ্রধর্ম্ম পালন করিতে
পারিবেন কি ?

শাস্ত্রে উক্ত আছে—“অনার্য্যস্ত শূদ্রঃ”
অর্থাৎ অনার্য্যই শূদ্র ; আর্য্য সমাজের নীচ
স্তরে হউক প্রভৃতি যে সমস্ত নীচজাতি
আছে তাহারা ই শূদ্র ; আপনাদের বিবেচ্য
কায়স্থজাতি এই সমস্ত নীচ জাতির সমশ্রেণী
ভুক্ত কি না । যদি এরূপ জ্ঞান কোন
কায়স্থের না থাকে, তবে তিনি ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম
পালনে তৎপর কেন হইবেন না ? আমাদের
পূর্বপুরুষগণ গোড় বঙ্গে বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার
প্রভাবে সাবিত্রী সংস্কার চ্যুত হন । মিশ্র-
কারিকায় এইরূপ বর্ণিত আছে—

গৃহিষা তাত্ত্বিকং জ্ঞানং কায়স্থা বিপ্র মানদা ।
তভ্যজুশ্চ বজ্রহুত্ৰম্ গায়ত্রীক তথা পুনঃ ॥

কিন্তু আমরা বহুকাল সাবিত্রীচ্যুত
হইলেও তাহা তমাদি দোষে দূষিত হয় নাই ।
আপস্তম্ব, তাণ্ড্য, মদন পারিজাত লেখক,
বাক্যব্যাসীকাকার অপমার্ক, বিজ্ঞানেশ্বর, সংস্কার-
রত্নমালা সম্বর্ডকার এবং মৎস্যহুত্ব তত্ত্বকার,

গোড়ে হলুধ প্রভৃতি ধ্বি ও মনীষিগণ সকলেই আমাদের ভ্রাতৃ প্রাশস্তিত্বের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ও দেশীয় ও বিদেশীয় বহু ব্যাভিনায়া পণ্ডিতগণও আমাদেরকে তদন্তবর্তী হইতে পরামর্শদিয়াছেন। “স্বরণাভীত বহুপুত্রব পুত্রপরা সংস্কারবিহীন হইলেও ভ্রাতৃপ্রাশস্তিত্ব” আপত্ত্যের প্রসিদ্ধ বচনের এই অর্থই ইতিহাস প্রসিদ্ধ জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ও বর্তমানকালে ভরত শিরোমণি, তারারাম তর্কবাচস্পতি প্রভৃতি বৃহস্পতিকল্প পণ্ডিতগণ করিয়াছেন। পূর্ববঙ্গের বৈষ্ণবগণ এই ব্যবস্থাসমূহসারেই পুনরায় উপনীত হইতেছেন। আমিও ষাটশ-বর্ষাধিক হইতে চলিল এবং বোধ হয় বর্তমান বঙ্গদেশীয় কায়স্থদিগের মধ্যে সর্ব প্রথম, যথোচিত প্রাশস্তিত্ব করিয়া উপনীত হইরাছি। আমি পরমুখাপেক্ষী হই নাই। আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যাহা মনে করিয়াছি তাহাই পালন করিয়াছি। আপনারা শুনিয়া সুখী হইবেন আমি বৈদিক দীক্ষা গ্রহণ অবধি মনে যথেষ্ট সুখ শান্তি ভোগ করিতেছি, এবং আমার স্বজাতিবৃন্দকেও আমার এই সুখ শান্তির অংশভাগী দেখিতে ইচ্ছা করি।

যে সংস্কার দ্বারা নিখিল জ্ঞানাত্মক পরম কল্যাণকর শঙ্করজ্ঞের সমীপস্থ হওয়া যায়, তাহারই নাম উপনয়ন। উপনয়নাধিকারী মানব, যতদিন এই আবশ্যকীয় সংস্কারাদি বর্জিত থাকেন, ততদিন তাঁহারা কি আধ্যাত্মিক পথের পথিক, কি ধর্ম জগতে উন্নত, কি আবশ্যকীয় ক্রিয়াকলাপের অধিকারী কিছুই হইতে পারেন না। শাস্ত্রোক্ত বিধি মতে চিত্ত সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে দেহ সংস্কারেরও বিশেষ প্রয়োজন প্রদর্শিত

হইয়াছে। বহুদিন সংস্কার বর্জিত হইলেও স্বভাবজ জাতিত্বের লোপ হয় না, কায়স্থেরও ক্ষত্রিয়ত্বের লোপ হয় নাই।

কায়স্থ-সমাজের অনেকে জিজ্ঞাসা করেন উপনয়ন গ্রহণের প্রয়োজন কি? আমার যেরূপ আছি, সেইরূপ থাকিলে কি অভ্যাস হইবে। আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে-- আমাদের উপনয়নের আবশ্যিকতা ত্রিবিধ; আধ্যাত্মিক সামাজিক ও জাতীয়।

প্রথম, আধ্যাত্মিক উন্নতি। বাহ্যার্য সনাতন হিন্দুধর্মে প্রভাবযুক্ত, কায়স্থগণের মধ্যে, বিশেষতঃ উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ মধ্যে একরূপ লোকের সংখ্যাই অধিক। যে উপনয়নে আধ্যাত্মিক উন্নতি হয়, পরব্রহ্মের সমীপস্থ হওয়া যায়, জ্ঞানচক্রে উন্নীত হয়, ধর্মপ্রাণ কায়স্থ সেই সাবিত্রী-দীক্ষা গ্রহণের উপকারিতা সহজেই উপলব্ধি করিবেন।

দ্বিতীয়, সামাজিক উন্নতি। ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গের বিভিন্ন জাতি, বাহ্যার্য সমাজের চক্ষে কায়স্থের বহু নিম্নে অবস্থিত, বর্তমানে উপনয়ন গ্রহণে প্রয়াসী। যদি কায়স্থগণ সময়ে উপনয়ন গ্রহণে অবহেলা করেন, তবে কিছুকাল পরেই, সমাজে তাঁহাদের বর্তমান উচ্চস্থান হারাইবেন; উপনীতী অন্ত্যজ জাতির স্থান কায়স্থের উচ্চে হইবে। কেহ কেহ বলেন উপনীত না হইলেও কায়স্থের সম্মান অক্ষুণ্ণ থাকিবে এবং অন্ত্যজাতি উপনীত হইলেও, কায়স্থাপেক্ষা উচ্চ সম্মান লাভ করিবে না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বর্তমানকালে উপনীত জাতিবিশেষের উল্লেখ করেন। এই জাতি সমাজের চক্ষে কায়স্থের বহু নিম্নে, অল্পকালমধ্যে সমাজ প্রাচীন সংস্কার ভুলিয়া যায় নাই, সেই জন্তই

উপনয়নসম্বন্ধে এ জাতির মর্যাদা সহসা অতি-
বৃদ্ধি হয় নাই, কিন্তু ইতিহাস পর্যালোচনা
করিলে দেখা যায় যে সমাজের নিয়ন্ত্রণে অব-
স্থিত আর্য্য এমন কি অনার্য্য জাতি পর্যন্ত
বহুকাল যাবৎ সাবিজীসংস্কার গ্রহণ করার
কালে সমাজে উচ্চ আসন প্রাপ্ত হইয়াছে ও
এখন নির্বিরোধে উহা ভোগ করিতেছে।
শক্কেশীর পুরোহিতগণ এক্ষণে সম্মানিত ব্রাহ্মণ
বলিয়া পরিগণিত, বঙ্গের পশ্চিম প্রান্তের
বনভূমির অধিবাসী এক প্রবল জাতি জাতিবিদ্
পণ্ডিতগণের মতে অনার্য্য জাতি সম্বন্ধে
তাহাদের হুঃস্থ জাতিবর্গ অনার্য্য শূদ্র বলিয়া
এখনও সমাজে বিবেচিত হইনেও তাহারা
কৃত্রিম বলিয়া সর্বত্র সম্মানিত ও বঙ্গ দেশের
ব্রাহ্মণগণ তাহাদের গুরুপুরোহিতের আসনে
উপবিষ্ট। আবার এই বঙ্গের পূর্বপ্রান্তে
মণিপুর, ত্রিপুরা ও আসাম প্রদেশে কয়েকটি
পরাক্রান্তজাতি কয়েক শত বর্ষমাত্র হিন্দুধর্ম
গ্রহণ করা সম্বন্ধে কৃত্রিমত্বের দাবী করেন ও
সাবিজী সংস্কার হেতু, সমাজ, ইতিহাস বিস্মরণ
করিয়া সে দাবী পূর্ণরূপে গ্রাহ্য করিয়াছেন।
যদি অনার্য্য-জাতিসমূহ বহুপুরুষপরম্পরা
সাবিজী বিশিষ্ট হইলে এইরূপে কায়স্থের
উর্দ্ধে আসন প্রাপ্ত হয়, তবে সামাজিক
মর্যাদাবিশিষ্ট জাতিসমূহ বর্তমানে কায়স্থের
নিম্নে স্থান পাইলেও সাবিজীসংস্কার গ্রহণ
করিলে অতি শীঘ্র কায়স্থের উর্দ্ধে আসন
পাইবার দাবী করিবে ও দাবী করিয়া সফল-
কাম হইবে। বঙ্গ দেশের বিশেষ মর্যাদা
বিশিষ্ট এক জাতি পূর্বে সমাজে কায়স্থের
উর্দ্ধে স্থান পাইতেন না, কিন্তু সে জাতির
অধিকাংশই এক্ষণে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন,

তাহার কলে তাহারা কায়স্থের উর্দ্ধে স্থান
লাভের দাবী করেন ও অনেকেই সে দাবী
গ্রাহ্য করিতেছেন। সে জাতির এখনও কত-
কাংশ অমুপনীত, অর্থাৎ এই অল্পকাল মধ্যেই
সমাজের অনেকে ভুলিয়া গিয়াছেন যে এই
জাতির অধিকাংশের উপনয়ন আমাদেরই
জীবনকালে হইয়াছে; ইহা ভুলিয়া গিয়া
অনেকেই বলিয়া থাকেন, যে ইহাদের উপনয়ন
সংস্কার চিরকাল চলিয়া আসিতেছে। এইরূপে
সমাজে মর্যাদাসম্পন্ন কায়স্থের অস্তিত্ব
জাতি উপনয়ন গ্রহণ করিলে ও কায়স্থগণ
অমুপনীত রহিলে সম্বন্ধেই কায়স্থগণ সমাজে
স্বহীন হইবেন ও কায়স্থগণের বর্তমান
অবস্থা লোকে ভুলিয়া যাইবে। কায়স্থের
বর্তমান সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিবার প্রয়োজন;
উপনয়ন গ্রহণ ভিন্ন এ সম্মান আর থাকিতে
পারে না।

তৃতীয়, জাতীয় উন্নতি। বঙ্গ দেশীয়
কায়স্থগণ ভিন্ন, ভারতের অপর প্রদেশের
কায়স্থগণ উপবীতী ও সাবিজী সংস্কার বিশিষ্ট,
আমরা উপনয়ন গ্রহণ না করিলে ভারতের
এই বিরাট কায়স্থসমাজ আমাদের স্থান নাই,
আমাদের অপর প্রদেশস্থ ভ্রাতৃগণের চক্ষে
আমরা নিন্দনীয় রহিয়া যাইব ও তাহাদের
নিকট আমরা সহানুভূতি পাইব না। হিন্দুর
সহানুভূতি ও একতা জাতিমূলক, মুসলমানের
ধর্মমূলক ও পাশ্চাত্য জাতির একদেশ বাস
জনিত। উপনয়নই আমাদের জাতীয়তার
সোপান।

বড়ই লজ্জার কথা, বড়ই ক্ষোভের কথা,
যে এই দীর্ঘকাল কায়স্থ সমাজ আমাদের
সম্বন্ধে আবদান, এত সনির্বন্ধ অমরোপ,

কিছুতেই কর্ণপাত করিতেছেন না। স্বীকার করি কোন কোন মহাত্মা এই সাধু প্রভাবের উপযোগিতা বুঝিতে পারিয়া সন্দেহাত্মক দেখাইয়াছেন বটে, কিন্তু এই বিরাট কায়স্থ সমাজের ভুলনার তাহা অতি সামান্য। প্রথম প্রথম স্বজাতিভক্ত ৬ স্বর্গীয় রমানাথ ঘোষ মহাশয়ের ভবনে বধন কায়স্থ সভার অধিবেশন হইত, তখন এই কায়স্থ সমাজকে কতই উৎসাহশীল, কতই তৎপর, জাতীয় উন্নতি-প্রয়াসে কতই অগ্রসর দেখিয়াছিলাম। কিন্তু হায় আপনাদের সে উৎসাহ, সে অক্লান্ত্য এখন কোথায়? কেন আপনাদিগকে জাতীয় কর্তব্য পালনে পশ্চাদ্গত দেখিতেছি। কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়া পশ্চাদ্গত হইলে অপরে কি আমাদেরকে কাপুরুষ বলিবে না?

যাহা ধর্মশাস্ত্রসম্মত, বাহাতে ঐহিক পারজিক মঙ্গল আছে, বাহাতে সমাজ রক্ষা হইবে ধর্ম রক্ষা হইবে, জাতীয় শক্তি বর্দ্ধিত হইবে, সে কার্য সাধনে আমরা কেন এত বিলম্ব করিতেছি, কেন এত পরম্ব্যাপেক্ষী হইতেছি।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ-সমাজের নেতা মহা-তেজস্বী স্বর্গীয় রাজা ইন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর স্বীয় সমাজে ক্ষত্রিয়চাচর প্রবর্তন জীবনের প্রধান ব্রত করিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং নানাদিক্ দেশস্থ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের মতামতসারে উপনীত হন। কায়স্থ-জাতির দুর্ভাগ্য বশতঃ ইন্দ্রতুল্য প্রভাবশালী এই রাজার ইহলোকের সকল কার্যই অকালে শেষ হইয়া যায়, সুতরাং তাঁহার চিরাকাজিত, এই সংস্কার তিনি স্বীয় সমাজে প্রবর্তিত করিয়া বাইতে পারেন নাই।

এই উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ-সমাজের অন্ততম

রাজা পরমচন্দ্র সিংহ বাহাদুরও ক্ষত্রিয়চাচর প্রবর্তনের পক্ষপাতী ছিলেন এবং বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার সপ্তম বার্ষিক বিরাট অধিবেশনের সভাপতি স্বরূপে জলদগড়ীর ভায়ায় আমাদিগকে ক্ষত্রিয়চাচর গ্রহণে উদ্বুদ্ধ করিবার নিমিত্ত যে অপূর্ণ অভিভাষণ করেন তাহা এখনও আমার কর্ণকুহরে নিরন্তর প্রতিধ্বনিত হইতেছে। আমাদের দুরদৃষ্ট বশতঃ উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ-সমাজকে অন্ধকারে নিজ্জিত করিয়া এই রাজাও অকালে কালগ্রাসে নিপতিত হইয়াছেন। অতঃপর কি আশা করিতে পারি না, এই দুই মহাত্মার সুযোগ্য বংশধরগণ তাঁহাদের তাতলংকল্প সিদ্ধির জন্ত যথোচিত প্রয়াস পাইয়া যত্ন হইবেন ও সেই সঙ্গে কথঞ্চিৎ পিতৃঋণ হইতেও মুক্ত হইবেন।

উপসংহারে নিবেদন, কায়স্থমহোদয়গণ, সাধু বাহার সংকল্প ভগবান তাঁহার সহায় সুতরাং আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, আজই হউক কি কিছুদিন পরেই হউক, মঙ্গলময় হরির কৃপায় বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজ নিশ্চয়ই আবার সাবিত্রীমস্ত্রে দীক্ষিত হইতে সক্ষম হইবেন।

কবে সেই শুভ যুগের অভ্যাস হইবে, কবে কায়স্থ-সমাজে সেই নবজীবনের সঞ্চার হইবে, তাহা আমি জানি না। আমরা ইহা দেখিয়া যাইতে পারিব কি না, তাহাও আমি বলিতে পারি না, কিন্তু সে শুভদিনের কথা মনে হইলে আমি ত আনন্দবিহ্বল হইয়া পড়ি।

কারণ, নিশ্চয় জানিবেন যে দিন এই অধঃপতিত হৃদিশাগ্রস্ত ছিল ভিন্ন বঙ্গীয় কায়স্থসমাজ আত্মমর্যাদা ও একতা বলে

বলীয়ান হইয়া, কত্রোচিত ধৰ্মপালন করিতে
শিখিয়া এবং ভারতবর্ষীয় কার্যসমাজের
সহিত মিলিত হইয়া এক বিরাট কার্য-
জ্ঞান সংগঠন করিতে পারিবেন, সেদিন
কেবল বন্ধের নহে, সমগ্র ভারতের শুভ

দিন, সমগ্র কার্যসমাজ প্রবৃত্ত হইলে ভারত
আবার গৌরবের মুকুটমণি পরিবে, আৰ্য্যাবর্ত
আবার ধন্য হইবে ।

শ্রীশরদিন্দুনারায়ণ রায় ।

সমুদ্রপার মিশরদেশের স্লেচ্ছদিগের সংস্কার ।

বিংশ শতাব্দীর সুসভ্য সময়ে সুশিক্ষিত মহারাজের নেতৃত্বাধীনে গত কালীন মাসের
কালীঘাটের “ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনীর” সভাচক্রে মিলিত কতিপয় পণ্ডিত সগর্বে প্রচার করিলেন
যে সৃষ্টির প্রাকাল হইতে আৰ্য্য-বংশজাত আৰ্য্য বা হিন্দুসমাজ শিক্ষা লাভের জন্য অগত্যা
কিরকিবসের নিমিত্ত সমুদ্রপারস্থ দেশে বাল করিলে,—তিনি এ দেশে আসিয়া বৈষ্ণব প্রারম্ভিতই
করুন না কেন,—যেহুদা সদাচারই প্রতিপালন করুন না কেন,—তাঁহার পিতা মাতা দ্বী পুত্র
আত্মীয় বান্ধব কেহই তাঁহার সহিত আত্মীয়ভাবে মিশিতে পারেন না,—অর্থাৎ সেই সুশিক্ষিত
সম্মানিত, উচ্চপদস্থ ও সম্পত্তিশালী নরদ্বয়কে জন্মের জন্য স্লেচ্ছই থাকিতে হইবে । আর
একবার কিছুদিন অগ্রের,—পৌরাণিক সময়ের আধুনিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের পূর্ব পিতৃগণের
ব্যবহার দেখুন । মহাভবিষ্য পুরাণের প্রতিসর্গ পর্বের, একবিংশ অধ্যায়ে মিশরদেশস্থ
দশসহস্র সত্ৰীক স্লেচ্ছসন্তানকে প্রারম্ভিত করাইয়া, হিন্দু করিয়া ব্রাহ্মবর্ষ দেশে আনয়ন
করিবার এক দীর্ঘ উপাখ্যান আছে । সেই উপাখ্যান হইতে নিরূপিত করেকটি শ্লোক
আমরা উদ্ধৃত করিতেছি,—পাঠক মহাশয়গণ, দেখুন—

“সরস্বত্যাভ্যয়াকণ্ঠো মিশ্রদেশমুপায়যো ।

স্লেচ্ছান্ সংস্কৃত্য চাভ্যস্ত তদা দশসহস্রকাম ॥১৬॥

বশীকৃত্ব স্বয়ং প্রাপ্তো ব্রাহ্মবর্ষে মহোত্তমে ।

তে সর্বৈ তপসা দেবীং ভূষ্টবৃশ্চ সরস্বতীম্ ॥১৭॥

পঞ্চবর্ষান্তরে দেবী প্রাত্তুত্বা সরস্বতী ।

সপত্নীকাংশ্চ তান্ স্লেচ্ছা এতচ্ছ্রবণীং চাকরোৎ ॥১৮॥

কারবৃত্তিকরাঃ সর্বে বহুবুর্ভুপুজকাঃ ।

দ্বিসহস্রাস্তদা তেষাং মধ্যে বৈশ্যাবভুবিরে ॥ ১৯ ॥

তেষাং মধ্যে তদাচার্য্যঃ পৃথু যঃ কণ্ঠসেবকঃ ।

তপসা চৈব ভুক্তাব দ্বাদশাব্দং মহামুনিম্ ॥ ২০ ॥

তদা প্রসন্নো ভগবান্ কথোবেদবিদাংবরঃ ।

তেষাং চকার রাজানাং রাজপুত্রং পুরন্দরম্ ॥ ২১ ॥ (ক)

ইহার বিস্তৃত টীকা অনাবশ্যক ।
শ্লেচ্ছদিগকে সংস্কারান্তে প্রথমতঃ শূদ্রবর্ণে স্থান
দেওয়া হইল ; শিল্পকার্য্যে উন্নতিলাভ করিলে
তাহাদিগকে বৈশ্যবর্ণে উন্নীত করা হইল ;
অবশেষে গুণবান্ পৃথুকে রাজা করা হইল ।
পৃথু রাজা হইয়া নিশ্চয়ই ক্ষত্রিয়বর্ণে প্রবেশ
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । আবার উহা-
দিগের মধ্যে যাহারা বিস্তার উপযুক্তমত
অধিকার লাভ করিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণস্বও
পাইলেন নিশ্চয় । এইরূপে সেকালে পণ্ডিতেরা
আর্য্যসমাজের দলপুষ্টি এবং বলবৃদ্ধি করিতেন ;

আর এখন, কলির জীড়নক, শ্রীমহু মহা-
রাজের উক্ত কাষ্টময় হতী এবং চর্যময় যুগের
ভ্রাতা, বেদহীন নাম মাত্র ব্রাহ্মণেরা, আত্মহা
নীতি অবলম্বন করতঃ কেবল সর্ব্বনাশের পথ
পরিষ্কৃত করিতেছেন । হে বদেয় রাজমাজরক্ষক
ক্ষত্রিয়বীৰ্য্য এবং নীতির আধার কারহ
প্রভো,—তুমি গাঢ় নিজা পরিভ্যাগ করিয়া
উৎপথগামী ব্রাহ্মণকে স্বপথে আনয়ন করতঃ
সমাজ রক্ষা কর । এ কাজ তোমারই,—
তোমাকেই ইহা করিতে হইবে । প্রেতের
ক্রকুটীতে ভয় নাই । (খ)

শ্রীসত্যবন্ধ দাব ।

(ক) কিন্তু আমরা মনে করি কিঞ্চিৎটীকা
আবশ্যক । পৌরাণিক সময়ের ব্রাহ্মণ জাতির সহিত
তুলনা করিলে বর্তমান সময়ের ব্রাহ্মণগণকে “ব্রাহ্মণ”
আখ্যায়িতে লক্ষ্য বোধ হয় । কণ্ঠবি প্রমুখ ব্রাহ্মণগণ
মিশর দেশে ১০ সহস্র শ্লেচ্ছগণকে হিন্দু করিলেন ।
আর আজ ব্রাত্য ক্ষত্রিয়গণকে ব্রাত্য বণ্ডন করিতে
দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ আলিয়া পুড়িয়া মরিতেছেন । তাঁহা-
দের মনে রাখা উচিত যে তাঁহারাও বৌদ্ধধর্ম্মে বহুকাল
ব্রাত্য থাকিয়া শঙ্করাচার্য্যের অহুগ্রহে ব্রাহ্মণ বণ্ডন
করিয়াছিলেন ।

সম্পাদক ।

(খ) ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম পরিকীৰ্ত্তন করিয়া শ্রীভগবান্
বলিয়াছেন—

শৌৰ্য্যং তেজো-যুতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধোপায়াপলায়নম্ ।

দানবীযর ভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ণং বভাবজম্ ॥৩৩॥

১৮ অঃ গীতা ।

মহামহিমাম্বিত বিরাট ক্ষত্রিয়জাতিই সমাজের ঈশ্বর,
অতএব হে বকীয় কারহগণ, মহানিজা ভ্যাগ করিয়া
সমাজ সংস্কার ব্রত মনযোগী হও । লক্ষ্যজট কামচারী
ব্রাহ্মণ জাতিতে স্বপথে আনয়ন কর ।

সম্পাদক ।

একটি ক্ষুদ্র কথা ।

আমরা এ যাবত বহু কথার অবতারণা করিয়া আসিতেছি। সংবাদপত্রে মাসিক সাহিত্যে, সমাজের মঙ্গলের নিমিত্ত, সমাজের কু-প্রথা বিদূরিত করিবার নিমিত্ত কত না যত্নতা হইতেছে। বড় কথার বড় কাঁপা আওয়াজে কত স্থানে, কতবার যশোমালা লাভ করিয়া আসিয়াছি—কিন্তু পরিণামে, কার্য্যক্ষেত্রে সমাজের হিতসাধনের নামে সকলেই পশ্চাৎপদ, পরাযুথ। তাই মনে করিয়াছি, এবার একটি ক্ষুদ্র কথার আলোচনা করিব—দেশের সকলকে, সমাজের সকলকে, প্রতিবেশীদের সকলকে বিনীত ভাবে অনুরোধ করিব—বলিব তাই! এবার ছোট কথা বলিতে আরম্ভ কর আর তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা কর। নতুবা যতই বাক্পটুতা প্রকাশ কর না কেন, বেশ কিন্তু কোন উপকারলাভ করিবে না।

যিনি সমাজের হুখে দূরীকরণ করিয়া উন্নতিবিধান করেন, তিনি বিশ্বমানবের শিক্ষক। থিওডোর পার্কার (Theodore Parker) ইতিহাসে এক অতি উচ্চতম স্থান অধিকার করিয়াছেন। যুরোপীয় যাবতীয় রাজত্ববর্ণের ও বণিক সমাজের বিরুদ্ধে উত্থিত হইয়া ঘৃণিত ‘কৃতদাস ব্যবসার’ জনিত ঘোর অভ্যাতার নিবারণের নিমিত্ত বন্ধ-পরিকল্প হন। তাহার আন্তরিক প্রবৃত্তিমূলক এই সাধু সংকল্প

কার্য্যে পরিণত করিতে অধিক দিবস লাগিল না। অচিরকাল মধ্যে যুরোপ হইতে দাস-বিক্রয় প্রথা অন্তর্হিত হইল। আমাদের দেশেও একদিন এরূপ অবস্থা ছিগল। অল্পদৈর্ঘ্যের মহাবিশ্বপণ্ড সমাজে এরূপ কোন কু-প্রথা সন্দর্শন করিলে, অধর্ম্মভাব, নীচতা স্বার্থপরতা দর্শন করিলে তখনই তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া তাহার উচ্ছেদ সাধন করিতেন। তাঁহাদের প্রবল মানসিকশক্তির প্রত্যাপে সমাজে জোব-দম্ব্য তিষ্ঠিতে পারিত না।

বিবাহকালে কস্তা-শুদ্ধ-প্রথা যেমন প্রবল হইতে লাগিল, অমনি স্ববিগণ কস্তা বিক্রয়-দিগের অনন্তনরক বোষণা করাতে সমাজের মঙ্গলাকাজিগণ তাঁহাদের আদেশ মতক পাতিয়া গ্রহণ করিলেন ও হস্তপ্রথার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ নীচ প্রথা সমাজ হইতে একেবারে উচ্ছেদ সাধন করিলেন। কিন্তু আজ দেশের কি অবস্থা? আজ যে দেশময় পুত্র বিবাহে শুদ্ধগ্রহণ প্রথা সর্বত্র প্রচারিত হইয়া যুরোপের সেই দাস বিক্রয় প্রথা অপেক্ষাও ঘৃণিত ও বীভৎস আকৃতি ধারণ করিয়াছে, তাহা বিদূরিত করিতে কোন থিওডোর পার্কার বা স্ববিপুলব জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি? কত জন্ কত ভাবে উপদেশ বিতরণ করিয়া আসিতেছেন—কিন্তু

কর্তৃত্বকে কেহ কি উপস্থিত হইবার সাহস করিয়াছেন? এ যাবত কেহ একাগ্রতা প্রদর্শন করিয়া স্বীয় পরিবার মধ্যে এই জবস্ত প্রকার উচ্ছেদ করিতে পারিয়াছেন? সামাজিক স্বীয় কর্তব্য সাধন দ্বারা আদর্শ দেখাইতে পারিয়াছেন? নতুবা সমাজস্থ সাধারণোপেক্ষে এ প্রকার প্রতি ঘৃণার সঞ্চার হইবে! একটি প্রথা উচ্ছেদ করিতে অধিক লোকের প্রয়োজন হয় না, অধিক সময়ের অপেক্ষা করে না। কিন্তু অপেক্ষা করে প্রকৃত ‘প্রাণময়’ আদর্শ পুরুষের; অপেক্ষা করে বশোলীপা বিরহিত এক স্বার্থপরতাহীন মণ্ডলীর। মাসিক পত্রিকার যথোপযুক্ত সময়ে প্রকৃত নিচয় প্রকাশিত হইলেই বুঝিব না যে এ সমাজে কর্তব্যের আছেন।

তাই পুনরায় ক্ষুদ্র কথার বলিতেছি,—
 আমরা চাই আদর্শ—উপদেশ আমরা আর গহিনা, উপদেশ আমরা বহবার প্রবণ করিয়াছি। বর্তমান সময়ে সমাজে কতটা বিবাহের যে লাঞ্ছনাময় চিত্র অঙ্কিত হইতেছে অতিরিক্ত মধ্য তাহা সমাজগাজ হইতে দূরীভূত কেলিতে হইবে। নতুবা আমাদের জাতীয় উন্নতি সুদূর পরাহত। এই যে সে দিন বীরজয়ী বালিকা দেহলতা আত্মাহুতি প্রার্থ্য সাধন করিয়াছে, বাহাতে সন্যাস ব্রতেশীত, চমকিত ও বিস্মিত হইয়া পড়িয়াছে, হাতে আমাদের জন্মে সহসা সেই হিন্দুর দেব গাথার রাজপুত বালিকার “জহর” প্রেরণ কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে, তাহাতে আমাদের জন্মে যুগপৎ সুখ ও দুঃখের সঞ্চার হইতেছে। সুখের কারণ এই—বঙ্গবালা এ দিন আত্মাহুতি প্রদান করিতে শিখিয়াছে।

(আর কত দিন সমাজের মুখোপেক্ষী হইয়া অবস্থান করিবে?) আর দুঃখের কারণ এই তাহারা কেন শিখিতে অবসর পাইল? অর্থাৎ এ শিক্ষার ফলে আমাদের সমাজ নেতৃগণের দুর্বলতা। তাই—বলিতেছি, এ প্রথা বিদূরীত করিতে সেই ‘ক্ষম’ চাই। সমাজে এখন সকাল কার “আধ্যাত্মিক” প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে।

ফরিদপুর জিলার অন্তর্গত মাদারীপুর সাব ডিভিশনের অধীন হবিগঞ্জ গ্রাম। ঐ গ্রামের এক ব্যক্তি স্বীয় কৃতবিশ্ব পুত্রের বিবাহার্থে এক কত্যা দেখেন ও মনোনীত করেন। কস্তার পিতাও মনোমত পাত্র পাইয়া তাহাকে কত্যা সম্মুখান করিতে কৃত নিশ্চয় হইয়া, বরকর্তা বিবাহের যৌতুক স্বরূপ যত অর্থ চাহিলেন, তাহা ভদ্রাসন বন্ধক রাখিয়াও দিতে মনন করিলেন। তাঁহার গুণবতী সুন্দরী কত্যা গুণবান ভর্তা পাইলে মণি-কাঞ্চনের যোগ হইবে তাবিয়া তিনি নিজ সম্পত্তির মাঝা তাগ করিয়া উহা বন্ধক রাখিবার নিমিত্ত উত্তমর্ণ অব্যবহা করিতে লাগিলেন। বিবাহের দিন স্থির হইল। উত্তমর্ণ বরকর্তাকে সমুদয় টাকা এক দিনে দিতে পারিবেন না—অর্দ্ধেক বিবাহের দিন অপরাধি বিবাহের দুই দিন পরে দিবে স্থির হইল। কিন্তু এ প্রস্তাবে কস্তাকর্তার প্রাণে শান্তি নাই পাছে বরকর্তা অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। তাই তিনি ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। কিন্তু উত্তমর্ণ বলিলেন—“আপনি কোন ভয় করিবেন না। যখন আমার উপর টাকা স্ব-স্বায়ত্ত্ব, তখন বরকর্তা আমার নিকটই টাকার দাবি করিবেন। আপনার কোন ভয় নাই।”

বিবাহের দিনে কস্তাকর্তা যথাসময়ে বর-
কর্তা ও বরবাত্রিগণকে বাস্ত্র বাজনার সহিত
বর সহ নিজ গৃহে আনয়ন করিলেন। লগ্ন
উপস্থিত দেখিয়া কস্তার পিতা অতি বিনীত
ভাবে করযোড়ে বরের পিতাকে বলিলেন
“বৈবাহিক মহাশয়, লগ্ন উপস্থিত, পাত্রকে
বিবাহ স্থানে লইয়া যাই?” বরকর্তা টাকা
না দেখিয়া ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন—বলিলেন
—“অগ্রে আমাকে দান সামগ্রী ও নগদ টাকা
দেখাও, পরে পাত্র লইয়া যাও” একি নূতন
কথা! কস্তার পিতার মন্তকে বজ্রপাত হইল।
তিনি অমনি উত্তমর্গের গৃহে উপস্থিত হইয়া
তাহাকে বরকর্তার সম্মুখে উপস্থিত করিলেন,
বরকর্তাকে উত্তমর্গ বলিলেন—মহাশয় আপ-
নার বৈবাহিকের ভদ্রাসন আমার নিমট বন্ধক
আছে। অর্দ্ধেক টাকা আপনি পাইয়াছেন।
অপরার্দ্ধ ব্যাক বন্ধ বলিয়া দিতে পারি নাই।
আগামী কলাই আমি দিব; অত্ৰ রাত্রি
আপনি অন্ত্রগ্রহপূর্বক অপেক্ষা করিবেন।”
কিন্তু ইহাতে বরকর্তার ক্রোধ বিগুণ জলিয়া
উঠিল। তিনি আদেশ দিলেন, “পাত্র উঠাও,
এখানে বিবাহ হইবে না।”

বরকর্তার এই বাক্য শুনিয়া চারিদিকে
হলস্থল পড়িয়াগেল। বাটীর ভিতরে কস্তার
মাতা চীৎকার করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।
কস্তার পিতা বরকর্তার সম্মুখে দণ্ডায়মান
হইয়া অশ্রুজলে গগুদেশ ভাসাইতে লাগিলেন
করযোড়ে কত মিনতি করিতে লাগিলেন।
অবশেষে কঠিনক ভদ্রলোক আসিয়া জুটিল
সকলে বরকর্তাকে পীড়িত করিয়া বলিতে
লাগিলেন “মহাশয় আপনার বাহাতে বিশ্বাসহর
এখন তাঁবে আমাদের নিকট হইতে লিখিয়া

লউন, আমরা সকলে আপনার টাকার জন্ত
দায়ী থাকিব।” ইহাতে বরকর্তার উগ্রভাব
প্রসমিত হইল। কোম দয়ালুব্যক্তি সেই
গভীর রজনীতে ষ্ট্যাম্পের বেগাড় করিয়া
পাকা লেখাপড়া করিবার সহায়তা করিলেন।
ছাওনোট লেখা হইলে লগ্নগতে কোনরূপে
সে রাজে বিবাহকার্য শেষ হইয়া গেল।

পরদিবস প্রভাত হইলে বরবাত্রিগণ কস্তা-
কর্তার গৃহ হইতে স্বাগ্রাম হবিগঞ্জ আসিবার
সকল করিলেন। বর নবোঢ়া বালার সমষ্টি-
বাহারে পিতৃভবন আলোকিত করিবে সকলেই
এই আশঙ্কায় পরম আনন্দিত। আবার পূর্ণ
মাত্রায় বাস্ত্র-বাজনা, অমোদ, আল্লাদ চলিতে
লাগিল। কিন্তু হার! একি আশ্চর্য্য! বর
আর কিছুতেই বাহিরে আসিতে চাহে না।
প্রথমে অন্ত্রান্ত্র লোকে পরে তাহার পিতা ব্যত
হইয়া কস্তাকর্তার অন্তরে প্রবেশ করিয়া বরকে
জিজ্ঞাসিতে লাগিল “বাছা ভোমার কি কোন
অসুখহইয়াছে? নতুবা চল, এদিকে বারবেলা
হইবে।” পিতার কথা শুনিয়া বর লজ্জার
জড়সড় হইয়া মাড়াইল। পরে বলিল পিতা:
আমি কোথায় যাইব? পিতা ক্রুদ্ধ জুছ
হইয়া বলিলেন, “কেন বাড়ী যাইবে, শীঘ্র
চল, বারবেলা উপস্থিত।”

তখন পুত্র আর থাকিতে পারিলনা—কর-
যোড়ে পিতার সম্মুখে নতমুখে বলিতে লাগিল
পিতা! আমি ত বাড়ীতেই আছি। কল্যা-
হইতে আমার বাড়ীতে এই বাড়ীই হইয়াছে।
আপনি বধন আমাকে পশু বিক্রয়ের মত বিক্রয়
করিয়া প্রকৃত অর্থ লইয়াছেন তখন আমি
ইহাদের নিকট দাসবৎ বিক্রীত হইয়াছি।
আমিত এখন ইহাদের ক্রীতদাস।”

পিতাত এসকল কথা শুনিয়া অড়ষ্ট ।
তিনি রাগে গন্ গন্ করিতে লাগলেন ক্রোধে
কিছুকাল নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন । পুত্রকে
কি বলবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন
না । পরে বলিলেন আজ কাল ছেলে শুলোকে
লেখাপড়া না শিখানই ভাল । লেখা পড়া
করিয়াই ভেঠামি শিখিয়া যাব । পরে বলি-
লেন তুমি তবে কি চাহ, বাড়ী যাবেনা ? পুত্র
বলিলেন যাব, নিশ্চয় যাব যে সমস্ত টাকা
লইয়াছেন, তাহা যদি সমুদায় এই গরীব পরি-
বারকে ফিরাইয়া দেন ।

পিতার ক্রোধের সীমা রহিল না । “আমার
নিজের জন্ত অর্থ লইতেছি না । আমি আর
কতদিন থাকিব খাইব । তোমাদের ভবিষ্য-
তের সুখের জন্তই সব করিতেছি ।” ইত্যাদি
বলিতে বলিতে অনন্তোপায় হইয়া কত্বাকে
সমস্ত টাকা ফিরাইয়া দিলেন । এদিকে কলার
মাতা-পিতা জামাতার এই অত্যাচারের ভাব
দেখিয়া অবাচ্ । তাহার আনন্দে কান্দিতে
কান্দিতে জামাতাকে শত শত অশীর্বাদ করিতে
লাগিল । বরের মন তখন এক স্বর্গীয়ভাবে
পূর্ণ হইয়া উঠিল আর সেই নব বিবাহিতা
বালিকা “আমার জন্ত পিতার এত কষ্ট ।

আমার জন্ত এতগুলি লোকের অকারণ
বিড়ম্বনা সহ্য ! আমি কেন এহেন বিবাহের
পূর্বে আত্মহত্যা করিলাম না ?” বলিয়া মনে
মনে অগ্রে কতইনা কোভ করিতেছিল কতই
না আত্ম বিসর্জন করিতেছিল । কিন্তু
এখন এই স্বামীর দেবচরিত্রের পরিচয় পাইয়া,
স্বামীর এই প্রথম গুণের বিকাশে স্বামীভক্তিভে-
গাদ্দ হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে
লাগিল । তখন সে আপনাকে স্বর্গের দেবীর
স্তায় সুখী বলিয়া মনে করিতে লাগিল এবং
ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন
“শ্রীভগবান্ আমাকে যে ভাবে সুখী করিলেন
বাক্সলার প্রত্যেক ললনাকে সেই ভাবে
সুখী করিও” কি মহান্ আদর্শ ! তাই
আমরা আবার ক্ষুদ্র কথা বলিতেছি যে এরূপ
একটা দৃষ্টান্ত যে কাজ করিতে পারে শত শত
উপদেশে বা বক্তৃতায় তাহা হয় না । অতএব
হে সমাজের নেতাগণ, তোমরা কথা ছাড়িয়া
সমাজকে আদর্শ দেখাইতে চেষ্টা কর । তবেই
সমাজ উন্নত হইবে । ইহাই আমাদের অজ-
কার ক্ষুদ্র কথা ।

শ্রীরমণীজেন গুহরায় ।

অপূর্ববার্তা ।

(১৩ ০ অগ্রহায়ণ প্রতিভার ৩৬৯ পৃষ্ঠার অমুদ্রিতি ।)

ঐচ্ছ সঙ্কলনের ব্যয় । ১৯ ।

যে পুস্তকে যত অধিক বিষয়ের সমাবেশ
থাকে, সেই পুস্তকের আকার তত অধিক

বৃহৎ হয় আর তাহার সঙ্কলন ব্যয়ও সেইরূপ
অধিক হইয়া থাকে । এ জন্ত এক একখান
বৃহদাকার পুস্তকের “Encyclopaedia

Britannica" ও "বিশ্ব-কোষ" প্রভৃতির ভাষ্য বিরাটগ্রন্থের ব্যয়ের কথা প্রবণ করিলে বিশ্বয়ে হতবুদ্ধি হইয়া যাইতে হয় । কিন্তু "the war-office History of the south African Campaign" নামক ইংরাজী ইতিহাসগ্রন্থের সকলনে য়েরূপ প্রভূত সময় ও অর্থরাশি ব্যয়িত হইতেছে, সেরূপ বোধ করি পৃথিবীর আর কোনও গ্রন্থেই কখনও হয় নাই । গ্রন্থখানি গত ১৯০১ খৃষ্টাব্দ হইতে সকলিত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু অত্যাধিক, এই ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের মধ্য ভাগে ও সকলন-ক্রিয়া শেষ হইয়াছে কি না সন্দেহের বিষয় ! য়েরূপ বিস্তৃতভাবে, পরিপাটীরূপে এই বাণ্যার নির্কাহিত হইতেছে বলিয়া শুনা গিয়াছে, তাহাতে এত অল্প সময়ে, মাত্র ত্রয়োদশ বর্ষের মধ্যেই যে ইহা সম্পূর্ণ হইবে, গ্রন্থের পরিসমাপ্তি ঘটিবে, তাহা কোনও ক্রমেই সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না ! তবে সম্পূর্ণ হইয়া থাকিলেও, উহা যে ক্ষুদ্রাকারে পরিণত হয় নাই বরঞ্চ বৃহৎ আকার ধারণ করিয়া এই পৃথিবীর সমস্ত ব্যয় সাধ্য ইতিহাস-গ্রন্থের একতম, শীর্ষস্থানীয়রূপে পরিগণিত হইয়াছে, তাহা উহার গত ত্রয়োদশবর্ষের সকলন-ব্যয় আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে । পুস্তকখানির অল্প প্রতি বর্ষে যে প্রভূত অর্থ ব্যয় করা হইয়াছে তাহার পরিমাণ ৬,৮০০ ছয় হাজার আটশত পাউণ্ড বা ১,০২,০০০ একলক্ষ দুইসহস্র মুদ্রা !! মাত্র একখানি পুস্তকের অল্প এতাদিক অর্থ ব্যয়, বর্ষে একলক্ষ দুই হাজার আর ত্রয়োদশ বর্ষে শেষ হইয়া থাকিলে ১৩,২৬,০০০ তেরলক্ষ ছাট্টিশ হাজার টাকা, কি এক অসাধারণ ব্যাণ্যার নচে ?

বিশাল জলাশয় । ২০ ।

ভারতবর্ষে জলাশয়ের অভাব নাই—জলাশয় প্রতিষ্ঠা হিন্দুজাতির এক প্রধান ধর্ম; ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক এই চতুর্কর্গের প্রয়োজন বলিয়া, তাহার কত স্থানে কত জলাশয়ের যে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, জলদানে পিপাসাতুরের পিপাসা নিবারণের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন, কে তাহার সংখ্যা নিরূপণে সমর্থ হইতে পারে ? সেই সকল জলাশয় সাধারণতঃ সাত ভাগে বিভক্ত, যথা—কূপ, পঞ্চল, পুকুরিণী, দীর্ঘিকা, জোণ, তড়াগ ও বাপী । কূপ ও পঞ্চল, 'পাতকূয়া' ও 'ডোবার' নামান্তর মাত্র স্তবরাং অতীব ক্ষুদ্র জলাশয় আর পুকুরিণী, দীর্ঘিকা, জোণ, তড়াগ ও বাপী বৃহৎ জলাশয়, যথাক্রমে—৪০০, ১২০০, ১৬০০, ২০০০ ও ১৬০০০ চারি শত, বার শত, বোল শত, কুড়ি শত ও বোল হাজার হাত দীর্ঘ, এ অল্প এ দেশে বাপীই বৃহত্তম জলাশয় । দিনাজপুরের "মহীশাল দীঘি", মাদ্রাজের মাহুরা জিলার "তেল্লাকুলম্", আজিমগঞ্জের "নাগর দীঘি", বর্ধমানের "ভ্রামসর" ও "কৃষ্ণসর", চট্টগ্রাম সীতাকুণ্ডের "পুরাতন আস্তান" এবং চব্বিশ পরগণার "প্যারী সাহার দীঘি" ও "নেওয়ার দীঘি" প্রভৃতি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ জলাশয়গুলিই বাপীর নিদর্শন স্থল । কিন্তু মহীশুর রাজ্যে "সুলেকড়ে" নামে যে জলাশয়টি দেখিতে পাওয়া যায়, সেরূপ বিরাট, বিশাল জলাশয় বোধ হয় এ দেশে আর নাই । মহীশুরে জলাশয়ের সংখ্যা অত্যধিক—সমগ্র রাজ্যে ৩৭,৬৮২ সাইজিশ হাজার ছয় শত বিরাটটির কম জলাশয় নাই । তাহার উপরে আবার এই সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা "সুলেকড়ে" !

ইহা বাণী হইতেও দীর্ঘ ! ইহার পরিধি বা বেড়ের পরিমাণ ফ্লিশ মাইল অর্থাৎ ২০ বিংশতি ক্রোশের নূন নহে !!

স্বরানুসরণশীলা ভাষা । ২১ ।

যে ভাষা কেবলমাত্র শব্দের বা উচ্চারিত শব্দের অনুসরণ করে—যাহার পদ বা পদাংশ সকল উচ্চারণ তারতম্যে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ বোধক হয়, তাহাকেই স্বরানুসরণশীলা ভাষা (Tonic Language) কহে। এই ভাষার শব্দ ও শব্দাংশগুলি পাঁচটি পর্য্যন্ত বিভিন্ন স্বরে উচ্চারিত আর তজ্জন্ত পাঁচটি পৃথক্ অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে অর্থাৎ উচ্চারণ বৈষম্যে একটা মাত্র কথা দ্বারা পাঁচ প্রকার অর্থ প্রকাশ বা পঞ্চবিধ ভ্রব্যের নামোন্মেষও সম্ভবপর হইয়া থাকে। এজন্য কোনও শব্দের প্রকৃত, অভিপ্রেত অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে তাহার প্রকৃত উচ্চারণের বা স্বরের (Accents or Tones) দিকে বিশেষ লক্ষ্য বা দৃষ্টি রাখিতে হয়, নচেৎ এক অর্থে অল্প অর্থ প্রকাশিত হওয়ার, বিশেষ অসুবিধা বা বিভ্রমনার কারণ হইতে পারে। একপ্রকার উচ্চারণে যে শব্দের অর্থ ‘বর্গ’ অত্রবিধ উচ্চারণে হয় ত তাহার অর্থ ‘নরক’। এইরূপ ‘গমন’ অর্থে ‘আগমন’, ‘আহার’ অর্থে ‘উপবাস’, ‘বদন’ অর্থে ‘চরণ’, প্রভৃতি বিসদৃশ বিপরীত অর্থও অসম্ভব নহে! এই বিচিত্র অদ্ভুত ভাষা একমাত্র শ্রাম দেশেই প্রচলিত। সেখানকার লোকেরা এই স্বরানুসরণশীলা ভাষাতেই আপনাদিগের মনোভাব প্রকাশ করিয়া থাকে! কিন্তু কিরূপে যে এই ভাষার

পুস্তকাদি লিখিত হয়, তাহাই বিশ্বস্তের ও চিন্তার বিষয়।

সুদীর্ঘ বৃত্তি । ২২ ।

পঞ্চাদশ অধ্যায়ের হইতে নবমাত্র উদ্ভিন্ন, ও শব্দের রক্ষার্থে বৃত্ত বা বেড়ার প্রয়োজন হয় আর তজ্জন্তই এ দেশের কৃষকেরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শতক্ষেত্র সকল বৃত্তি বেটনে আবদ্ধ করিয়া থাকে। দীর্ঘ বৃত্তি এ দেশে বিরল। কিন্তু গত ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রেলিয়া দীপে, শশকদিগের উৎপাত নিবারণ কল্পে, যে বৃত্তি নির্মিত হইয়াছে, তাহা সুদীর্ঘ। এই বৃত্তির প্রতি পাঁচ মাইল বা সার্দ্ধ ছই ক্রোশ ব্যবধানে বহুসংখ্যক পাশ সন্নিবেশিত আছে—অনেক গুলি করিয়া ফাঁদ পাতিয়া রাখা হইয়াছে। সেই ফাঁদে প্রত্যহ শত শত শশক বৃত্ত ও নিহত হইয়া থাকে। কোনও প্রকারে একটি মাত্র শশকও ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না। এ পর্য্যন্ত বৃত্তের অভ্যন্তরস্থ কোনও স্থানই শশকের পদচিহ্নে পরিচিহ্নিত হয় নাই! এষ্ট বিচিত্র বৃত্তি, দীর্ঘ পঞ্চবর্ষ ব্যাপী হয় ও পরিশ্রমের ফলে, অনূন ২,৫০,০০০ পাউণ্ড বা ৩৭,৫০,০০০ সাইজিশ লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয়ে, নির্মিত হইয়াছে !! ইহার দৈর্ঘ্য ২,০৩৬ ছই হাজার ছয়ত্রিশ মাইল বা ১,০১৮ এক হাজার আঠার ক্রোশ। ঈদৃশ অপূর্ণ ব্যয় সাধ্য ও সুদীর্ঘ বৃত্তি ভূমণ্ডলে আর নাই।

স্ববৃহৎ ভারোত্তোলন-যন্ত্র । ২৩ ।

যে যন্ত্রের সাহায্যে গুরুভার দ্রব্য সকল উত্তোলন করা যায়, তাহারই নাম ক্রেন।

(crane) বা ভারোত্তোলন-যন্ত্র । আহাজে মালপত্র তুলিবার জন্যই এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কিন্তু ইংলণ্ডের ডেভনপোর্ট নামক বন্দরে, গত ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে নির্মিত যে ক্রেন যন্ত্রটি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অতুলনীয়, তাহার দ্বিতীয় বা সমকক্ষ পৃথকীতে নাই ।

যে সকল সময় পোত নির্মিত হয়

শ্রুতভার

হাজার মণের নান নহে । ইহার নির্মাণ কাৰ্য্যে যে অর্থ ব্যয় করা হইয়াছে, তাহাও প্রতুত, ৪,৫০,০০০ সার্কি চারি লক্ষ মুদ্রা । এই যন্ত্রের নির্মাণ-কৌশল এমন অপূৰ্ব্ব যে, একজন মাত্র লোকে ইহার সাহায্যে ৭,০০০ সাত হাজার মণ মাল বা কোমণ্ড শ্রুতভার পরাগ্র অনায়াসেই উত্তোলন

কিষ্

।ছে । ইহার আকার যেমন বৃহৎ পরি-
।ও তেমনি অত্যধিক—২৮,০০০ অষ্টাইশ

অতি সহজে উত্তোলিত হইতে পারে ।

ক্রমশঃ

শ্রীঅধ্বোয়নাথ বসু ।

কবিতাশুদ্ধ ।

আহ্বান । ১ ।

এস হে কায়স্থ এস সবে ভাই

স্বধৰ্ম্মে দীক্ষিত হও ;

স্বার্থ বলি দিয়ে শূদ্রকে ত্যজিয়ে

স্বকৰ্ম্মে ব্যাপৃত রও । ১ ।

ছিল এক দিন সোণার ভারতে

কায়স্থ-গৌরব-রবি ;

কাল কুংকারে সকলি গিয়েছে

শূদ্রকে রয়েছ ডুবি । ২ ।

কায়স্থ জননী

র ডাকিছে আই ;

কক্ষ কেশা

গৌরব কই । ৩ ।

কায়স্থ-সমাজ

কল্প বংশধর

সত্য—অতি সত্য হয় ;

হিংসা ঘেবী যারা

বলিতেছে তারা

কায়স্থ কল্পিয় নয় । ৪ ।

বহ শাস্ত্র গ্রন্থে

জলন্ত অক্ষরে

রহিয়াছে ওই বোল ;

বদীর কায়স্থ

কল্প বংশধর

মিছে কেন কর গোল । ৫ ।

তবু কেন ভাই

মোহেরে

স্বকাৰ্য্য তুলিয়ে দ'লে ;

বেদ মন্ত্র বলে

শ্রোমানকে গ লে

দীক্ষিত কেন না হ'লে । ৬ ।

স্বভাতির মিত্র ঘোষ, রাজা, মিত্র
নেতৃত্ব গ্রহণ করে ;
নিজিত জনারে মোহন তানেতে
জাগাল বোণা বন্ধারে । ৭ ।
বিভূ পাদ পদ্মে রেণে মন প্রাণ
স্বকর্ণে সকলে হও আগুয়ান,
জও কল্প ধর্ম বেদ অহুগত
উপেক্ষা করোনা দীনের আহ্বান । ৮ ।
শ্রীযোগেশচন্দ্র দাষ ।

শ্রী শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব ।

উদিল গৌরব-স্বর্গ্য সুখ নন্দালয়ে,
তীনন্দ ভবনে আজি পুত্র মহোৎসব ।
নাচিতেছে গোপগণ আনন্দ হৃদয়ে,
চারিদিকে ধ্বনিতেছে জয় নন্দ রব ॥ ১ ॥
প্রভাত সমীরে আগি রাণী যশোমতী,
হেরিলা আপন অঙ্গে সুন্দর কুমার ।
নবীন ছরীয়া যেন প্রভাকর জ্যোতি,
সুন্দর আনন আঁখি সুন্দর আঁকার ॥ ২ ॥
গভীর নিদ্রার ঘোরে এসবিলা সতী,
গোপিগণ নিজাময়া যোগমায়া বলে ।
অন্ধকারে পূর্ণা রাতি সুগভীরা অতি,
নাহি জানে কি সন্তান প্রসুতির কোলে ॥ ৩ ॥
সদা বিবাদিত নন্দ নন্দন বিহনে,
নিরানন্দ যশোমতী পুরবাসিগণ ।
বকেকাল গোপগণ নিরানন্দ মনে,
নাহি হেরি বংশধর কুলের রতন ॥ ৪ ॥
ভগবান্ পুত্রসুখ করিতে দর্শন,
দশবর্ষ-ব্যাপী যজ্ঞ করি অহুষ্ঠান ।
হোম পূজা দান ধ্যান ব্রাহ্মণ ভোজন,
করিতেন মহানন্দে নন্দ কৌন্তিমান্ ॥ ৫ ॥

আজি সেই যজ্ঞ কল দিলা ভগবান্,
নন্দের অর্জিত ধর্ম জন্ম-জন্মান্তর ।
পূর্ণতম যজ্ঞধর অনন্ত মহান্,
বিরাজিত গৃহে ধরি নরকলেবর ॥ ৬ ॥
সার্থক সতীর ধর্ম জীবন্ত মহান্,
যশোদার পুণ্য কল জন্ম-জন্মান্তর ।
সেই ফলে তাঁর অঙ্কে পূর্ণ ভগবান্,
বিরাজিত আজি, ধরি নরকলেবর ॥ ৭ ॥
সার্থক গোকুল-পুরী পুণ্য ব্রজধাম,
প্রেমময় পুরুষের লীলা-নিকেতন ।
কৈশোরে যথায় প্রভু করিলা প্রদান,
মধুরস গোপীকায় ভক্তকে জীবন ॥ ৮ ॥
সার্থক ভারতভূমি আঁখি-নিকেতন,
যাহার প্রফুল্ল বনে নীল নদীতীরে ।
হরির প্রেমের লীলা হৈল প্রকটন,
প্রাবিল ভক্তের মন আনন্দের নীরে ॥ ৯ ॥
সার্থক যমুনা নদী সুনীল-সলিলা,
যাহার নির্মল জলে রূপে পূর্ণতম ।
অনন্তকালের জ্ঞান নির্মাজ্জ রহিলা,
যার পৃথিবী ধৌত করে বৃন্দাবন ॥ ১০ ॥
সার্থক ব্রজেরবালা গোপ-শিশুগণ,
যাহার সহিত প্রভু প্রভাত-জীবনে ।
খেলিলা বিচিত্র খেলা প্রেম নিদর্শন,
কদম্ব তমাল-তলে নব বৃন্দাবনে ॥ ১১ ॥
সার্থক শ্রীবৃন্দাবন কদম্ব কানন,
শ্রামকুঞ্জ নিধুবন শ্রীকান্ধ নিবাস ।
যথায় প্রচারি হরি নিকাম-রমণ,
রচিলা ভারতে নিজ বালা-ইতিহাস ॥ ১২ ॥
মাতিলা গোকুলপুরী নন্দের উৎসবে,
হানে স্থানে নৃত্যামোদ সংগীতলহরী ।
পুরিল আনন্দধাম আনন্দের রবে,
নাচিল গোকুলপুরী নবরূপ ধরি ॥ ১৩ ॥

কর্কষিত দধি-ধারে গোষ্ঠের আকর্ষণ,
 খেলিছে সহস্র গোপ সহ গোপালনা।
 হৃৎ কীরে পিচিকারী ননী বিলপন,
 আছাড়ি পড়িছে গোপী অর্ধ বিবসনা ॥১৪
 দান করি পুতজলে সংযমিত মনে,
 তনয়ের জাতকর্ষ করি সমাপন।
 সহস্র গো-দান নন্দ করিলা ব্রাহ্মণে,
 ব্রাহ্মণের বস্ত্রাঙ্গণে পুরিলা ভবন ॥১৫
 দেখু রত্ন অলঙ্কারে সপ্ততিল গিরি,
 হৈমবাসে সমাবৃত উজ্জল মহান্।
 বৈদ্যোক্ত বিধানেন নন্দ কৃতাজলি করি,
 নিমজ্জিত বিগ্রগণে করিলা প্রদান ॥১৬
 হরিদ্রাক্ত তৈলে সিক্ত গাভী বৎসগণ,
 কুঙ্কুমে মার্জিতদেহ গোপী বরাদনা।
 বিস্তারি সৌন্দর্য্যভি হরিদ্রাবসন,
 নন্দোৎসবে অস্ত সবে, আনন্দে মগনা ॥১৭
 জনাকীর্ণ নন্দগৃহ পুত্র মহোৎসবে,
 বাজিল বিবিধ বাজ্য মধুর নিঃস্বনে।
 ধ্বনিল সহস্রকণ্ঠ অর নন্দ রবে,
 চিরজীবী হও বৎস বলিলা ব্রাহ্মণে ॥১৮
 বিস্তারি বিবিধ বাজ্য অক্ষরভাটার,
 নন্দরাজ আরম্ভিলা ব্রাহ্মণ ভোজন।
 হৃৎ কীর পরমার করিবে আহার,
 তৃপ্তিলাভ করিলেন বত বিগ্রগণ ॥১৯
 নন্দ, উপানন্দ আর সানন্দ প্রবীণ,
 বজ্র দান হোম পূজা করি সমাপন।
 সত্য মধ্যে ভ্রাতৃত্বের হইয়া আলীন,
 বিগ্রগণে দেখু রত্ন করিলা অর্পণ ২০
 হরিদ্রা কুঙ্কুমে দেহ করিলা মার্জন,
 ধরিলা অপূর্ণ রূপ রোহিণীসুন্দরী।

রসানে মার্জিত যেন বিগুহ্ব কাঞ্চন,
 লাবণ্য প্রেতার দীপ্ত যৌবন মাধুরী ॥২১
 কোলে করি বলভদ্র সুন্দর কুমার,
 গৌরজন মাঝে বসি আনন্দিত প্রাণে।
 কুললীল ব্রাহ্মণের না করি বিচার,
 তুমিলেন সবে দেবী দেখু রত্ন দানে ॥২২

সম্পাদক ॥

পুত্র জন্মোপলক্ষে।

দেব,

এইরূপ মেঘজল তিমির স্নানিত
 প্রায়ুটের কোন এক গভীর নিশীথে,
 উজলিয়া কল্যাণগৃহ—আরস আবৃত—
 এসেছিলে স্বপ্নদেব—হৃৎ বিলাপিতে
 নবজাত সুকুমার কুমারের পানে
 আজ এই অর্ধ রাত্রে চেরে মনে পড়ে,
 তোমার সে জন্ম-কথা ঘণিত পুরাণে,
 মহাবি কবির লেখা অক্ষর অক্ষরে।
 মনে পড়ে কলী আর বান্দীর সুখ
 হেরি নিকলক চন্দ্র, সম পুত্র সুখ ॥১॥
 বুঝাইয়া দাও নাথ, সন্তানের বেশে,
 তুমি আসিরাছ আজ কাকালের বরে,
 আশ্বহারা হ'য়ে প্রেভা, পুত্রে ভালবেসে
 নন্দের বাৎসল্য যেন জাগে এ অন্তরে।
 জগতের রাজা তুমি, প্রেমের ভিখারী,
 বিদ্যুন্মাত্র আমি কতু করি নাই দান,
 তাই আজ আসিরাছ ওহে কামচারি,
 পুত্ররূপে পরাজিতে কঠিন পরাণ।
 পাবাণে মানব করা চিরকালে খেলা,
 এ পাবাণ তাই নাথ কর নাই হেলা ॥২॥

ত্রিহুন্দনাথ ঘোষ বি, এম।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

সম্পাদকের শারীরিক অসুস্থতা ও আর্থিক কষ্ট নিবন্ধন আর্থ-কার্য-প্রতিভা পত্রিকা ও প্রেস কলিকাতা হইতে ফরিদপুর আনা হইয়াছে। নূতন আয়োজন নূতন লাইসেন্স আবাচ মাসের প্রতিভা বহুবিধে প্রকাশ হইল, গ্রাহক মহোদয়গণ আমাদিগকে মার্জনা করিবেন। যে মাসের প্রতিভা সেই মাসের মধ্যে প্রকাশ করিবার আয়োজন করা হইয়াছে। শ্রাণ ও তাজ ওতিভা দুর্গা পূজার অ গই বাহির হইবে। আমাদের বিনীত প্রার্থনা বর্তমান বর্ষের শ্রি: শি: শুভি যেন কেহই কেরৎ না দেন।

২। প্রতিভার টাকা কড়ি, চিঠি পত্রাদি, প্রবন্ধাদি ও বিনিময় মাসিক পত্রিকা ও সংবাদ পত্রগুলি, সম্পাদকের নানে ফরিদপুর ঠিকানার পাঠাইবেন। সকলেই মনে রাখিবেন যে কলিকাতার সহিত আমাদের কোনও সংন্ধ এক্ষণে নাই।

৩। পারস্তদেশ হইতে প্রত্যাগত জনৈক ইরাক নিয়োগিত সভ্য ঘটনাটী কীর্তন করিয়াছেন, ইহাতে দেখা যায় যে সুদূর পারস্ত রাজ্যেও ব্যবহারজীবী মহাপরদিগের প্রাধান্য বর্তমান বঙ্গদেশের দ্বারা, অসুস্থ ভাবে বর্তমান রহিয়াছে। কোনও পারসিক রমণী কয়েকটী সুকীর্তি ডিম্ব পাক করিতেছিলেন, এমন সময়ে

একজন দরিদ্র ভিক্ষুক দ্বারদেশে আসিয়া বৃত্তিকা-জনিত রেশ প্রকাশ করিয়া আহার্য প্রার্থনা করিল। রমণী ৪টা পক ডিম্ব তাহাকে প্রদান করিলে, ভিক্ষুক উহা আহাৰ করিয়া ক্লান্ত দেহে শান্তিলাভ করিয়া আলীকাদ করিতে করিতে প্রস্থান করিল। এই ঘটনার বর্ষদ্বয় পরে জনৈক সুচতুর ব্যবহারজীবী (Cunning lawyer) উক্ত রমণীকে কহিল—“মাতঃ আজ বর্ষদ্বয় পূর্বে, যে ভিক্ষুককে আপনি চারিটা ডিম্ব দিয়া প্রাণ রক্ষা করিয়া ছিলেন, সে আজ পারস্তদেশে একজন ধনবান বণিক, আপনি উক্ত ডিম্ব তাহাকে না দিয়া যদি গৃহে রাখিতেন, উহা হইতে অনেক সাবক উৎপন্ন হইত ও তাহাদের ডিম্ব বিক্রয় করিয়া আপনিও আজ উক্ত বণিকের দ্বারা ধনী হইতে পারিতেন।” অবশেষে উক্ত মোক্তারের উদ্বেজনায় দরিদ্রা রমণী তাহার ক্ষতিপূরণ জন্য একটা নালিশ রুজু করিলে মোকদমার বিবরণ শুনিয়া বিচারক কহিলেন—“এই দরিদ্রা বাদিনীর বিবরণ অতিশয় দুঃখ জনক, প্রতিবাদী কোথায়?” তখন তাহার উকীল কহিলেন—“ধর্ম্মাবতীর তিনি সিদ্ধ ছিমেরদানা বপন করিতে ক্ষেত্রে গিয়াছেন” জজ কহিলেন—সেই মুসলমান বণিক কি পাগল, পক ছিমের বীজে কি কখন অমুরোৎপাদন হয়?”

তখন প্রতিবাদীর উকীল कहিলেন—
ধর্ম্মাবতার, এই অদ্ভুত মোকদ্দমার উত্তর
পক্ষই ক্ষিপ্তমনা, নচেৎ বাদিনী সিদ্ধ ডিবেশ
শাবকের জ্ঞাত ক্ষতির দাবী করিয়া মিথ্যা
মোকদ্দমা উপস্থিত করিত না। বিচারক
শ্রিতমুখে মোকদ্দমা ডিসমিস করিলেন।

৪। কায়স্থোপনয়ন বর্দ্ধমান জিলাভ্যন্তরগত
বড়কান্দরা ঠাকুরবাটী হইতে শ্রীযুক্ত অচ্যুতানন্দ
ঠাকুর মহাশয় লিখিতেছেন—বিগত ২১শে
৫ই রবিবারে কলিকাতা ৮ কালীঘাটের আদি
গঙ্গাভীরে মূর্শিদাবাদ অন্তর্গত পাঁচখুণীগ্রামের
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র সিংহ বর্দ্ধা বি এ, বি, এল
এবং শ্রীযুক্ত বাদবন্দ্র হাজরা বর্দ্ধা মহাশয়
দ্বয়ের উভোগে নিম্নলিখিত দশজন উত্তররাষ্ট্রীয়
কায়স্থ বংশোদ্ভূত উপনীত হইয়াছেন। ১।
শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সিংহ, ২। বিরাজমোহন
সিংহ, ৩। বিশ্বরঞ্জন সিংহ, ৪। সত্যভূষণ
সিংহ, ৫। কৃষ্ণগোপাল সিংহ, ৬। রমণী-
মোহন ঘোষ, ৭। মোহিনীমোহন ঘোষ, ৮।
প্রফুল্লনাথ সিংহ, ৯। সত্যেন্দ্রনাথ সিংহ,
১০। ঠাকুর রাধাগরাজ সিংহ।

৫। কলিকাতা হাটখোলা হইতে শ্রীমতী
কিরণশর্মা ঘোষ মহাশয়া লিখিতেছেন—“বিগত
২৩শে বৈশাখ কলিকাতা বাগবাজার নিবাসী
শ্রীযুক্ত হরকুমার ঘোষের কন্যার বিবাহ হয়।
বিবাহের রাত্রিতে পণের টাকা আরও অধিক
পরিমাণে আদায় করিবার জন্ত বরযাত্রিগণ
বরকে লুকাইয়া রাখে ও বলে যে টাকা না
পাইলে বর আসিবে না। এদিকে লুপ্ত অতীত
হইবার উপক্রম হইল। কন্যার মাতার
ক্রন্দন ও কস্তাপক্ষগণের অমুনয় বিনয়ে যখন
কিছুমান্য ফল হইল না তখন “প্রহারেণ ধনঞ্জয়”

ব্যবস্থা করা হইল। পাছকা প্রহার ঔষধে
ক্রিয়া করিল, গোপালচন্দ্র দাস, ধীরেন বাবু,
সতীশ ঘোষ এবং সীতানাথ প্রামাণিক
প্রহারের তীব্রতার বরকে উপস্থিত করিল ও
তাহার পর বিবাহ হইয়া গেল। পণপ্ররাসী
মাতালদিগের এই প্রকার শাস্তিই প্রার্থনীয়।
বরপণগ্রহণ রোগের এই প্রকার ঔষধ ঠিক
কি না সামাজিক মহাশয়গণ ধীর চিত্তে
অবধারণ করিবেন, ইতি।” আমরা মনে
করি ঔষধটা মন্দ নহে।

৬। ক্ষত্রিয়চারে শ্রদ্ধা। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র-
কুমার গুহ বর্দ্ধা মহাশয় লিখিতেছেন—
“বিক্রমপুরস্থ ব্রাহ্মণগাঁও নিবাসী শ্রদ্ধাশ্রম
শ্রীযুক্ত জগদ্রাজ গুহ বর্দ্ধা, অগ্নিহোত্রী
মহাশয়ের সহধর্ম্মিণী বিগত ৭ই বৈশাখ ১৩২১,
সোমবার, একাধীনী তিথিতে, সপ্ততিতম বয়সে
পতি, পুত্র, দৌহিত্রাদি রাখিয়া পরলোকে
প্রস্থান করিয়াছেন। তদীয় পুত্র শ্রীমান
অতুলচন্দ্র গুহ দেববর্দ্ধা বখাবিহিত ক্ষত্রিয়চারে
মাতৃশ্রদ্ধা সম্পন্ন করিয়াছেন। এই শুভমুহুর্ত্তে
শ্রীযুক্ত রামকিশোর বিজ্ঞানরত্ন, মদনমোহন
বিজ্ঞানিধি, বশোদাকুনার বিজ্ঞানস্বার প্রভৃতি
জগৎ বাবুর পুরোহিতগণের সহিত যোগদান
করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ্ঞ ও
অস্ত্রান্ত জাতীয় প্রায় সহস্রাধিক লোক এই
শ্রদ্ধা যোগদান করত, আহারাদি করিয়া-
ছিলেন। সাধ্বী, পতি, পুত্র, দৌহিত্রাদি
রাখিয়া বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিয়াছেন, তদীয় ঔৎস-
দেহিক কার্য্যও তদনুযায়ী হইয়াছে। যদিও
এই ক্ষত্রিয়চারে শ্রদ্ধা এই অঞ্চলে এক রকম
প্রথম তথাপি উহা সর্বাদমুন্দর হইয়াছে।
জগৎ বাবুর সৌজন্য ও ধর্ম্ম নিষ্ঠার ইহার

মাতাভ্রা দেশ বিদেশে বিস্তৃত হইয়াছে।
বিকল্প বাদী কয়েকজন ব্রাহ্মণ যোগদান করিয়া
যথেষ্ট সংসারের পরিচয় দিয়াছেন।

৭। কুমারীর আত্মহত্যা। বাঙ্গালীর
মেয়েরা সাহসে বৃক-বাক্সিয়া মর্মেতে শিথি
যাচ্ছে। স্নেহলতা যে পপ দেখাইয়া গিয়াছে
সে পণে একাদিক বালিকা তাহার অনুসরণ
করিয়াছে। সম্প্রতি আর একটি বালিকার
আত্মহত্যা-কাহিনী প্রকাশিত হইয়াছে।
ত্রিযুক্ত হরিনাথ ঘোষ দেওঘরের একজন
প্রবীণ উকীল। তাঁহার একটি ১৪ বৎসর
বয়স্ক কন্যার বিবাহের জন্ত তিনি বড়ই ব্যস্ত
হইয়া ছিলেন। বহু চেষ্টার পরে ইউনিভার্সিটি
ল কলেজের একজন ছাত্রের সহিত বিবাহ
সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। পাত্রটি বিনাপণেই বিবাহ
করিতে স্বীকৃত হয়। কিন্তু তাহার অভিভাবক
পিতৃ-সে কথা শুনিলেন না। হরিনাথ বাবু
কতি কষ্টেচারিহাজার টাকার যোগাড় করিলেন
কিন্তু কাকা বাবু ৬ হাজার টাকার কম রাজি
হইলেন না। হরিনাথ বাবুর কন্যা পিতার
এই বিষয় শব্দট দেওয়া বয়ে কেরোসিন এবং
অগ্নি সংযোগে আত্মনাশ করিলেন। কন্যা,
পিতাকে বিপদ হইতে মুক্ত করিয়া নিজেও
তববন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিল। বালিকার
আত্মদান স্বর্গীয় বাপার সন্দেহ নাই কিন্তু এই
পাশ্চাত্য কাকা বাবুর নামটি প্রকাশিত হওয়া
কর্তব্য নহে কি? নিশ্চয়।

(সুরাজ, পাবনা।)

৮। আবার এক বালিকার আত্মহত্যা।
—গত ৩১শে জ্যৈষ্ঠ রবিবার প্রাতঃকালে
বটতলা থানায় এই মর্মে সংবাদ পৌছে যে,
ঐ অঞ্চলের কবিয়াজ শ্রীযুক্ত বিজয়রাম রায়ের

চতুর্দশ বর্ষীয়া অবিবাহিতা কন্যা দিব্যপ্রভা
দেবী সর্কারে কেরোসিন তৈল ঢালিয়া আত্মদান
লাগাইয়া আত্মহত্যা করিয়াছে। প্রকাশ,
বালিকার বিবাহের যে সম্বন্ধ ঠিক হয় তাহা
ভালিয়া যায় এবং অন্য স্থানে তাহার বিবাহের
সম্বন্ধ ঠিক করা হইয়াছিল, কিন্তু বর তাদৃশ
শিক্ষিত এবং অবস্থাপন্ন নহে বলিয়া বালিকার
হৃদয় ভাঙ্গিয়া যায় এবং সেই জন্ত সে এইরূপে
নাকি আত্মহত্যা করে। কেরোসিন তৈলে
আত্মহত্যা যে রূপ সংক্রামক হইতে চলিল
তাহাতে উহার দমন শীঘ্রই আবশ্যক।

(সময়।)

৯। তরু জীবন ও তাহার প্রতিক্রিয়া
(Plant life and its response) বিষয়ে
বক্তৃতা দিবার জন্ত অধ্যাপক জগদীশচন্দ্র
বসু মহাশয় বৈজ্ঞানিকদিগের নিমন্ত্রণে এইক্ষণ
বিলাতে অবস্থান করিতেছেন। অক্সফোর্ডে
এই বিষয়ে তত্ত্ব বিষয়বিভাগের অধ্যাপক
একটি বক্তৃতা দেন। বিগত ২২ জুন
ক্যামব্রিজে তদ্রূপ আর একটি বক্তৃতা
হইয়াছে। উক্ত স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়ের
অধ্যাপকগণ তদ্রূপের প্রতিক্রিয়া শক্তি জ্ঞানবার
জন্ত এতদূর আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন যে
তাঁহারা ভারতবর্ষ হইতে কিছু মৃত্তিকা লইয়া
গিয়াছেন। উদ্ভিদ জীবনের রহস্যগুলি তৎ-
কৃত যন্ত্রের সাহায্যে এমন বিশদভাবে তিনি
প্রমাণ করিয়াছিলেন, যে উদ্ভিদ বিজ্ঞানের
শিরোমুখ স্থান ফ্রান্সিস ডারউইন তাঁহাকে
বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিয়া বলিয়াছিলেন যে
তাঁহার আবিষ্কারে তরু জীবনের অনেক গুণ
রহস্য মানব লোচনের প্রত্যক্ষীভূত হইয়া
উদ্ভিদ বিজ্ঞানের (Botany) নবযুগ উপস্থিত

করিয়াছে। আমরা অধ্যাপক বনু মহোদয়ের
স্বর্গীয় জীবন প্রার্থনা করি।

১০। শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ বনু সর্বাধি-
কারী মহোদয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
ভাইস চান্সেলার পদে অভিযুক্ত হওয়াতে
আমরা আনন্দিত হইয়াছি।

১১। যুরোপে সময়। অধুনা পাশ্চাত্য
দেশে ভীষণ সময়ানল প্রজ্বলিত হইয়াছে।
আমেরিকার কোটীপতি কারণেশী জার্মেনীর
সম্রাট মহোদয়ের সহিত পৃথিবীতে শতবর্ষব্যাপী
শান্তির জন্ত যে প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ হইয়াছিলেন,
সেই প্রতিজ্ঞার এক পক্ষ কৈজার মহোদয়
এই যুদ্ধের জন্ত যে দারী তাহা সকলেই স্বীকার
করিতেছেন। ইতিপূর্বে অষ্ট্রিয়া সাম্রাজ্যের
উত্তরাধিকারী (Prince heir apparent)
ও তাহার স্ত্রীকে অষ্ট্রিয়া সাম্রাজ্যভুক্ত
বসনিয়ার রাজধানী সারাজিভো নারী নগরে
সারভিয়ার কতকগুলি ছাত্র সদর রাস্তায়
নিহত করে। রুশ ও সারভিয়ারাসিগণ এক
জাতি অর্থাৎ "স্লাভ" জাতি। সমগ্র যুরোপে
অষ্ট্রিয়া সাম্রাজ্যভুক্ত ৯ কোটি স্লাভজাতীয়
লোক বাস করে। সুবরাজ বধভনিত ব্যাপার
লইয়া অষ্ট্রিয়া ও সারভিয়ার সহিত প্রকৃত
মনোমালিন্য উপস্থিত হইলে, অষ্ট্রিয়া বিশেষ
বিবেচনা না করিয়া সারভিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ
ঘোষণা করেন, রুশ ও সারভিয়াকে, অষ্ট্রিয়ার
কবল হইতে রক্ষা করিতে অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে
সময় ঘোষণা করিলে, জার্মেনী বীরদর্পে তদীয়
ঐশ্বর্য্যাপদ অষ্ট্রিয়ার সাহায্যার্থে রুশের বিরুদ্ধে
যুদ্ধ ঘোষণা করেন। তিনি কোনও ন্যায়হু-
মোদিত যুদ্ধ কারণ (casus belli) না থাকা
সত্ত্বেও ফরাসী দেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা

করেন। জার্মেনীর ইচ্ছা বেলজিয়ামের মধ্য
দিয়া ফরাসী রাজধানী প্যারিস নগরীতে
উপস্থিত হন। বেলজিয়াম তাহাতে স্বীকার
না করিলে জার্মেনী তাহার বিরুদ্ধে রণ ঘোষণা
করিয়া বেলজিয়ামের প্রান্তস্থিত লীজ হার্স
আক্রমণ করেন। ইতিপূর্বে ইংরেজ ও
ফরাসজাতি শান্তি রক্ষার বিশেষ চেষ্টা করেন,
কিন্তু তাহা অসম্ভব দেখিয়া—সারভিয়া ও বেল-
জিয়ামের ন্যায় ক্ষুদ্রশক্তি রক্ষা করিতে ইংলও
রণ ভূমিতে উপস্থিত হইয়াছেন। বর্তমানে
বিদ্যমান বোদ্ধবর্গের অবস্থা এইরূপ—আক্র-
মণকারী জার্মেনী ও অষ্ট্রিয়া ইহাদের বিরুদ্ধে
উপস্থিত—রুশ, ইংলও, ফরাসী, বেলজিয়াম
ও সারভিয়া। বর্তমান সময়ে জলে স্থলে
নানা স্থানে ইহাদের মধ্যে যুদ্ধারম্ভ হইয়াছে।
জার্মেনী ও অষ্ট্রিয়া পরাজিত ও বিধ্বস্ত
হইতেছেন। জাপান ব্যতীত এশিয়া খণ্ডের
কোন ও রাজশক্তি এই যুদ্ধে ব্যাপৃত হন
নাই। জাপান ইংলণ্ডের মিত্র তিনি না বাইয়া
থাকিতে পারিবেন না। তাহার ভূবনবিজয়ী
নৌ-সেনা ও যুদ্ধ তরঙ্গীসম্ভার স্থির মহাসাগরের
পূর্ববিভাগে উপস্থিত হইয়াছে, ও জার্মেনী
সহিত যেটা ভীষণ জল যুদ্ধ সকলেই আশা
করিতেছেন।

১২। যুরোপে সকল জাতিই এক
ধর্মাবলম্বী অর্থাৎ খ্রীষ্ট উপাসক। খ্রীষ্ট নীতি
শান্তি প্রদায়িনী। এই সাম্য মৈত্রী নীতি
উল্লঙ্ঘন করিয়া খ্রীষ্ট উপাসকগণ সময়কোজে
পরস্পরকে নিহত করিতেছে—এই দৃষ্ট কি
ভীষণ কি মর্মান্তিক ভেদী। শ্রীভগবান্ ইহাদের
প্রতি কৃপা করুন।

১৩। সময় তরঙ্গ ভারতের বিপুল তট-
দেশ প্রাণিত করিতেছে। শ্রাবণ, ভাদ্র ও
আশ্বিন মাসে বঙ্গের প্রজাগণ একমাত্র পাটের
ব্যবসারে বৎসরের সর্বপ্রকার আয়ুক্ত হইয়া
কোন মতে সংসারঘাতানির্বাহ করে। যুদ্ধ
জনিত বিপদপাদের ভয়ে পাটের রপ্তানি এক
কালে বন্ধ হইয়া যাওয়াতে ৮, ১২ স্থলে
পাটের প্রতিমণ ১১০ অর্থাৎ ২ টাকায় পরিণত
হয় কিন্তু; আমরা আনন্দ সহকারে সর্ব
সাধারণকে জানাইতেছি যে যুদ্ধ লিপ্ত ইংলণ্ড
ও মিত্র রাজন্যগণ বাণিজ্য পোত সকলের
সাগরপথে গমনাগমন নিরুত্তর করিয়া দিয়া-
ছেন। বঙ্গদেশী বণিকসকলের সেক্রেটারি,
“Mr. J. H. Kerr says—The war
should not interfere materially with
our trade in gunnies. It will stop
the export of two lacs thirty
thousand tons, of raw jute to
Germany and Austria, but this
surplus will be available for the
mills in India, the united Kingdom,
the United States and France. The
British admiralty has no appre-
hensions as to the safety of trade—
routes of the Empire and the British
Government has taken special care
to gurantee marine Insurance.
অর্থাৎ যুদ্ধে বঙ্গের পাটের বাণিজ্যের কোনও
ক্ষতি হইবে না, বাণিজ্য পোতের জন্য সাগর
পথ নিরুত্তর করা হইয়াছে, এবং পাটের বীমা
কার্যও পূর্বের ন্যায় চলিবে। এমনতাবস্থায়
পাটের মূল্য পূর্বের ন্যায় অক্ষুণ্ণ রহিবে।

১৪। এই ভীষণ যুদ্ধ কবে শেষ হয় কে
বলিবে? কৈজার বলিয়াছেন যে যুরোপ
শান্তিস্থ বসন্তোগ করিতেছিল। ইতিমধ্যে
আমাদের শত্রুগণ অতর্কিত ভাবে আমাকে
চারিদিক হইতে আক্রমণ করিয়াছে আমারও
প্রতিজ্ঞা যে পর্যন্ত আমার একটা সৈনিক ও
একটা অশ্ব থাকিবে তাবৎকাল আমাদের
জীবনের শেষ নিঃবাসের সহিত প্রাণপণে যুদ্ধ
করিব। এই ভীষণ প্রতিবিধিৎসা বাইবেল
ধর্মগ্রন্থের বিরুদ্ধাচরণ নহে? পাপের জন্য
শাস্তি আবশ্যক হইলে তাহা আমিই দিব এই
কথা বাইবেলের ঈশ্বর বলিয়াছেন, Ven-
geance is mine saith the Lord কিন্তু
বৈদেরঈশ্বর বলিয়াছেন—মাহিৎতাং সর্ভাতুতানি
যে সামান্য কারণে এই খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী জাতিমূহ
ভীষণ যুদ্ধে শতসহস্র নিহত করিতেছেন তাহা
ত দেশের একটা মধ্যস্থের বৈঠকে নিষ্পত্তি
হইতে পারিত। কিন্তু অষ্ট্রিয়ার সুব্রাহ্মণ্যের
নিধন বাহ্যিক সামান্য কারণ মাত্র এই বিবাদের
এই মহাসমরের প্রকৃত কারণ আধ্যাত্মিক
যেমন ককপিভবায়ু ধাতুজন্মের সমগ্র সমাজ
দ্বারা মানবদেহের স্বাস্থ্য সংরক্ষিত হইতেছে
তদ্রূপ ধর্ম, বাহ, ধন ও জন বলের সামঞ্জস্যে
মানবীর সমাজ সুচারুরূপে চলিতেছে। ইহাদের
মধ্যে কোনও একটা বলের প্রাধান্য হইলে
সমাজে ভীষণ অশান্তি উপস্থিত হয়। বর্তমান
যুগে পাশ্চাত্য সমাজে ধর্মবলকে পদদলিত
করিয়া বাহবল, ধনবল, ও জনবল প্রাধান্য
লাভ করিয়াছে। ফলতঃ এই যুদ্ধে ধর্মবলকে
নিহত করিতে অপর বলত্রয় নিজ নিজ অসি
উত্তোলন করিয়াছে। এবং ধর্ম বলের প্রাধান্য
ব্যতীত এই মহা সমরের অবসান নাই। এখন

সময় ক্ষেত্র নরশোণিতে প্রাবিত হইবে যখন
 যুরোপের প্রতিগৃহ নরনারীগণের ক্রন্দনে
 মুখরিত হইবে যখন বাতবলের ক্ষয় অন্যান্য ধন ও
 জন বল ভুলুপ্তি হইবে তখন এই যুদ্ধের অব-
 সান হইবে। আমরা আশা করি এই প্রকার
 শোচনীয় অবস্থার পূর্বেই শ্রীতগবান্ যুদ্ধেব
 অবসান করিয়া দিবে।

১৫। কায়স্থোপনয়ন। কদিমপুর জেলার
 অন্তর্গত বেড়াদি নিবাসী শ্রীকাম্পদ বজ্রাব
 শ্রীযুক্ত দীননাথ বসু দেববর্ম্মা লিখিত হইল -
 বিগত ১৩ই জ্যৈষ্ঠ বুধবারে শ্রীযুক্ত কালিদাস
 চক্রবর্তী মহাশয়ের আচার্য্য্যে নিম্ন লিখিত
 কায়স্থগণ যথা শাস্ত্র উপনীত হইয়াছেন।

১। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ।
 ২। মনুপ্রনাথ ঘোষ। ৩। মনোরঞ্জন ঘোষ।
 ৪। কুঞ্জবিহারী ঘোষ। ৫। পরেশনাথ
 সরকার। ৬। সুশীলকুমার শিকদার।
 ৭। অমৃতলাল মিত্র। ৮। সুবীজলাল বায়।
 বিগত ২৮শে আষাঢ় উক্ত আচার্য্য মহাশয়ের
 দ্বারা নিম্নলিখিত কায়স্থগণ উপনীত হইয়াছেন
 শ্রীযুক্ত বজ্রবিহারী দত্ত। ২। মতিলাল দাশ।
 ৩। কেশবলাল দাশ। ৪। ফটিকচন্দ্র বসু।
 ৫। ক্ষীরোদবিহারী পাল। এই সমস্ত
 উপনয়ন আমগ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ
 ঘোষ মহাশয়ের বাটার কেন্দ্রে সম্পাদিত হয়।
 গত ২০শে জ্যৈষ্ঠ পাঁচুড়িয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত
 লালবিহারী বসু এবং ১১ই আষাঢ় আমগ্রাম
 নিবাসী শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ বসু মহাশয় দ্বয়

নিজ নিজ গৃহে উক্ত শ্রীযুক্ত কালিদাস চক্রবর্তী
 মহাশয়ের আচার্য্য্যে উপনীত হইয়াছেন।

১৬। বিগত ৮ই শ্রাবণ শুক্রবার
 কদিমপুর জিলা অন্তর্গত খরসুতি গ্রামে শ্রীযুক্ত
 রমেশচন্দ্র ঘোষ দেববর্ম্মা মহাশয়ের বাটার
 কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত কালিদাস চক্রবর্তী মহাশয়ের
 আচার্য্য্যে নিম্নলিখিত কায়স্থ মহাশ্রয়গণ যথা-
 শাস্ত্র কলিঘাটারে উপনীত হইয়াছেন।
 ১। শ্রীযুক্ত কেশবলাল নাগ। ২। গোপালচন্দ্র
 ঘোষ। ৩। রঞ্জনচন্দ্র মজুমদার সাং খরসুতি
 ও ৪। শ্রীযুক্ত রসিকলাল বসু সাকিন
 বাজরাইল।

১৭। আমরা অতীব সমস্তপুণ্যদয়ে প্রকাশ
 করিতেছি যে আজ কতিপয় দিবস অতীত
 হইল দিনাজপুরাধিপতির পতন আত্মীয় ও
 বিশ্বস্ত বন্ধুচারী স্ববেঙ্কনারায়ণ রায় মহাশয়
 পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। তিনি দীর্ঘ-
 কাল বাতব্যাধিতে পীড়িত ছিলেন।
 শ্রীগবান্ তাঁহার পত্নী ও আত্মীয় স্বজনকে
 এই তর্কসহ শোকে সামান্য প্রদান করিবেন
 চাহাই আমাদের প্রার্থনা। তাঁহার দ্বারা
 ধার্মিক স্বদেশপ্রিয়রাগী মহাপুরুষের আত্মা
 নিজ কর্ম্মফলেই বৈকুণ্ঠলাভ করিবে তৎপ্রতি
 কোন সন্দেহ নাই।

১৮। স্থানান্তরিত বশতঃ আর আর উপ-
 নয়ন সংবাদ শ্রাবণ মাসের পত্রিকায় দেওয়া
 হইবে।

সম্পাদক।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ ।

১। নদীয়া জেলায় কুমিল্লা হইতে পূর্বাঞ্চল গ্রাম, বরগিরা পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত দাশরৌপ দত্ত বর্মা মহাশয়ের লিখিতেছেন তাঁহাব এক আত্মীয়ের স্ত্রীর কস্তার জন্য পাত্র আবশ্যক । কস্তার পিতা জমিদারী ছেটে ম্যানেজার আছেন ।

২। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সরকার মোক্তার শেরাজগঞ্জ পাবনা হইতে লিখিতেছেন (১) পাত্র বঙ্গ কায়স্থ বয়স ২২।২৩ বৎসর বি, এ পাঠ করেন, অবস্থা ভাল, মৌলিক যে কোনও শ্রেণীতে স্ত্রীর পাত্রী চান । (২) পাত্র মিত্রবংশ ২২।২৩ বৎসর বয়স, ডাক্তারী পাস বাটীতে বাবসায় করেন, স্ত্রীর ও কুলীন কস্তা চান । (৩) পাত্র দত্তবংশ, বয়স ২৫।২৬ বৎসর, প্রথম পক্ষের একটা মাত্র কন্যা আছে, বি. এল, উকীল । যে কোনও শ্রেণীর স্ত্রীর কন্যা চান, ইহারা কেহই বিবাহে টাকা লইবেন না ।

৩। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাঁহার কস্তার জন্য ১টা পাত্র আবশ্যক । কস্তাটি স্ত্রীর, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা ।

৪। শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত, ভারতীভূষণ, হলদীবাড়ী, জলপাইগুড়ী । দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ২৬ পর্যায় বঙ্গবংশীয় স্ত্রীর শিক্ষিত এবং গৃহ-কার্য নিপুণা একটা কস্তার জন্য দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন ।

৫। কুষ্টিয়ার প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ মজুমদার দেববর্মা মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, তিঁতাসে অনর সহ বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রসিডেন্সী কলেজে এন-এ পড়িতেছেন । ইংলণ্ডে পাঠার্থে যাইতে চান । ইতার ব্যয় বহন করা হৃদয়বাবুর সাধ্যমীতিত । এই ব্যয় বহন করিতে পারেন এই প্রকাব কোনও সম্ভ্রান্ত কায়স্থের কস্তার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান । বিবাহ প্রার্থীগণ হৃদয়বাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন । কুষ্টিয়া (নদীয়া) ।

৬। মালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র মজুমদার বর্মা, ফরিদপুর পোড়াবুহার শ্রীযুক্ত সীতানাথ বিশ্বাস বর্মান পুত্রের জন্য একটা স্ত্রীর ও শিক্ষিতা কস্তা চান । বয়স পঞ্চ লইবেন না ।

৭। শ্রীযুক্ত ললিতামাচন পাল, গিনসুকোয়, আসাম হইতে লিখিতেছেন,—আমার আত্মীয়ের ২টা কস্তার জন্য পাত্র ১ম বঙ্গ বোষ, বহু, গুহ, মিত্র অথবা মৌলিক মহাপাত্র প্রয়োজন । পাত্রীয় স্ত্রীর ও শিক্ষিতা ।

৮। বঙ্গীয় কায়স্থ সভার সংলিখিত, কায়স্থ ভাতিতব্দে বুৎপন্ন মিত্রবংশীয় (বঙ্গ) আমাদের জনৈক প্রজাপদ বন্ধুবরের একটা বিবাহযোগ্য কস্তা আছে । যে কোনও শ্রেণীর বোষ, বহু ও গুহ বংশীয় উপবীতী পাত্রের প্রয়োজন । ইহার পণ গ্রহণে বীতশ্রদ্ধ এইরূপ ত্যাগী মহাত্মাগণ নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখিয়া অবস্ফুরিত জ্ঞাত হউন । কস্তা স্ত্রীর ও স্থলীলা গৃহকার্যে দক্ষা ও বুদ্ধিমতী ।

শ্রীশরচ্চন্দ্র বোষবর্মা । ১৮নং কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীরঘাট, কলিকাতা ।

৯। আমাদের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার দাশ, জমিদার গোপালনাথপুর, পোষ্ট সাঁথিয়া, জেলা পাবনা লিখিতেছেন—আমার ভগ্নীর জন্য একটা বঙ্গ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন । কন্যা স্ত্রীর শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা বয়স দ্বাদশ বৎসর । বিস্তারিত জানিবার জন্য আমার নিকট পত্রাদি লিখিবেন ।

প্রতিভার উপহার !

উপহার !!

উপহার !!!

কেহ কেহ মনে করেন যে অগাধ কায়স্থ প্রতিভার কেবল মাত্র কায়স্থের উপহারী প্রাক-
ধাৎ, ইহা একটা ভ্রমাত্মক বিশ্বাস। ইহাতে জাতি-সম্মতি নির্বোধের আধা-দ্বিগুণ ও ত্রি-দ্বিগুণ,
সাহিত্যিক নানাবিধ প্রবন্ধ ও কবিতাদি প্রকাশ হয়। প্রবন্ধ সকলের ঐক্য স্বাক্ষর "পৃষ্ঠ
মাত্রের জ্ঞাতব্য" অধিক লা নিম্ন-প্রাক্তন। যে সকল গ্রন্থক (নূতন ও পুরাতন) অগ্রহণ,
শৌখ ও মাধ এই তিনমাসমধ্যে প্রতিভার বার্ষিক চাঁদা ১১০ টাকা মাত্র দিবেন তাঁহাদিগকে
মৎপ্রণীত সন্মতন প্রসংশিত ভাবতমধ্যে সাক্ষাৎকষ্ট হৈতঃষিৎ প্রমত্তগংগীতা তিব্ব ও
সম্পূর্ণ সুবিশাল গ্রন্থ ৫ পাচ টাকা স্থলে প্রবন্ধ নাত্র ১১০ টাকা মূল্যে দি। অর্থাৎ প্রত্যেক
গ্রন্থকে ৪ ও গীতীর ডাকমাত্র ১১০ আনা, যেট ৪১০ সাড়ার টাক উক্ত সমস্তের মধ্যে
পাঠাইতে হইবে বাহারা তাতে লইবেন তাঁহারা ৫ টাকা মূল্যই পাইবেন। এ প্রকার সুবর্ণ
সুযোগ আর পাইবেন না।

শ্রী কালপ্রসন্ন সরকার দণ্ড্য।

সূচাপত্র।

১৩২১ বঙ্গাব্দ, ভাদ্র ও আশ্বিন মাস।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। ব্রহ্মনামাবলিমালা (শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববন্দ্য বিজ্ঞানবিনোদ) ...	১৮৯
২। বৈদিকযুগে আৰ্য্যনারীমাচাৰ্য্য (সম্পাদক) ...	১৮৮
৩। বঙ্গসাহিত্যে কায়স্থপ্রভা (শ্রীব্রজনাথ মজুমদার) ...	১৯৮
৪। কায়স্থসাধু ত্রিপুরদাস (শ্রীঅবোরনগে বঙ্গ দেববন্দ্য কবিশেখর) ...	১৯৭
৫। পল্লীকথা (শ্রীশ্যামচন্দ্র ঘোষ দেববন্দ্য) ...	২১৫
৬। পল্লীসংস্কার (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বঙ্গ দেববন্দ্য) ...	২২২
৭। প্রজাপতির নিরাক (পূৰ্ণাশ্রুতি, শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ) ...	২২৮
৮। আগমনী (সম্পাদক) ...	২৩৬
৯। বিজয়া (শ্রীসত্যেন্দ্র দাস) ...	২৪৮
১০। প্রার্থনাচতুষ্টয় (কবিতা, শ্রীকুমুদরঞ্জন ঘোষ) ...	২৫৬
১১। ভালবাসিয়ারে (কবিতা, শ্রীবরনাকান্ত ঘোষ দেববন্দ্য কবিরাজ কবিরঞ্জন) ...	২৬৭
১২। প্রোক্তা ও আশ্ব দেববন্দ্য (কবিতা, শ্রীপ্রাণবন্ধু হুইচার্য) ...	২৬৭
১৩। নবপল্লী (কবিতা, শ্রীমধুসূদন সরকার দেববন্দ্য) ...	২৮৮
১৪। চাই ইজমী গুলি (শ্রীদেববংশ কবীর, ...	২৭০
১৫। সমালোচন (সম্পাদক) ...	২৮৮
১৬। বিবিধপ্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	২৯৬

আয়ুর্বেদী ...

ভারতে নূতন ...
মকরধ্বজ ৪ তোলা ...
সেবমপ্রাণ ৩ সেব, শ্রীমদনানন্দ ...
পঞ্চতিত্ব যত ...
সেব, আশোক যত ৬ সেব, এইরূপ একান্ত ...
বিদ্যা। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ওষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী ...
দ্রবণ করিশেখর কবিরাজ, আসকলেন, ঢাকা।

• श्रीश्रीचिद्रंगुप्तदेवाय नमः ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[**ଆସିକ ପତ୍ରିକା**]

৭ম খণ্ড ।

{ ভাদ্র ও আশ্বিন, ১৩২১ সাল। } মে, ৬ষ্ঠ, ১৯১৪।

ବନ୍ଧନାମାବଳିମାଳା । *

(शूलम्)

সকৃৎ শুবর্ণমাত্রେণ ব্রহ্মজ্ঞানং যতোভবেৎ ।

ब्रह्मनामावलिमाना सर्वेषां भुक्तिसिद्धये ॥१॥

वज्रामुखादि ।

একবার শ্রবণ মাত্রেই, বাহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, সকলের সুক্তিসিদ্ধির কারণ, সেই ব্রহ্মনামাবলি রূপমালা কহিতোছ।১।

• শিবাবতার শব্দরাচাৰ্য্যেৰ অহমাইই অতীব গভীৰ ভাবাগম, বিশেষভাবে চিন্তনীয় ও সমুদায় পূৰ্ণ।
অজ্ঞানৰ লজ বিৱৰ্জিত ও প্রচাৰিত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে জ্ঞানবান ও বিদ্বান ব্যক্তি সে সকলই গ্ৰহেৰ
মৰ্দ্দোব্ৰাটন কৰিতে অন্যেৰ সামৰ্থ্য নাই। তাঁহাৰ অমূল্য গ্ৰন্থাবলিৰ যতগুলি আশাদেৰ দৃষ্টিপথে আনিয়াছে,
তাঁহাৰমধ্যে দুই চাৰিখানি মাত্ৰ গ্ৰহেৰ অমুবাদ বখাৰথৰূপে নিম্পন্ন হইয়াছে দেখা যায়। অবশিষ্ট সকল-
গুলিৰ অমুবাদই ত্ৰম-সকল ও অসম্পূৰ্ণ। জ্ঞানিগণেৰ পাঠ্য এই গ্ৰন্থখানি নিৱৰ্ত্তিগৰ ক্ষুদ্ৰ বিখাৰ ইহাৰ আঞ্জল
বলাম্বাক প্রস্তুত হইল। এই প্ৰবন্ধ, বঙ্গশিক্ষিতেৰ মন্থে। পৰন্ত অতি উচ্চমাৰ্গেৰ জ্ঞানবানেৰ। ইহাৰ
অমূল্য উপদেশাবলী সুখীজন পৃষ্ঠ কৰিয়া প্ৰীতিলাভ কৰিলে নিৱৰ্ত্তিগৰ সুখী হইব। গ্ৰহেৰ প্ৰতিপাদ্য
বিষয় কিঞ্চি কঠিন হইলেও, ইহাৰ ভাষা অসৰল নহে। বলাম্বাবাদী অপেক্ষাকৃত বিতৃতাৰে দেখা
উচিত হিল, কিন্তু “প্ৰতিভাৰ” হানাতাবাশকাৰ তাহা গাৰিনাই-ই বাহাৰটক “আৰ্য্য-কাৰ্য্য-প্ৰতিভাৰ”
কমানীল, উচ্চমনা ও বজ্জাতিবৎসল কাৰ্য্য পাঠক মহোদয়গণেৰ এই অমুবাদকী মনোনিৱ্ত্ত হইলে তৃপ্তি লাভ
কৰিব।

অসঙ্গোহমসঙ্গোহমসঙ্গোহঃ পুনঃ পুনঃ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহ-মহ-মেবাহ-মব্যয়ঃ ॥২॥

নিত্যশুদ্ধো বিমুক্তোহহঃ নিরাকারোহহ-মব্যয়ঃ ॥

ভূমানন্দরূপোহহ-মহমেবাহমব্যয়ঃ ॥৩॥

নিত্যোহহঃ নিরুপদ্রোহোহহঃ নিরাকারোহহমক্ষরঃ ॥

পরমানন্দরূপোহহ মহমেবাহমব্যয়ঃ ॥৪॥

শুদ্ধচৈতন্যরূপোহহঃ-মাত্মারামোহহ-মেবচ্চ ॥

অখণ্ডানন্দরূপোহহ-মহমেবাহ-মব্যয়ঃ ॥৫॥

স্বয়ং প্রকাশরূপোহহঃ চিৎসোহহঃ পরোহ্যাহহঃ ॥

অদৈতানন্দরূপোহহ-মহমেবাহ-মব্যয়ঃ ॥৬॥

শাস্তানন্দরূপোহহঃ শান্তোহহঃ প্রকৃতে পরঃ ॥

প্রত্যেক্ চৈতন্যরূপোহহ-মহমেবাহ-মব্যয়ঃ ॥৭॥

আমি অসঙ্গ, আমি নিঃসঙ্গ, আমি পুনঃ পুনঃ সঙ্গহীন, (চৈতন্যে বিবর্জিত) । আমি সচ্চিদানন্দ ও পরমানন্দরূপ ; এবং আমিই অহংপদবাচ্য অবিনশ্বর অর্থাৎ ক্ষয় রহিত ব্রহ্ম । ২ ।

আমি নিত্য, আমি শুদ্ধবস্তাব ও বিমুক্ত, আমি নিরাকার, আমি অব্যয়, আমি প্রকৃত আনন্দরূপ, এবং আমিই অহংপদবাচ্য অবিনশ্বর ব্রহ্ম । ৩ ।

আমি নিত্য ও অনিন্দনীয়, আমি আকারবিহীন, (অর্থাৎ কোনরূপ অবয়বশূন্য) আমি অচ্যুত ; আমি পরমানন্দরূপ, এবং আমিই অহংপদবাচ্য অবিনশ্বর ব্রহ্ম । ৪ ।

আমি শুদ্ধচৈতন্য-রূপ, আমি আত্মারামরূপ, আমি অখণ্ড আনন্দরূপ ; আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম । ৫ ।

আমি স্বয়ং প্রকাশরূপ, আমি চিৎস্বয়, আমি পরোহ্য, আমি অদৈতানন্দরূপ, এবং আমিই অহংপদবাচ্য অবিনশ্বর ব্রহ্ম । ৬ ।

আমি শাস্ত (অর্থাৎ নিত্য পদার্থ) ; আমি আনন্দরূপ ; আমি শান্ত ও প্রকৃতির বহির্ভূত ; আমি সর্ব পদার্থগত চৈতন্যরূপ ; এবং আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয় রহিত ব্রহ্ম । ৭ ।

তদ্ব্যতীতঃ পরাত্মাহং মধ্যাতীতঃ পরঃ শিবঃ ।

মায়াতীতঃ পরং জ্যোতিরহমেবাহং মব্যয়ঃ ॥৮॥

নামরূপব্যতীতোহং চিদাকারোহং মচ্যুতঃ ।

স্বপ্রকাশরূপোহং মহমেবাহং মব্যয়ঃ ॥৯॥

মায়া তৎকার্যদেহাদির্মম নাশ্তেব সর্বদা ।

স্বপ্রকাশৈকরূপোহং মহমেবাহং মব্যয়ঃ ॥১০॥

গুণত্রয়ব্যতীতোহং ব্রহ্মাদীনাকং সাক্ষ্যহং ।

অনন্তানন্দরূপোহং মহমেবাহং মব্যয়ঃ ॥১১॥

অস্তুর্যামিস্বরূপোহং কূটস্থঃ সর্বগোহং স্যাহং ।

পরমানন্দরূপোহং মহমেবাহং মব্যয়ঃ ॥১২॥

দ্বন্দ্বাদিসাক্ষিরূপোহং মচলোহং সৈদাদিতঃ ।

সর্বরূপস্বরূপোহং মহমেবাহং মব্যয়ঃ ॥১৩॥

আমি চতুর্কিংশতিতম (ক) হইতে অতিরিক্ত পরমায়া, মধ্যভাবহীন পরম শিব ও মায়া-
গুণাতীত পরম জ্যোতিঃস্বরূপ ; এবং আমিই অহং পদবাচ্য অবিনশ্বর ব্রহ্ম ৮।

আমি নাম ও রূপহীন জ্ঞানমূর্ত্তি বিশিষ্ট ; আমি অচ্যুত, আমি স্বেচ্ছাকর আলোকস্বরূপ ;
এবং আমিই অহং পদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ৯।

আমার মায়া এবং আমার কার্যরূপ দেহ ইন্দ্রিয়, মনঃ প্রভৃতি নাই । আমি সর্বদাই
অবিভীর্ণ স্বপ্রকাশস্বরূপ ; এবং আমিই অহং পদবাচ্য অবিনশ্বর ব্রহ্ম ১০।

আমি সৎ, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণের অতীত এবং ব্রহ্মাদি দেবগণেরও সাক্ষিস্বরূপ ।
আমি অনন্ত আনন্দ স্বরূপ ; এবং আমিই অহং পদবাচ্য অবিনশ্বর ব্রহ্ম ১১।

আমি অস্তুর্যামিস্বরূপ, আমি কূটস্থ ও সর্বগত, আমি পরমাত্মাস্বরূপ ; এবং আমিই অহং
পদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ১২।

আমি দ্বন্দ্ব (শীত ও উষ্ণ ; স্থল ও দ্রব ; স্বাদ ও বেধ প্রভৃতি) পদার্থের সাক্ষিস্বরূপ ;
আমি নিশ্চল ও নিত্য উদয়শালী ; আমি সর্বরূপস্বরূপ ; আমিই অহং পদবাচ্য অবিনশ্বর
ব্রহ্ম ১৩।

(ক) চতুর্কিংশতি তদ্ব্যতীতঃ—কিতি, অপ, ভেদঃ, বহুত্ব ও বোম ; লব্ধ, ল্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ; কণ্ঠ
স্বাদ, জিহ্বা, নেত্র ও নাসিকা ; পাদ, পানি, পায়ু, লিঙ্গ ও মূত্র ; এতৎ প্রভৃতি, মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার ।

অনুবাদক ।

নিষ্কলোহং নিষ্ক্রিয়োহং সৰ্ব্বাত্মা চ সনাতনঃ ।

অপক্লয় স্বরূপোহং মহমেবাহ-মব্যয়ঃ ॥১৪॥

প্রজ্ঞানঘন-এবাহঃ বিজ্ঞানঘন-এব চ ।

অকর্ত্তাহ মভোক্তাহ মহমেবাহ মব্যয়ঃ ॥১৫॥

নিরাধারস্বরূপোহং সৰ্ব্বাধারোহমেব চ ।

আত্মকামস্বরূপোহং মহমেবাহ মব্যয়ঃ ॥১৬॥

তাপত্রয়বিমুক্তোহং দেহত্রয় বিলক্ষণঃ ।

অবস্থাত্রয়সাক্ষ্যশ্চি অহ মেবাহ মব্যয়ঃ ॥১৭॥

দৃগ্-দৃশ্যাদিপদার্থোহস্তি পরম্পর বিলক্ষণঃ ।

দৃগ্-ব্রহ্ম দৃশ্যামায়ৈতি সৰ্ব্ববেদান্ত ডিম্ ডিম্ঃ ॥১৮॥

আমি নিষ্কল অর্থাৎ পূর্ণস্বরূপ ; আমি ক্রিয়াহীন, আমি সৰ্ব্বাত্মা ও সনাতন, আমি অক্লয় স্বরূপ ; এবং আমিই অহং পদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ১৪।

আমি নিবিড় জ্ঞানস্বরূপ ও নিবিড় বিজ্ঞান (খ) স্বরূপ । আমি অকর্ত্তা, আমি অভোক্তা ; এবং আমিই অহং পদবাচ্য অবিনশ্বর ব্রহ্ম ১৫।

আমি নিরাধার অর্থাৎ আধার রহিত । আমি সকলের আধার আমার আধার নাই । আমিই স্বয়ং স্বকীয় অভিলাষিস্বরূপ ; এবং আমিই অহং পদবাচ্য অবিনশ্বর ব্রহ্ম ১৬।

আমি তাপত্রয় (অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিতাপ) হইতে বিমুক্ত এবং দেহত্রয় (অর্থঃ হৃদ, হস্ত ও কারণ শরীর) বিমুক্ত, এবং আমি অবস্থাত্রয়ের (তিন অবস্থা যথা—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি) সাক্ষিস্বরূপ ; এবং আমিই অহং পদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ১৭।

দৃক্ ও দৃশ্য (গ) প্রভৃতি পদার্থনিচর পরম্পর বৈলক্ষণ্য যুক্ত হয় । দৃক্ ব্রহ্ম ও দৃশ্য মায়া, ইহাই সকল বেদান্তের ডিম্ ডিম্ বাস্তবরূপ, অর্থাৎ সমুদায় বেদান্তেরই ঐ একরূপ অভিপ্রায় ইহা বুঝিতে হইবে ১৮।

(খ) টীকাকার মহাশয় জীৱনস্বামী জীমত্তপবদগীতার ষষ্ঠাধ্যায়ের ৮ম শ্লোকের এবং ৭ম অধ্যায়ের ২য় শ্লোকের টীকায় জ্ঞান এবং বিজ্ঞান পদের অর্থ লিখিয়াছেন ; যথা—“জ্ঞানসৌপদেশিকং, বিজ্ঞানমপরোক্ষ-মুত্তমঃ ।” “জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং বিজ্ঞানমমুত্তমঃ ।” জ্ঞান শব্দের অর্থ, উপদেশলভ্য অপ্রত্যক্ষবোধ এবং বিজ্ঞান শব্দের অর্থ, আমিই সেই ব্রহ্ম ইত্যাকার প্রত্যক্ষ অনুভবজন্য বোধ [জ্ঞান, শাস্ত্রীয়জ্ঞান, এবং বিজ্ঞান, ব্রহ্ম-মুত্তমজ্ঞান] ।

অনুবাদক ।

(গ) পঞ্চাশত পাঠে জানা যায় যে,—দৃক্ অর্থাৎ যিনি দেখেন, তিনিই ব্রহ্ম সাক্ষিস্বরূপ ব্রহ্ম, এবং দৃশ্য, অর্থাৎ যাঁহা দেখে, তাঁহাই বিশ্বপ্রপঞ্চ মায়া, অতএব ব্রহ্ম জীব চিন্ময় ও দৃশ্যজন্য মায়াধর ; সুতরাং পরম্পর

ঘটকুডাদিকং সৰ্বং যুক্তিকামাত্ৰমেব হি ।

উদ্বদ্ ব্রহ্ম জগৎ সৰ্বমিতি বেদান্ত ডিম্ ডিম্ ॥১৯॥

অহং সংকীতি শো বিদ্যাদ্ বিবিচ্যৈব পুনঃ পুনঃ ।

স এব মুক্তো বিদ্বান্ স ইতি বেদান্ত ডিম্ ডিম্ ॥২০॥

ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ।

ইদমেব তু সচ্ছাত্ত্বমিতি বেদান্ত ডিম্ ডিম্ ॥২১॥

অন্তর্জ্যোতির্বিজ্যোতিঃ প্রত্যক্ জ্যোতিঃ পরাংপরঃ ।

জ্যোতির্জ্যোতিঃ স্বয়ং জ্যোতিরাঙ্গজ্যোতিঃ শিবোহস্মাহম্ ॥২২॥

ই ত পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিরচিতা ব্রহ্মসামবলিমালা সমাপ্তা ।

যেমন ঘট, কুড়া, (কুড়ি) প্রভৃতি বস্তু কেবলমাত্র মৃত্তিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেই রূপ সমস্ত জগৎ ব্রহ্মাণ্ড একব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে, ইহাই সকল বেদান্তের ডিম্ ডিম্ বাস্তব অর্থ্যৎ সমুদায় বেদান্তের (ব) অভিপ্রায় ১৯।

আমি সাক্ষিব্রহ্ম ; যে ব্যক্ত পুনঃ পুনঃ উত্তমরূপ পর্যালোচনা করিয়া, ইহা জ্ঞাত হইতে পারেন, তিনিই মুক্তপুরুষ এবং তিনিই বিদ্বান্ । ইহাই সকল বেদান্তের অভিপ্রায় ২০।

ব্রহ্মই সত্য, জগৎ মিথ্যা, এবং জীবই ব্রহ্ম অপর কেহ নহে, ইহাই উত্তম শাস্ত্র । ইহাই সকল বেদান্তের ডিম্ ডিম্ বাস্তব অর্থ্যৎ সমুদায় বেদান্তের অভিপ্রায় ২১।

আমিই সকল প্রাণীর অন্তর্জ্যোতিঃ, অর্থ্যৎ সমুদায় প্রাণীর মধ্যস্থিত তেজঃস্বরূপ । আমি সকল প্রাণীর বহির্জ্যোতিঃ অর্থ্যৎ বাহ্য তেজঃস্বরূপ, এবং প্রত্যেক জ্যোতিঃ, অর্থ্যৎ শূদ্রত্ব তেজঃ সমুদায় স্বরূপ । আমি জ্যোতিঃর জ্যোতিঃস্বরূপ, স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ ও সূর্য্যকাশস্বরূপ পরাংপর এবং শিবস্বরূপ ২২।

এই উপদেশের সারতাৎপর্য্য এই যে, এই জগৎ পরব্রহ্মময় ভিন্ন আর কিছুই নহে । জীবই ব্রহ্ম । “অহং ব্রহ্ম” এই জ্ঞান হইলেই জীবের মুক্তি হয় । লড়ে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া তাহার উপাসনা করিলে শ্রম পণ্ড হয় মাত্র । “অদৈত জ্ঞানকেই মহাত্মা শঙ্করস্বামী শ্রেষ্ঠ প্রদান করিয়াছেন, এবং বেদান্তেরও তাহাই অভিপ্রায় ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা ।

বিভিন্ন লক্ষণ বিশিষ্ট বলিয়া ব্যক্ত হইয়াছে । পরন্তু ব্রহ্মা [জীব] সবকে যখন বৃত্ত [মল্লা] বিলম্বপ্রাপ্ত হয়, তখন তিনি সর্বোপাধি পরিশূন্য হইয়া অস্বীকার্য ব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিত হন । ইহাই সর্ববেদান্তের সিদ্ধান্ত উচ্চাধিকার কথিত হইয়াছে ।

অনুবাদক ।

(৭) এখানে অপরাপর শাস্ত্রের নাম উল্লেখ না করিয়া যে কেবলমাত্র বেদান্তের নাম উল্লিখিত হইয়াছে তাহার কারণ এই যে বেদান্তের সারসিদ্ধান্তই ব্রহ্ম বিষয়ক বোধ প্রদানে সমর্থ । এই নিমিত্ত মহাত্মা গুরুরাচাৰ্য্য সঙ্গীতান্তের সাব স্বরূপ বেদান্ত স্বাক্ষরকেই আদ্য পুৰুষ পুনঃ পুনঃ গ্রহণ করিয়াছেন ।

৩২৭ ধর্ম ।

বৈদিকযুগে আর্থানারী মাহাত্ম্য ।

“ঈশ্বরদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ো ন পশ্যিগোচরা ।”

আমি এই প্রবন্ধের প্রথমভাগে শ্রীমদ্ভাগবত যে এই শ্লোকটি ভাগবতে কোন কুটবুদ্ধি ব্যক্তিকারা তাহার স্বকীয় মত সমর্থনার্থে প্রকৃষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মবাদিনী বৈতৈষী ও গার্হিক মন্ত্রবাক্যাদি ব্রহ্মর্ষণ যে ব্রহ্মোপাদান প্রদান করিতেন তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। শতপথ ব্রহ্মণ ও বৃহদারণ্যকোপনিষদের মত উদ্ধার কবি আমরা পাঠকগণকে উপহার দিয়াছি। কেবল যে উপনিষদ ও ব্রহ্মণ গ্রন্থ এই প্রকার লিখিত আছে, এমত নহে, বেদের সহিত তাহাও উক্ত মন্ত্রের মন্ত্রাদি দেখিতে পাওয়া যায়। কোনও একটী সমাজের জীজ্ঞাতির অস্তিত্ব অমুরাগ ও শক্তিবিষয়ে অনুশীলন করিলেই, উক্ত সমাজের প্রকৃত অবস্থা অংগত হওয়া যায়। উহা না হইবার কেনও কারণ নাই। কারণ প্রকৃত সমাজ মাত্রেই বিনির্মিত হইয়া থাকে। শৈশবে যে শিক্ষা ও দীক্ষা মানুষের মনে প্রবেশ করে, তাহাই শঠন: শঠন: সন্তোষারিত হইয়া সমাজের মাংস, অস্থি ও

মজ্জা প্রস্তুত করিয়া থাকে। বঙ্গদেশীয় হিন্দুসমাজে যে ধর্ম্মাত্মগত পারিবারিক আত্মীয়তা ও দাম্পত্য প্রেম পরিস্ফুট হইয়া তাহা আমরা আমাদের জীজ্ঞাতির নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। পক্ষান্তরে শারীরিক ও মানসিক দুর্ব্বলতা ও একতার অভাব ও ব্যাগবীকারে অকমতা ও বিলাসিতা ইত্যাদি আমাদের সমাজকে উৎসন্ন করিতেছে তাহাই আমাদের দৃষ্টিগোচর। আমাদের তৃতীয় মণ্ডলের ৫৫ বৃক্কের মন্ত্র (প্রথম খণ্ডের ৭২ পৃষ্ঠা দেখ) উদ্ধার করিয়া আমরা দেখিয়াছি যে বৈদিক সময়ে ষোড়শী যুবতীর সহিত পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়স্ক যুবর বিবাহ হইত। এই প্রথা ততদিন হিন্দুসমাজে প্রচলিত ছিল ততদিন বোধহয় ভারতমাতা বীরপ্রসবিনী ছিলেন, এবং শৈশব-পরিণয়ের সঙ্গে সঙ্গে যেন আমাদের অধঃপতন আরম্ভ হইয়াছিল। বর্তমানসময়ে বৈদিকাচার প্রবর্তনে কার্যতঃ ব্রহ্মা বিশেষ উত্তোষী ও অভিলাষী হইয়াছেন, এমতাবস্থায় বৈদিক সময়ে যে প্রকার বিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল তাহা অনুসরণ করা কার্যতঃ মাত্রেই কর্তব্য। যদি দীর্ঘজীবী বলিষ্ঠ সন্তানোৎপাদন বিবাহের মুখ্য উদ্দেশ্য হয়, তবে ষোড়শী যুবতীর সহিত পূর্ণবয়স্ক যুবর মিলন নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

(ক) ১০১৫, ভ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন ত্রৈমাসিক প্রতিভার ১ম খণ্ডের দ্বিতীয়সংখ্যার ৪৬ পৃষ্ঠার সম্পাদক প্রণীত কার্যের উপাসনা পদ্ধতি প্রভৃতি।

লেখক:

উক্ত ৫৫ সূক্তের ১৬ শ্লোকের শেষাংশ “মহাদেবানামমুদ্রমেকং” এই অপরূপ স্বরূপ ৫৫ সূক্তের আত্মোপাস্ত অমুপ্রাসিত হইয়াছে। ষাণ্ণিশবার অষ্টসূত হইয়া দেবতা সমাজের ইন্দ্রাদি ২২টী দেবতার একত্বভাব বোধ করিতেছে। এই ভিন্ন ভিন্ন ধর্মমুদ্রক বিভিন্ন মহাদেবগণের সর্বদেবতার অমুদ্রের একত্ব আজ দাসহ প্রণীত ছিন্ন ভিন্ন ভারতাকাশে সর্গাকরে নিপিবদ্ধ করা আবশ্যিক। অহা! সেই সনাতন স্বাধীন বৈদিক সমাজের অপরূপ মিশ্রণ ও একপ্রাণতা সেই সময়েরই অপরূপ বিভব ও বিশেষত্ব। ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য “মুদ্রমুদ্রং প্রাবল্যমিতি” অর্থ করিয়াছেন, ভীমন্ রমেশদত্ত “দেবগণের মহৎবল একই” মোক্ষ মুলারভট্ট “the great divinity of the gods is one” এইরূপ অর্থ প্রয়োগ করিয়াছেন। এই একতা প্রভাবে অর্গাগণ তৎকালে অগচ্ছন্নী ছিলেন, তাঁহাদিগের বিজয়-বৈজয়ন্তী ভারতের সকলস্থানে উড্ডীয়মান হইয়াছিল। সেই একতার অভাবেই আমাদের এই দুঃস্বপ্ন এবং সেই একতার আবির্ভাবে আমাদের মুখস্বর্ষ ভারতাকাশে পুনরুদিত হইবে।

সাংখ্যরন সূত্রে লিখিত আছে—

“স্বতবন্তং, কুল্যারিনং, রায়স্পোয়ং, সহস্রিণং, বোদোদগাতু বাজিনম্ ইতিবেদেপত্নীংবাচয়তি।”

অর্থাৎ—“স্বতবন্তং” “কুল্যারিনং” ইত্যাদি ৫টী বেদমন্ত্র জীজ্ঞাতি উচ্চারণ করবে। আপ-
ত্বীয় শ্রোতসূত্রে লিখিত আছে—

“পত্নী পরেজনী গৃহীতি প্রত্যঙ তিষ্ঠতী
বহুভোয়া ক্রোড্য আদিত্য ইতি।
অর্থাৎ—যজ্ঞার্থে পত্নী পশ্চিমদিকে দাঁড়া-
ইয়া জলপাত্র হস্তে ধারণ করতঃ “বহুভোয়া

ক্রোড্য” ইত্যাদি বেল মাহাত্ম্যের কারণে।
জৈনিন ঋষি তাঁহার পুরমীমাংসার ৬ অধ্যায়
প্রথম পাদে ২৪ সূত্রে বলিয়াছেন—“তত্তা-
বাবহুতমাশীর্ষক্রোড্যমতুশায্যং” অর্থাৎ—
দ্বীলোক পুণ্ড্রেরতায় তুল্যভাবে ব্রহ্মচর্য্য ও
বেদমন্ত্রাদি দ্বারা আশীর্বাদ করবে। এইস্থলে
ব্রহ্মচর্য্য ও বেদমন্ত্রাদির সম্বন্ধে পুরুষের ত্রায়
স্বীজ্ঞাতি তুল্যাদিকার প্রাপ্ত হইতেন সিক্ত
হইল। উক্ত মীমাংসার উক্ত অধ্যায় উক্ত
পাদে অষ্টমসূত্রে লিখিত আছে যথা—“জ্ঞাতিং
তু বাদবায়গোহবিশেষাং তস্যাং ত্রি পি প্রতীয়েত
জ্ঞাত্যর্থজ্ঞাবিশিষ্টায়ং” অর্থাৎ বাদবায়গ বাস
মুনির মত এই যে জীজ্ঞাতি মহামানসো পরি-
গণিত হওয়ায় তাহাদিগের ও বেদাদিকার আছে।
এতদ্বারা জীজ্ঞাতির বেদ পঠনপাঠনাদিকার
বেদের মীমাংসা শাস্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদিত
হইল। পুনশ্চ গোতিল গৃহসূত্রে লিখিত আছে
(প্রঃ ১, কঃ ৩) “কানং গৃহেহম্যো পত্নী
জুহতাং সায়ং প্রাতঃহোমো গৃহপত্নী গৃহএমোহ-
গ্নিত্বতীতি।” অর্থাৎ সায়ংকাল ও প্রাতঃ-
কালে স্ত্রী অগ্নিহোত্র করবে, ইহাকে গৃহাধি-
বলে কারণ পত্নী হইতে গৃহ হয়। আরোব
গোতিল গৃহসূত্রে (প্রঃ ২, কঃ ৩) লিখিত আছে
যে “যজ্ঞোহায়োবহুত্বং” অর্থাৎ স্ত্রী আরোব
অর্থাৎ বেদপাঠ করবে। পুনশ্চ লাট্যায়নশ্রোত
সূত্রে লিখিত আছে (৪ লাট কঃ ৬) “পত্নীচ”
অর্থাৎ পত্নী ও সামমন্ত্র গান করবে। উক্ত
লাট্যায়নসূত্রে লিখিত আছে যজ্ঞকালে গৃহ
পত্নীর দাসীগণ নবীন পূর্ণকৃত্ত গ্রহণকরতঃ
“ইদং মাক্ষিদং মাক্ষিতি বদন্তঃ” ইদং মধু ইদং
মধু এই বাক্য উচ্চারণ করবে। এস্থলে
দেখা যাইতেছে যে পুরাকালে যজ্ঞ সম্পাদনার্থে

দাদীগণ পর্য্যন্ত বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিত
তৎকালে বেদ সাক্ষীজনীন সম্পত্তি ছিল।

বর্তমানকালে, অমর্য্য ব্রাহ্মণ সমাজের হস্তে
বেদ নিশ্চিত হইয়া তাহার কি ছদ্মশা উপ-
স্থিত হইয়াছে পাঠক বিবেচনা করুন।

পুৰাকালে জীভাতিব উপনয়ন সংস্থার
হইতে তাঁহারও যজ্ঞোপবীত ধারণ, বেদাধ্যয়ন
ও গায়ত্রী মন্ত্রাদি জপ পুরুষদগেরস্তার
করিতেন। বেদান্তিরক্ত আধুনিক নবীন
গ্রন্থাদিতেও ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

“পুরাকলোয়ুনারীণাং ব্রতবন্ধননিবাস্তে।

অধ্যাপনং চ বেদানাং সাবিত্রী বচনাং তথা ॥

এবং ঘিবিংগাঃ স্থিরো ব্রহ্মবাদিত্তঃ সন্তো-
বধবশ্চ তত্র ব্রহ্মবাদিনীনাং উপনয়নমধীকনং
বেদাধ্যয়নং অগৃহে ভিক্ষার্চ্যা ইত্যাদি” হারীত
বচনং অর্থাৎ জীভাতি হইপ্রকার ব্রহ্মবাদিনী
ও অপর সন্তোবধু তন্মধ্যে ব্রহ্মবাদিনী উপন-
য়ন ও অগ্নিহোত্র ও নিজগৃহে ভিক্ষাদি করতঃ
ব্রহ্মচর্য্য ও বিজ্ঞাধ্যয়ন করিতেন। অপর
সন্তোবধু বিবাহকালে উপনয়ন গ্রহণ করিতেন
যাস্মীকি রামায়ণে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়
যে কৌশল্যা তারাদি কুলজীগণ যজ্ঞকালে
বেদ মন্ত্রাদি উচ্চারণ করিতেন। শ্রীরামের
রাজ্যাভিষেক হইবে জানিয়া কৌশল্যা ব্রত-
ধারিনী হইয়া অগ্নিতে আহুত্যাগি দিয়াছিলেন
যখন বালিরাজা স্ত্রীবেশ সহিত বুদ্ধে যাত্রা
করেন তৎকালে তারা বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া
স্তুতারণ করিয়াছিলেন। পতঞ্জলিকৃত
ব্যাকরণের মহাভাষ্যে “অমুপসর্জনাত” সূত্রের
পরে লিখিত আছে

“কাশকৃৎস্নোঃ মীমাংসামধীতেহসৌ কাশকৃৎস্না

ব্রাহ্মণী ॥

অর্থাৎ কাশকৃৎস্ন ঋষিকর্তৃক মীমাংসা
শাস্ত্র যে পাঠ করিয়াছে এ প্রকার ব্রাহ্মণীকে
কাশকৃৎস্না বলা হয়। আবার অষ্টাধ্যায়ী
রুদ্রে (ইতঃ) সূত্রের পরে বার্তিকের লেখা
আছে—

“শ্রীয়ামপালান উপনংখ্যানম্।

উপেতাদীর্ঘতেহস্তাঃ সা উপাধ্যায়ী ॥”

অর্থাৎ বাঁচার সমাপে অধ্যয়ন করায়
সেই জীকে উপাধ্যায়ী বলা যায়। এইরূপে
বেদাস্বরূপ অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণে ও তাহার
মহাভাষ্যে কাশকৃৎস্না উপাধ্যায়ী সঙ্গা থাকায়
তাৎকালিক জীশিক্ষা বিস্তৃতি সম্যক প্রকারে
প্রচার করিতেছেন। জটিল মীমাংসা শাস্ত্র
অধ্যয়ন করতঃ যিনি কাশকৃৎস্না উপাধি পণ্ডিত
মণ্ডলী হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তিনি কত-
দূর বিহ্বলী ছিলেন তাহা এইরূপে আমরা
অনুভব করিতে পারি! যে রমণীর নিকট
মানবক সকল বেদাধ্যয়ন করিতেন ও বাঁহাকে
অন্তেষ্বাসিগণ “উপাধ্যায়ী” সম্বোধনে পূজা
করিত তাঁহার জ্ঞান রমণী আজকাল সমগ্র
ভারতে পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ।

পুরুষের জ্ঞান আর্য্য রমণীগণও বেদমন্ত্রের
জ্ঞা অথবা প্রচারিকা ছিলেন। তাঁহাদিগকে
আর্য্যমণ্ডলী ঋষি বলিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন
ভারতে অনেকগুলি ঋষিকা ছিলেন, বাঁহাদি-
গের তপঃশক্তি বিখ্যাত ছিল। ঋগ্বেদের ৮ম
মণ্ডল ৬ অষ্টক ৬ অধ্যায়ের ৯১ সূক্তের জ্ঞা
অপালা নারী ঋষি ছিলেন। উক্ত বেদের
৭ম মণ্ডল ৭ অধ্যায় ২৪ সূক্তের প্রচারিকা
অর্থাৎ জ্ঞা, অঙ্গ মুনির ভার্যা ও অজিয়ার

কন্যা শঙ্কটী ছিলেন। উক্ত বেদের প্রথম মণ্ডলের ২য় অষ্টক ৪ অধ্যায় ১৭৯ শ্লোকের প্রচারিকা প্রাসক্তা লোপমুদ্রা নারী বিহবী ছিলেন। যাহার বিষয় ঋগ্বেদের অনুক্রমণিকায় লিখিত আছে ও ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য পর্য্যন্ত তাহা স্বীকার করিয়াছেন।

মহাভারতের বনপর্বে লিখিত আছে—

“অত্র শর্মা শিবানাম ব্রাহ্মণী বেদপারগা।”

বাস যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন যে এই আশ্রমে শিবানারী বেদপারগা ব্রাহ্মণী বাস করিতেন। মহাভারতের শান্তিপর্বে লিখিত আছে যে একদা কৰ্ম্মধাগী রাজর্ষি মহাত্মা জনক রাজধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণে উত্তত হন, তৎকালে তাঁহার ধর্ম্মগতী বেদ ও উপনিষদ ও অন্যান্য শাস্ত্র হইতে উপদেশ দ্বারা বুঝাইয়া দেন যে ধর্ম্মাশ্রম হইতে গৃহস্থাশ্রম শ্রেষ্ঠ, তাহাতে রাজর্ষি জনক সন্ন্যাসাশ্রম ধর্ম্ম গ্রহণে নিরত হন। শান্তিপর্বে লিখিত আছে যে জ্ঞানভানারী এক ব্রহ্মচারিণী মালকত্যা, একদা জনক রাজার সমীপে উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে আপনি কে? তখন তিনি বলিলেন যে

“সাহসতস্মিন্ কুলেজাতা তত্ত্বয়সতিমসিধে।

বিনীতা মোক্ষধর্ম্মেব চরাম্যেকামুনিব্রতম্ ॥”

অর্থাৎ আমি সেই (বিশালক্ষত্রিয়) কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমার উপযুক্ত পতিনা পাইয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করতঃ পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছি। কথিত আছে যে এই সন্ন্যাসিনী জনক রাজাকে মোক্ষধর্ম্মে উপদেশ দিয়াছিলেন। যে জগদ্বিখ্যাত জীবনমুক্ত জনক

রাজর্ষি কতশত বিধান ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিয়াছিলেন—তাঁহাকে মোক্ষধর্ম্মে শিক্ষা প্রদান করা সম্ভব কথা নহে। শঙ্করাচার্য্যের সহিত মণ্ডনমিশ্রের বিচারের সময় মিশ্র মহোদয়ের ধর্ম্মগতী বিজ্ঞাধরী মধ্যস্থা হইয়াছিলেন, এবং কথিত আছে যে তাঁহার স্বামীর পরাজয়ের পর তিনি অদৈত্ববাদী শঙ্করাচার্য্যকেও বিচারে পরাজয় করিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্যের নবম্বরের শিরোমণি মহাকবি কালিদাস কর্ণাট রাজমহিষীকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই। লীলাবতীর অঙ্গনাশ্র পাশ্চাত্য বাসিগণকে চমৎকৃত করিতেছে, মহাভারতোক্ত দ্রোণদী, দময়ন্তী, চিন্তা, শকুন্তলা, কঞ্জীণী আদি ক্রমের অইমহিমী সকলেই বিহবী রমণী ছিলেন। মর্ষি কণিলাচার্য্য দেবহৃতিকে ব্রহ্মোপদেশ দিয়াছিলেন, মন্দলসানারী ও এক জন ব্রহ্মবাদিনী তাঁহার পুত্রকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিয়াছিলেন। গোঁধা, বোঁধা, বিলবরা ব্রহ্মার, জুহু, দেবভনি আদি জীলোকেরা ঋষিকা ছিলেন। তাঁহারা সকলেই বেদাধ্যয়ন ও অধ্যাপন করিতেন।

উপসংহারে আমাদের বক্তব্য যে আমরা শাস্ত্রালোচনা দ্বারা প্রমাণ করিলাম।

“জীশূদ্ভিজ্জবক্কুনাং ত্রয়ী ন ঐতিগোচরা”

এই প্রোকার্কি বেদ ও বেদাংশ গৃহসূত্রের সম্পূর্ণ বিরোধী ও উহা বেদধর্ম্মী কোনও কুটুর্ভঙ্গ-সম্পন্ন ব্যক্তি দ্বারা ভাগবতে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।

সম্পাদকঃ

বঙ্গসাহিত্যে কার্যস্থপ্রভাব।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন বঙ্গীয় কার্যস্থ শূদ্র ভাবাপন্ন, তাঁহাদের বৃত্তি ব্রাহ্মাদি দ্বিজাতির সেবা বা দাসত্ব। যদি এই ক্রিয়ার দাসত্ব করিয়াই কার্যস্থতাতি সজ্জাব লাভ করিতেন, তাহা হইলে আজ সর্বত্র সর্বস্থানে কার্যস্থের একরূপ উন্নতি দেখিতে পাইতাম না। (ক)

২। আমরা এই প্রসঙ্গে দেখাইব যে আমাদের বঙ্গভাষা যে অতুলৈখ্যে শোভা-বিত্তা হইয়া সুরসুন্দরীর ন্যায় মধুর নয়নাভি-রাম রূপধারণ করিয়াছেন, তাহার মূলে কার্যস্থের যে প্রভাব নিহিত রহিয়াছে তাণা বাঙ্গা-লার অন্য কোন ভাষা অপেক্ষা হীনতর নহে।

৩। অধুনা এই বঙ্গভাষার যে অমৃতচর্চাণী মধুর বাক্যে আমরা মোহিত হইতেছি উহাতে অন্য কোন ভাষার কথা দূর থাকুক, ভারত-প্রসিদ্ধ বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ভাষা ও কার্যস্থ ভাষা অপেক্ষা কৃতিত্ব প্রদর্শন করিতে সমর্থ হন নাই। আমরা প্রমাণ করিব কার্যস্থই এই গৌরবে সিংহের অংশ (lion's share) পাইবার অধিকারী।

৪। কার্যস্থই সর্ব প্রথমে আমাদের মাতৃ-ভাষাকে গাঁথার পরিণত করিয়াছেন। কার্যস্থই প্রথমে এই মাতৃভাষার মনের আবেগে

তান ধরিয়াছেন। কার্যস্থই এই মাতৃভাষাকে অল্পমম ভূষণে ভূষিত করিতে সর্ব প্রথমে প্রয়াস পাইয়াছেন এবং কার্যস্থ দত্ত অলঙ্কারই মা আমাদের আদর করিয়া প্রথমে নিজ অলঙ্কার করিয়াছেন। ভগীরথ যেমন সুরনদী মন্দাকিনীকে দেব লোক হইতে অবনীতলে আনয়ন করিয়াছেন, সেই রূপ এই কার্যস্থ সন্তানই বাঙ্গালী-মুখ-পদ্ম-বিরাজিত আশ্রয়হীনা মাতৃভাষাকে গ্রহাবদ্ধ করিয়া বঙ্গবাসীকে মাতৃ-সেবার উত্তরাধিকারী করিয়া তুলিয়াছেন।

৫। কোন্ সময়ে কাহার গৃহে ও কি প্রকারে আমাদের মাতৃভাষা অন্য গ্রহণ করিয়া শৈশবকাল অতিবাহিত করিয়াছেন, তাহা আমরা ভালরূপে অবগত নহি। আমাদের বিশ্বাস মা আমাদের দেবতাবা সংস্কৃতের অতি স্নেহের ভূমিতা, সেই আৰ্য্য মহর্ষি সেবিতা পরম সৌভাগ্যশালিনী অমৃত-নিস্যন্দিনী দেব ভাবান-মধুর স্তন্য পানেনই মা আমাদের বর্দ্ধিতা; সেই শৈশব মধুরা মাকে আৰ্য্য অনাৰ্য্য একলেই অন্ধগ্রহণ করিয়া সযত্নে নিজ নিজ ভাণ্ডার হইতে কিছু কিছু অলঙ্কার গ্রহণ করিয়াছেন। মা ও সযত্নে তাহা নিজের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছেন। এমন কি ভারত উৎপীড়নকারী বিজেতার ও মার অঙ্গ ভূষিত করিতে যত্নবান ছিলেন। ভগবানের বন্দনা করিতে বা সত্যিক প্রেম প্রচার করিতে যে সকল অল্পমম কুহু-

[ক] বঙ্গীয় কার্যস্থতাতি বিতর্ক করিয়া যে শূদ্রবলে বে গণদুর্ধ।

সম্পাদক।

মোপচার প্রস্তুত হইয়াছে, তাহাও মা আমাদের সময়ে অঙ্গ ধারণ করিয়া স্বকীয় বর্তমান কলেবর শোভিত করিতে ক্ষান্ত হই নাই।

৬। বর্তমান সময়ে বঙ্গভাষায় নানা গ্রন্থ ও সাময়িক পত্র প্রভৃতি প্রাকালিত হইতেছে। পাঁচশত বৎসর পূর্বে কিস্ত একশ ছিলনা। সর্বপ্রথম মনসার গীত, বেহলার ভাসান প্রভৃতি গীত হইয়াছিল, তাহাও গ্রন্থকারে লিপিবদ্ধ হইত না, কণ্ঠে কণ্ঠে উচ্চারিত হইয়া দেশময় প্রচারিত হইত। কেহ কেহ তাল বা ভূজঙ্গজে ঐ সমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। তাহার দ্বারা সর্ব সাধারণে উপভোগ করিবার অবকাশ পাইতেন না। ক্রমে এই বৎসর বা বেহলার ভাসান উপলক্ষে সমাধা-গিঠা উপস্থিত হইলে ঐ সকল গান রীতিমত গ্রন্থকারে পরিণত করিবার আবশ্যক হইয়া উঠিল। দিন দিন এই সমস্ত গানের বহুগ্রন্থ রচিত হইতে লাগিল। এইরূপে মনসার গান বেহলার ভাসান ছড়া ও পাঁচালীর শ্রীকৃষ্ণ ও সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এইরূপে আমাদের মাতৃভাষার মূল ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

৭। ১২০৩ খৃষ্টাব্দে যখন বঙ্গভার বিলিজি ছিল ও কোশলে বাঙ্গালা অধিকার করেন তাহার কিছুদিন পূর্বে হরিনাথ দত্ত নামক একজন কায়স্থ সন্তান “মনসার ভাসান” নামক একখানি পুস্তক রচনা করেন, অনেকের মতে এই “মনসার ভাসানই” বঙ্গভাষার প্রথম গ্রন্থ, হরিনাথের এক চক্ষু নষ্ট হইয়াছিল বলিয়া লোকে তাঁহাকে কাণা হরিনাথ বলিয়া পরিচয় দিত। সে সময়ে হরিনাথের মনসার ভাসান গানে বেশ সুখরিত হইয়া উঠিয়াছিল, কাণা হরিনাথের নাম তখন বঙ্গবাসী নাজেরই

বাব্বরে আমলে ও গৌরবের সহিত ধ্বনিত হইত। হরিনাথের গান শুনিতে বহুদূর হইতে সংগ্রহে লোক সমস্ত আগমন করিত। তখন হরিনাথের ভাসান লোকে যেমন আগ্রহ সহকারে শ্রবণ করিত এখন বড়বড় রাজা বা গিরেটারের নানা যন্ত্রণ সমন্বিত সঙ্গীতও লোকে তেমন আগ্রহের সহিত শ্রবণ করে না, হরিনাথকেই আমরা বাঙ্গালার আদি কবি বলিতে পারি, ইনিই বাঙ্গালার কবিগুরু বাগ্মীকী ইত্যাদি পদাঙ্কধারণ করিয়া শেষে বিজয়গুপ্ত, কেশবদাস, কেশবদাস প্রভৃতি ভাসান গান করিয়া যশোলাভ করিয়াছেন। কিন্তু হরিনাথই যে সকলের অগ্রণী ও গুরাহানীর তাহা সত্যরূপে স্বীকার করিবার উপায় নাই, মিলে আমরা হরিনাথের রচনার একটু আভাস দিতেছি—

“জুই হাতের সম্মা হইল গরল সন্ধানী।

কেণের ছাত কৈল একাল নাগিনী ॥

সূতনিয়া নাগে কৈল গলার সূতলি।

দেবী বিচিত্র নাগে কৈল জ্বরে অঁচুলি ॥

সিন্দুরিয়া নাগে কৈল সিত্তির সিন্দুর।

কাজুলিয়া কৈল দেবীর কাজল প্রচুর ॥” (খ)

৮। হুসেন সাহ যখন বাঙ্গালার সুবেদার সেই সময়ে ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত মোয়ানসাহী পরগণার কোন প্রথিতযশা-কায়স্থবংশে নারায়ণ দেব নামক আর একজন কবি জন্মগ্রহণ করেন, তিনি বঙ্গভাষার “শল্পপূরণ” স্বভিষেয় এক গ্রন্থ রচনা করেন

[খ] আমরা হস্তলিপি গ্রন্থে সেরূপ বানান পাই-
সাহি সেইরূপ উদ্ধৃত করিলাম। এই প্রবন্ধের
দর্পণই উদ্ধৃত অংশগুলি এই প্রকার।

(লেখক)

এবং ঐ পদ্মপুরাণের গান সেই সময়ে সর্বত্র গীত হইত। তৎকালে কি ইতর কি ভদ্র সকল শ্রেণীর লোকই ঐ সকল গান অতি আগ্রহ ও ভক্তি সহিত শ্রবণ করিতেন, তাঁহার দেখা অতি সরল ও প্রাসাদ গুণবিশিষ্ট তাঁহার লিখিত “পদ্মপুরাণ” এখন অনেকস্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাঁহার সময় চাইতেই মনসার গান পদ্মপুরাণ নামে অভিহিত হইয়াছে, নিম্নে তাঁহার রচনা হইতে একটু আদর্শ উদ্ধৃত হইল :—

“বিষম সাগরে চেষ্টে তোলপায় করে ।
জলেতে পড়িলে খাইবে মৎস্য মকরে ॥
মায়ে জিজ্ঞাসিলে আমি কি দিব উত্তর ।
কৈ কথা কহিব আমি উজানী নগর ॥
বিপুল রাশিতে সাধু করএ ক্রন্দন ।
নারায়ণ দেবে কহে মনসা চরণ ॥”

ইহার পর রঘুনাথ দত্ত, বলরাম দাশ, প্রভৃতি ঘোষ প্রভৃতি অনেকেই এই মনসার ভাসান রচনা করিয়া কীর্তিলাভ করিয়াছেন এবং মাতৃভাবকে নূতন নূতন ভূষণে ভূষিত করিয়াছেন। সর্বসমেত ৬২ জন মনসার ভাসান গাইরা বাঙ্গালা ভাষাকে বর্দ্ধিত করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই কায়স্থ এবং হরিনাথ দত্তই ইহাদের পথ-প্রদর্শক।

১। অতি প্রাচীনকাল হইতেই কায়স্থের দেবী সর্বতোমুখি-প্রতিভা লাভ করিয়াছিল, তাঁহার কেবল মনসার গান বা নারায়ণ বা ভগবতার লিখিয়া কাণ্ড হন নাই, অস্ত্র অস্ত্র জাতির ভাল ভাল ধর্মগ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিলেন। ১৪৪৬ খ্রীষ্টাব্দে মগধ দেশীর একজন

কায়স্থ সন্তান একখানা উৎকৃষ্ট বৌদ্ধধর্ম পুস্তক অনুবাদ করিয়া ছিলেন। ঐ পুস্তকখানি আজও সম্বন্ধ ক্যান্ডিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত হইতেছে।

১০। পূর্বে যেমন মনসার গান সর্বত্র আদরের সহিত গীত হইত সেই প্রকার শীতলা দেবীর কীর্তিগান ও সর্বত্র অতি আদরের সহিত লোকে শ্রবণ করিত। প্রায় তিনশত বৎসর গত হইল রঘুনাথ দত্ত নামক একজন কায়স্থ সন্তান “শীতলা মঙ্গল” রচনা করেন, তৎকালে এই শীতলা মঙ্গলের গানের সম্বোধিতা বাঙ্গালার গ্রামে গ্রামে অতি উৎসাহের সহিত চলিত এবং বহুলোক অতি আনন্দের সহিত উহা শ্রবণ করিত। মনসার ভাসান ও শীতলা মঙ্গলের মায় তখন লোকে গ্রামে গ্রামে অতি উৎসাহের সহিত শ্রবণ করিত ও গান করিত। তখন এই সব গানে বঙ্গের প্রতি গ্রাম বহুপ্রাচীন পর্য্যন্ত সুখরিত থাকিত। বাঁকুড়া জেলার ইন্দাল নামক এক গ্রাম আছে; তথায় দক্ষিণ রাঢ়ীর কোন কাহ্ন পরিবারে শীতারাম দাশ জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি অতি সুগায়ক ও সুকবি ছিলেন। তিনিই প্রথমে “ধর্মমঙ্গল” রচনা করিয়া সুশ্রুতি ভাবে নানাস্থানে উহা গান করিতেন। তাঁহাই অনুকরণে উত্তর কালে ধনরাম “শ্রীধর্মমঙ্গল” রচনা করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

১১। কায়স্থ সন্তান লোকনাথ দত্ত অতি সুলেখক ছিলেন। তাঁহার রচনা অতি প্রাঞ্জল ও উপমা জড়িত; তাঁহার লেখার অনুকরণে পরে কবির ভারত চন্দ্র কীর্তি লাভ করিয়াছেন। লোকনাথ দত্ত আপেক্ষা ভারত চন্দ্র অধিকতর প্রসিদ্ধ হইলেও ভারতচন্দ্র লোকনাথ

দত্তের পদাঙ্গুসরণ করিয়াছেন, তাহার অ'র কোন সন্দেহ নাই। লোকনাথ অরণ্যকাটির পথ করিয়া দিয়াছেন আর ভারতচন্দ্র সেই পথ সুগম ও সুখকর করিয়া তুলিয়াছেন। একজন রাত্তা প্রেরিত করিয়াছেন আর একজন সেই রাত্তা সংস্কার করিয়া তাহার পার্শ্ব বেশে ঘৃণ্য রোপণ ও কুপ খনন করিয়াছেন। খোট্টকবোড ইংরাজ গভর্নমণ্ট বহুবার সংস্কার করিলেও দিল্লীর সম্রাট সের সাহের কৌত্তি উঠা হইতে গোপ প্রাপ্ত হয় নাই। এই লোকনাথ দত্ত ১১৭৪ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি 'নগোপাখ্যান' রচনা করিয়া তৎসঙ্গে লক্ষ্যপে স্বামারণ বর্ণন করিয়া, এং ইংল্যান্ডের রাবার কৌত্তি লিখিয়া মহাবণ লাভ করেন। তাঁহার কৃত "নৈবধচরিত" পাঠ করিলে ভারতচন্দ্র যে তাঁহার মন্ত-নিষা তাহা পাই হৃদ-রজস হয়। আদর্শ স্বরূপ আমরা তাঁহার রচনা হইতে একটু উদ্ধৃত করিলাম।

দেখিয়া চিস্তিত তার দশনের ভাতি।
সমুদ্রে প্রবেশ কৈলা মুকুতার পাতি।
তার প্রতি বিমল দেখিয়া মনোহর।
আকাশে উঠিল লাজে গুণিনী নিকর॥
দেখিয়া স্ফটিক ভাল, দিব্য কেশ পাশ।
চমকি বনেতে গগন হইয়া ঠৈরাণ॥”

১২। আর একজন পূর্বদেশীর কায়স্থ কবি অনন্তরাম দত্ত। ইনি সুপ্রসিদ্ধ মেঘনা মদীর তীরবর্তী সাহাপুর নামক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার রচিত “দণ্ডীপক্স” অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। উহার মূল মর্ম এই—
অবতী নগরে দণ্ডী নামক এক রাজা ছিলেন, তিনি কোন সময়ে ঘোটকী রূপিনী অতিশাণ এতী উর্জীষী অপ্সরাকে প্রাপ্ত হই, ঐ অপ্সরা

দনে অশ্বা ও রাজ্যে উর্জীষীর রূপপ্রাপ্ত হইতেন। শ্রীকৃষ্ণ দণ্ডার নিকট উহা প্রার্থনা করিলে, দণ্ডী উহা দিতে অস্বীকার করেন, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের তোপ হইতে রক্ষা পাওয়ার জন্য তিনি অনেকের শরণাপন্ন হন কিন্তু কেহই শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধচরণ করিতে সাহস পান নাই। পরিশেষে স্তম্ভদ্বার অধুরোধে ভামসেন উক্ত রাজাকে আশ্রয় দেন। এই উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণের সহিত পাণ্ডবদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হয়, ভামসেন মনে করিয়াছিলেন যে শরণাগতকে পরিত্যাগ করিলে শ্রীকৃষ্ণ কখনই সন্তোষ লাভ করিবেন না, বরং ধর্ম্মরক্ষার্থে জীবনত্যাগ করিলে শ্রীকৃষ্ণের অধিকতর প্রীতি লাভ করা যাইবে। পরে অবৈজ্ঞের সমাবেশে উর্জীষী শাপমুক্ত হইয়া প্রস্থান করিলে সকলগোল নীমংসা হইল। এই দণ্ডীপক্স বাতীত তিনি “ক্রিয়া যোগসার” নামক আর একখানি বাঙ্গালার পুস্তক রচনা করেন।

১৩। স্বামারণ ও মহাতারত বাঙ্গালী ভাষার দুই অক্ষরসম্বল। এই মহাকাব্যটির পাঠ করিয়া সাধারণ বঙ্গবাসী আপন আপন পারিবারিক চরিত্র গঠিত করিতেন। বর্তমান সময়ে ও সাধারণ বাঙ্গালী, স্বামারণ মহাতারতকেই প্রাচীন হিন্দু আচার ব্যবহার শিক্ষার প্রধান উপকরণ মনে করেন। এই গ্রন্থের বঙ্গবাসীকে বাহা শিক্ষা দিয়াছে তাহার তুলনা নাই, এমন সরল অথচ হৃদয়াকর্ষনী শক্তি বোধ হয় আর কোন বাঙ্গালী পুস্তকেনাই, অস্তাবধিও সাধারণ বাঙ্গালীর হৃদয়তন্ত্রী যেন স্বামারণ ও মহাতারতের সহিত নৃত্য করিতে থাকে। বঙ্গভাষার এখন ও কৃতিবাসের স্বামারণ ও কানীদাসের মহাতারত অন্যান্য গ্রন্থ অপেক্ষা

উক্তহানি অধিকার করিয়া আছে, অধিক ঘলিতে কি বাঙ্গালার সামরিক ও মহাভারত হইতেই যেন বঙ্গভাষার বাক্য ক্ষুণ্ণিত হইয়াছে, আমবা দেখাইব এ হেন গ্রন্থের কাগজেরই অক্ষর কীৰ্ত্তি । কাগজই একের জন্মদাতা অপদেব পালন কর্তা ।

১৪। রাজা গণেশ কায়স্থ বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। প্রথমতঃ তিনি দিনাজপুর জমিদার ছিলেন। জ্ঞানী ও বুদ্ধিমান বলিয়া তাঁহার অতিশয় খ্যাতি ছিল। ক্রমে তাঁহার খতিপতি ও যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইয়া উঠে এবং বাহুবলে তিনি নিজ জমিদারী ও বহু বিস্তৃত করিয়া তুলেন, তাঁহার সমকক্ষ যোদ্ধা তখন বাঙ্গালার আর কেহই ছিল না, শেষে তিন বাঙ্গলার সুবাদারী পদ পর্য্যন্ত অধিকার করেন; নবীন এবং অতি দক্ষতা ও বিজ্ঞতার সাহায্যে বাঙ্গালার শাসন করেন, মাতৃ ভাষার প্রাভাৱ্যতা তাঁহার সমধিক যত্ন ছিল। কৃত্তিবাসের জন্মের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে তিনি হাজির পদে উন্নীত করেন, এবং তাঁহার দ্বারা তিন সংস্কৃত বানার গণ অনুবাদ করিয়া লয়েন। ইহাই কৃত্তিবাসী রামায়ণ, কথিত আছে রাজা গণেশ এই গ্রন্থ অনুবাদ কার্যে শুধু অর্থ দ্বারা সাহায্য করেন নাহ, তিনি নিজেও কবির সহিত যথেষ্ট পরিচয় করিয়া উহার রচনা বিষয়ে ও যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। অনেকে বলেন কৃত্তিবাস নিজে সংস্কৃত জানিতেন না। একথা বথার্থ বলিয়া বোধ হয় না, কারণ সংস্কৃত অনভিজ্ঞ ব্যক্তি ও কালে রাজকবি হইতে পারিতেন না, পরন্তু কৃত্তিবাস ও রাজা গণেশ উভয়েই সংস্কৃতজ্ঞপাণ্ডু ছিলেন এবং মাতৃভাষার

পরম উপাসক ছিলেন বলিয়াই অনুমান করা যায়। (গ)

১৫। মহাভারত রচনার কার্যের একাধিপত্য, বহুব্যক্তি মহাভারত রচনা করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন তাহার মধ্যে কালীদাসের নাম কেহই প্রতিষ্ঠান করিতে পারেন নাই।

১৬। বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ সুবেদার হোসেন সাহা বাঙ্গাল ভাষার যথেষ্ট উন্নতি করিয়া ছিলেন (ঘ) উক্ত হোসেন সাহের সেনাপতি ছুটিখার আশ্রয়ে শ্রীকরণন্দী “অখমেধ পক্ষ” অনুবাদ করেন, চট্টগ্রাম অঞ্চলে এখনও উহা আদরে : পঠিত হইয়া থাকে। তাঁহার বাঙ্গালার একটু অর্দ্র দৈর্ঘ্য গেল।

যতাব উদয়ে হই তিমিরের নাশ।

যাহার উদয়ে হই অগস্ত্যকাশ ॥

(গ) ১৪০২ খঃ দিনাজপুর জিলার প্রবল ভূম্যধিকারী রাজা গণেশচন্দ্র রায় বঙ্গদেশের নবাব, গদেস্ত উদ্দৌলার গোত্রকে নিরস্ত করিয়া বাঙ্গলার রাজা হন। গণেশ উক্ত রাজার কায়স্থ ছিলেন। ইনি মুসলমান রাজত্বের মধ্যে হিন্দু রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত করেন।

সম্পাদক ।

(ঘ) প্রজারাজ হোসেন সাহের রাজত্বকাল বঙ্গদেশের গৌরবের যুগ। এই সময়ে কলিপাবন মহাপ্রভু শ্রী শ্রী চৈতন্যদেব প্রেম ও ভক্তির তরঙ্গে বঙ্গদেশ ভাসাইয়া দেন। হোসেনের প্রধান কর্মচারী স্বয়ং রূপসনাতন দেবির খাঁও সাক্ষর (মল্লিক) সংসারত্যাগ করিয়া শ্রীগৌরোদয়ের শিষ্য হন।

সম্পাদক ।

মোট পিতামহ সেই কেন দিবাকর।

তার পূণ উপজিল কর্ণ মূর্ধনীর॥

তার পুত্র বৃষভেকতু হেন জান মোক।

কটাক্ষেতে নরপতি নাহিগণি হোক॥

১৭। কার্যস্ব সন্তান নিত্যানন্দ ঘোষ

অতি প্রসিদ্ধ কবি, তাঁহার ভাষা অতি প্রঞ্জল ও প্রাসাদ গুণবিশিষ্ট, তিনিই প্রথমে অষ্টাদশ শতাব্দীর মহাভারত অনুবাদ করেন, এবং তাঁহার প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়াই কাশীরামদাস অনেক লাভ করিয়াছেন। কাশীরামের স্থায় নিত্যানন্দ সাধারণ বাঙ্গালীর মধ্যে সেরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি কাশীরামের গুরুস্থানীয় এ সন্ধকে যে গাথা প্রচলিত আছে তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল।

অষ্টাদশ শতাব্দী কৈল কাশীরাম।

নিত্যানন্দ কৈল পূর্বে ভারত প্রকাশ

বাহ্যভূতক এই দুই কার্যস্ব সন্তানের পাদ-
মূলে বসিয়া বাঙ্গালী ভাষার সুধারস অনেক
বাঙ্গালী গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন এবং
ভবিষ্যৎ বংশ উক্ত সুধারস পানে ধন্ত হইবেন।
কার্যস্বের এ কীৰ্ত্তি অতুলনীয়, কাশীরাম দাসের
“স্বপ্নপর্ক” “জলপর্ক” ও “নলোপাখ্যান”
নামক আরও তিনখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ দেখিতে
পাওয়া যায়।

১৮। মহাত্মা কাশীরাম দাসের বংশের
অনেকেই মাতৃভাষাকে অমূল্য অলঙ্কারে
অলঙ্কৃত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন এবং
তাঁহাদের প্রদত্ত অলঙ্কার আমাদের মাতৃভাষা
আজও সম্বন্ধে গাঢ় ধারণা করিয়া রাখিয়াছেন,
কাশীরাম দাসের দ্রোণ ভ্রাতা কৃষ্ণচন্দ্র দাস
“শ্রীকৃষ্ণ বিলাস” নামক এক ভক্তিপূর্ণ কাব্য

রচনা করেন, এবং কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ
ভ্রাতা গদাধর দাস আর একখানা মহাভারত
রচনা করেন, উহার রচিত “অগস্ত্য মঙ্গল”
অতি উৎকৃষ্ট পুস্তক। অনেক কালের
কাশীরাম দাস দ্রোণপর্ক পর্যন্ত রচনা করিয়া
প্রোফাণ্ডের গমন করেন, পরে তাঁহার ভ্রাতা
গদাধর ও পুত্র নন্দরামদাস উহা সম্পূর্ণ করেন;
কিন্তু একথা কতদূর সত্য তাহার বিশেষ
প্রমাণ নাই, কাশীরাম দাসের পুত্র নন্দরাম
দাসও রচিত আর একখানা মহাভারত আছে,
উহা পাঠ করিলে নন্দরাম দাস যে উপযুক্ত
পিতার উপযুক্ত পুত্র তাহার নিদর্শন পাওয়া
যায়।

১৯। ইহার পর বাজেন্দ্রলাল দাস
মহাভারতের আদিপর্ক অনুবাদ করেন, উহাতে
অনেক নূতনত্ব আছে। গোপীনাথ দত্তের
“দ্রোণপর্ক” এক অদ্ভুত গ্রন্থ। ইহাতে তিনি
অনেক নূতন চিত্র সম্মিলিত করিয়াছেন। তিনি
নূতনচিত্র অঙ্কনে যে অভিশয় স্পষ্ট ছিলেন
তাঁহার কাব্য গড়িয়া উহা বিলক্ষণ ক্ষমতাম
করা যায়, বীররসে তাঁহার অসাধারণ কৃতিত্ব
ছিল। অভিমত্বের নিধনের পর তিনি দ্রোণ-
দীকে যে যুদ্ধার্থ অবতীর্ণ করাইয়াছেন, তাহাতে
তাঁহার কাব্যে বীররসের মনোহর সমাবেশ
হইয়াছে। মহর্ষির মহাভারতে দ্রোণদী যেমন
একটা তেজস্বিনী নারীচিত্র, তাহাতে তাঁহাকে
দ্রোণের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করান কিছু বিচিত্র
হয় নাই। মহাভারতে আমরা দ্রোণদীকে
নিকট জয়দ্রথের পরাভবের বার্তা পাইয়াছি,
লক্ষ্যবিক্ষোভিত কর্ণকে হস্তপুত্র বলিয়া ধনুক
পরিভাগে বাধ্য হইতে দেখিয়াছি, এ হেন
সমগীর সমরাদানে উপস্থিত হওয়া অস্বাভাবিক

হয় নাই। আমরা যেখনাদ বধ কাব্যে প্রেম-
লার ভৈরব তুর্গানাদে বীরেন্দ্রকেশরী রাঘবকে
সম্বাসিত হইতে দেখিয়াছি বীরাজনা লক্ষ্মীবাই
ও অমলাবাইকে আমরা শত্রুনাশার্থে অন্নান
বদনে আত্মোৎসর্গ করিতে দেখিয়াছি।
সেস্থলে প্রাচীন কবি গোপীনাথের এ চিত্রে
আমাদের বিস্মিত হইবার কারণ নাই।

২০। কেবল রামায়ণ, মহাভারত বলিয়া
নহে, আমরা যে দিকে দৃষ্টিপাত করি সেই
দিকেই বঙ্গসাহিত্যে কার্যস্থের অতুল বশ প্রভা
দেখিয়া বিমোহিত হই, মাতৃভাষার যে অঙ্গ
দৃষ্টিপাত করি সেই অঙ্গই কার্যস্থ প্রদত্ত অল-
ঙ্কারে ভূষিত দেখিতে পাই। সপ্তদশ শতাব্দির
মধ্যস্থলে বেলঘরিয়ার নিকট নিমতা গ্রামে
কার্যস্থবংশে কৃষ্ণরাম বসু নামক একব্যক্তি
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সুন্দরবননিবাসী দক্ষিণা
য়ার নামক দেবতার বর্ণনচ্ছলে “রায়মঙ্গল”
নামক এক সুন্দর গীতিকাব্য রচনা করেন।
ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল প্রেরণের প্রায়
অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে তিনি “কালিকামঙ্গল”
নামক গ্রন্থে বিভ্রামঙ্গলের বিষয় বর্ণন করেন।
উত্তরকালে ইহারই পদ্যসুসরণ করিয়া ভারতচন্দ্র
“অন্নদামঙ্গল” ও “বিভ্রামঙ্গল” রচনা করিয়া
প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। এই কার্যস্থ সন্তানই রায়-
গুণাকরের গুরুস্থানীয়।

২১। রূপনারায়ণ বোষ নামক একব্যক্তি
মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর সুন্দর এক বাঙ্গালা অনুবাদ
প্রকাশ করেন; চণ্ডীর এমন সুন্দর ও প্রাঞ্জল
অনুবাদ তৎকালে আর প্রচলিত ছিল না।
রূপনারায়ণের এই চণ্ডী তখন হিন্দুর ঘরে
ঘরে আদরে পঠিত হইত। তিনি সংস্কৃত
শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার চণ্ডী পাঠ

করিলে তাঁহার সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া
যায়।

২২। অনেকই “প্রভাসখণ্ড” অনুবাদ
করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। কিন্তু শিশুরাম
দাশ ও ঈশ্বরচন্দ্র সরকারের জ্ঞান এ বিষয়ে
কেহই কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই।
এখনও লোকে রামায়ণ ও মহাভারতের জ্ঞান
মহা সমাদরে উক্ত প্রভাসখণ্ড পাঠ করিয়া
আপনাদিগকে ধন্ত বিবেচনা করিয়া থাকেন।

২৩। জয়দেব গোস্বামীর গীত-গোবিন্দ
সংস্কৃত ভাষার এক অনুপম সুমধুর গীতিকাব্য।
“কার্যস্থ সন্তান গিরিধর ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত
সুশ্লীলিত বাঙ্গালায় অনুবাদ করেন। তাঁহার
পূর্বে কেহই গীতগোবিন্দের অনুবাদকার্যে
হস্তক্ষেপ করেন নাই, তাহার পর কার্যস্থ সন্তান
রসময় দাশ অবগতের গীতগোবিন্দ প্রেরণ
করিয়াছেন, তাঁহার লিখিত গানগুলি অধিক-
তর সরস হইয়াছে, এখন গীতগোবিন্দের
অনেক অনুবাদ বাহির হইয়াছে বটে, কিন্তু
উক্ত কার্যস্থ সন্তানই একাধো অগ্রণী।

২৪। চট্টগ্রামবাসী কার্যস্থ সন্তান নীল-
কমল দাশ একশত বৎসরের পূর্বে বুদ্ধদেবের
চরিত্র অবলম্বন করিয়া “বুদ্ধরঞ্জিকা” নামক
এক গ্রন্থ রচনা করেন, তাহার পূর্বে বা পরে
এ বিষয়ে আর কাহাকেও হস্তক্ষেপ করিতে
দেখা যায় নাই।

২৫। কবিওয়ালাদের দ্বারাও বাঙ্গালা
ভাষার যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছে, অনেকে
কবিগাহিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে
মাতৃভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন, তাহাদের
মধ্যে কার্যস্থসন্তান রামবসু অন্ততম, ১৭৯৭
খৃষ্টাব্দে হাফড়ার নিকটবর্তী শালিখাগ্রামে

ইহার অর্থ হয়, বিরহ বর্ণনে ইনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন, ইহার বিরহ সঙ্গীত শুনিয়া অতি কঠিন স্নায় ও ত্র্যবীভূত হইয়া পড়িত। সেই সময়ে ইহার সঙ্গীত অতুলনীর ছিল এবং লোকে অতি উপাদেয় বলিয়া উল্ল প্রবণ করিতেন।

২৩। রামবল্লভ রামাক্ষক বিবরক গান-গুলি অতি মনোহর, কিন্তু বড়ই চুপ্‌চাপে বিষয় এই প্রাতিভিক পিক কলকর্থে কেবল গান আরম্ভ করিতেছিলেন লোকে উদ্ভাস্তভাবে ইহার গান শুনিতেছিল, কিন্তু বিধি বিধান কোথাহইতে অকস্মৎ কালমেঘ দেখাছিল, প্রবল বাত্যা বহিল পক্ষীটা কোথায় উড়িয়াগেল শ্রোতার আবেগ মিটিল না। পাখীটির জন্ত দীর্ঘকাল ত্যাগ করিয়া শ্রোতাগণ গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইল। তাঁহার নিম্নলিখিত গানটী এখনও অনেকস্থলে শ্রুত হইয়া থাকে :—
চেউ দিওনা কেউ এ জলে, বলে কিশোরী।
দরশনে বাধা দিলে হবে পাণ্ডকী ॥ ইত্যাদি।

২৭। ইহার পরে রামহুলাল সরকার নামক আর একজন স্বভাব কবি এইরূপ কবিগানে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার গানগুলি বৈরাগ্য ও ভক্তিবিজড়িত, তাঁহার গান শুনিয়া শ্রোতাগণ ক্ষণকালেরজন্ত পৃথিবীর কুটিলতা ও স্বার্থপরতা ভুলিয়া স্বর্গীয় সুখ উপভোগ করিবার অবকাশ পাইতেন।

২৮। সংস্কৃত শ্রীমদাগবত অতি উৎকৃষ্ট রত্ন। অজ্ঞ ভাবার কথা দূরে থাকুক, অমৃতময়ী সংস্কৃত ভাবারও এমন ভক্তিরস প্রদান প্রভু অতি বিরল, যে মহতী জাতি মনসার ভাসানহইতে রামায়ণ বহাভারত পর্যন্ত নিজ ভাবার অনুবাদ করিয়া নন্দনবন সমলঙ্কৃত

করিয়াছেন তাঁহার। যে ভক্তিরসপূর্ণ “ভাগবত” অনুবাদ করিতে সর্ব প্রথম অগ্রসর হইলেন তাহাতে আর সন্দেহ কি।

২৯। বঙ্গরাজ হোসেন সাহের নিকট বঙ্গভাষা ও বাঙ্গালী মানাকায়ণে ধনী। তিনি বঙ্গভাষার অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন এবং তাঁহার সংশ্রয়ে অনেক বঙ্গকবি আদৃত ও পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ মালাধর বসু এই হোসেন সাহের মর্যাদা ছিলেন। তিনি ইহার কবিত্বগুণে মুগ্ধহইয়া ইহাকে গুণরাজপা উপাধিতে ভূষিত করেন। সুপ্রসিদ্ধ রূপ ও সনাতন এই বঙ্গমহাশয়ার অধীনে কাজ করিতেন। উক্ত গুণরাজ্যের ভাগবতের দশম ও একাদশ অধ্যায় অংশবশন করিয়া “শ্রীকৃষ্ণ বিজয়” নামক ভাগবতের এক সুশ্লিষ্ট অনুবাদ বাহির করেন, তাঁহার অনুবাদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছিল যে তৎকালভার শ্রীশ্রীচৈতন্য দেব এই “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” অতি আদরের সহিত পাঠ করিতেন। কুলিন গ্রামে কোন প্রসিদ্ধ কায়স্থবংশে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন, ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি “শ্রীকৃষ্ণ বিজয়” ও “লক্ষী চরিত্র” নামক কাব্যের রচনা করেন, তাঁহার রচনার সামান্য একটু আভাব দেখান যাইতেছে।

প্রভাতে ভোজন করি শিখা বাজাইয়া।

পিছে পিছে চলে যত বাছুর চালাইয়া ॥

একত্র হইল সব যমুনার তীরে।

নানা মতে ক্রীড়া করি যার দানোদরে ॥

অন্যত্র

সবার স্নান করে কাহ্ন প্রবেশ করিয়া।

বেগুনার গোপীতিত জগৎ হইল

ছাওয়ালের স্তন পান করে কোনও জন ।

নিজ পতি সনে কেহ করিছে শয়ন ॥

চোখের উযোগ করে কোন জন ।

রক্তের উযোগ করে কোন জন ॥

হেন হি সময়ে বেণু গুলি শ্রবণে ।

চলিল গোপীকা সব যে ছিল যেন ॥

৩০। এখন আমরা দেখাইলান যে কি মনসার গীত কি শীতলার গীত কি মহাভারত কি ভাগবত এ সমস্তই সর্ব প্রগমে কার্য সন্তানগণই বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন, তাঁহাদেরই অঙ্কুরণে এই কাজে অন্য জাতি আগ্রসর হইয়াছেন। এখন আমরা দেখাইব আধুনিক বাঙ্গালা কাব্য রচনার কি গম্ব রচনার ও কার্যসন্তান আগ্রহী এবং অন্যান্য জাতি ইহাদের অনুসরণে এ কার্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

৩১। আমরা দেখিয়াছি কার্য কবিই বঙ্গভাষার কবিতায়ুগের প্রবর্তক। এখন আমরা দেখাইব যে কার্য কবিই বাঙ্গলা ভাষার রাজ্যসনে উপবিষ্ট। আমরা যে পঞ্চ দেখাইয়াছি তাহাতে প্রকৃত প্রথম শ্রেণীর কবির উল্লেখ করিবার অবসর পাইনাই। বাস্তবিক এ পর্যন্ত প্রথমশ্রেণীর কবির আবির্ভাব হয় নাই, মুকুন্দরাম চক্রবর্তীই বাঙ্গালার প্রথম কাব্য লেখার প্রয়াস পাইয়াছেন, কিন্তু তখনও আধুনিক কাব্য যুগের আবির্ভাব হয় নাই, কবির দৈবচক্ষু গুপ্তই প্রাচীন এবং আধুনিক যুগের বিক্ষাটল, হৃৎকর বিষয় সে পর্যন্ত কেহই এমন কোন উচ্চতর বিষয় অলঙ্ঘন করেন নাই যাতে প্রকৃত উচ্চ শ্রেণীর কাব্যের উদ্ভব হইতে পারে। কেহবা সামান্ত বিবর লইয়া তাহাতেই নিজ নৈপুণ্য

প্রকাশ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন কেহবা “জামাইবটী” “পৌষপার্বণ” লিখিয়া সন্তোষ লাভ করিয়াছেন।

৩২। পূর্ণচন্দ্রের উদয়ে যেমন তদীয় অনুগমন কৌমুদী প্রভায় নক্ষত্র বৃন্দের প্রভা হীনতর হইয়া যায় সেইরূপ কবির মধুসূদনের আবির্ভাবে অস্তিত্ত কবির কবিত্বপ্রভা যেন অতি হীনতর হইয়া গেল। (ঙ) কবিরের সেই গৌরবময় বাক্য সকল হইল। তিনি যে মধুচক্র নির্মাণ করিলেন বাস্তবিকই বঙ্গ-বাসী তাহা পানে বিভোর হইল, সেই কাব্যামৃত পান করিয়া আজও যেন গৌড়বাসী উন্মত্ত হইয়া বিষয়ে তাহাকে বিনাপাগীর শ্রেষ্ঠাসন সাদরে প্রদান করিতেছেন, তাহার অমৃতমরী চতুর্দশপদী কবিতা, তাহার মেঘনাথ বধের মধুর বক্তার, তাহার ব্রজাঙ্গনা কাব্যের প্রেমোচ্ছ্বাস, তাহার বীরাজনা কাব্যের অমৃত লহরী আজও যেন বঙ্গবাসীর হৃদয়-তন্ত্রী সহিত তালে তালে কি এক মধুর অপারিখ্য আবেশে নৃত্য করিতেছে। তাহার স্বদেশ প্রীতি অতুল, তিনি সুদূর ইউরোপ

(ঙ) তাবস্ত ভারবোভাতিবাব্রাহ্মণ নোদয়ঃ ।

উদিতে নৈবধেকাব্যো কমাধঃ কুচভারবিঃ ॥

আমরা মনে করি বঙ্গীয় কাব্য-নিকৃঞ্জে অমর মধুসূদন দত্তের মেঘনাথবধ সম্বন্ধে ঐ প্রকার ভাষা প্রয়োগ কারা বাইতে পারে। কেননা যবাৎ নবীনচন্দ্রের উদয় না হইয়াছিল, তাবৎ হেমচন্দ্রের প্রভা উজ্জ্বলছিল, কিন্তু মধুসূদনের উদয়ে উভয় হেম ও নবীনচন্দ্র স্নান হইয়াছিলেন।

সম্পাদক ।

থওে যাইয়া সুহৃদের জন্য ও দীন নিরলঙ্কারা
মাতৃভাষার কথা ভুলিতে পারেন নাই । তাই
তিনি বিদেশে আবেগ ভরে গাহিয়াছেন ।

বিদেশে দৈবের বশে,
জীবতারা যদি খসে,
মধুহীন করে নাগো তবমন-কোকনদে ।
হুটি যেন স্মৃতি জলে,
মানসে মা যথা কলে, (৫)
মধুময় তামরস কি বসন্ত কি শরৎ ॥

কি ভাবময়ী অপূর্ণভাষা, কবিতাসরসে
কবির স্মৃতি প্রকল্প মধুপূর্ণ কমলের স্তায় চির-
বিরাজিত থাকিবে ।

ক্রমশঃ

শ্রীরতিনাথ মজুমদার ।
চাপড়া, নদীয়া ।

(৫) হিমালয় মধ্যস্থিত মানস সরোবর ।

কায়স্থসাধু ত্রিপুরদাস ।

কায়স্থজাতি খ্রীষ্টীয়চতুর্থ শতাব্দীর সন্তান
সুতরাং দেববংশ এবং মসীজীবী ক্ষত্রিয়কুল-
সম্ভূত । মসী অর্থাৎ লিখন পঠন ও তৎসংক্রান্ত
যাবতীয় কার্যই তাঁহাদিগের জাতীয় বৃত্তিরূপে
পরিগণিত । তবে মসীবৃত্তি ছাড়িয়া অস্ত্র
বৃত্তিরও যে তাঁহারা আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া-
ছেন, এমন নহে । তবে সে বৃত্তি সেবা বা
স্ববৃত্তি নহে । তাঁহারা কখনও কোনও
কারণেই সেবাবৃত্তি গ্রহণ করেন নাই, শূদ্র-
তর উচ্চ উচ্চ বৃত্তি অবলম্বন করিয়াই জীবন
যাপন ও জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন,
কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয় যে, এহেন উচ্চবৃত্ত
প্রধান জাতিকে কতকগুলি অর্কাচীন অদূর-
দর্শী লোক, শূদ্রবলিয়া প্রকাশ করিতে

লজ্জাবোধ করে না । বিশেষতঃ আজকাল
বঙ্গের সাবিজী-ভ্রষ্ট কায়স্থসন্তান-দ্বিগকে যথা-
শাস্ত্র সাবিজী গ্রহণে প্রবৃত্ত দেখিয়া,
কতকগুলি হিংসাপর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত
বুঝা স্বার্থনাশভরে ভীত হইয়া তাঁহাদিগের
যোরতর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিয়াছেন এবং
কিসে তাঁহাদিগের উপবীত ধারণে বাধা-
জন্মাইবেন তাহাদিগকে স্ববৃত্তিপারায়ণ শূদ্র-
বলিয়া প্রতিপন্ন করিবেন তাহাই যেন তাঁহা-
দিগের একমাত্র কর্তব্য হইয়া পড়িয়াছে ।
কিন্তু কায়স্থ যে শূদ্রনহেন মসীজীবী ক্ষত্রিয়েরই
বংশধর তাহা নিরপেক্ষ পণ্ডিত মতলী এক-
বাক্যেই স্বীকার করিয়াছেন এবং বহু শাস্ত্রীয়
যুক্তিপ্ৰমাণের দ্বারা তাহা অসংশয়িত রূপেই

প্রণীত হইয়া গিয়াছে। সেই সকল বৃত্তি প্রমাণ সবেও যাহারা কার্যকে ক্ষত্র বলিতে অসম্মত, তাঁহাদিগকে আমরা কার্যের বৃত্তি বিষয়ে অসুসন্ধান লইতে অস্বীকৃত করি। লোকে জাতি লুকাইতে পারে, একশ্রেণীর লোক আপনাকে অল্প শ্রেণীর লোক বলিয়া প্রকাশ করিতে পারে কিন্তু বৃত্তি লুকাইতে পারে না, কারণ বৃত্তিই জীবনোপায়। আর বৃত্তির পরিবর্তন সাধন ও বড় সহজসাধ্য ব্যাপার নহে, বহু যুগের সমবেত ও প্রাণপণ যত্নেও তাহা সম্পূর্ণ সম্ভবপর হয় কিনা, সন্দেহের বিষয়। সুতরাং কার্যেরা শূদ্র হইয়াও যদি আপনাদিগকে ক্ষত্র বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহাই হইলে সেকালে তাহারা নিশ্চিতই শূদ্রাচারী ছিলেন, তাঁহাদিগের প্রাচীন ব্যবহারাদিতে শূদ্রাচার, শূদ্রের সেবাবৃত্তি অবশ্যই দেখাযাইবে, আর যদি তাহা না হয়, তাহারা বাস্তবিকই যদি ক্ষত্রবৃত্ত হন চিরদিনই ক্ষত্রিযোচিত কার্য সকল সম্পন্ন করিয়া আসিয়া থাকেন, তাহাই হইলে কেন আমরা তাঁহাদিগকে ক্ষত্রি না বলিব? মন্ত বলিয়াছেন—প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশোহপি বেদিতব্য স্বকর্মভিঃ। তবে কার্যেরা ক্ষত্রিযাচারী কিনা, বসীজীবী ক্ষত্রিয়ার লিখন পঠনাদি বৃত্তি অঙ্গসারে জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিয়াছেন কি না তাহাই দ্রষ্টব্য, তাহারই প্রমাণ আবশ্যক। কিন্তু সে প্রমাণও অনায়াসলভ্য। প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থভীতি অনতি-প্রাচীন পুস্তকাবলী রাজতরঙ্গিনী, কথা সরিৎসাগর, মুচ্চকটিক, হুদ্রাশঙ্ক, বিশ্বেশ্বরিকা, সময়সাত্ত্বকা, কার্য প্রদীপ ও আইন-ই-আকবরী প্রভৃতি আলোচন করিলেও তাহার সুবিভূতি নির্ধারণ প্রত্যক্ষ হয়।

যতে পারে। কার্যেরা কখনও রাজাহইয়াই রাজ্য করিয়াছেন, ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের শাসন ও পাণন-কার্য নির্বাহ করিয়াছেন এবং কখনও বা মস্তিষ্ক পাইয়া রাজাকে রাজ্য শাসনের পরামর্শ দিয়াছেন ও রাজ্যের আর-কিছের ব্যবস্থা, বিচার, গণনা, ত্র্যেকান্তরখান ও বজ্রীয় হবিষকা প্রভৃতি কার্যে রাজার সহায়ত করিয়াছেন। মহাসাক্ষিবিগ্রহিক, রাজসভা-পণ্ডিত, বেদজ্ঞ, লেখক, বিচারপতি, ক্রোড়ীয়ান প্রভৃতি উচ্চউচ্চ পদগুলি তখন কার্যেরাজ্যতিরই একান্ত ছিল। তত্ত্বিন্ন কুল-তত্ত্বের আলোচনা, বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন বা বটকবৃত্তি প্রভৃতিতেও তাহারা যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ কি সামাজিক কি ধর্মবিষয়ক, কি অপরাধের কার্য, প্রায় সকল প্রধান বিষয়েই কার্যের প্রভাব অপ্রতিহত ছিল। সুতরাং কার্য যদি শূদ্র হইতেন, ত্রিভাতির সেবাই যদি তাঁহাদিগের বৃত্তি হইত তাহা হইলে উল্লিখিত উচ্চ কার্যাবলীর ভার কি তাঁহারা লইতে পারিতেন—না, হিন্দুসমাজ, অস্পৃশ্য শূদ্রজাতিকে ক্ষত্রিয়ার কার্য করিতে দিতেন?—নতমন্তকে তাঁহাদিগের প্রভাব সহ্য করিতেন ও অধীনতা স্বীকার করিয়া লইতেন? (ক) অতএব কার্য

(ক) কার্যহোহি করত্যেকো ব্যাপারঃ

উদ্ধৃকৃতঃ ।

লিখিত্যংপুংসরতি চ কণধিৎ করহিতম্ ॥

১১০১ খৃষ্টাব্দে ভূবর্ণ কুরুর-কুতলা কাশ্মীর রাজ্যে কার্যের প্রভাব বর্ণনা করিয়া সোম-দেব সংস্কৃত ভাষার কথা সরিৎসাগর নামে যে গ্রন্থ রচনা করেন তাহাও উদ্ধৃকৃত।

জাতি নিশ্চিতই ক্ষত্রিয়, মনোজীবী ক্ষত্রিয়
শ্রেণীর অন্তর্গত।

অনেকে আবার কান্তকূজ'গত পঞ্চ কার-
স্বের স্বীকারোক্তিতেই তাঁহাদিগকে শূদ্র
বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। মহারাজ
আদিশূরের প্রণের উত্তরে দশরথ বসু প্রমুখ
কারস্বগণ কারস্বোচিত বিনয়াদিত্য বশতঃ
আপনাদিগকে "ব্রাহ্মণের দাস" বলিয়া স্বীকার
করিয়াছিলেন বটে (খ) কিন্তু তাঁহারা যে দাস

আছে—অর্থাৎ কারস্ব কান্দীর রাজ্যে এতই
প্রভাবশালী হইয়াছিলেন যে তিনি একাই
ব্রাহ্মা ও মহাদেবের কার্য্য করিতেন তিনি
ব্যবস্থা শাস্ত্রে (আইনে) প্রকৃষ্ট ও উৎকৃষ্ট
করিয়া যথেষ্টাচারে সমগ্র রাজ্য তাঁহার কর-
তলে রাখিয়াছিলেন। পাঠক দেখুন কান্দীর
কারস্ব প্রভাব কত বড়ছিল। এই জাতি
ক্ষত্রিয় না হইলে ব্রাহ্মণাদি জাতি অবনত
মতকে কারস্বের আদেশ, আইন, আদালত,
মানিবে কেন? বিবেচ্য ব্রাহ্মণগণ একবার
দেখুন কারস্ব কোন্ জাতি। সম্পাদক।

(খ) আদিশূরের সত্য পঞ্চ কারস্ব "দাস"
শব্দ ব্যবহার করেন নাই, তাঁহারা বলিয়াছিলেন
কোলক, পঞ্চকত্রাবরমিতি নৃপতে কিঙ্করা
ভুসুরাণাম্।

অর্থাৎ হে নৃপতে! আমরা পঞ্চক্ষত্রিয়
কোলক হইতে সমাগত, আমরা ব্রাহ্মণদিগের
কিঙ্কর। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে গণেশখণ্ডে আছে—
নিম্নস্ত কিঙ্করোভূপো বৈভ্রোভূপস্ত কিঙ্করঃ।

অতএব "দাস" শব্দ ব্যবহার অর্থ শূদ্র তাহা
তাঁহারা ব্যবহার করেন নাই। দত্ত মহাশয়
আদিশূরের সত্য বলিয়াছিলেন—

ছিলেন না, তাঁহা তৎকালীন পণ্ডিতদিগের
"উপযুক্তা বিভাদশ" (গ) এই উক্তি ও তাঁহা-
দিগের আগমনের প্রাণালী প্রভৃতি দর্শনেই
বুঝিতে পারা যায়। যদি তাঁহারা দাস বা শূদ্র
হইতেন তাহা হইলে তাঁহাদিগের প্রভুগণের সমিত
কখনই বিজাতি বলিয়া অভিহিত হইতেন না
শূদ্রের স্ত্রী তাঁহাদিগের সম্পর্কশূদ্র হইয়া
পশ্চাৎ পশ্চাৎ তলপি বহিষ্যই আগমন করি-
তেন, কিন্তু তাঁহারা যখন সেভাবে আইসেন
নাই, প্রভু ব্রাহ্মণেরা গোযানে আগমন
করিয়াছিলেন (ঘ) তখন কিরূপে তাঁহাদিগকে

এতদ্বাং ব্রহ্মণ্যর্থ আগতোহস্মিতবালয়ে।

সম্পাদক।

(গ) মূল শ্লোকটি এই—

বন্ধেখরোমহারাজো পুত্রোষ্ট্রঃ সমুজ্জিহঃ।

তদ্বর্থে প্রেরিতবজ্রে উপযুক্তা বিভাদশঃ।

কথিতটু শাণীবাহনকৃত কারিক।

সম্পাদক।

(ঘ) হইলেন অসিদ্ধ ব্রাহ্মণ কুলপঞ্জী-
কার অর্থাৎ কুবানন্দ ও দেবীবর। শেষোক্ত
মহারাজ প্রাতি অন্ন সময়ের জন্য ব্রাহ্মণমণ্ডীর
প্রত্যাগমন হয়, তিনি আবেগতরে বাহা বলেন
তাঁহাই ব্রাহ্মণ বেদ বলিয়া মান্ত করিতেন।
সেই দেবীবর তাঁহার কুলকারিকার লিখি-
তেছেন—

গোযানেনাগতাঃ বিপ্রা অখোবাবাদিকান্তরঃ।
গজেনন্ত কুলশ্রেষ্ঠ নরযানে গুহ স্তবীঃ॥

ইহার আগে কুবানন্দমিশ্র তাঁহার কারি-
কার লিখিয়া গিয়াছেন—

গজাশ্ব নরযানেষু প্রাধান্য অতিসংজ্ঞিতাঃ।

গোযানাবোহিপ্রোবিপ্রাঃ পতিঃ শ শব্দজিতাঃ॥

শূত্র বলিয়া দিকান্ত করাযাইতেপারে । সুতরাং কাহ্ন শূত্রনহেন, ক্ষত্রিয় । আজকাল কাহ্নের জাতি লইয়া সর্বত্রই অল্পবিস্তর আন্দোলন আলোচনা চলিতেছে এবং উল্লিখিত ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাঁহাদিগকে শূত্রের অবনয়িত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছেন । এইজন্য, কিঞ্চিৎ অপ্রাসঙ্গিক হইলেও, আমরা এই প্রবন্ধে কাহ্নের জাতি তৎকালে প্রচলিত আলোচনা না করিয়া ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের আলোচনা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না । এখন কাহ্নজাতির সর্বতোমুখী-প্রতিভা ধর্মসম্বন্ধে কতদূর অগ্রসর হইয়াছিল, তাহাই প্রকাশ করিবার জন্য কাহ্নসাধু ত্রিপুর দাসের পবিত্র কাহিনী তাঁহার অলোকসামান্য ভগবতভক্তির কথা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করা বাইতেছে ।

ত্রিপুর দাস কৃষ্ণভক্ত ছিলেন । কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণপূজা মহোৎসবেই তাঁহার জীবন অতিবাহিত হইত । গোবর্দ্ধনপর্বতস্থিত শ্রীনাথজী নামা ত্রিবিগ্রহই তাঁহার একমাত্র আরাধ্য বা অতীষ্ট দেবতা ছিলেন । তিনি তাঁহার শ্রীপদেই আত্মবিক্রম করিয়াছিলেন, মনপ্রাণ সঁপিয়া দিয়াছিলেন । দিল্লীর মুসলমান পাতসা-

মিশ্র মহোদয়ের এই শ্লোকটি আমাদের ক্ষত্রিয়ত্বের বিশেষ প্রমাণ, বিদ্বেরী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়গণ দেখিবেন । “পত্তি” ক্ষত্রিয় বাচক শব্দ, উহার আভিধানিক অর্থ সেনা বাহ বিশেষ, উহাতে এক হস্তী, এক রথ, তিনটী অশ্ব, পঞ্চ পদাতিক থাকিত । এই হস্তী অশ্ব ও রথে (পক্ষী) পঞ্চ কাহ্নগণ উক্ত পত্তির প্রধান (officer) হইয়া আসেন । ব্রাহ্মণ পঞ্চ পদাতিক বেশে গোয়ানে আগমন করেন ।

সম্পাদক ।

দিগের অনীনে ‘মোহরের’ কার্য্য করিয়া তিনি ত্রিপুর বিস্তার, প্রতৃত বিবর বিভবের অধিকারী হইয়াছিলেন এবং দেশমধ্যে একজন প্রধান ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোক বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার সেই অজিত ধন রাশির এক কপর্দকও তিনি অপব্যয় বা অপন্যাস ভোগসুখের জন্য নষ্ট করেন নাই । নিত্যেরও নিজ পরিজন বর্গের প্রসাদাদানের জন্য যৎসামান্য মাত্র রক্ষা করিয়া, আর সমস্তই সাধু সেবার বৈষ্ণব দিগের সেবাপরিত্যাগ-কাণ্ডেই উৎসর্গ করিয়াছিলেন । তাঁহার গৃহে নিত্য মহোৎসব হইত—কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে, কৃষ্ণাঙ্গুলীনে, কৃষ্ণ কীর্তনে সর্বদাই তাঁহার বাস ভবন সুগরিত থাকিত । সেই সকল সাধু কার্য্য, সমুষ্ঠান ব্যতীত তাঁহার আর একটা বিশেষ নিয়ম ছিল । তিনি শ্রীনাথজীর পূজা-পরিচাঙ্গাদির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে ‘জাড়াও’ বা শীতবস্ত্র প্রদান করিতেন । শ্রীতবৎসর শীতকালে গোবর্দ্ধন পর্বতে শ্রীনাথজীর শ্রীমন্দিরে উপস্থিত থাকিয়া, তাঁহাকে, বখা শ্রীভক্তমাল গ্রন্থে—

“শাল, পটু, বনাত, রেজাই নানামত ।

প্রতিদিন নূতন পরান অভিমত ॥”

এইরূপে বহুদিন তিনি শ্রীনাথজীর সেবা করিলেন—শীতকালে ইচ্ছানুরূপ উৎকৃষ্ট শীতবস্ত্র সকল প্রদান করিয়া ঠাকুরের শ্রীতিবিধান করিতেন । কিন্তু মাংসভোজ অবস্থা চিরদিন গমান বারনা । সুখেরপর দুঃখ এবং দুঃখেরপর সুখ এই প্রাকৃতিক নিয়মে নিয়ন্ত্রিত থাকিয়া মানবের ভাগ্যচক্র নিরন্তর পরিচালিত ও বিদূর্ণিত হইতেছে । এ নিয়মের ব্যতিক্রম সাধনপ্রায় কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । সুতরাং ত্রিপুর দাস

বহুদিন সৌভাগ্য লক্ষ্যের প্রসাদ ভোগ করিয়া শেষে তাহা হইতে বঞ্চিত হইলেন। তিনি দরিদ্র হইয়া পড়িলেন। তাহার সমস্ত বিষয় সম্পদ বহুমূল্য দ্রব্যসম্ভার প্রভৃতি একে একে নষ্ট হইল, সমস্ত অর্থই অগ্নে অগ্নি নিঃশেষিত হইয়া গেল। অবশেষে তাহার অবস্থা এমন হইল, এরূপ শোচনীয় হইয়া পড়িল যে, নিজের অশ্রু বসন সংগ্রহ করাই তাহার পক্ষে দুষ্কর, নিতান্ত ক্লেশকর হইয়া উঠিল। বিস্তৃত বৃষ্টি তিনি শ্রীনাথজীকে ‘জাড়া’ দানে বিমুখ রাখিলেন না। যেরূপেই হউক প্রতি শীতঋতুতেই গোবর্দ্ধনে গিয়া ঠাকুরকে শীতবস্ত্র দিয়া আদিতে লাগিলেন। তবে পূর্বে যেমন সমস্ত শীতকাল ব্যাপিয়া, প্রত্যহ নূতন নূতন শীতবস্ত্র তাহার শ্রীঅঙ্গ শোভিত করিয়া দিতেন, এখন আর তাহা পারিতেন না। অধুনা নিয়ম রক্ষার্থে মাত্র একখানি করিয়া জাড়া দিয়াই কথঞ্চিৎ রূপে আপনার প্রাণের কামনা, হৃদয়ের আশা সকল করিতেন কিন্তু ক্রমে তাহাও অসম্ভব হইয়া পড়িল। পরিশেষে এক বৎসর তিনি এমন সজ্জতি হীন, দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন যে, সে বার কিছুতেই ঠাকুরের জাড়াও সংগ্রহের ব্যয় নিকাহে সমর্থ হইলেন না। ত্রিপুরদাস ঢকে আঁধার দেখিলেন।

শ্রীভগবানের একি রূপ বিধান? যিনি ভগবন্ত, কেন ভগবান তাঁহাকে এমন ক্লেশ প্রদান করেন? ইহা কি ভক্তের ভক্তিপরীক্ষা?—সাংসারিক দুঃখদারিদ্র্যে নিপীড়িত হইয়া ভক্ত ভগবানকে বিশ্বস্ত হন কিনা, তাঁহার কার্যে বিরক্তি প্রকাশ করেন কি না ভক্তকে কষ্টে কেলিয়া, ভগবান কি তাহারই পরীক্ষা লইয়া থাকেন? না, ভক্তেরা সংসা-

রিক সুখে বিচর, উদাসীন ও নিত্য শাশ্বত সুখের নিত্যানন্দ প্রয়াসী বলিয়াই কি তিনি তাঁহাদিগকে সে সুখে বঞ্চিত রাখেন? যে কারণেই হউক, ভগবন্তের সাধুরা প্রায়ই পার্থক্য সুখে বঞ্চিত। অতএব ভগবৎ পরাক্রম সাধু ত্রিপুরদাস যে অভাব অনটনে অভ্যস্ত, দারিদ্র্যদুঃখে নিপতিত হইবেন, তাহাতে বিশ্বাসের বিষয় কি আছে? তবে তিনি কোনও কষ্টকে কষ্ট বলিয়াই বোধ করিতেন না, সকল অভাব অগ্নি বদনেই সহ করিতেন, যদি তিনি ঠাকুরের জন্ত একখানি ভাল শীতবস্ত্র সংগ্রহ করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহা না হওয়ায় তাহার বিষয়ের মনোকষ্টের পরিসীমা রহিল না। তখন তিনি কি করেন, কোনও গৃহসামগ্রী বিক্রয় দ্বারা শীতবস্ত্রের মূল্য সংগ্রহ করিতে পারেন কিনা, তাহারই উপায় দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাও কোনও সুবিধা হইল না। কারণ তখন তাহার গৃহে এমন কোনও মূল্যবান দ্রব্যই ছিল না, যাহা বিক্রয় করিয়া অতীষ্ট অর্থ সংগ্রহ করিতে পারেন! সাধু অনেক অহুসস্থান করিলেন কিন্তু গৃহমধ্যে বিক্রয়যোগ্য কোনও পদার্থই দেখিতে পাইলেন না। পাইলেন মাত্র একটা মস্তাধার! তিনি গৃহের এক পার্শ্বে একটা পিতলের মসাপাত্র দেখিতে পাইয়া মহা আনন্দিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাহা গ্রহণপূর্বক বিক্রয়ার্থে বাজারে লইয়া গেলেন। কিন্তু একটা পিতলের ঘোয়াত বেচিয়া আর কত হইবে? তিনি একটাকার অধিক পাইলেন না।

ত্রিপুর দাস টাকাকী হস্তে লইয়া ভাবিত লাগিলেন। একটা টাকার বিরূপে ঠাকুর

শীতবস্ত্র হইবে, ভালত হইবেই না, মাঝা মাঝি
রকমেরই বা উচুতে কি রূপের ? অতি
সামান্য একখানি বস্ত্র হইতে পারে নাহি ।
কিন্তু বহুমূল্য শাল, কমাল, দিয়া শেষে এক-
খানি অতি নিকট বস্ত্রই বা বেওয়া যায় কি
রূপে ? ত্রিপুর দাস আপনায় দুরদৃষ্টকে
ধিকার দিয়া অগত্যা একখানি মোটা কাপড়ই
ক্রয় করিলেন । কিন্তু মোটা হইলেও সেরূপ
অরঞ্জিত বস্ত্রই বা তিনি কি রূপে প্রদান করেন
কিন্তু না দিয়াই বা করেন কি ? তবে তিনি
সম্পূর্ণ শাল কাপড় ঠাকুরকে দিতে পারি-
লেন না । কিংক কুন্তবস্ত্রের ২২ আনিয়া
বস্ত্র খানি রঞ্জিত করিলেন এবং শেষে রোদ্দে
জকাইয়া তাক করিয়া লইয়া, বিবস মনে ধীরে
ধীরে ত্রীনাথজীর মন্দির অভিমুখে যাত্রা করি-
লেন । ত্রিপুর দাস বস্ত্রখানি হস্তে লইয়া গমন
করিতেছেন আর বস্ত্রের নিকটতা লক্ষ্য করিয়া,
অক্ষ বিসর্জন করিতেছেন আর ভাবিতেছেন

“সুখমার সুন্দর ত্রীনাথজী আমার ।

কেমনে এমন বস্ত্র অঙ্গে দিব তাঁর ॥”

আমার ঠাকুর যেমন কোমল কায় তেমনই
অমিল্য-সুন্দর । তাঁহার কোমল দেহে এই
পক্ষম্পর্শ নিকট বস্ত্র কেমন করিয়া অর্পণ
করিব । শাল কমাল প্রভৃতি স্পৃশ্যবস্ত্র
সকল যে অঙ্গের শোভা বর্জন করিয়াছে, সেই
অঙ্গে এখন এই সামান্ত বস্ত্র কিরূপে মানা-
ইবে ? ইহাতে ঠাকুরের হৃদিত হইবেই না,
অলশোভাও যে একেবারে নষ্ট হইয়া যাইবে ।
হায় ! হায় ! এ আমি করিতেছি কি ?
কোথায় তাঁহাকে সুবীকরিব, তাঁহার ত্রীঅঙ্গের
শোভা বাড়াইব, না, তাঁহাকে ক্লেশ দিতে,
তাঁহার দেহের শোভানষ্ট করিতে বাইতেছি !

অহো ! আমি কি নরাধম, কি দুর্ভাগা !
ঠাকুরকে একখানি ভাল কাপড় দিবার শক্তিও
আমার হইল না ! ত্রিপুর দাস রানিমুখে, মতা
অপরাধীর ন্যায়, ত্রীগোবন্ধনে গিয়া উপস্থিত
হইলেন এবং ত্রীনাথজীর ত্রীচরণ প্রান্তে দণ্ডবৎ
প্রণত হইয়া, ভক্তিতরে বারবার তাঁহার
কৃপাভিক্ষা করিলেন । শেষে লজ্জিত তাৎ
বস্ত্রখানি ঠাকুরের ভাতারীর চক্ষে অর্পণ পূর্বক
নিতান্ত ক্ষুদ্রাচক্ষে ও বিবস বসনে গৃহে
ফিরিয়া আসিলেন ।

এদিকে ভাতারী ত্রিপুর দাসের বস্ত্রখানি
গ্রহণ করিয়া দেখিলেন, তাহা অতি নিকট,
যেমন বহুমূল্য, তেমনই স্থূলও অরম্পর্শ—
কোনও ক্রমেই ঠাকুরের উপযুক্ত নহে ।
সুতরাং তাঁহার মনে কিংক তাচ্ছিল্যের স্থগার
ভাব সমুদিত হইল আর তজ্জন্য তিনি তাহা-
ঠাকুরের গোমস্তার নিকট লইয়া গেলেন না,
মন্দিরের স্রীত্যস্থায়ী হিসাবের খাতার জমা
করিয়াও দিলেন না । আবার ত্রিপুর দাসের
বস্ত্রবলিয়া পরিত্যাগ করিতেও তাঁহার সাহস
হইল না । তবে তিনি করিলেন কি ? না
ঠাকুরকে দিষেন না ভাবিয়া বস্ত্রখানি—

“আর আর বড় বড় মতব্য অনেক ।

জাড়াও আনিয়া দিছে লাগাদি যতেক ॥

তাঁহার বেঠন করি’ বাজিয়া রাখিল ।”

কিন্তু ভক্তের ভক্তির দান ত আর সামান্য
নহে । ভগবানের যে তাহা পরম আদরের
তিনি বিশেষ প্রীতির বস্তু । সুতরাং ভাতারী
যাহাকে স্থগার চক্ষে দেখিল, তুচ্ছাতি তুচ্ছ
বোধে অন্যবস্ত্রের বেঠন করিয়া রাখিল, ঠাকুর
তাহা পরমবস্ত্রে তুলিয়া লইলেন এবং বহুমূল্য
শাল, কমাল কেলিয়া, তাহা দ্বারাই আপনায়

শ্রীঅঙ্ক সমাচ্ছাদিত করিলেন। কিন্তু ঠাকুর
দয় কি স্বহস্তে সেই কাৰ্য্য সম্পন্ন করিলেন
না, ভক্তের দ্বারা করাইলেন। কিরূপে করাই-
লেন তাহা নিম্নে বিবৃত করা যাইতেছে।

অতপর যথারীতি শ্রীনাথজীর বার্ষিক শীত-
বস্ত্রধারণ ক্রিয়া সমাধিক হইল। সেবারত
গৌসাই সংগৃহীত শীত বস্ত্রগুলি একে একে
ঠাকুরকে নিবেদন করিয়া দিতে লাগিলেন।
প্রথমতঃ ভাল ভাল বস্ত্রগুলিই তাঁহার শ্রীঅঙ্কে
বেষ্টন করিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু তাহাতে
কোনও ফল হইলনা—সেই সকল শীতবস্ত্রে
ঠাকুরের শীত নিবারণ হইল না আর
তৎক্ষণা—

“সেবাটত বে গৌসাই তাঁরে নাথজী কহিল,—
মোর অঙ্কে শীত নিবারণ নাহি হৈল।” (৬)

সেৰূপ স্থল ও উষ্ণ শীত বস্ত্রেও ঠাকুরের
শীত ভাসিতেছে না জানিয়া সেবারত প্রভুর
উদ্বেগের অবধি রহিলনা। তিনি সেবার রুচী
হইয়াছে বুঝিয়া, ঠাকুরের নিকট অপরাধ
বীকার করিলেন এবং কমা ভিক্ষা চাহিয়া,
বিশেষ নিষ্ঠা ও ভক্তি সহকারে আবার কত-
গুলি ভাল ভাল শীতবস্ত্র আনিয়া তাঁহার
শরীরে বেষ্টন করিয়া দিলেন আর ভাবিলেন,
এবার নিশ্চিতই ঠাকুরের অভুগ্নির কারণ দূর
হইয়াছে, শীত নিবারণ হইল না বলিয়া আর

(৬) সেবাইত ও ভক্তের প্রতি সময়ে
সময়ে অভীষ্ট দেবতার প্রত্যাদেশ হয়; এই
কথা যিনি বিশ্বাস করিলেন না, লেখকের অলৌকিক
কমলা প্রস্তুত মনে করেন তিনি এই প্রবন্ধ
পাঠ করিবেন না।

সম্পাদক।

তিনি অমুযোগ করিবেন না। কিন্তু তিনি
সে অমুমান অলৌকিক বলিয়া প্রতিশ্রুত হইল।
যেহেতু—

“তথাপি না ক্ষয় শীত পুনরপি কহে।

শতবস্ত্র দিলে শীত নিবারণ নহে ॥

জিপুর দাসের বস্ত্র আনি’ দেহ কহে।

ভাবাবিনে মোর শীত নিবারণ নহে ॥”

তৎক্ষণা—

এতক্ষণ পরে সেবারত প্রভু, প্রকৃত কথা
বুঝিতে পারিলেন আর জিপুর দাসের ভাগ্যকে
শত শতবার ধন্তবাদ দিয়া দ্রুতগতি ঠাকুরের
ভাণ্ডার-গোমস্তার নিকটে উপনীত হইয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এবার কি জিপুরদাস
ঠাকুরকে কোনও ভাড়াও দেন নাই—তাঁহার
দত্ত কোনও শীতবস্ত্রই কি এবৎসর ভাণ্ডারে
কমা হয় নাই?” সেবারত ঠাকুর প্রশ্ন করিলেন—
বটে কিন্তু গোমস্তাকে উত্তরের অবসর দিলেন
না। তিনি এতদূর উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন
যে, প্রশ্নের সঙ্গেসঙ্গে প্রশ্নের কারণ উল্লেখ
না করিয়া থাকিতে পারিলেন না, “ব্যতসমস্ত”
হইয়া বলিলেন—

“জিপুরদাসের বস্ত্র বিনে নাথজীর।

শীতনিবারণ নহে হইলা অস্থির ॥”

গোমস্তা বিস্মিত হইলেন কিন্তু জিপুরদাস
কোনও বস্ত্র দিরাছেন কিনা তাহা স্মরণ
করিতে পারিলেন না। তিনি তৎক্ষণাৎ
ভাণ্ডারীকে সেইস্থলে ডাকাইয়া বস্ত্রের কথা
জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রশ্নগুলি ভাণ্ডারী তত্ত্বিত
হইলেন, তাহার মাধ্যম দেন আকাশ ভাঙিয়া
পড়িল। তিনি অত্যন্ত ভীত হইয়া উত্তর
দিলেন,—“জিপুরদাস একখানি শীতবস্ত্র
দিরাছেন বটে কিন্তু তাহা এক ভগ্নবস্ত্র

ঠাকুরকে দিবার যোগ্য নহে । সুতরাং লজ্জার আর আশি মে কথা কাহারও নিকটে প্রকাশ করি নাই, হিসাবে জমা করা ইয়াও দিই নাই ! তাহার দ্বারা ভাল ভাল বস্ত্রগুলি বাসিয়া রাখিয়াছি ।”

ভাণ্ডারী কণা শুনিয়া গোসম্ভা দত্তে জিহ্বা দংশন করিলেন এবং নিতান্ত বিস্মিত ও শঙ্কিত হইয়া বলিলেন,—“হায় ! হায় ! কি অশুচিত কি গর্হিত কার্য্যই না তুমি করি যাছ ! ত্রিপুরদাস ত আর যে সে লোক নহেন যে, তাঁহার বস্ত্র উপেক্ষিত হইবে ? তিনি যে শ্রীনাথজীর পরম প্রিয়ভক্ত এবং অস্ত্ররক্ষ ও নিরঞ্জন । তাঁহার ভগ্নশুক্লির তুলনা নাই, যেমন অনন্ত সাধারণ তাঁহার নিষ্ঠা তেমনই অলৌকিক তাঁহার মহত্ব ! এমন ভক্তের বস্ত্রখানি তুমি ঠাকুরকে না দিয়া, বেঠন করিয়া রাখিয়াছ ! হায় ! করিয়াছ কি ? সেই বস্ত্রই যে সকল বস্ত্রের শ্রেষ্ঠ, সংসারের অতুলনীয় ও সকলের সার বস্ত্র । উহাতেই সর্ব্বাঙ্গীষ্ট সিদ্ধ হইবে, উহাতেই ঠাকুরের প্রীতি বাড়িবে ও শীত নিবারণ হইবে । অস্ত্র শতবস্ত্রেও বাহা হয় নাই, এক ত্রিপুর দাসের ঐ বস্ত্রেই তাহা হইবে ; উহা নিত্য, স্বাস্থ্য ও পরম পবিত্র পদার্থ । অতএব বাও, ভাণ্ডারে গিয়া শীঘ্র সেই বস্ত্রখানি লইয়া আইস ।”

ভাণ্ডারী, ত্রিপুর দাসের বস্ত্রের মহত্ব ও নিজ অপরাধের শুক্ল বুঝিয়া, মহা ভীত ও অস্থির হইয়া পড়িলেন আর তৎক্ষণাৎ গোসম্ভার আদেশপালনে প্রস্তুত হইলেন । কিন্তু তখনও বস্ত্রের গুণ বর্ণনা শেষ না হওয়ার তিনি বাহিতে পারিলেন না । ভাণ্ডারী দাঁড়াইলেন

আর গোসম্ভা ঠাকুর সেবারেই প্রভুর সম্মুখে ভাণ্ডারীকে লক্ষ্য করিয়া, বলিতে লাগিলেন, যথা—

“মোট যে বসন সেই জগতে উৎকৃষ্ট ।

শাল, পাণ্ডুরি হৈতে সেই অতিশ্রেষ্ঠ ॥

শ্রদ্ধার বিনাট-সিঙ্গে দিয়ে ভক্তি-ধাণ্ডা ।

প্রেমরসে কষারিত, অমুরাগে রাসা ॥

নয়ান জলেতে ধোয়া উৎকর্ষা আতপে ।

শুক্ল-ইল যার কিরণের তাপে ॥”

অর্থাৎ গোসম্ভা বলিতেছেন—“ত্রিপুরদাসের বস্ত্র হুগ বটে, কিন্তু সর্বোৎকৃষ্ট, জগতের সকল বস্ত্র হইতে প্রধান, শাল, কমালাদি কোনও মূল্যবান বস্ত্রই তাহার সমকক্ষ নহে, হইতেও পারে না । কেন পারে না ? না, উহা ভক্তির ‘তান’ ও শ্রদ্ধার ‘পাড়ে’ প্রস্তুত—ভক্তিরূপ দীর্ঘস্থলের মধ্যে শ্রদ্ধারূপ হৃদয়সূত্র সকল স্থাপন পূর্ব্বক অতি যত্নের সহিত গ্রথিত হইয়াছে ! কেবল তাহাই নহে, উহা আবার প্রেমরসে কষারিত ও অমুরাগে অমুরাগিত করিয়া, প্রেমাত্মা সলিলে ধৌতকরিয়া উহার সমস্ত মলিনতা নিষ্কাশিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে । কিন্তু তাহাতেও ব্যবহার যোগ্য না হওয়ার, আদ্রতা বশতঃ তখনও উহা ঠাকুরের উপযোগী বিবেচিত না হওয়ার, শেষে উহাকে উৎকর্ষা আতপে, ভগবতিরূপ উপায়ে নিরস ও শুদ্ধ করিয়া লওয়া হইয়াছে ! সুতরাং উহা সামান্ত, সাধারণ বস্ত্র নহে। উহা শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত, ভক্তের ভক্তির উপহার ; তুমি উহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া ভালকাজ করনাই ।”

তখন গোসম্ভা আপনাকে অপরাধী জানিয়া, পুনঃ পুনঃ শ্রীনাথজীর প্রীতরণে ক্ষম-

প্রার্থনা করিলেন এবং অবিলম্বে ভাণ্ডারে গিয়া ত্রিপুরদাসের বস্ত্রখানি লইয়া আসিয়া গোমস্তার হস্তে সমর্পণ করিলেন । অতঃপর গোমস্তা সেই বস্ত্র সেবায়ত ঠাকুরকে প্রদান করিলে, তিনি তাহা পরমবস্ত্রে উত্তমরূপে ঝাড়িয়া, আপনাদিগের ত্রুটিবীকার পূর্বক, শ্রীনাথজীর শ্রীঅঙ্গে বেটন করিয়া দিলেন আর তাহাতে তাঁহার—

“তখন যতেকশীত নিবারণ হৈল ।”

শত শত উৎকৃষ্ট শীতবসনে যাহা হয় নাই, ত্রিপুরদাসের সামান্য স্থলবসনেই তাহাইল । শ্রীনাথজী শীতে কাঁপিতে ছিলেন, কষ্টপাইতে-ছিলেন, যুহুর্ভ মধ্যই তাঁহার সে শীত, সে কষ্ট দূর হইয়া গেল । (৬) ঠাকুরের ভক্তবাৎসল্য

(৬) আমি একদা মাঘমাসে গোবন্ধন পূর্বত দর্শনার্থে গিয়াছিলাম তখন তথায় ভয়ানক শীত কোন কোন দিন বরফ পড়ে । ভগবান্ ও ভক্ত একই, যে পর্য্যন্ত সেবায়ত ত্রিপুর দাসের বস্ত্রখানি ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গে অর্পণ করেন নাই, তাবৎ তাঁহার নিজেব শীত ও প্রসমিত

দেখিয়া অগৎবাসী মুগ্ধ হইল । তাঁহার বুঝিলেন—ভক্তের ভক্তিদান সামান্য হইলেও অসামান্য সংসারে তাহার তুলনা নাই, তাহার সদৃশও নাই । ভগবান্ অভক্তের শত সহস্র উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান দ্রব্য পরিত্যাগ করিয়া ভক্তেরা ভক্তির সহিত যে সামান্য দ্রব্য তাঁহাকে প্রদান করেন, তাহাই তিনি মহামূল্য বোধে, পরম আদরে ও প্রফুল্লচিত্তে গ্রহণ করিয়া থাকেন বিস্তরেণালম্ । (৬)

শ্রীঅধোবান্ধ বস্ত্রবন্দী ।

হয় নাই, তাহাতেই বুঝিলেন যে ঠাকুরের শীত ও যায় নাই । যাহাব দ্বন্দ্বের ভগবদ্ভক্তি আছে তিনি এই সমস্ত কথা, অন্ধশাস্ত্রের দ্বার সম্পূর্ণ সত্য (absolute truth) বলিয়া বিশ্বাস করিবেন ।

(৬) ভক্তিদ্বারা উৎসৃষ্ট যৎসামান্য পুষ্প (মৌগন্ধ স্বেতপুষ্প) পত্র (তুলসী) ফল (রস্তু) এবং বারি গন্ধাজল তদভাবে স্রোতস্বতীর জল তিনি যত্নসহকারে গ্রহণ করেন ।

সম্পাদক ।

পল্লীকথা ।

“Sweet auborn, loveliest village of the plain,
where health and plenty cheered the lab’ring swain,”
alas ! alas ! where are these auborns gone !

ব্যক্তির সম্বন্ধে যেমন সমাজ, পল্লী-সমষ্টি তেমনই দেশ । সমাজের উন্নতি অবনতির অর্থ ব্যক্তিবৃন্দের উন্নতি অবনতি ব্যতীত যেমন কিছুই নহে, সৌন্দর্য্যময় স্বাস্থ্যকর দেশ বলিলেও তেমনই পল্লী সমূহের স্বাস্থ্য সৌন্দর্য্যকে লক্ষ্য করে । অমুর্ষের ক্ষেত্রের স্থানবিশেষে উৎপন্ন তৃণ শস্তাদির ভায়ে কোন সমাজে কতিপয় ব্যক্তির সমুন্নতিতে বৈরূপ সমগ্র সমাজ উন্নত আখ্যা লাভের অধিকারী নহে, তদ্রূপ কোন দেশের কোন বিখ্যাত নগর বা উপনগরের স্বাস্থ্যসৌন্দর্য্য উৎকর্ষলাভ করিলে তাহা দেশের লগাটে ধ্বংস করিয়া জলিয়া বিদেশীর আধিভুগল ঝলসিয়া দিতে সমর্থ হইলেও বাস্তবপক্ষে দেশ তাহাতে অবনত বিশেষণ পরিহার করিবার সৌভাগ্য লাভ করেনা । সমাজের সমুন্নতির জন্য ব্যক্তিবৃন্দের প্রয়োজন । দেশের স্বাস্থ্যসৌন্দর্য্য প্রার্থনীয় হইলে গ্রাম্য উন্নতিকল্পে শক্তি-উত্তম নিয়োগ অত্যাৱশ্যক । সমাজের জীবন সমাজের উন্নতি, দেশের স্বাস্থ্য সুখমাত্রপ্রতি সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করে । যেদেশের পল্লীনিকর নৈসর্গিক শোভাময় জলবায়ুর নির্মলতার বলপ্রদ সেই দেশের সমাজেই অসংখ্য স্বাস্থ্যবান, জ্ঞান-বিজ্ঞান-মণ্ডিত, উন্নত চরিত্র মহাত্মাকে বক্ষে ধারণ করিয়া ধৃত হইতে পারে । সমাজের মূল—ব্যক্তি ; দেশের মূল—পল্লী । আমাদের দৃষ্টি, সমাজ ও দেশের মূলদেশে নিবদ্ধ হওয়া সমীচীন । আমরা যদি গ্রাম ও ব্যক্তির স্বত্বাবাদির আলোচনা করত তন্নিবারণে সক্ষম হই, তবে দেশ ও সমাজের উন্নতিকর বড় বড় কথা উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা না করিলেও স্বাভাবিক নিয়মে তাহা সম্পাদিত হইবে ।

একদা যে গ্রামগুলি সুখমা-মণ্ডিত, সুস্থব্ধে প্রকল্পময় নরনারীর আনন্দ ভোলাহলে মুখ-রিত, বিবুদ্ধ সলিল সমীরের সংস্পর্শে পাবিত্রীকৃত ও সমৃদ্ধিতে গর্জিত ছিল ; লিখিতে স্বপ্ন বিদীর্ণ হয়, তাহা অশানদৃষ্টে পরিণত । আজ সেই গ্রাম স্বাস্থ্যপ্রদ জলবায়ুর অভাবে রোগের আবাসস্থল, মৃত্যুর অবাধ অধিকারাবীন ; অবসাদ নিরানন্দের ক্রীড়া নিকেতন—দারিদ্র্যের উদ্যম নৃত্যস্থলী । এক সময় যে গ্রামবাসী দরিদ্রের আশ্রয়স্থল ছিল—সুখার্থকে অন্ন ও তৃক্ষার্থকে জলদানে আনন্দাহুতব করিত, সরলজ্ঞ ও সহৃদয়তার অকৃত্রিম আদর্শ ছিল, ধর্ম্মচর্চা অকাতরে ব্যয়-বিধানে মুক্তহস্তছিল ; সবসমুদয়ে লইয়া দীর্ঘজীবন শান্তিতে কাটাইত, রোগ শোকের পীড়ন কটং কাহাকে ভোগ করিতে হইত ; সেই গ্রামবাসী আজ নিজেদের অন্নপাত্রীর অভাবে হাহাকারে গগণভেদ করিতেছে নরনাঞ্জে ধরনী পৃষ্ঠসিক্ত করিতেছে । রোগে শোকে দেহমন অকর্ণণ্য হইয়া পড়িয়াছে, অভাবে স্বত্বাবের পূর্ব উচ্চতা রক্ষা করিতে পারিতেছে না গ্রামবাসী জীবনের সুখশান্তিকর নামাধি প্রতিভুল অবস্থা পরম্পরার আবর্তে পতিত হইয়া একেবারে অবসন্নতা লাভ করিতেছে । নিরানন্দের করাল ছায়া সর্বদা তাহাদের নেত্রসমক্ষে নৃত্য করিয়া জীবন্ততবৎ নিম্পন্দ করিয়া রাখিতেছে । গ্রাম পর্য্যবেক্ষণ করিলে কোন ক্ষয়বান্ ব্যক্তিই ইহা উপলব্ধিকরিয়া অশ্রুপাত না করিয়া পারেন না । গ্রাম ও গ্রামবাসীর এরূপ শোচনীয় অবস্থার হেতু কি, এ প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদ্ভিত হইতে পারে । ইহার উত্তরও অস্পষ্ট নহে । উহার কারণ

দারিদ্র্য, কারণ শিক্ষাভাব, কারণ শিক্ষিত ও ধনী ব্যক্তির প্রাধান্যস ভাগ।

২। গ্রামবাসীর দারিদ্র্য যে প্রেমের স্বাভাবিকতার বিশেষরূপ অন্তরায়, তাহা অবিসংবাদিত সত্য। দারিদ্র্যের নায় স্বাস্থ্যের পরম শত্রু আর কে? দারিদ্র্য পেলেই মানবজীবন বৈকল্পিক বিধমর হইয়া উঠে তাহাতে স্বাস্থ্যস্বাস্থ্যের চিন্তার অবসর ঘটিতে পারে না। বাহ্যি পার তাহাই আহাৰ করে কোন-স্থানে কোনরূপে মাথা ওজিয়া থাকিতে পারিলেই যথেষ্ট মনে করে। যদি কাহারও কোন সময় স্বাস্থ্যরক্ষার চিন্তা মনে উদ্ভিত হয়, তথাপি অর্থভাববশত তাহা কার্যে পরিণত করিতে পারে না। দৃষ্টান্তরূপ আমরা পল্লীগ্রামের জলাভাবে হুঃসহ কষ্টের উল্লেখ করিতে পারি; নতুন জলাশয় খনন বা পুরান জলাশয়ের পঙ্কজার (ক) করিতে পারিলে জলাভাব জনিত অশান্তি যে নিবারিত হইতে পারে ইহা গ্রামবাসী মাজেরই বোধগম্য বিষয় কিন্তু বাহারা হুবেলা উদর পূর্ণকরিয়া আহাৰ করিতে পারেনা; কিরূপে তাহারা জল প্রাপ্তির সুবিধা করিয়া লইতে পারে?

৩। স্বার্থরক্ষাকল্পে যে সমুদায় উপায়

(ক) গ্রামবাসীগণ যদি নতুন পুষ্করীদ্বীপ মোট ব্যয়ের এক তৃতীয়াংশ জেলার ডিষ্ট্রিক্ট-বোর্ড চেয়ারম্যান সাহেব নিকট আশ্রয়িত করেন, তবে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড তাহাদের তহাব-ধারণে একটা নতুন পুষ্করী উত্তগ্রাসে খনন করিয়া দিবেন। গ্রামীণলোকে যনোযোগী হইলে গ্রামের জনকণ্ঠ দ্রুতীভূত হইতে পারে।

*সম্পাদক।

অবলম্বন করিতে অর্থের প্রয়োজন; দারিদ্র্য তাহা গ্রহণে সমাকল্পে অপারগ। সুতরাং দারিদ্র্য পীড়িত গ্রাম কখনই স্বাস্থ্যের প্রত্যাশা করিতে পারে না। দারিদ্র্য স্বাস্থ্যের যেকোন প্রতিকূল সমাজ উন্নতি সম্বন্ধেও তরুণ। দারিদ্র্যতা পীড়নে সমাজের উন্নতি অবনতির চিন্তা কোন সময় কাহারও মনে উদ্ভিত হইলে তৎক্ষণাত্ বিলম্ব হইয়া যায়। স্বাস্থ্য-হীনতা দারিদ্র্যের অকুণ্ঠন দারিদ্র্য ও স্বাস্থ্য-হীনতার সহায়। উত্তরে যেখানে আশ্রিত্য বিস্তার করিয়াছে; তথায় সমাজ সংস্কারের আশাকরা চিন্তার অপব্যবহার মাত্র।

৪। বিনা অর্থে সামান্য ব্যয়ের ফলে গ্রাম্যস্বাস্থ্য যতটুকু রক্ষিত হইতে পারে তাহাও যে রক্ষিত হইতেছে না; তাহার প্রধান কারণ শিক্ষাভাব। অনেকেই স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মাবলী পরিজ্ঞাত নহে। দূষিত জলবায়ুর অপকারিতা ও বিপুল জলবায়ুর উপকারিতা সম্বন্ধেও তাহাদের কোন ধারণা নাই, ধারণা কাহারও কাহারও সামান্যরূপ থাকিলেও কিরূপে জলবায়ুর বিপুল রক্ষা করিতে হয় তরুণ অভিজ্ঞতা নাই। কোন সংক্রামক ব্যাধিঘরা গ্রাম আক্রমিত হইলে কিরূপে আত্মরক্ষা করিতে হয়, শিক্ষাভাবে তাহা অজ্ঞাত থাকায় সতর্কতা অবলম্বন না করায় গ্রামের সমস্ত বহুব্যক্তি যে অকালে মৃত্যুর কবল কবলিত হইতেছে, ইহা কে নাকানে? শিক্ষা-ভাব যেমন স্বাস্থ্যরক্ষার বিরোধী তেমনি সমাজ সংস্কারেরও পরিপন্থী। শিক্ষাভাবেই স্বাস্থ্যের দ্রুতীভূত হইয়া থাকার পরিহার করিতে চাহেনা কল্যাণ কাহিনীও অশিক্ষিত ব্যক্তির প্রাণে অকল্যাণের বৃথা অপকার উদ্বেগ করে।

৫। বাহারা শিক্ষিত, বাহারা ধনী তাহাদের গ্রামবাস ভোগ করা যে গ্রামাশ্বাস্থ্য ও গ্রাম্যসমাজের অবনতির অন্যতম ক্ষেত্র হইয়া সাংস্পর্কিক বলা যাইতে পারে। ধনবান শিক্ষিত ব্যক্তিগণ পল্লীগ্রামে বাস করিলে তাহারা বিভ্রান্ত জলবায়ুর সংগ্রহে কখনি উদাসীন থাকিতে পারেন না। পুষ্করিণী কূপ প্রভৃতি জলাশয় খনন, জঙ্গল পরিষ্করণ ও অস্তিত্ব স্বাস্থ্যকর নিয়মাবলি তাহাদের কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়া গ্রামাশ্বাস্থ্যের যথোচিত উন্নতি সংসাধিত করিতে পারে। শিক্ষিত ব্যক্তিদের চেষ্টায় সামাজিক দ্রোতনীতির বাহা বর্তমান সময়ে সমাজের পক্ষে অনিষ্টকর প্রতীয়মান হইতেছে, তাহা সংস্কৃত হইতে পারে। শিক্ষিতের বর্ণজীবন দর্শন করিয়া গ্রাম্যবাসিগণ একদিকে যেমন বন্দী হইতে পারে, অন্যদিকে চরিত্র বলদর্শনে চরিত্র গঠন করত মাধব নামের যোগ্যতা যে লাভ করিতে না পারে এমন নহে। ধনবল ও শিক্ষাবল যেখানে সম্মিলিত হয়, সেখানে অসাধ্য সাধন হয়। গ্রামবাসী স্বাস্থ্য ও সামাজিকতা লাভে সক্ষম না হইবে কেন? ছুংথের বিষয় অনেক ধনী ও শিক্ষিতব্যক্তি পল্লী গ্রামকে অস্বাস্থ্যকর ও অসামাজিক অভিধা প্রদান করত নগরে বা উপনগরে বাসেরই অধিক পক্ষপাতী। তাহারা গ্রাম্য স্বাস্থ্যকরতা ও গ্রাম্যসমাজের প্রাচীন অসামাজিকতার যে দোষারোপণ করেন তজ্জন্ত তাহারা নিজেরাই যে দোষী ইহা একটীবারও চিন্তা করেন না। তাহারা গ্রামে বাস করিলে তাহাদের যত্ন প্রভাবে তাহাদের সহচর্য্যাকলে গ্রাম ও গ্রাম্যসমাজের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইতে পারে, তব্বিবে কোন

সাক্ষ্য নাই। আমাদের প্রদর্শিত কারণ ত্রয়েব যেখানে একত্র সদাবেশ সেহানের হুংথ দুর্গতির ত কথাই নাই, একটীর অস্তিত্ব থাকিলেও গ্রামাশ্বাস্থ্য বা সমাজের সমুন্নতির আশা প্রাণে স্থানান্তিতে পারা যায় না। গ্রামাশ্বাস্থ্য বা সমাজের উন্নতির বাহারা ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে অবনতির উপরোক্ত হেতুত্রয় বিনাশ করিতে উত্তম প্রকাশ করিতে হইবে বর্তমানে আমরা দেখিতেছি, পল্লীগ্রাম উৎসন্ন হইয়া যাইতেছে গ্রাম্যসমাজ ধ্বংস হইবার পথে দাড়াইয়াছে, দেশের ও সমাজের নানাবিধ উন্নতির করণা কর্তৃকহরে নানাসুখে উচ্চৈঃস্বরে প্রতিষ্ট হইয়া-মর্ষস্থলে আশাতরুর অকুরোগম করিবার যত্ন করিতেছে। কিন্তু হায়! তাহাদের মোহমুগ্ধসদয় একটীবারও চিন্তা করিতেছে না, দেশের ও সমাজের উন্নতি আকাঙ্ক্ষানীয় হইলে আদৌ কোন এক স্থানহইতে কার্য্য আবদ্ধ হওয়া সমীচীন? গ্রামের স্বাস্থ্যোন্নতি ও গ্রামবাসী জনগণের সমবায় যে গ্রাম্য সমাজ প্রতিষ্ঠিত আছে তাহার সংস্কার-বিধান না করিতে পারিলে দেশ ও সমাজ সম্বন্ধে বড় বড় ব্যাক্যাবলীর যে কোন মূল্য নাই, তাহা উপলব্ধ হওয়া কর্তব্য। দেশ হিতকামিব্যক্তিবৃন্দের অগ্রে পল্লী সমূহের উন্নতি বিধান ও গ্রাম্যসমাজের সুদৃঢ় গঠনে মনোনিবেশ করা অতীব প্রয়োজন। স্বাস্থ্যকর গ্রাম ও সুস্বকায় নীতিমান গ্রামবাসী স্থষ্টি করিতে না পারিলে বিরাট দেশ ও বিরাট সমাজের সমুন্নতির উচ্চ করণা হুংথ হান দান করাও সম্ভব নহে। দেশ হিতৈষীগণের উর্দ্ধদৃষ্টি নিয়ে আপত্তিত করিলে তাহাদের হৃদগত উচ্চাকাঙ্ক্ষা কোননা কোন সময় সাফল্য লাভ করিবে। বাহারা

গ্রামকে ভাবেন না, দেশের চিত্তার বিহৌব
বাহারা ব্যক্তিকে গ্রাহ্য করেন না। জাতীয়
অবনতির কণাি অল্পই অশ্রপাত করেন,
তাঁহাদের তাণ্ডনুহৌ মনুষ্যের সাময়িক ভ্রম
উৎপাদিত হইলেও ভ্রমসঙ্কলমার্গে বিচরণভেতু
তাঁহারা করতানিভিন্ন কাহারও শ্রদ্ধাভক্তি ও
আমুকুলালাভে অধিকারী হন না। বাঙ্গালী
দেশ ও বাঙ্গালী জাতির উন্নতি সম্বন্ধে বহু
আড়ম্বর লক্ষিত হইলেও কাৰ্য্যতঃ যে আশামু-
রূপ কিছুই হইতেছে না, তাহার একমাত্র
কারণ ক্ষুদ্রের প্রতি উপেক্ষা, বৃহত্তের প্রতি
প্রেমের ভাণ।

৩। যেদিন ক্ষুদ্রের প্রতি প্রেম উদ্ভিক্ত
হইবে, সেই দিনই বৃহত্তের প্রেম অকৃত্রিমমূর্তি
পরিগ্রহ করিবে। সেই দিনই বাঙ্গালাদেশ ও
বাঙ্গালীজাতির উন্নতিব কথা আমাদের মুখে
শোভা পাইবে। অধুনা শিক্ষিত ব্যক্তিগণ
যদি বড়বড় কথা ও কাৰ্য্যগুলি কিছুদিনেরজন্ত
হুগিত রাখিয়া গ্রাম ও গ্রাম্যসমাজ সংস্থারে
মনোনিবেশ করেন, তবে দূর ভবিষ্যতে ভাবী
বংশধরেরা তাঁহাদের মনুষ্যত্ব উপলব্ধি করিয়া
কৃতজ্ঞতা ভরে গুণানুকীৰ্ত্তন করিয়া তৃপ্তিবোধ
করিবে। শিক্ষিত ব্যক্তির ক্ষুদ্রগ্রাম ও
সমাজের উপর যে কাৰ্য্য কারিতা শক্তি প্রসা-
রণ করিয়া দিবেন, কালে তাহাই বিরাটমূর্তি
গঠনে সক্ষম হইয়া বাঙ্গালীর মুখ দেদীপ্যমান
করিবে। কতকগুলি শিক্ষিত কৰ্ম্মবীর যদি
নিঃস্বার্থ হৃদয় অকপট প্রাণ, প্রবল সহায়ভূতি
লইয়া বঙ্গদেশের গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া
গ্রামবাসীকে সাংসারিক উপায় শিক্ষাদেন ;
দারিদ্র্য বিনাশের নানাবিধ পথ প্রদর্শন করেন
নৈতিক জীবন সুগঠিত করিবার পক্ষে সাহায্য

প্রদান করিতে সক্ষম হন, ধনী অধিবাসী-
দিগকে গ্রামবাসে তহুয়াক্ত করিতে পারেন ;
সাম্মিলিত ভাবে কাৰ্য্য করিয়া ক্ষুদ্র গ্রামেব বহু
অভাব দূরীকরণের প্রাণালী শিক্ষাদিতে কৃত-
কাৰ্য্য হন, প্রতি গ্রামে সুশিক্ষিত চরিত্রবান
উদ্বোধনীল কতিপয় মহাত্মাকে স্থানীভাবে
গ্রামবাসে রাখিবার সুবন্দোবস্ত করিতে পারেন
প্রত্যেক গ্রামবাসীকে সাধারণ শিক্ষাদানে
সংকল্য লাভ করিতে অপারগ না হন ; তবে
দেখিবেন, কত অল্পসময়ে কত অল্পব্যয়ে
গ্রাম ও সমাজেব আশামুরূপ উন্নতি সাধিত
হইয়া বিরাট দেশ ও সমাজকে স্পর্শ করিকে।
শিক্ষিত কৰ্ম্মবীরেরা গ্রামে গ্রামে বেঞ্চ
নানারূপ সংস্থারের জন্ত অধ্যবসার দেখাইবেন
সঙ্গে সঙ্গে প্রতি গ্রামে বা ৪৫টা গ্রাম লইয়া
একটা করিয়া গ্রানাসমিতি গঠন করিবেন (খ)
তাহাতে উদ্ভক্ত সূচাকরূপে সিদ্ধ হইবে।
সমিতির সদস্য বর্গের অধিকাংশই শিক্ষিত
ধর্ম্মপ্রাণ হওয়া আবশ্যক। যে গ্রামে শিক্ষিত
ব্যক্তির অসদৃভাব, সেস্থানে ধর্ম্মভীক গ্রামবাসী
দিগকেই সমিতির সদস্য নিয়োজিত করিতে
হইবে সত্য কিন্তু গ্রাম্য প্রচারকেরা সমিতির

(খ) এই সকল গ্রাম্যসাহা সমিতিদ্বারা
গ্রামে গ্রামে অনেক মঙ্গলজনক কাৰ্য্য হইতে
পারে। ইহাতে অধ্যবসার যত প্রয়োজন
ধনের তত নহে। আমাদের করিদপ্তর সম্বন্ধে
আমরা আমাদের সাধ্যমত সাহায্য দিতে
প্রস্তুত। এখানে জেলা সমিতি একটা আছে
তাঁহাদের সাহায্যে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের দ্বারা
অনেক কাৰ্য্য আমাদের দ্বারা হইতে পারিবে।

সম্পাদক।

উদ্দেশ্য ও পরিচালন প্রণালী তাহাদিগকে সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিতে পারিলেই কোন আশঙ্কার সম্ভাবনা থাকিবে না গ্রাম-সমিতিগুলি একাধারে বিমূর্তিতে কাণ্ড পরিচালন করিবে। (১) মিউনিসিপালটির দ্বারা গ্রামের সুস্থ্যায়িত্ব ও স্বাস্থ্য রক্ষার উপায় বিধান (২) আদালতের দ্বারা নানাবিধ আত্ম-বিরোধের বীমাংসা। গ্রামসমিতিদ্বারা এক দিকে যেমন গ্রামগুলি সুস্থ্যকর বাসোপযোগী হইয়া উঠিবে, অন্যদিকে গ্রাম্যবাসীদের সামাজিক ও বৈবাহিক ক্ষুদ্র বৃহৎ নানা প্রকারে বিবাদে অরসময়ে বিনা অর্থব্যয়ে সুবীমাংসা হওয়ার গ্রাম্যবাসীগণ শান্তিহীন ও দুর্ভাগ হইয়া যাইবে না।

৭। সভ্যবটে, পল্লীর স্বাস্থ্য-সুখ বিধান জন্য অর্থেরও প্রয়োজন হইবে শুধু উপদেশের ফলে পল্লীগুলি স্বাস্থ্যকর হইয়া উঠিবে না। পল্লীবাসী নানা অভাব বিদূরিত করিতে শক্তি লাভ করিবে না। পরন্তু পল্লীসমিতির সুনিয়মের দ্বারা পল্লীবাসীর ক্রোশোৎপন্ন না করিয়াও অর্থ সংগৃহীত হইতে পারিবে। যদি পল্লীসমিতি শ্রাদ্ধ, বিবাহ, অন্নপ্রাশন প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপে পল্লীবাসীকে সহপদেশ দান করিয়া অবস্থান্তিরিক্ত অর্থব্যয়ে নিরন্তর রাখিতে পারেন এবং সমিতির ভাণ্ডারের জন্য অর্থদানের উপকারিতা হৃদয়ঙ্গম করাইয়া কিছু কিছু তহপলকে সংগ্রহ করেন, তবে সমিতির ভাণ্ডারে অন্নদিনের মধ্যে অপরিমিত পরিমাণে অর্থ সঞ্চিত হইবে। এবিধ প্রণালী অস্বস্ত্য হইলে গ্রাম্যবাসীগণও অবস্থান্তিরিক্ত অর্থব্যয় ফলে ক্লান্ত হইবেন না (গ) পল্লীগুলি সজীব হইয়া

জানন্দ প্রদান করিবে। সমিতির হস্তে অর্থ সঞ্চিত হইলে তাহাদ্বারা কি পল্লীর নানারূপ হিতাহুতান সম্পন্ন হইবে না? অসমর্থ গ্রাম্যবাসীর জন্য কুপ তড়াগাদি খনন অথবা জলাশয়ের পঙ্কোদ্ধার করণ সাধারণ রাস্তাঘাটের সংস্কার সাধন, গ্রামে অভিজ্ঞ চিকিৎসক আনয়ন ও সাধারণ শিক্ষাদানের উপায় সৃজন প্রভৃতি বহুতর পল্লী হিতকর কার্য নিষ্পন্ন হইবে। পল্লী সমিতি, পল্লীকে স্বাস্থ্যপ্রদ করিয়া তুলিতে পারিলে দারিদ্র্য সমস্যার মিমাংসার কিয়ৎ পরিমাণে কৃতকার্য হইলে, পল্লীবাসী দিগকে সাধারণ শিক্ষা দান করত সাধারণ ভাবনিচয় উপলব্ধিকরিবার যোগ্য করিয়া গড়িলে পল্লী সমাজ সংস্কার অনায়াস সাধ্য হইবে।

৮। বঙ্গীর সমাজ সংস্কার যে মহরেরস্তার অভিযীরেও অগ্রসর হইতেছেন। তাকে আর কি হইতে পারে? সংস্কারকেরা বাহা প্রচার করেন তাহাদের আকাজ্জা বাহা শিক্ষাভাবে তাহা অনেকেরই হৃদয়তন্ত্রীতে আঘাত করিতে

মিথ্যাচারী লোকদিগের অত্যাচারে সকল সংস্কারের কার্য চূর্ণ হইয়া যাইতেছে। পোড়ার অর্থের কি এতই আকর্ষণ! আমাদের দেশের সমাজের বড় বড় নেতাগণ ও অর্থের লোভ সামলাইতে পারেন না। এই সত্যের অভাবে যৌথ কারবার আমাদের দেশে বাধা তুলিতে পারিল না। পান্ডিত্য ভাতি বৃহৎ বিশেষতঃ ইংরাজ ভাতি এই সত্যতা বিবরে প্রসিদ্ধ তাই মিলিত অর্থে একাত্ত একাত্ত কার্য উদ্যোগ সম্পাদন করিতেছেন।

(গ) এই কথাগুলি অতি মিষ্ট, কিন্তু

সংশোধক।

পারে না। মানুষ বাহা বুঝিতে অক্ষম তাহা অবলম্বনে সঙ্কচিত না হইবে কেন? মানুষের স্বভাবই এই। সমাজ সংস্কার বা সমাজ গঠন শিক্ষার উপর অধিক পরিমাণে নির্ভর করে। শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও অর্থের অধীন। পূর্ণতা প্রাপ্ত সমাজ লাভ করিতে চাহিলে অগ্রে স্বাস্থ্যবিধান তৎপর অর্থ ও শিক্ষার প্রয়োজন। তবেই নির্বিকারে ইহা স্বীকার্য্য সর্ব্বাঙ্গো আমাদের স্বাস্থ্য লাভার্থ উত্তম প্রকাশই সমীচীন। স্বাস্থ্য বান হইয়া শিক্ষা ও সমাজ সম্বন্ধে চিত্তাশক্তি প্রয়োগ করিতে আমরা অধিকারী। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, পল্লীস্বাস্থ্য অক্ষয় রাখিতে সমর্থ হইলেই দেশের স্বাস্থ্য অবিকৃত থাকে। পল্লীসমাজ সুগঠিত হইলেই জাতীয় সমাজ পূর্ণতা লাভ করে। যে সকল মনীষাসম্পন্ন দেশহিতৈষী সহরে সহরে বক্তৃতা করিয়া অগণা প্রবন্ধ রচনা করতঃ নানা সংবাদ পত্রপৃষ্ঠা অলঙ্কৃত পূর্ব্বক দেশোন্নতি ও জাতীয় সমাজ সংস্কারের আশা করেন। তাঁহাদের ভ্রান্তি কতটা গাঢ় ও গভীর, তাহা তাঁহারা ই চিন্তা করেন। তাঁহারা স্ব স্ব কৃতকার্যের অসা-
লোর জন্ত যে আক্ষেপোক্তি করেন, তাহাই বা কি পরিমাণে ভ্রাসঙ্গত ভাবিয়া দেখিতে পারেন। তাঁহাদের অক্লান্ত পরিশ্রম, উচ্চ ও উদার চিন্তারাশি অবথারূপে অগচয়িত না হইয়া যদি ষথাস্থানে প্রযুক্ত হইত, তবে এত দিনে দেশের ও জাতির অবস্থা মহিমাময় হইয়া উঠিত। প্রত্যেক শিক্ষিত মনসীবাক্তির কর্তব্য তাঁহারা জ্ঞাত পথাবর্তন পরিহার পুরঃসর পল্লী ও পল্লীসমাজ সংগঠনে সমস্ত শক্তি নিয়োগ করেন। (খ) তাঁহাদের উচ্চাশা পূর্ণ হইয়া

দেশের ইতিহাসে নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। ভিত্তি স্মৃষ্টরূপে নির্মিত না হইলে স্বরম্য প্রাসাদ কাহার উপর সংস্থাপিত করিবে? জাতীয় জীবনের ভিত্তি পল্লীসমাজ, তাহাকে বিস্মৃত হইয়া জাতীয় অট্টালিকা গড়িয়া তুলিতে চাহিলে সফলকাম হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহা আমাদের চিন্তায় বিষয় হওয়া বাঞ্ছনীয়। পল্লী ও পল্লীসমাজ চিন্তায় যতদিন আমাদের মানস সরোবর প্রবলরূপে তরঙ্গান্বিত না হইবে ততদিন আমাদেরিগকে অবনতির তমসচ্ছন্ন গহবরে অবস্থান করিতেই হইবে। উপায়ান্তর অভাব।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা।

রোদন করিতেছেন। কে তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিবে? আমরা পল্লী সমাজ তাগ করিয়া কলিকাতা ও তন্নিকটস্থানে বাস ভবন নির্মাণ করিতেছি। সহরে কত সুখ, কলের বোতামটী স্পর্শ করিবামাত্র বৈদ্যুতিক আলোকে গৃহ আলোকময় হইল, বৈদ্যুতিক পাখাগুলি বিস্মৃচক্রের দ্বায় বিদ্যুর্জিত হইয়া দেহ ও প্রাণ শীতল করিয়া দিল, লেনোনেট, হাইস্কী, জামপেইন ও তৎসদৃশীভূত কত অপার্থিব আনন্দ মনুষ্যের হৃদয়কে প্রেতুল করিল। এই সকল আনন্দ পরিত্যাগ করিয়া পল্লীগ্রামে বাস ও তাহার উন্নতিকল্পে আমার সমস্ত শক্তি নিযুক্ত করিব, লেখক মহাশয় শতকরা কত গোকের নিকট এই প্রকার সংযম ও ত্যাগ প্রত্যাশা করিতে পারেন। সেই সংযম ও দেশহিতৈষিণীর যুগ আজিও উপস্থিত হয় নাই। স্বপ্তির প্রারম্ভে কত যুগ ওঁকার ধ্বনিত হইয়া আলোকের স্বপ্তি করিয়াছিল, বন্দেমাতরম আর কতকাল ধ্বনিত হইয়া সেই মহাযুগ আনয়ন করিবে, কে বলিতে পারে। ফলতঃ পাঠক মহাশয়গণ স্মরণ রাখিবেন যে পল্লীসংস্কার ভিন্ন আমাদের উদ্ধার নাই।

সম্পাদক।

(ঘ) হায়! হায়! লেখক মহাশয় অরণ্যে

পল্লীসংস্কার ।

সৌরভ সমাগমে মহীনগল যেমন উদ্ভাসিত হয়, বিত্তক বায়ুসঞ্চালনে জীব রূপ যেমন হর্ষোৎকল্ল হয়, এবং পূর্ণচন্দ্রের স্তম্ভিত কিরণজালে সজ্জাপিত প্রাণীকুল যেমন বিগত-সজ্জাপ হইয়া থাকে, তেমনি পল্লীর নিভৃত নিলয়ে, বিয় বিপাক্তির কটিকাবর্তে আলোড়িত এবং আগদের পর্ত্তভারে সমাক্রান্ত মানব বঙলী, শান্তির অশ্রুট মধুর সজ্জাধনে সম্পৃষ্ট হইয়া জ্বলোকে সুগৌরব স্ববদ্য উদ্ভাসিত হইয়া থাকে।

২। পল্লীর মন্দ-মাকৃত আন্দোলিত জায়ল শত্রুক্ষেত্র, বীর অনতি গভীর প্রবাহ ধার নদ-নদী, তাল-তমাল সমুল রমণীয় বনভূমি, কোকিল-পাখিরা আরাবিত বসন্তকাল, উজ্জ্বল গ্রহনন্দ্যখচিত অনন্ত নীলাকাশ, প্রভাতের মধুর বালকিকিরণ, এবং সারাক্ষর বিহঙ্গ কুলন ভাবুক রূপে এক অতুতপূর্ণ ও অচিন্ত্যনীর আনন্দের অনিরথারা ঢালিয়া থাকে। সে মধুর সৌরভের আশ্রাণে, সে লাবণ্যময়ী দীপ্তির প্রৌজ্বল আভার প্রতিভা কুটিল ঊর্ধ্ব এবং জ্ঞান বিজ্ঞানের পারিজাত প্রাণী যেমন সজ্জ রমণী জলে অগুরু থাকে। তাই প্রকৃতির বহু বহু শিখার উত্তর প্রাণীরাও প্রাণীরাও

কালিদাস, বাসিকী, ভবভূতি, হাফেজ, ডার্কিন, এবং হোমার প্রভৃতি মহাকবিগণ এবং নব্য কাব্য জগতের সেক্সপীয়র, ওয়া-র্ডসওয়ার্থ এবং মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রভৃতি বীণা পাদির প্রিয়পুত্রগণ পল্লীর পর্ণকুটীরেই জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং তথায় তাঁহাদের প্রতিভাতরু-ক্রমে পল্লীভিত, মুকুলিত ও সুরভিত হইয়াছিল। এইরূপে জগতের সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিকগণ ও গ্রামের নিভৃত কন্দরে উদ্ভূত হইয়া সুখাকিরণ বিকীর্ণ করিয়া পৃথগগণ সমুজ্জলিত করিয়াছেন। এমন কি যে অতুলনীর শৌর্য্য-বীর্য্যের অশা-ধিব সৌন্দর্য্যের নিকট সকলে ভক্তি ও প্রীতির সহিত মত্তক অবনত করিয়া কৃতার্থ হন সে বীর্য্য গ্রাম্য হৃতিকাগারেই সঞ্চারিত এবং যে চিকিৎসাবিজ্ঞানের প্রভাবে নানা রোগের প্রতিকার হইতেছে তাহারও জননী পল্লী।

৩। সুতরাং শান্তিবিহারিনী, প্রতিভা-বিতরিণী মেহময়ী পল্লী জননীর প্রতি বিস্ত্রপ্রদ হওয়া এবং তাঁহাকে তুচ্ছতাঙ্কিল্যের চক্রে আবলোকন করা কৃতজ্ঞ দেশভক্ত সন্তানের পক্ষে কখনই সমীচীন নহে। প্রকৃতপক্ষে পল্লী প্রদীপ্ত প্রতিভার আবাসস্থলী, বীর্য্যের লীলাভূমি, মর্শন ও বিজ্ঞানের জয়ভূমি কবিত্বের নিলয়, সাধকের রত্নভূমি, শান্তির জননী জগতের আরাধ্যা এবং মানবকুলের

উপদেষ্টা, স্মৃতরাং এহেন চরিত বিকাশের নিদানীকূতা বনমেবীর পূজা ভক্তের অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু হায়! কি ভীষণ রণহলে, কি বিশাল সাগর বন্ধে, কি স্থাপন সঙ্কুল অরণ্যানীমধ্যে, কি প্রচণ্ড শ্রোতবিনীর তর-জারিত সলিল প্রবাহে, কি দরিত্রের পর্ণকূটীতে কি রাজাধিরাজের অভ্রভদ্রী সৌখ্যপ্রাসাদে বিধাতার পরিবর্তনশীলনীতি নিয়ত বিরাজমান; তজ্জন্মই অগতের কোথায় উদ্ভব, কোথায় ব্যভিচার, কোথায় উন্নতি কোথায় অবনতি অধিনিশি পরিলক্ষিত চাইতেছে। যে প্রকাণ্ড মহীকূট একদিন দিগন্ত-প্রসারী শাখা বাহুদ্বারা পঞ্চাশত পথিকের শ্রান্তি দূর করিত এবং সুরসাল ফলদ্বারা তাহার ক্ষুধার অপনোদন করিত সেও আজ বিগুপ্ত গলিতপত্র এবং ফল-পুষ্পহীন কাণ্ডমাত্রে পরিণত। এই বিশ্বজনীন পরিবর্তনশীলতা গ্রাম্যজীবনেও পরিস্ফুট এবং তজ্জন্মই প্রভীচ্য অগতের পল্লীসমূহ ধ্বংসাত্মক মুখিনী হইতেছে। তাহাদের সখা গিরিাছে, সখার আবরণমাত্র পড়িয়া রহিয়াছে, আত্মা গিরিাছে, দেহ পড়িয়া আছে মাত্র। প্রাচ্যে প্রভীচ্য প্রভাবের ফলে আমাদের দেশেরও গ্রামসমূহ তদবস্থায় পরিণত হইতে চলিয়াছে। দীর্ঘকাল ধরিয়া যে আতি ভিমিরে আচ্ছন্ন ছিল সে আতি আজ প্রচণ্ড দুর্ঘ্যালোক হঠাৎ সহিতে পারিবে কেন? স্মৃতরাং পাশ্চাত্যজ্ঞান এবং পাশ্চাত্য সভ্যতার অপকৃষ্টদ্বারা ভারতের চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন করিয়া নবীন ও প্রবীন,—শিক্ষিত ও অশিক্ষিত,—অধ্যাপক ও ছাত্র,—ব্যবহারজীব ও চিকিৎসক—শিল্পী ও কৃষক সর্বসাধারণকে গ্রাম্যজীবনে বীতশ্রদ্ধ করাইয়া সহর-বাসে প্রবর্তিত করিতেছে। ইহাও

অভ্রাত্ত সভ্য যে পল্লীসমূহের উন্নতি শ্রোত বন্ধ হওয়ার তাহাতে বহু শৈবালদাম ও পঙ্করাশি জন্মিয়াছে। সেই শৈবালদাম পঙ্করাশি উঠা-ইয়া কেলিলেই পল্লী-নদী আবার উন্নতির সাগরাত্তিবুধিনী হইবে। যে জটিল প্রে'হস্যর প্রাণের সোভাগ্য সূত্র আবদ্ধ রহিয়াছে তাহা ছিঁড়িলে বা কাটিলে চলিবে না। তাহাকে ধীরে ধীরে খুলিতে হইবে কিন্তু তাহা ব্যর্থ ও সমর সাপেক্ষ। পরামুগতো ও প পরিভূষ্টির আগ্রহে এদেশ এখন অতঃশা শূন্য হইয়া পড়িয়াছে। উদারতা, হিতৈষিতা এবং পরহঃখকাতরতার এ জাতি এখন অধিকা-কারী নহে। স্মৃতরাং এই অধঃপতিত, নির্জীব ও নিশ্চেষ্ট ভারতীয় জাতিজ্ঞারা গ্রাম্য সুসংস্কার হওয়া অসম্ভব। কিন্তু সুখের বিষয় এই যে এ সম্বন্ধে সন্ধানর ইংরেজ গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি পড়িয়াছে এবং তাহারই ফলে পল্লীসংস্কার সাধনের আশা নিতান্ত দূরাশা নহে। সুদূর ভবিষ্যতে এ পল্লী-তড়াগের শৈবালদাম ও পঙ্করাশি তিরোহিত হইবে এবং সে জটিল গ্রন্থির অপনোদন চাইবে।

৪। সংস্কারবিহীন এবং বহুগুণ সঞ্চিত আবর্জনা তূপের মধ্যেই পল্লীর বিষমর কীটগণ উৎপত্তি হইয়াছে। সেই আবর্জনা তূপ বিদূরীত হইলেই বিষমর কীটগণ বিনষ্ট হইবে। যে আবর্জনা তূপে পল্লীবাসীকে ধ্বংসের সম্মুখীন করিতেছে তাহা এই।

(১) পল্লীর জলনিঃসরণের অভাব এবং পুরাতন পুকুরিগী বা জলাশয়ের শৈবাল বা কর্দমাক্ত জলাশয়ের ব্যবহার অথবা জলাশয় বা পুকুরিগীর একেবারেই অভাব কিবা এক জলাশয়ের জলদ্বারাই দান, পান

ত অত্র কবিষ্যৎ ববিষ্যৎ এবং অত্র
একাদে জলাশয়ের অপব্যবহার

(২) পতিত জলময় ভূমি।

(৩) সচরিত্র এবং শিক্ষিত লোকের
অভাব।

(৪) মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকের আর্থিক
অবচ্ছলতা।

(৫) বিভ্রান্ত ও চিকিৎসালয়ের
অভাব।

(৬) আমদানী ও রপ্তানীর অত্রতা
এবং তজ্জন্ত খাদ্য সামগ্রীর মহাখরাতা, তাহার
ভাবি ফল ম্যালেরিয়া, ওলাউঠা প্রভৃতি।

(৭) সর্বোপরি দেশের দারিদ্র্য।

(৮) মামলামোকদ্দমার ব্যয় বাহুগ্য।

(৯) বিবাহ ও প্রকাদিতে অতি-

রিক্ত অর্থ ব্যয়।

কিরূপে উপরোক্ত আবজ্ঞানাবশি
নিরাকরণে বঙ্গীয় গ্রামসমাজ সুসংস্কৃত হইতে
পারে তদ্বিষয়ে সংক্ষেপে বিবৃত করিতে
প্রয়াসপন্ন হইতেছি।

৫। পশ্চিম ভারতে গঙ্গার জলরাশি
তীরভূমি হইতে আভ্যন্তরিক প্রদেশে প্রবাহিত
করাও, বর্ধাগমে উক্ত নদীর জলপ্রবাহে নদী
মাতৃক বঙ্গভূমি প্রাণিত না হওয়ার প্রকৃত
প্রস্তাবে এদেশ ক্রমশই অস্বাস্থ্যকর হইয়া
উঠিতেছে। বিশেষতঃ লৌহবর্ষ (রেলওয়ে
লাইন) দ্বারা জলনিকাশের পথ সংকুচ
হওয়ার জলমিস্রণ চইতে পারিতেছে না। (ক)

(ক) যেখানে জলমিস্রণের পথ সংকীর্ণ অথবা
বন্ধ হওয়াতে পল্লীর বাহ্যিক বাধাত হইতেছে;
লোকের আম্র ভদ্রলোক সকল ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের
নিকট আবেদন করিলে, অনেক স্থানে আশা করা যায়
ম্যাজিষ্ট্রেট মহোদয় তাহার প্রতিকার করিবেন। এই

তজ্জন্ত গ্রামসমাজ যথেষ্ট ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছে।

উপস্থিত বিষয়ম্ বিপর্য্যস্ত করিবার উপায়ন্তর

না থাকায় তদ্রূপ অসুবিধা অবশ্যই ভোগ

করিতে হইবে সুতরাং এ প্রশ্নের অসুস্থলন

অনাবশ্যক। প্রতি গ্রামে পয়ঃমিস্রণকারী

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীর্ঘিকা খননও বহু ব্যয় সাপেক্ষ

এবং তাহাও অসাধ্য সুতরাং এ প্রশ্নের

সমাধান অনাবশ্যক। তবে ক্রম নিয় ভূমির

দিকে বহু মৌহনল সংস্থাপিত করিয়া জল

নিকাশের সুব্যবস্থা করা যাইতে পারে।

শৈবাল বা কদমাত্ত বহুকালীন জলাশয় এক-

বারে বন্ধ করিয়া দেওয়াই কর্তব্য। তাহা

নিতান্ত অসুবিধাজনক হইলে তাহার শৈবাল

ও পোকাকার করিয়া তাহাকে ব্যবহারোপ-

যোগ্য করা এবং নিকটস্থ জলাশয়ে পাট

পচান নিষিক্ত করা নিত্য প্রয়োজনীয়।

পাট পচান দ্বারা কেবল যে জলরাশি দূষিত

হয় এত নহে তদ্বারায় বায়ুমণ্ডলও দূষিত

হইয়া থাকে; এমন অনেক গ্রাম আছে

যেখানে একেবারেই কোন বৃহৎ জলাশয়

নাই। সেই সমুদয় স্থানে পুকুরিকা খনন

করিয়া বিস্তৃত জলের সংস্থান নিত্য আবশ্যক,

এবং পানীয় জলের জন্য জলাশয় বিশেষ

নির্দিষ্ট করিয়া তাহাতে অবগাহনাদি একেবারে

নিষিদ্ধ করণ আবশ্যিকার্থে নিত্য প্রয়ো-

জনীয়। সুপ্রশস্ত পথ দ্বারা বায়ু সংকলিত

হইয়া গ্রামের বাহ্যিকপ্রতি সম্পাদন করে

প্রকার অবস্থা অপ্রতিবিম্বের নহে। জলমিস্রণ জন্য

লোক মহাশয়ের প্রস্তাব বহু মৌহনল সংস্থাপন ও

অসুস্থ প্রস্তাবনা আসিলে লোক যথেষ্টজাগরী হইয়া

গর্ভ খনন করে, বৃষ্টির জলস্রোতা বশক ও ম্যালেরিয়া

উৎপন্ন করে, রাগশোকে আত্মদের স্থান গ্রামসমাজ

হারপাত হইয়া যাইতেছে।

কিন্তু এইরূপ সমসাময়িক জননিঃসরণ জন্ত আর্থিক মত সেকুলর ও বিধান থাকিবে। জনসমূহ কৃষকের দূষিত বায়ু দ্বারা ম্যালেরিয়ার সৃষ্টি হয় সুতরাং তৎসমুদয় দূরীভূত করিতে হইবে। অশিক্ষিত নিম্নশ্রেণীস্থ লোক অস্বাস্থ্যরূপে মলমূত্র ত্যাগ দ্বারা পল্লী অস্বাস্থ্যকর করিয়া থাকে। সুশিক্ষা প্রদানে স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম-পালনে তাহাদিগের মতিগতি জন্মাইতে হইবে।

৬। কি ধর্মনীতি, কি রাজনীতি কি সমাজ-বিজ্ঞান সকল বিষয়েই সকল দেশেই মধ্যবিত্ত লোক অগ্রণী। ইংলণ্ডের puritanic বিপ্লবে, আমেরিকার জাতীয় স্বাধীনতা সংস্থাপনে, ফ্রান্সের রাষ্ট্র বিপ্লবে, ইটালির জাতীয় স্বাধীনতা সময়ে মধ্য বিত্ত ভদ্র লোকেই কর্ণধার, উৎসর্গিত প্রাণ এবং দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। কিন্তু মধ্য-বিত্তশ্রেণী এ দেশে দারিদ্র্য হুঃখে অধিকতর প্রিয়মান। তাঁহাদের অর্থকর জ্ঞতার করুণ তাঁহারা প্রাণের উন্নতি সাধনে সচেষ্ট হইতে পারিতেছেন না। সদাশয় গবর্ণমেন্টে তাঁহাদের সুখ সমৃদ্ধির প্রতি সাক্ষর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে দেশের সর্ব প্রকার উন্নতি সংসাধনের পথ পরিষ্কৃত হইতে পারে। এসম্বন্ধে বর্তমান গবর্ণমেন্টের করুণ দৃষ্টি আমরা আকর্ষণ করিতেছি। সুশিক্ষার অভাবে এবং দরিদ্রতার ভীষণ তাড়নে বহুলোক তত্ত্ববৃত্তি ও বস্তুবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহে নিয়োজিত হইতেছে এবং তৎদ্বারা নিরীহ অর্থশালী লোক গ্রাম্য বাস আশঙ্কাজনক মনে করিয়া সুখ ও শান্তি পূর্ণসহর বাসে প্রবৃত্ত হওয়ার গ্রাম্যসমাজ উৎসন্ন হইতেছে। সুশিক্ষা ও স্থানাসন দ্বারা হুঃখ দিগের চরিত্র সংগঠন পূর্বক

গ্রাম্য সুখ শান্তি অক্ষত রাখা সর্বত্র ভাবে বিধেয়। (খ)

৭। নব্য সম্প্রদায় জাতীয় মাতাভাষ্য ভূমিগ্রা আভিযায় স্বাধীন-পর্ব উদ্ভাষিত। স্বদেশ স্বজাতি স্বগ্রাম তাঁহাদের নিকট প্রিয়বস্তু নহে। ধনবান দিগের প্রধান উদ্দেশ্য উপাধি ও নাম কেনা। এই সম্প্রদায়ই স্বদেশ-দ্রোহী ও স্বজাতি-দ্রোহী। তাঁহারা কর্তব্যজ্ঞান বলি দিয়া আত্ম সম্মান বিসর্জন দিতেছেন। আবার অনেকে স্বজাতি প্রেমিকতা ও স্বদেশ হিত-বিতা দ্বারা প্রণোদিত না হইয়া ধর্ম কলঙ্ক বিসর্জন দিয়া অস্ত্রের চিত্তরঞ্জন ব্যাপদেশে বহুত্যাগ অপব্যয় করিয়া নিঃস্ব হইয়া পড়িতেছেন। তজ্জন্তই এখন আর পুরুষগণ ধননা, রাস্তা খাট প্রভৃতি করণ দ্বারা স্বগ্রামের উন্নতি সাধনে কাহরই প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়না। নৈতিক জীবনের অধঃপতন দ্বারা এ জাতির এই ছরবহু সংঘটিত হইয়াছে। সুতরাং জাতীয় জীবন, নৈতিকমার্গে উন্নীত হইলে এ জাতি আবার স্বাধীনপরা, সাধারণের হিত চিন্তা, স্বদেশের বিশালতা, ইচ্ছার অনাব্যবহা, লক্ষ্যের অচঞ্চলতা, স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগের গভীরতায় দেশের সুখ উজ্জ্বল করিয়া ধর্মবলে বলীয়ান হইতে পারে। সুতরাং

(খ) আজকাল পোলিশের ভাষ্যসাধনায় গ্রাম্য আত্মরক্ষা সমিতি (নামক সভা) নানাহানে সংস্থাপিত হইতেছে। ১০। ১৯৫ জন বলিষ্ঠ-কার যুবক এই প্রকার সমিতি সংস্থাপনের জন্য ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট আবেদন করিলে বিশেষ মনোপায় সাহায্য করা আছে।

জাতীয় নৈতিক জীবন সংগঠন সর্বতোভাবে
কর্তব্য (গ)

৮। এখন আমদানি রপ্তানির কথা।
আমাদের দেশের উৎপন্ন শস্তাদি বিদেশ
রপ্তানি হইয়া বাইতেছে। অত্যন্তক শস্তের
বিনিময়ে যাহা আমদানি হইতেছে তাহার
অধিকাংশই অসার বিলাসসামগ্রী সুতরাং
সোণার পরিবর্তে কাচখণ্ডের প্রাপ্তিতে সে
ক্ষতির আর পূরণ হইতেছে না তজ্জন্তই খাত্ত
জিনিসের মহার্ঘ্যতা পরিলাক্ষিত হইতেছে। এই
মহার্ঘ্যতা দ্বারা মধ্যবিত্ত শ্রেণী দৈন্ত দশায়
সমাগত। কৃষকশ্রেণী অর্থাগমের একটু

[গ] বর্ণপ্রমথন হিন্দুদিগের বিশেষত্ব। কিত
ব্রাহ্মণদিগের কুচেটায় এই বর্ণধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,
ক্সত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র ও আশ্রমধর্ম—অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য,
গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও তিষ্ণুসম্পর্কণে বিলুপ্ত হইয়াছে।
আজকাল বঙ্গদেশ স্বেচ্ছদেশ, বঙ্গদেশের বাহিরে
অধ্যাবর্ত্ত। পৌরাণিকযুগের পূর্ব বৌদ্ধযুগ, তৎকালে
বঙ্গে বেদ বিলুপ্ত হয়। তৎপরে তান্ত্রিকযুগে স্মৃতিও
বিলুপ্ত হয়। তৎপরে রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয় মূল
স্মৃতির স্মরণের উপর তাহার প্রণীত একবিংশতি
স্মৃতিঃ সংকলন সংস্থাপিত করেন। এই সংকলনে
বেদ ও স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়াছে। যৌবন বিবাহ, ব্রহ্ম-
চর্য্য ইত্যাদি কলিকালে করণীয় নহে বলিয়া তিনি
আদেশ করিয়াছেন। এই রঘুনন্দন বলিয়াছেন যে
ব্রাহ্মণ ও শূত্র জাতি আছে ক্সত্রিয় ও বৈশ্য বিলুপ্ত।
এই সমস্ত প্রলাপ বাক্য দ্বারা তাহার স্মৃতি সংকলিত
হইয়াছে। বর্ণ, কর্ম, নৈতিক জীবন বঙ্গে নাই,
কেবল অর্থাৎ ও সুসংস্কার বঙ্গে একাধিপত্য করিতেছে।
কার্য্যগণ চাতুর্য্য ধর্ম পুনঃ সংস্থাপনে চেষ্টা করার
বিষয়ে ব্রাহ্মণগণের চক্ষুশূল হইয়াছেন। সম্পাদক।

সুবিধা পাটলে ও দুগপৎ অতিরিক্ত অর্থলাভে
কথঞ্চিৎ বিলাসী হইয়া পড়িয়াছে এবং অর্থের
অপব্যবহার দ্বারা দরিদ্রতাভিযুক্ত হইতেছে।
জিনিসের মহার্ঘ্যতা বশতঃ অল্পপুঙ্খ খাত্ত
সামগ্রীদ্বারা প্রায় অধিকাংশেরই জীবনযাত্রা
নির্ভর্য্য করিতে হইতেছে, এবং তজ্জন্ত
সকলেই শাণ্ডীকিক বলে হীনবল হইয়া
পড়িতেছেন। বৎসামাত্র আহারের দোষে
ম্যালেরিয়া ও ওলাউঠা প্রভৃতি প্রতি পল্লীতে
সংহার মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতেছে। এই
আমদানি রপ্তানিশ্রোত কঙ্ক করা অসম্ভব
তজ্জন্ত বাণিজ্য কার্য্যে নিয়োজিত হইয়া
ধনাগমের সুব্যবস্থা করিতে হইবে। অর্থা-
ভাবে স্মৃতিকরণ করিতে না পারায় জন-
সাধারণ অকালে কালক্রোশে পতিত হইতেছে।
প্রতি পল্লীই দারিদ্র্য রাক্ষসের বধ্যভূমিতে
সমাহিত হইতে চলিয়াছে। অর্থাভাব বশতঃই
পল্লীবাসী মুশিক্ষিত হইতে পারিতেছে না এবং
উপযুক্ত খাত্ত সামগ্রী দ্বারা শরীর সংরক্ষণে
সকল মনোরথ হইতে পারিতেছে না। এই
জাতীয় দরিদ্রতা নিরাকরণ করা অবশ্য
কর্তব্য। সৌভাগ্য চক্রনেমি যখন অধো-
মুখিনী হইতে আরম্ভ হয় তখনই দুঃখের কারণ
পরম্পরায় অনন্তশ্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে
এবং তজ্জন্তই নিত্য প্রবাহিত দুঃখের শ্রোত
নিচরে মামলা মোকদ্দমা ও প্রাধাদি কার্য্যের
ব্যয় বাহ্যেয় শ্রোত মিলিত হইয়া জন
সাধারণকে দুঃখসাগরে ভাসাইয়া লইয়া বাই-
তেছে এমনভাবে দ্বার বিবাহাদি কার্য্যে ব্যয়
সংক্ষেপ এবং মামলা মোকদ্দমা করিয়া বিরোধ
আপোষে দীর্ঘাঙ্গো করিয়া লওয়া সর্বতোভাবে
কর্তব্য।

৯। এইরূপে অশ্রু-ধারা কারণ পরম্পরা
পল্লীর উন্নতির পরিপন্থী স্বরূপে বিদ্যমান
রহিয়াছে । কিন্তু ভাণ্ডারিগর : অপনোদন
অসাধ্য ধারণার পল্লী সংস্কারে হতাশ হওয়াও
কর্তব্য নহে' যে বৃক্ষের উ গম হয় তাহা কাল
ক্রমে কল পুষ্প ও শ্রীসম্পন্ন হইয়া উঠে ।
এবং শুষ্কপ্রায় ক্রম হইতে স্নিগ্ধ বাসস্তি পল্লবও
উৎপন্ন হয় সুতরাং চূড়ান্তরূপা, মালিন বসনা
এবং হৃতসর্বস্বা পল্লী জননী কি আর পুনরায়
গৌরবাধতা ও কৃতান্তরূপা হইতে পারেন না ?
:নিদাঘের রবিকর প্রতপ্ত মৃত্তিকার কি আর
কখনও বারিধারা পতিতহরনা ? - যে শক্তি
ঘারা ক্ষুদ্র শিলাধও ক্রমে বিশাল গিরমালায়,
ক্ষীণা—রক্তস্বৰ্ণ পরিমিতা নিকারিনী ক্রমে
দিগন্ত ব্যাপিনী মহা নদীতে এবং গগনের
মেঘে নিঃসৃত জলকণা ক্রমে জলধির অসীমত্ব
একটনে নিয়োজিত হয়—সেই ঐশ শক্তি সেই
মহাশক্তির প্রভাবেই নববিধূরা পল্লী জননী
রাজরাজেশ্বরীবেশে পুনরায় সুশোভিতা হইতে
পারেন । তাঁহার হৃৎকের তামসী নিশিও
পোহাইতে পারে । ঐ দেখুন মেঘমুক্ত নীলা-
কাশ আবার হাসিতেছে রাহগ্রাসপ্রসন্ন স্বেদা
পূর্ণরায় সুধাকিরণ বিকীর্ণ করিতেছে,
প্রাকৃতিক খেত শতদল সরসী জলে অপূর্ণ
শোভা বিস্তার করিতেছে, তারকাভবক
আকাশতলে ধীরে ধীরে ছুটিয়া উঠিতেছে

এবং এই অগত প্রকৃতির কমনীয় কান্তিতে
ধীরে ধীরে জীবন্তভাবে অল্প প্রাণিত হইতেছে
সুতরাং সুদূর ভবিষ্যতে পল্লীও নবজীবন
লাভে সমর্থ হইতে পারিবে—এ আশা
দুরাশা নহে—ইহা কবির কল্পনা নহে । (খ)

শ্রীযোঃ প্রকুমার বসু কর্তা ।

[খ] বর্তমান সময়ে পল্লীসংস্কার একটা কঠিন
সমস্যা । পাশ্চাত্যযুগের পর এই সমস্যা গুরুতর কঠিন
হইয়াছে । ইহার প্রধান অত্যাধিকার, পল্লীর এল ।
এই অত্যাধিকার মাসেসে যদেশবৎসল শ্রীযুক্ত মতি-
লাল ঘোষ মহাশয় প্রমুখ কতিপয় মহাত্মাগণ প্রাণপণে
চেষ্টা করিতেছেন । আমরা আশা করি উদারচেতা
লর্ড কারমাইকেল মহোদয়ের শাসন সময়ে এই অত্যাধিকার
অনেক পরিমাণ দূরীভূত হইবে । আমরাই দেখিয়াছি
পঞ্চাশত বৎসর আগে পল্লীজননী ধনজনরহিত সমলভূত
ছিলেন । কিন্তু হায় ! কি কৃষ্ণে ম্যাজেরিয়া বিবে
মাতার লাণ্যামর দোহ সমাজের করিল সেই সময়
হইতে কৃতী ধনবান সন্তানপন দলে দলে মাতাকে ত্যাগ
করিয়া নগরে আশ্রয়গ্রহণ করিতে লাগিল । অবসানে
মাতা মলিনবেশা হইলেন । বর্তমান সময় প্রচণ্ড দহন-
দলের ভীষণ উৎপীড়নে ভ্রাম্যচ্ছারাবিশোভিতা গ্রাম্য-
জননী দহনদলসমাকীর্ণ হইতেছেন । অধুনা শিকিত
মহাত্মাগণের দৃষ্টি গ্রাম্যজীবনের মধুরতার আভিষ্ট
হইতেছে । শাসনকর্তৃপক্ষগণ দহনদলের দমন করিতে
পারিলে গ্রাম্যসংস্কার সুদূরপরাহত হইবে না ।

সম্পাদক ।

প্রজাপতির নিবন্ধ ।

(পূর্বকানুসৃত)

৬

মধু বাবু আজ করদিন তাঁহার স্বপ্নদৃষ্টা জ্যোতিরূপিনী কুমারীর অনুরাগে মগ্ন বহিয়াছেন। কে সেই কুমারী? তাঁহার পিতা তাঁহার সহধর্মিণী হইবার নিমিত্ত নানা প্রস্তাবিকা সম্মুখে কোমলাঙ্গী সুকুমারী যে বালিকাটিকে নির্বাসিত করিয়াছেন,—তাঁহার কটোপ্রাক তিনি অসংখ্যবার দেখিয়াছেন,—সে বালিকার সুখপ্রী, চক্ষুগঠন, কপোলের পরিণতি, দৃষ্টির সরলতা,—সমস্তই বেশ সুদৃষ্ট বটে। কিন্তু স্বপ্নদৃষ্টা কুমারীর নয়নযুগলে যে বিদ্যাকাম বিলাসবৎসলী দোষিমা ছিলেন,—তাঁহার বাঁধুলিফুলের পাপড়ির মত ঈবৎক্ষুরিত রঙাধরে যে হান্তের ছটা দেখিয়াছিলেন,—চকিত রাজহংসীর গ্রীবা ভাঙ্গর মত,—তাঁহার গ্রীবার যে ভঙ্গী দেখিয়া ছেয়েন,—মহাপর্কিতা মহাশয়িমমরী সত্রাজ্ঞার মত তাঁহার বেগৌরব-দীপ্তি তেজোবিশিষ্ট সুরের ভাব লক্ষ্য করিয়া ছিলেন,—এ সকল সম্পদ এই যোনের পুতুলে কোথায়? তেমন রূপ, তেমন ভঙ্গী, তেমন দৃষ্টি, তিনি আর কখনও দেখিয়াছেন বলিয়া দ্বয় করিতে পারিলেন না। তবে

এই নারী যুগিবে জিজ্ঞাস্য তাঁহার মানস পটে কেমন করিয়া ফুটিয়া উঠিল? তবে কি সত্যই স্বপ্ন কেবল মাত্র চিত্তার কল মাত্র, সমূলক নহে?—কে ইতার মীমাংসা করিবে। তাঁহার কল্পনা প্রবল হিন্তে পুনঃ পুনঃ ঐ যুগিবে প্রাতিচ্ছায়া উদ্ভিত এবং বিলীন হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তিনি স্থির করিলেন—যদি জীবনে কখনও এই স্বপ্নদৃষ্টা জল্লরীর সাক্ষাৎ পান,—তবেই তিনি বিবাহ করিয়া গঙ্গারী হইবেন,—নচেৎ সাধারণে বিবাহের নামে যে ইন্ধির সেবার উপাদান মাত্র সংগ্রহ করে,—তাহা তিনি কদাচ করিবেন না,—আর সেই নরীর পুতুল ধনীর কল্পা,—তাঁহাকে তিনি কখনও পরীক্ষা বরণ করিতে পারিবেন না। তাঁহার এই স্বপ্নবৃত্তান্ত অল্পকালই অগতের আর কেহ জানিতে পারিলেন না,—কিন্তু তিনি পিতাকে তাঁহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞার কথা জানাইলেন যে সম্প্রতি তিনি বিবাহ করিবেন না।

পিতা খুব বুদ্ধিমান বিদ্বান ব্যক্তি। উপযুক্ত পরিমাণে শিক্ষিত এবং বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্রের দৃঢ় সংকল্পের বিরুদ্ধে তিনি কোনও

আপত্তি উত্থাপন করিলেন না। তিনি জানিতেন যে আপত্তি করিলেই তাঁহার পুত্র অধিকতর বিদ্রোহী হইবার সম্ভাবনা।—তাই তিনি সূক্ষ্মপ্রকার ব্যাধির সর্কোৎকৃষ্ট চিকিৎসক মহাকালের উপর পুত্রের চিকিৎসার ভার নিরা নিজে নিশ্চিন্ত মনে ব্যবসারের উন্নতি কাঁধে লাগিলেন।

বিমাতা,—এই ব্যাপারে কিছুটা উল্লাস প্রকাশ করিলেন না। তিনি নীরব থাকাই সর্বোপেক্ষা নিরাপদ মান করিলেন। ঠাকুর মা কিন্তু নাতীবো দেখিবার জন্য অতিদীর্ঘ বাস্তব চেষ্টা করিলেন। তিনি সময় অসময়ে নানা প্রকারে বিদ্রোহী নাতীটিকে বাগাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সমস্তই নিষ্ফল হইল। তাঁহার আজ্ঞা, বোস, অভিমান, মিন, এমন কি নান্দে কান্না পর্যন্ত বার্থ হইল। প্রজ্ঞান পর্যন্ত বার্থ চেষ্টাতে দেখিয়া ঠাকুর মা এই টংরাজী পড়া তড়ুত জেঁটবি টংলৌকিক সদগতির সহজে নিতান্ত হতাশ হইয়া চিন্তাযুক্ত অথবা নিশ্চিন্তমনে নিজের ওপজপে অধিকতররূপে মনঃসংযোগ করিলেন। মধু হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচলেন। তথাপি সেই 'স্কোটেগ্রাফ'টার পিতা এবং তাঁহার পিতা তাঁহার আশা পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। এইরূপে সময় চলিতে লাগিল।

আমাদিগের আধ্যাত্মিক আরম্ভ হইবার পর দুই বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। দুই বৎসরকাল অনন্তকালের তুলনায় অতি নূন্যতা; কিন্তু জন্মসমূহের ক্রীড়নক মানবের পক্ষে এক এক যুগ্মই কত ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর পরিবর্তন আনিয়া উপস্থাপন করিয়া ফেলে, তাহা চারিদিকে বিস্তারিত আশঙ্কিত

হইতে হয়। প্রায়গের সেই কেরানী-দার্শনিক তারকবাবু গৃহে এই দুই বৎসরের মধ্যে কত পরিবর্তন চাইয়া গিয়াছে! খণ্ডপ্রায়ের প্রতিদ্বন্দ্বী ভয়ানক ভূমিকম্প, অমূল্যপাণ্ড, বজ্রবাত, অথবা জলপ্রাচীরের দ্বারাও ধরিত্রী বন্ধের উপর বোধ হয় এরূপ পরিবর্তন আনিয়ন করিতে পারে না। তারকবাবু সেই সুধাবলিত, উপনবোজিত, কলকলশোভিত, স্নানক-চিক্রক-চিক্রিত দৃশ্যপটের ভায়, কুদ পরিষ্কৃত পবিত্র বাড়ীখানি আজ কি দুর্দশা! ঘব স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে,—বাগানে ফল ফল নাই,—তাঁহার পরিবর্তে আগাছা ও কাঁটা এবং ঘাস জন্মিয়াছে,—বেড়া ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে,—গর ছাগল সেই বাগানে চরিতেছে। ভিতরে সেই আনন্দের ধ্বনি নাই,—সেই গাভী বৎস নাই—সে মজলের চিক্রমাত্রও নাই। আমাদের আধ্যাত্মিক আরম্ভ হওয়ার কয়েক সপ্তাহের মধ্যে নগরে প্রেম বা মহামারীর প্রথম প্রবেশ ঘটিল। তারকবাবু যে আফিসে কাজ করিতেন,—তাঁহা এক বৃহৎ মালগুদামের সহিত সংলগ্ন। সেই গুদামে প্রথমেই দলে দলে মৃতিক মরিতে থাকে এবং সাংঘেবেরা সতর্ক হইতে না হইতেই তারকবাবু সেই সংক্রামক পীড়ায় পীড়িত হন। তাঁহার সাধবা পতিব্রতা কমলা একা পীড়িত স্বামীর সেবার ভার গ্রহণ করেন,—এবং আত্মদেহই উভয়ই একত্র রোগশয্যা গ্রহণ করিয়া এক দিনেই যেন এক শুভ-মুহুর্তে দেখিয়া পরলোকে প্রস্থান করেন। তাঁহাদের পীড়ার সময় লগ্নিত এবং তাঁহার ভগিনী সুলীলা প্রায়পণে উভয়ের শুশ্রূষা করিতে থাকেন এবং অনাত্মবলসে মহাকাল

সেই মাতৃ-পিতৃভক্ত এবং তাঁহাদের বিরোগ-
দ্রুৎকাতর যুবক পুত্র ললিতমোহনকে যেন
তাঁহাদের সেবার নিমিত্তই ইহলোক হইতে
লইয়া যান। বিশ্বপ্রমাণিনী স্বস্ত্যঙ্গ অরণ্যের
মহামহীকহদিগকে বিধ্বস্ত করিয়া পাতিত
করিলে আশ্রয়চ্যুতা ছিন্নভিন্নদশাগ্রস্ত স্কুমারী
বল্লরীর বেকরু হৃদশা হয়,—এই মহামারীর
নিদারুণ আক্রমণে পিতামাতা এবং ভ্রাতৃ-
বিরহিতা হইয়া কিশোরী ও স্কুমারী
সুশীলারও সেই দশা হইয়াছে। এই বাটীতে
এক বৃদ্ধা পরিচারিকা লইয়া সুশীলা একাকিনী
বাস করিতেছেন।

পিতামাতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার পর ললিত-
মোহন যখন নিদারুণ রোগে আক্রান্ত হইয়া
শয্যাশায়ী হইলেন,—বন্ধু মধু আসিয়া তাঁহার
শুশ্রূষার ভার গ্রহণ করিলেন। মধুর পিতা
এবং পিতামহীর শত উপরোধ বার্থ হইল,—
তিনি নিজ প্রাণ দিয়াও বন্ধুর প্রাণ বাঁচাইবার
জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এত দিন তাঁহার
বার্ধ চিন্তায় যাইতেছিল, এখন একটা কাজ
জুটিল। সঞ্চারিণী বিবীর্ণ লতিকার স্রায়
সুশীলা নতমুখে, মৌনী হইয়া তাঁহার সাহচর্য্য
করিতে লাগিলেন। এই সে দিন একযোগে
মাবাপ গিয়াছেন, আবার সংসারে একমাত্র
দাদা জীবনমৃত্যুর সন্ধিস্থানে অবস্থিত। এই
দারুণ অবস্থায় সুশীলার মনের ভাব কি
হইতে পারে, তাহা অস্বপ্ন,—বর্ণনীয় নহে।
দাদার প্রাণের বন্ধু চিরস্বচ্ছ চিরানন্দমুষ্টি
মধু দিবারাত্র তাঁহাদের বাটীতে,—অথচ
সুশীলার মুখে একটা কথা নাই। যদিও
মধুবাবুর দ্বারায় রোগীর পথ্য প্রস্তুত এবং
হৃদের অন্যান্য কৰ্ম্ম সুশীলাকে করিতে হয়

না,—তথাপি তিনি বিনিত্র অবস্থায় স্নানমুখে
দাদার মুখের পাশে বসিয়া আছেন। শয্যার
অপর দিকে, মাটিতে, চেয়ারের উপর মধু,—
শয্যার উপর ওদিকে সুশীলা,—এই দুইটা
প্রাণী নিজেদের প্রাণের মাত্রা একেবারে ত্যাগ
করিয়া ঠিক যেন যমের সহিত যুদ্ধ করিতে
ছেন। রোগীর অবস্থা একদিন একটু ভাল,—
পরদিন আর মন্দ,—এইরূপ ভালমন্দ,
আশা-হতাশার বার দিন বার রাত্রি কাটরা
গিয়াছে। আজ ঐয়োদশ দিবস, আজ বৈকাল
হইতে রোগীর জ্ঞান হইয়াছে।

রাত্রি নয়টার পর, ডাক্তার আসিয়া দেখিয়া
গেলেন। বিচক্ষণ ডাক্তার এই রোগের লীলার
সহিত, বেশ পরিচিত আছেন,—তিনি রোগীর
জ্ঞানের পুনরাগমন দেখিয়া বিশেষ আশা
হইলেন না। যাইবার সময় কেবল মধুকে
এই মাত্র বলিয়া গেলেন যে এইরূপ জ্ঞান যদি
কিছু দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়, তবেই আশার
কথা। নচেৎ আর—কি? ডাক্তার যাইবার
পরে সুশীলা দাদাকে পথ্য প্রদান করিলেন।
দাদা; ললিত বেশ রুচির সহিত পথ্যগ্রহণ
করিলেন দেখিয়া সুশীলার শুক্লমুখে বহুক্ষণ
পরে একটু প্রফুল্লতা আসিল। তিনি জিজ্ঞাসা
করিলেন “দাদা, কেমন আছ? ভাল আছ
ত?”

দাদাও একটু মুহূর্ত্ত হাসির সহিত বলিলেন
“আমি? আমি বেশ আছি, দাদী,—”
এমন সময় তাঁহার দৃষ্টি মধুর প্রতি পড়িল।
মধুর উপর দৃষ্টি পড়িবার মাত্র,—তাঁহার মু-
গন্তীর হইল,—তিনি চক্ষুঃস্বয় মুদ্রিত করিলেন।
অবশেষে মধু দেখিলেন যে রোগীর কোটর
গত নিম্নলিখিত নেত্ররূপ হইতে অশ্রু পড়িতেছে।

মধু এই অশ্রু দেখিয়া বড় বিচলিত হইলেন,—
বলিলেন, “ভাই ললিত, ভাই ললিত,—আমি
তোমার কাছেত দিন রাত্রি আছি,—কেন
ভাই তুমি কাঁদিতেছ? বল, বল, তোমার
কি কষ্ট হইতেছে?” এই বলিয়া তিনি
সাদরে বন্ধুর চোখের জল মুছাইয়া দিগেন।
রোগী পুনরায় নয়ন মেলিলেন। এবার
স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া বলিলেন “না ভাই,—
আমার কোন কষ্ট নাই;—তুমি প্রকৃতই
মধু;—তোমার বাক্যে মধু, স্পর্শে মধু,
তোমার দর্শনে মধু: না জানি তোমার হৃদয়ে
কতই মধু। তোমার মত ধনীর পুল আমার
মত গরীবের প্রাণ দিতেছে,—তবু আমার
অসুখ? কষ্ট? স্নানীর মত বোন ও
তোমার মত সখা যাহার পাশে দিবা নিশি,—
ভ্রাহার মত সৌভাগ্য আর কাহার?
“তবে কি জান,—আমি কাঁদিতেছি
কেন?—কেন, তা শোন। স্নানীলা,—তুমিও
খাত, শোন। আমাকে বাধা দিও না।
আমার দিন ফুরাইয়াছে,—সে জন্ত তোমরা
বাস্ত হ'য়ে না। কিন্তু মধু,—আমার স্নানীলার
কি হ'বে ভাই? এই বাড়ী খানি ছাড়া
হ্রদ ত আমি একটা পরমাণু দেখি না,—তবে
স্নানীলার বিষের কি হ'বে? এই আমার
কষ্ট। খাম, বাধা দিওনা,—আমার কথা
শোন। তুমি ভাই,—আমার এই ভারটা
নার,—তুমি একটা যোগ্য পাত্র দেখে,—যাতে
আমার এই আদর্শ স্নানীলা স্থখী হয়,—তেননি
দেখে,—তার বিয়ে দিও। আর,—আর,—
যদি অজ্ঞ চেষ্টা করেও তার যোগ্য বর,—
তোমার মনোমত যোগ্য বর, না পাও,—তুমি
তাকে নিজে বিয়ে করে। দাও, ভাই

তোমার হাত আমার হাতে দাও; (লট্টা)
হা, এই তোমার হাতে ধ'রে বলাছি,—আমার
কাছে এই প্রতিজ্ঞা কর,—প্রতিজ্ঞা কর,—
আমি সুখে বরি।”

মধু বন্ধুর এই কথা শুনিয়া তড়িৎ স্পষ্ট
বাক্তির স্বায়, ভূতানি ষ্টর স্বায়, মোহাবিষ্টের
স্বায়,—স্নানীলার দিকে চাহিয়া দেখিলেন।
দেখিলেন, স্নানীলার মুখ আজ নত নহে,—
সে দীর্ঘ স্থির চিত্রিত প্রতিমার মত তাঁহার
মুখের দিকে চাহিয়া আছে,—প্রদীপের ক্লীণ
রশ্মি তাহার অশ্রুপূর্ণ চক্ষুর্দ্বয়ে পড়িয়া প্রতি-
ফলিত হইতেছে,—তিনি জ্ঞানহীনের ন্যায়
বন্ধুর উদ্ভৃষ্ট এবং শীর্ণ হাত দুখানি আপনার
দুই হস্তে সবলে ধরিয়া বলিলেন “ললিত,—
তুমি নিশ্চিন্ত হও; আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম,—
আমি তোমার হাত ধরিয়া প্রতিজ্ঞা করিলাম।
“আর মুখের কথা শেষ হইল না। রোগী
এক দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত “ওঃ! বাঁচিলাম”
বলিয়া নীরব হইলেন;—তাঁহার কণ্ঠে কি
এক অন্তর্ধান হইতে লাগিল, সেই বিনীর্ণ
মুখ হঠাৎ বিবর্ণ হইয়া গেল,—মৃত্যুর স্ফায়া
সেই মুখে পড়িল। ভগিনী স্নানীলা চীৎকার
করিয়া দাদার বক্ষে পড়িলেন। মধু দেখিলেন
মতাই ললিতমোহন আনন্দধামে প্রস্থিত হই-
য়াছে। হায়! মতাই তাঁহার প্রাণ যেন
বন্ধুর প্রতিজ্ঞাবাক্য শ্রবণ করিবার অঙ্গ
অপেক্ষা করিতেছিল।

সেই নিদারুণ রজনী কল্পে কাটিল,—
তাহা আমরা বর্ণনা করিতে অক্ষম। যাহাই
হউক,—শোকে, দুঃখে স্নানীলার এই দুই
বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। মধু স্বীয়
প্রতিজ্ঞা স্বকার নিমিত্ত, স্নানীলার শিবাচ্ছন্ন

নিমিত্ত, এই দীর্ঘ দুই বৎসর, লোকের ঘারে ঘারে ঘুরতেছেন ;—‘বস্ত্র অস্ত্রাবধি তাঁহার বস্ত্র সফল হয় নাই । “সুশীলার যোগ্যপাত্র” চাই,—যেমন তেমন পাচ্ছে হইবে না । কখনও ভাবেন,—প্রথমশ্রেণীর এম, এ, পাশই যোগ্য-পাত্র ;—সরুপ পাত্রের অমুসন্ধান লইয়া দেখিলেন,—বাজারে তাহার মূল্য দশ হাজারের কম নহে !—এনীর শিক্ষিত পুত্রকে যোগ্যপাত্র মনে করিয়া তথায় গেলেন,—ধনী তাহার প্রস্তাবে বৎসরতাই করিলেন না ! “তিনি গরীবের মেয়েকে বোঁ কারবেন ? একরূপ অসম্ভব প্রস্তাব !” উচ্চশিক্ষিত, উচ্চ পণ্যের ওয়াণী একটি দ্বিতীয়পক্ষ উকালের নিকট গেলেন,—সেখানেও পাঁচ হাজার টাকা দর ! এইরূপে তিনি নিজের লেখাপড়া,—কাজকর্ম,—থাওয়া দাওয়া ছাড়িয়া দুই বৎসর ঘুরিয়া ঘুরিয়া সুশীলার যোগ্যবর একটিও যোগাড় করিতে পারিলেন না ।

মধু এক দিন লন্ড্রী নগর হইতে বরা-ঘেষণে বিফলপ্রযত্ন হইয়া বাটীতে ফিরিলেন । বড় আশা করিয়া তথায় গিয়াছিলেন,—সেই বর এম, এ, ক্লাসে পড়েন ;—তাঁহার পিতাকে পাত্রীর রূপগুণ ইত্যাদির বর্ণনা করিয়া একবার পাত্রী দেখিতে অমুরোধ করিলেন ; কিন্তু সেই প্রাণ তদ্রূপে নিতান্ত নীরাজের ভাষা বলিলেন,—“দেবা শাওনার কথা একটা ঠিক না হইলে,—কেবল দেখিয়া কি হইবে ?” তাহার পর তিনি যখন “কন্ডার পিতামাতা জ্ঞাতা কেহই নাই,—এ নিতান্ত অনার্থা অসহায়”—এই সকল ছুঁথের কথা বলিয়া তাঁহার মন নরম করিবার চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলেন,—

তখন সেই পানির দস্তর্জনা বিকশিত বা বলিল “ও—তাঁহ’লে ত আদৌ হবে মশাই,—এ মেয়ের যখন কেহই নাই তবে এর পর তত্ত্বাবাসে কিছুই হই পাওয়া যাবে না” ;—‘মধু যুগায় আরও নিষ্ঠ কথটুকু না শুনিয়াই সেস্থান হই পলাইয়া আসিয়া সমস্ত পথ চিন্তা করি বাটীতে আসিয়া পৌঁছাইলেন । সুন্দর বয়স প্রায় ষোল বৎসরের কাছাকাছি, কেমন করিয়া এখন প্রত্যন্ত বাছে ‘হল হ’লনা’ বলিয়া দাঁড়াইবেন ; এই লম্বা তাঁহার কক্ষয় ভোলপাড় করিতে লাগি অবশেষে সন্ধ্যার পর,—চিন্তিত মনে বিবদন সুশীলার বাটীতে উপস্থিত হইল ।

সুশীলা তাহার নিজের আহার্য্য-কামিয়া-ভোজনে বসিলেন,—একরূপ আশু করিতেছেন,—এমন সময় মধু দাদার গাড়িল । তিনি তাড়াতাড়ি খাড়ঙ্গব্য যথায় রাখিয়া দিয়া, দালানে,—যেখানে বর্ষায় মধু বাবুকে বসিবার আসন দিয়াছিল,—থানে আসিয়া দাঁড়াইলেন । দেওয়াল কুলকীতে মাটির প্রদীপটি মিট মিট জ্বলিতে ছিল,—তিনি তাহার শলিতা উঠ দিয়া উজ্জল করিয়া দিলেন পরে যুহা দ্বিজাসা করিলেন,—

“দাদা, তুমি কখন কিরিয়া আসি থাওয়া হইয়াছে ?” মধু নত মুখে আগ্রহের উত্তর দিলেন “না” ।

সুশীলা এই উত্তর পাইয়াই প্রস্থান করিলেন এবং পাক ঘরে বাবার করিয়া আহার্য্য সাগাইয়া দিয়া ডাণি “দাদা, খাবে এসে” মধু আজ নিজের

যত্নের পীড়ায় প্রসীড়িত ছিলে। সুলীলার সাদর আস্থানের কোনও রূপ প্রতিবাদ করা, তাঁহার ক্ষমতাই ছিল না। যন্ত্র চালিত পুতুলের ভায় তিনি ভোজনপাত্রের নিচেটে বসিয়া নতমুখে আহার সমাধা করিলেন। সুলীলা এত রাজিতে তাঁহার জন্ত খাণ্ড কোথায় পাইল, এ চিন্তাও তাঁহার হইল না। তিনি যেন,—সেদিন সাধারণ বুদ্ধি পধ্যস্ত হারাইয়া ফেলিয়াছেন।

আহার সমাপ্ত করিয়া মধু আবার সেই ছালানের আগনে আসিয়া বসিলেন। সুলীলা আবার সেই কুলদ্বার প্রদীপের শিখা উজ্জ্বল করিয়া দিয়া দেওয়াল ঠেঁশ দিয়া দাঁড়াইলেন।

উভয়েই অনেকক্ষণ নীরব। অনেকক্ষণ পরে, মধু অধোমুখে ধীর স্বরে বলিতে লাগিলেন আমার বলিতে লজ্জা করে,—এত দিন পর্য্যন্ত এত চেষ্টা করিয়াও—”

কথা শেষ না হইতেই স্পষ্ট তেজোগর্ভ বাক্যে সুলীলা বলিল, “দাদা—তোমাকে প্রায়ই একটা কথা বলিব, বলিব ভাবি কিন্তু, বলিতে পারি নাই। আজ বলিব! আমি বিবাহ করিব না।”

মধু চমকিত হইয়া মুখ তুলিলেন। দেখিলেন,—প্রজ্জ্বলিত দীপনিখার উজ্জ্বল আলোক সেই কিশোরীর নয়নযুগলে প্রতিফলিত হইয়া যেন ঠিকরিয়া আসিতেছে। বিস্ময়ে মধু জিজ্ঞাসা করিলেন “কেন?”—কেন তুমি এ কথা বলিতেছ?”

তেজস্বিনী যেন তেজোমণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। দেওয়ালের অবলম্বন ত্যাগ করিয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইলেন, আলোকদীপ্ত প্রতিভোজ্ঞ লম্বমণ্ডল আরো উর্দ্ধে তুলি-

লেন। তাঁহার দীর্ঘ সরল দেহবস্ত্র যেন দীর্ঘতর হইয়া উঠিল। প্রীবাশ্রয় ঠিক চকিত। রাজহংসীর প্রীবার মত স্নেহ বন্ধনভাব ধারণ করিল,—লোহিত গুণ্ডাধর ক্ষুরিত হইতে লাগিল,—দীর্ঘশ্বাসে বক্ষ উচ্ছ্বসিত হইতে লাগিল,—তিনি যেন মুহূর্ত্তের মধ্যে কিশোরীর বাগভাব পরিত্যাগ করতঃ পূর্ণ যৌবনমধ্যস্থা মহিমান্বিত রাজরাজেশ্বরীর দেবপ্রভাব লাভ করিলেন। ঘৃণা ও ক্রুপা মিশ্রিত অশচ স্নেহ বিকম্পিত স্তনধূর স্বরে বলিলেন,—“বিবাহ কাহাকে করিব? ক্রৌতবাস বা ক্রৌতপশুর ভোগ্যদ্রব্য হইবার নিমিত্ত আমার জন্ম হয় নাই।—আমি কাহাকে বিবাহ করিব? ছি!”

উচ্ছ্বসিত বলদীর্ঘশালী উরুস্বক শ্রোতা হালিকার এই বাক্যে হইয়া নয়ন মুদিলেন। তিনি যেন সে তেজোময়ী দেবীর দৃষ্টি সহ্য করিতে পারিলেন না! দারুণ ক্রুপা ও অবজ্ঞা মিশ্রিত “ছি!” ঐ শব্দ তাঁহার কর্ণের ভিতর পুনঃ পুনঃ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। হঠাৎ তাঁহার মনোরাজ্য হ্রস্ব আলোকে আলোকিত হইয়া গেল। কে যেন তাঁহার অন্তরের নিভৃততম প্রদেশ হইতে চীৎকার করিয়া উঠিল,—“এই যে সেই তোমার স্বপ্নদৃষ্ট দ্ব্যোতিশ্বরী দেবী!” সুবকের সমস্ত কলেবর পুলকে কণ্টকিত হইয়া গেল। স্বপ্নের ভিতর যেন আনন্দময় বিদ্যাতের পোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। তখন ধীরে ধীরে তিনি চক্ষুস্ফীলন করিলেন। দেখিলেন আর সে বিদ্যাপতির দাহজালাময়ী, মহিমমণ্ডিত, তেজস্বিনী সুবতী সৃষ্টি নাই,—

সম্মুখেই প্রোত্তিরশাত্র বোধনা, সৌম্যস্মিতমুখী, চাকসর্পাকী, সজোবৃষ্টিগীত কুবলয়পজ্ঞবী, চিরপরিচিভা স্মৃশীলা, যুহ যুহ হাসিতেছেন। তাঁহার জ্ঞান যেন ফিরিয়া আসিল। তিনি কিন্তু আর অধিক কথা বলিতে সাহস করিলেন না। কেবল বলিলেন “স্মৃশীলা,—তুমি বিবাহ করিবে না? বেশ,—বেশ সংকল্প; কেবল রাখিতে পারিলেই হয়।”

স্মৃশীলা—আবার যুহ হাসির সহিত বলিল “দাদা, তুমি যদি সংকল্প রাখিতে পার,—আমি পারিব না,—আমাকে কি এতই অপদার্থ মনে কর?”

মধু বাবুর মাথা আজ ঘোরতর ভোলপাড় হইয়া গিয়াছে,—তিনি মৌনী হইয়া চিন্তা করিতে করিতে স্বগৃহে ফিরিয়া আসিলেন। স্মৃশীলার নিকট বিদায় নিয়া আসিতেও ভুলিয়া গেলেন। এমনি তাঁহার চিন্তাচঞ্চল্য। বুদ্ধিমতী স্মৃশীলা কিছু লক্ষ্য করিয়াছিল কি? কে বলিতে পারে? জীবোকে মনের ভাব ব্রহ্মাণ্ড টের পান না—আমরা ত ছার!

৩

রাত্রি দ্বিপ্রহর অতীত হইয়া গিয়াছে;—সমস্ত অগৎ স্থপ্ত। শুক্লা নবমীর চন্দ্র পশ্চিম দিকে হেলিয়া পড়িয়াছে। মুক্ত বাতায়ন দিয়া চন্দ্রালোক প্রবেশ করিয়া মধুর শয্যায় ঢলিয়া পড়িয়াছে। মধুর চক্ষুতে নিদ্রা নাই,—তিনি মুদিত নেত্রে কত কি ভাবিতেছেন। চিন্তার ঝঞ্ঝা বায়ু তাহার হৃদয় পারাবারে তুমুল ঝঞ্ঝা তুলিয়াছে,—তাঁহার চিন্তাসাগর যেন প্রবল বেগে প্রধিত হইতেছে। যৌবনের প্রথমে কলম লইয়া এইরূপ চিন্তালহরী প্রায়ই

উঠিয়া থাকে,—প্রায় প্রত্যেক যুবকেরই মনঃ পারাবার ব্যথিত হয়;—বাহার না হয়, হয় সে জড়, নচেৎ হুঁহুগা! হঠাৎ যুবক নয়ন মেলিয়া চমকিয়া উঠিলেন।—শয্যায় শয়ন করিবার সময়ে ঘরের আলোক খুব দ্বন্দ্ব করিয়া দিয়াছিল,—ঘর প্রায় অন্ধকারময় ছিল। সেই অন্ধকার প্রায় গৃহের ভিতর চন্দ্রালোক প্রবেশ করিয়া তাঁহার শয্যায় পড়িয়াছে,—যেন জ্যোৎস্নারূপিনী কোন স্মন্দরী তাঁহার দেহলতা এলাইয়া সেই শুভ্র শয্যাকে নিজ দেহপ্রভায় অধিকতর শুভ্র শোভাময় করিতেছে! সেই দৃশ্য দেখিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন! এমন সময় নিকটে পথিপার্শ্বস্থ বৃকশিরে একটা পাখিরা পাখী তাঁহার হৃদয় বিদারক “উ—উ—উ—উ চোক গেল—” বিরহ সঙ্গীত গাহিয়া উঠিল। মধুর বসন্ত-কাল,—জ্যোৎস্নারাত্রি, জ্যোৎস্নারাত, শয্যা, মলয় বায়ু, পাখিয়ার পঞ্চম স্বর,—সকলে মিলিয়া মধুর মথিত হৃদয়কে পুনঃপ্রবৃত্ত করিয়া ফেলিল। তিনি দীর্ঘ নিঃশ্বাস সহকারে শয্যা ত্যাগ করতঃ নিজের লিখিবার টেবিলের নিকটে আসিয়া কেরোসিন ল্যাম্পটা উজ্জ্বল করিয়া দিলেন এবং নিজে চেয়ারে বসিয়া কাগজ কলম লইয়া একখানি পত্র লিখিতে বসিলেন,—

স্মৃশীলে,—

তোমাকে পত্র লিখিতেছি। ইহাতে তুমি কেন,—আমি নিজেই বিস্মিত হইতেছি। কিন্তু কি করিব,—উপায় নাই। শুনিয়াছি, কলম অসহায় ব্যক্তি, নিজ প্রাণ রক্ষার আশায় তৃণ একগাছি বুকে চাপিয়া ধরে,—আমিও সেই আশায় এই তৃণাবলম্বন লইতেছি।

অনেক দিনহইতে অনেক লোক আমাকে “পাগল” বলে। আমি বড় মানুষের ছেলে হইয়াও “বাবু” নহি,—টাকা পয়সা আমি ভালবাসি না, ওকালতী ব্যবসা আমি ভালবাসি না,—বিবাহ করা রূপ অমুগ্রহের জন্ত জীর পিতার নিকট টাকা আমি চাহি না,—এত বড় সহরে একটাও বড় মানুষের ছেলের সঙ্গে আলাপ বন্ধুতা নাই,—আমি নাচ গান থিয়েটার প্রভৃতির রস বুঝি না,—এই সকল অপরাধের জন্ত অনেকে,—ঠাকুর মা পর্যন্ত, আমাকে “পাগল” বলেন। কিন্তু এতদিনে আমি সত্যই পাগল হইলাম ; আমি তোমাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত এই পত্র লিখিতেছি।

কথাটা সহজ নহে ! এই শেষ ছত্র লিখিতে আমার প্রাণ ওঠে আসিয়াছে। তুমি আমার অমুরোধ রাখিবে কি ?—আমাকে বিবাহ করিবে কি ?

আমার পিতা আজ দুই বৎসরেরও অধিক কাল হইতে একটা অতিশয় সুন্দর বালিকার সঙ্গে আমার বিবাহ দিবার স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। কিছুদিন পরেই আমি একটা আশ্চর্য্য স্বপ্ন দেখি,—তাহাতে অতি তেজস্বিনী দেবীর মত একটা বালিকা প্রক্ষুটিত পদ্মের মালা আমার গলায় দিবেছেন দেখিতে পাই। আমি তেমন চেহারা, কখনও দেখি নাই। সেইদিন হইতে আমি ভাবিয়াছিলাম আমার জীবনে বিবাহ হইবে না ;—কারণ সেই স্বপ্ন দৃষ্টা দেবী ভিন্ন অপর কাহাকেও আমি বিবাহ করিতে পারিব না। “আমি আপাততঃ বিবাহ করিব না এইকথা, পিতাকে বলিয়া আমার বিবাহ স্থগিত রাখিয়া ছিলাম।

তাহার পর তোমার ভ্রাতার নিকট আমার প্রতিক্রিয়া। তখন স্বপ্নেও ভাবিমাই, তোমাকে আমি বিবাহ করিব। আমি ভাবিয়াছিলাম, চেষ্টা করিয়া উপযুক্তবয়ের হস্তে তোমাকে অর্পণ করিয়া আমি প্রতিক্রিয়ামুক্ত হইব।

কিন্তু, কিন্তু,—আজিরাতে আমার চারা-নিধি পাইয়াছি। সেই স্বপ্নদৃষ্টা দেবী তুমি। কে জানিত তুমি এত সুন্দর ! কে জানিত তোমার মুখে এত শোভা, তোমার নয়নে একরূপ জ্যোতি ! কে জানিত তোমার সর্বাঙ্গে প্রক্ষুটিত পদ্মের এত সৌরভ !

তুমি শ্রামাঙ্গী হইয়া ও অসাধারণ সুন্দরী; তোমার তুলনা ত আমি এপর্যন্ত আর কোথা-য়াও দেখিনাই। মানুষের দেহে পদ্মের গন্ধ কবির কল্পনা ভাবিয়াছিলাম,—কিন্তু আজ রাতে তাহা স্বপ্ন পাইলাম। পদ্মিনি,—তুমি প্রকৃতই কমলার কন্যা। কমলার কন্যাই স্তম্ভিমতী কমলবালা হইয়া আসিয়াছেন। দেবি, তুমি ধন্য।

সুশীলে,—ভাবিয়াছিলাম, বিবাহে আমার আবশ্যকতা নাই, এখন দেখিতেছি তাহা ভ্রম মাত্র। তুমি দেবী, আমি সামান্য মানুষ মাত্র তোমার যোগ্য আমি নই। কিন্তু দেবি, আমি ভগবানকে সাক্ষী করিয়া বলিতেছি, যদি তুমি কৃপা করিয়া আমাকে গ্রহণ কর, আমি অমরণ তোমাকে পূজা করিব,—কদাপি তোমাকে সুখের সাধন বা ভোগ্যবস্ত বলিয়া গ্রহণ করিব না। প্রাণেশ্বর, তুমি কি একবার আমাকে অমৃত দিবে ? তোমাকে সুখী করিবার জন্ত আমি প্রাণপণ চেষ্টা করিব।

রাত্রি প্রায় শেষ হইল; বিশ্বের অনন্দে আশঙ্কর, আমি আজ উন্মত্তবৎ। তোমার

উত্তর আমাকে বাঁচাইবে কি মারিবে, জানিনা ।
 উত্তর বাঁচাই তোমায় মত হয়, হউক,—আমি
 বিনা বিচারে তাহা শিরোধার্য্য করিব দেখিও,
 আমার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে

গিন্না তোমার নিজের প্রতি অবিচার করিও
 না । ইতি তোমারটির মুহূদ মনু
 ক্রমশঃ
 শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত

আগমনী ।

ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি, অফাতিঃ শক্তিভিঃ সহ ।

পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ, সর্বকল্যাণকারিণি ॥১

এহোহি ভগবত্যম্ব, শত্রুক্ষয় জয়প্রদে ।

ভক্তিতঃ পূজয়ামি স্বাং, নব দুর্গে সুরাচ্চিত্তে ॥২

আনন্দময়ী মায়ের ভারতে আবির্ভাব আমাদের একটি পরম বিস্তব। আকুমেয়িকা হিমবান ননগ্র ভারতসাম্রাজ্য মধ্যে এই সময়ে যে প্রকার একটি অপূর্ণ উন্নতি সম্প্রসারিত ও আনন্দ হিল্লোল প্রবাহিত হয়, তাহা অন্য কোনও সময়ে অসম্ভব। যে সমস্ত শিল্পকার্য্য ও কলাবিদ্যার জন্ম ভারতবর্ষ প্রাচীনকাল হইতে বিখ্যাত তাহার প্রত্যেকটি এই মহোৎসবের আকর্ষণে উন্নতি ও সর্বত্র প্রসারিত হইয়া থাকে। এই সময়ে চাতুর্ক্য সমাজে তীব্র তৃষ্ণা ধ্বনি নিবস্তুর ধ্বনিত হইয়া নিদ্রালস কাতর ব্যক্তিগণকে জাগরিত করিয়া দিতেছে। চরমল ব্রাহ্মণশক্তি যে উত্তেজিত হইয়া ধর্ম্ম কার্য্যে মনোযোগী হইতেছেন, অসিদ্ধীর্ষী ও মসীজীর্ষী ক্ষত্রিয়গণ আপন আপন ব্যবসায়ে অধিকতর মনোযোগী হইতেছে, বাণিজ্য ব্যবসায়িগণ প্রচুর অর্থশায় স্বকীয় ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে দিবারাত্রি পরিশ্রম করিয়া উত্তম উত্তম জিনিষ প্রস্তুত করিতেছেন, জন সাধারণ ও অনবরতঃ পরিশ্রম করিয়া ঘর্ম্মাক্ত কলেবরে অর্থগণের পথ পরিষ্কার করিতেছে। ফলতঃ এমন সার্বজনীন মঙ্গলময় উৎসব ভারতে কেন, জগতে আর কুত্রাপি নাই।

২। প্রকৃতি/সতী আনন্দময়ীর আগমন প্রতীক্ষা করিয়া অপূর্ণ মনোরম বেশে সুসজ্জিত হইতেছেন। ঋতুগণ মধ্যে শরৎকাল অতি মনোরম। প্রাবৃটের ঘন-ঘটা, শ্রাবণের ধারা, নন্দনদীর পঙ্কিল কলোচ্ছ্বাস ক্রমে ক্রমে অন্তর্হিত হইতেছে। সন্তোষাত প্রকৃতিরানী নীলাবরে সমাবৃত হইয়া, হীরকখণ্ডের স্নান সমুজ্জল নক্ষত্র ও তারকারাজি দ্বারা পরিশোভিত হইতেছেন।

ওদীর মস্তকে নির্মল চক্ৰমার বিমল কোমলী বিস্তার করিতেছে, জলে স্থলে পুষ্পরাশি বিকসিত হইয়া মাতাকে স্নানর স্নানর কুসুম আভরণে সুসজ্জিত করিতেছে, উন্মুক্ত প্রান্তরে হরিষর্ষ স্তম্ভামল ধাতু মন্ড মন্ড সমীরণে হিল্লোলিত হইতেছে, প্রস্ফুটিত কাশকুসুম শরদাগমন প্রচার করিয়া আকাশের ক্রৌঞ্চমালার অনুকরণ করিতেছে, শ্রামল পত্রাচ্ছাদিত পাদপগণ সুবর্ণ তরল প্রভার সুরঞ্জিত হইয়া আশ্বিনের অভ্যাস প্রচার করিতেছে। এস মা আমলময় এমন সুখের সময়ে, প্রকৃতির রম্য লীলা নিকেতন বঙ্গে আগমন কর।

৩। আজ সপ্তমীপূজা, সাত্বিকগণের মহাপূজা। মায়ের যে সকল সন্তান শমদম তপ শৌচ ইত্যাদি ধর্ম-সমগ্ধিত তাঁহারা আজ কৃতজ্ঞানিহইয়া বলিতেছেন—

ওঁ দুর্গদেবি সনাতনো, সান্নিধ্যমিহকল্পয়।

রক্তারূপেণ সর্বত্র শান্তিকুরু নমোহিস্ত তে ॥

মাগো! রক্তারূপে পৃথিবীতে শান্তি সুখ দশভুজ বিতরণ কর। আজ সাধক যুক্তহস্তে দীনদরিত্রকে ভোজন করাইতেছেন। দিব্যাশেষে, রাত্রিতে আজ কত আনন্দ, রক্তমঞ্চে কত সুখের অভিনয়, কত পতিপ্রাণা রমণী প্রাণবল্লভের প্রত্যাগমনে, কত বিরহব্যাপিতা নারী বহাদিনপরে প্রিয়জন সমাগমে পরমানন্দ উপভোগ করিতেছেন। এমন সুখের রাত্রি আর হয় না। এইরূপে সপ্তমীনিশি প্রভাত হইয়া গেল।

৪। অষ্ট মহামীপূজা। ক্ষত্রিয়দি রাজসিকগণের পূজা; ছাগাদি জীবের বলিদানের বাহুল্যে পূজা প্রাঙ্গন রক্তে প্রাবিত হইতেছে। তাঁহারা যুক্তকরে দেবীকে প্রণাম করিতেছেন

ওঁ দেবিচণ্ডাম্বিকেচণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে।

ধর্মার্থ মোক্ষদেদেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥

পৃথিবীর অধিকাংশ লোকেই রাজসিক, অষ্ট মাতা তাঁহাদেরই পূজা গ্রহণ করিবেন। অষ্ট যুরোপের মহাযুদ্ধে যে যে স্থানে মানুষের পবিত্র রক্তে নদী বহিয়া বাইতেছে, মা রণ-রঙ্গিনী বেশে সেই সেই স্থানে মহাকালীরূপে উপস্থিত হইয়া রক্ত পান করিতেছেন। মানুষের রক্তে, মাংসে, অস্থিতে, আজ যুরোপ শ্মশান।

৫। অষ্ট মহানবমীপূজা।—ঘোর তামসিকগণ আজ মায়ের পূজায় নিরত। তাঁহারা কৃতজ্ঞানিপুটে মায়ের স্তব করিতেছেন—

ওঁ কৃশোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতিভীষণা।

লোলজিহ্বা ঘোররক্তা নিত্যং মে বরদা ভব ॥

আজিও পশুরক্তে পূজা প্রাঙ্গন প্রাবিত হইতেছে (ক) তামসিকদিগের সময় ভীষণ হইতে ভীষণ

[ক] জীবন্ত শব্দর তর্কচূড়ামণী প্রমুখ কতিপয় ভাস্কর ব্রাহ্মণগণ বলেন যে জীবরক্ত আমার মায়ের প্রিয় পানীয় অর্থাৎ তাঁহাদেরই দিন। তাঁহারা অঞ্জলিপূর্ণ জীবরক্ত মায়ের রাতুল চরণোপাঙ্গে এদান করিয়া মাতার রক্ত রাজীবপদ আরো রক্তবর্ণ করিতেছেন। এই সকল জীব হিতৈষী মহাত্মাগণ আজ যুরোপে গমন করিলে রণক্ষেত্রে নর-রক্তে অঞ্জলি দিতে পারিতেন।

সম্পাদক।

ভর ইহাও যুদ্ধে কোন নিয়ম পালন করেন না,—নরহত্যা করা ইত্যাদির প্রধান কার্য্য। তাই
স্বয়ং কালী আজ য়ুরোপে কালানলসম্মিত ধাওয়াবিধি বাদান করিয়া নরদেহ চৰ্ণন
করিতেছেন।

৬। এই প্রকারে সায়ের সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী পূজা শেষ হইয়া গেল। তার তার
সম্বৎসরের অয়োজন তিন দিন ও তিন রাত্রিতে বিঃক্ষণে। আজ বিজয়া দশমী সায়ের বিগম্ভর্জন
আজ মাতার সাধিক, রাজসিক ও তামসিক সম্মানগণ এক যোগে কৃতান্তলিঙ্গ হইয়া শুভ
করিতেছেন—

ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবিচামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ।

কুরুষ্ণ মমকল্যাণ মম্ভাতিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥

গচ্ছ গচ্ছ পরংস্থানং স্বস্থানং দেবিচামুণ্ডিকে ।

যং পূজিতং ময়াদেবী পরিপূর্ণং তদস্তু মে ॥

গচ্ছ গচ্ছ পরংস্থানং যত্রদেবো মহেশ্বরঃ ।

- সম্বৎসর ব্যতীতেতু পুনরাগমনায় চ ॥

তৎপরে বিগম্ভর্জন ।

৭। অস্ত শুভ বিজয়ার প্রদোষকালে আমরা বিশ্বজনীন প্রেম আকৃষ্ট হইয়া আত্ম
জন্তুগণ্যন্ত সকলকেই কোল দিতেছি, এবং বিশ্বগতির চরণে প্রার্থনা করি শুভমন্ত সর্গভগতাং
প্রতিভার প্রাণস্বরূপ জ্ঞানকগণও লেখকগণের উদ্দেশে আমরা নমস্কার ও কোণাকুলি করিমুখ
ইছি।

সম্পাদক ।

শ্রীশ্রীনিজস্বা ।

ওঁ শ্রীণাসি বিশ্বমখিলং সততং প্রভাবৈঃ

সৈন্তেজসা চ সকলং প্রকল্পিতরোষি ॥

অংশেব দেবি তরসা কিল কল্পকালে

কো দেদ দেবি চরিতং তব বৈভবস্য ॥১॥

বিদ্যা ত্বমেব বুদ্ধিগতাঃ নরাণাং

শক্তিঃ ত্বমেব কিল শক্তিগতাঃ নদৈব ।

২২ শ্রীভীকান্তিকমলামল তুষ্টিরূপা

মুক্তিপ্রদা বিরতিরেব সমুদ্র্য লোকে ॥২॥

নমো দেবি মহাবিশ্বে নমসি চরণৌ তব ।

সদা জ্ঞান প্রকাশঃ হি দেহি সর্বার্থদে শিবে ॥৩॥

আজ ১৯৩৬ শকাব্দীর (বঙ্গাব্দ ১৩৯১ সালের) সৌর আশ্বিনের ১২ই তারিখ, শুক্রা দশমী তিথির রাত্রি। আজ বিশ্ববিশ্রুত শুভ বিজয়া দশমীর রাত্রি। সর্বকল্যাণ এবং নির্মল অকপ্যাপের ধর্মোৎপত্তি, বিশ্বমাতাঃ শ্রীমতী,—এই শুভ বিজয়া প্রাণেশ্বর আমি তোমাকে কোটি কোটি প্রণাম করিতেছি। হে হৈমবর্তি উম্মে,—অমর অজ্ঞানান্ধকার, দেহমলপ্রাপ্তির ভয়, নাশ করিয়া, আমার জনের নির্মল ব্রহ্মজ্ঞানের আলোক আনিয়া দাও। আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

২। হে আমার দর কার্যস্থলের আদিদেব শ্রীশ্রীচিরন্তন, হে স্বর্গরাজ ধর্মমূর্তি, ধর্মাবতার, আজ এই শুভমুহুর্তে তোমার শ্রীচরণ পরস্পরে বারবার প্রণত হইতেছি,—তুমি কৃপাকরিতা তোমার এই অমাপ্য সন্তানের জনের ধর্মভাব জাগরিত করিয়া দাও, পরার্থে প্রকৃত ক্ষান্তদর্ম প্রতিপাদনের বল প্রদান কর ;—আমি তোমাকে বারবার প্রণাম করি।

৩। চিন্ময় ব্রহ্মের সাকারবিগ্রহ হে পিতৃদেব,—তুমি আজ স্বর্গত। স্বর্গগতই হও, অথবা তোমার অক্লান্ত কর্মকলে ব্রহ্মলোকই বাস কর,—আমার সাহিত্য তোমার বাস্তব বিরহ অন্তঃকরণে,—সেহেতু তুমি পিতা,

আমি পুত্র, সন্তরাং এক। বেদ ভগবন্ অধিনশ্বর তারসুরে তোমার সহিত আমার একত্ব ঘোষিত করিতেছেন। হে ভগবন্, হে জনক, আমি এই শুভ প্রদোমে তোমার শ্রীচরণ বন্দন করিতেছি। তোমার সেই অকম্প, অবিচলিত বিশ্বাস, অটল সত্যানুগ, অনাহুত তেজঃ এবং অন্তরভাব আনাকে প্রদান কর, তোমার দৃষ্টান্ত যেন আমি অনুসরণ করিতে পারি, একপ বর আনাকে প্রদান কর, আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

৪। আর মা, সর্বসমতা, ক্ষমার শরীরীণী মূর্তি মা আমার, অখিল জননি, জগদ্ধাত্রী মা আমার, তুমি যে লোকেই থাক, তুমিত সর্বদাই আমাকে তোমার অপারিখ্য শাস্তিময় কোড়ে রাখিয়া স্নেহমণ্ডী ক্ষীরধারার দ্বারা আপ্যায়িত করিতেছ। আমার এই দেহ মন ও বুদ্ধির বাগাধিক, সবই তোমার। তোমার পারদর্শ্য আমার মস্তক ত সর্বদাই লুটাইয়া রহিয়াছে তাহা তুমি জান আর আমি জানি, তোমাকে “লোক দেখানে” প্রণাম আবার কি করিব ? তথাচ মা আজ বিজয়া তিথি, সকল পুত্রকন্যাই তাহাদের মাকে প্রণাম করিতেছে, আর আমি তোমার স্নেহের জ্বাল তাহাতে বঞ্চিত থাকিব ? তাহা কি হয় মা ? তাই এই শুভবাসরে তোমার শ্রীচরণে আমি

কোটি কোটি প্রণাম করিতেছি। তোমার কাছে আমি কি বর চাহিব মা? তুমিত আমার বাকিছু সবই চাহিবার অগ্রেই দিয়াছ তোমাকে কোটি কোটি প্রণাম।

৫। এই চির-দয়িত্বের জীব ও অন্ধকার হৃদয় কুটীরের মধ্যস্থ রত্নবেদী আলোকিত করিয়া হে দেবি,— তুমি যে সেই কৈশোর কালের প্রভাত সময় হইতেই, অবিচ্ছিন্ন ভাবে,— অহরহ, প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ,— এই শুভ বিজয়া বাসরে কি কথা বলিয়া তোমার অভিনন্দন করিব? অগৎ সংসার টা যে কেবল মাত্র জীব-প্রবাহ বুদ্ধি এবং জীবন সংগ্রামের ভয়াবহ স্থান নহে—এই মরুভূমিতে ও অরুসজ্জিত হ্রদে চক্ষু যে রত্নলাভ করিতে পারে,— মন্থন করিতে জানিলে যে এই যুত্ভাভ্যুত্থিত জীবন জলাধি হইতে অমৃত মিলিতে পারে, এই মহাশিক্ষা তুমিই ত আমাকে দিয়াছ। আকাশে কোৎসার ভ্রম, পদ্মে দৌরভেরভ্রম, মলয় পবনে স্পর্শ বোধের ভ্রম, জলে রসের ভ্রম, বীণার সুবরের ভ্রম, আমার “আমিতে” তোমার মহিমা অনবরত অনুভব করিতেছি। কিন্তু হে রূপহীন প্রতিমে, নঃসহীন দেবি,— আমি যখন পৃথগ্ভাবে, বৈতভাবে তোমার অন্তঃস্থের উপলব্ধি করিতে অক্ষম,— তখন কেমন করিয়া তোমাকে নমস্কার করিব? লোকে বলে, কতদিন হইল,— তুমি লোকান্তরে গিয়াছ, আমি সে কথা বিশ্বাস করিনা। এই ক্ষুদ্রাধি ক্ষুদ্র, ব্রহ্মাণ্ডে তুমি আমা হইতে দূরে যাইতে পারিবে কেমনে? সে স্থান কোথায়? তুমি যে আকাশে, অনিলে, জলে, স্থলে, আমার হৃদয়ে— সর্বত্র ব্যাপ্ত, নিরাকৃত। প্রসন্নমতি,— তুমি আমার প্রতি

চর-প্রসন্ন। তথাপি লৌকিক ভাবে আজ আমি তোমাকে দশদিকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি, তুমি বরদা হও।

৬। আর সংসারের বাবতীর সুখহঃখই যে আগন্তুক এবং নিত্যবিনাশলীল, স্মৃতিরঃ উহাদের স্থায়িত্ব নাই, এবং ভক্তিত্ব তিত্তিকা মংগ্রই ঐ রোগের মহোদধ, (ক) এই মহতী নারায়ণী শিক্ষাকে বহুবিধ প্রত্যক্ষদৃষ্ট উপায়ে আমার হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া যে কল্যাণী আমার গুরুর কার্য্য করিতেছেন, তাঁহার প্রতি আমি যে কতদূর কৃতজ্ঞ, তাহা বলিয়া শেবকরা অসাধ্য। আমি তাঁহার সেই শিক্ষার মহত্ব এবং গুরুত্ব নিজহৃদয়ে উত্তমরূপে অনুভব করিয়াই বারবার তাঁহাকে নমস্কার করিতেছি। প্রবৃত্তি-বেশ ধারিনী সেই নিবৃত্তি দেবী আমাকে আশীর্বাদ করুন। (খ)

৭। দেব, উপদেব, ভূদেব, নরদেব, ঋগি, সুনি, মানব, মানবী প্রভৃতি বিশ্বজননীর প্রত্যেক বিভূতিকেই আমি এই শুভ বিজয়া-বাসরে সভক্তি প্রণাম করিতেছি। জ্ঞাতসারে অথবা অজ্ঞাতসারে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, মমতা, দর্প, অজ্ঞান প্রভৃতির বশবর্তী হইয়া বাহাদিগকে আমি শারীরিক অথবা মানসিক ক্লিষ্টাভ্য ও পীড়া অথবা ক্লেশ দিয়াছি ওজপ স্থাবর ও জঙ্গম জীব মাএরই চরণে মস্তকস্পর্শ করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম পূর্ব্বক ক্ষমা চাহিতেছি এবং তাহাদের

(ক) আগমাপারিহীনানিত্যাভ্য তিত্তিক্ষ ভারত ।
নীতা ।

(খ) যোগশক্তিবৃত্তিনিরোধঃ । ২

‘তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেববহাদিন্ । ৩

বৃত্তিধারূপ্যবিত্তর । ৬ পাটঞ্জল ।

প্রসাদ ভিক্ষা করিতেছি। “প্রণামান্তঃ সত্যং
লোকঃ”—আমার দৃঢ় বিশ্বাস, তাঁহারা বিশ্ব
জননীর বিশ্ববিজয়ী স্নেহ ও প্রেমের মহোৎ-
সবের এই মহা মহোৎসবকে আমার অপরাধ
মার্জনা করত আমাকে কৃপা করিবেন।
তাঁহাদের প্রেমালিঙ্গন পাইবার স্পর্শা আমি
করিনা, পবিত্র পদধূলি স্পর্শ করিতে পাইলেই
কৃতার্থ হইব। (গ)

৮। অজি এই মুহূর্তে চাহিয়া দেখি
লোকে বিজয়ার উৎসব মত। নূতন নানা
প্রকার পরিচ্ছদ ভূষিতাক্ষ এবং বহুবিধ
সুবাসে সিক্তব্রহ্ম হইয়া লোক দলে দলে বিজ-
য়ার প্রাণ নমস্কার ও আলিঙ্গন করিতে
বাইতেছে। স্বার্থপূর্ণ সংসার যেন বিজয়ার
কৃপার প্রেমের বৈকুণ্ঠ হইয়া গিয়াছে। ধন্য
বিশ্ববিজয়িনী বিজয়া।

৯। কর্পূরাবদাত শরচ্ছত্রের জ্যোৎস্না
সুলিঙ্গ সাগা সংসার যেন ভাসিয়া বাইতেছে
সেই জ্যোৎস্না-প্রাণিত রাজপথবিয়া দলে দলে
উৎসব বাতীর শোভা বাতীদিগকে দেখিতেছি,
আর হৃদয়ে আমার সাগর মগ্ন হইতেছে। পাপী
আমি দেশব্যাপী এই আনন্দে আত্মবিসর্জন
দেওয়া দূর থাকুক, এই বৃথা জনকোলাহল
আমার ভাল লাগিতেছে না। নির্জন, নীরব,
প্রায়-অন্ধকার এই আভরণপূত্র ক্ষুদ্র কুটীরের
বাতারনে বসিয়া আমি এই জনপ্রবাহ দেখি-
তেছি, আর ভাবনার আমার চিত্ত উষ্ম
হইতেছে। হায়! অগতির সাধারণ জনসম্ম

কি অন্ধ। দেশে রোগ শোক চূর্ণীকর
অত্যাচার পরোক্ষা উদ্ভাদিনী নদীর মত
হৃৎক্লম ছাপিয়া চলিয়াছে, আর সম্মুখ
দিলান্তি কুট সাটীন শিখায়ে তৃপ্ত হই।
গিল্টির গংনায় গা ঢাকিয়া স্বদেশীর বিক্রীত
বিদেশী গন্ধরস মাখিয়া চিন্তাহীন নন্দনীর
উৎসব করিতেছে। দেনার দায়ে এদিকে
পৈতৃক বাস্তবতা বন্ধক, ওদিকে পুত্র ধার
করিয়া বিলাসী হত্যার প্রস্তুত “এক আমার
জননী আমার” গানপেড়ে শান্তিপুর ধুতি
কিনিয়া “উৎসব” করা চলিতেছে। আমরা
এই উৎসবের হাত হইতে কি অব্যাহতি পাইব
না? খুঁজনের দেশে প্রভুর জন্মদিনে যেন
মবের চলচল, ইনামহোসেনের মৃত্যুর আরক
বাসরে মুসলমান যেমন ঢোলপিটিয়া কুচ-
চাপড়িয়া “উৎসব” করেন, আমাদের এই
বিজয়ার উৎসব ও তাহারই মত সন্দেহ নাই।
সকল দেশেই এইরূপ গতানুগতিক, চিন্তাপূন্য
সাধারণ বা সামান্য লোকের দলের একই
প্রকার আচরণ।

১০। এই বিজয়া প্রকৃত জিনিষ কি?
কাহার বিজয়? কে বিজেতা কে বিজিত?
হায় অদৃষ্ট! “ভাঙ্গ” বা গাঁজা এখন ‘বিজয়া’
আখ্যা পাইয়াছে। হয়ত কোন বিদ্বান সাহেব
কোনদিন খুব গভীর ভাবে এসিয়াটিক সোসা-
ইটীর পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিয়া প্রতিপাদন
করিবেন যে, হিন্দুদিগের ভাঙ্গখাইয়া মাতলামি
করার নামই বিজয়ার উৎসব। বেহার এবং
বুদ্ধপ্রদেশে “হোলী” এখন কি প্রকার
বীভৎশ ব্যাপার হইয়াছে তাহা দেখিলে,
ক্রমশঃ বিজয়ার বিসমৃশ বাখ্যার প্রচার
হওয়া কিছুমাত্র বিস্ময়ের বিষয় নহে।

[গ] সর্বভূতস্বাম্যায়, সর্বভূতানিচায়নি।

সকতে বোগবুদ্ধায়া সর্বত্র সমদর্শনঃ।

সর্বত্র খবিরব্রজঃ।

১১। "বিজয়া" যে নিজের অধীনা victoryর উৎসব তাহা ঠিক। অতিপ্রাচীন দাশে, সর্বদেশীঃ ইতিহাস জন্মিবার লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে, মিসর, ব্যাবিলন, নিনেভ, চালডিয়া, রীট প্রভৃতির স্মৃতিকাণ্ড প্রস্তুত হইবার শু বহু লক্ষবৎসর পূর্বে, * ভারত বর্ষের অন্তর্গত বীপপুঞ্জের একতম প্রসিদ্ধ লঙ্কাবীপের মহাপ্রতাপী সম্রাট রাক্ষস দাবণ অব্যাহার রাজবুমার শ্রীরামচন্দ্রের সাক্ষী পত্নী সীতাদেবীকে কৌশলে চুরি করিয়া পলাইয়া গিয়াছিলেন। মহা প্রতাপী শ্রীরামচন্দ্র নারীর অবমাননাকারী দর্শক সেট রাক্ষসকে তাহার পাপের সমুচিত দণ্ড প্রদান করত স্বীয় সতীপত্নী সীতাদেবীর উদ্ধার সাধন করিয়া লঙ্কাবিজয়ের উৎসব সাধন করেন। ভারতের মতুজাহিত শিশু ও মাতৃস্বাক্ষর সহিত এই পুণ্যময়ী কথা আত্মস্থ করিয়া থাকে। আখিন মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে লঙ্কার বিজয় সমাপ্ত হয় এবং সীতা ঠাকুরানী স্বামিসদনে আনীত হন। তাই সেই লঙ্কা-

* যে সকল স্বধর্মনিষ্ঠ আর্ধ্যবংশধর কিনিদীর দেবতা বিশেষকে বৈদিক বরুণ প্রমুখ দেবের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া বিশ্বাস করেন, সেই সকল বিশ্বাস্যক্তি লেখককে নিতান্ত ভ্রান্ত বা মূর্থ বলিয়া মনে করিবেন, সন্দেহ নাই। স্মৃতির বিষয়, আমরা খুঁটান নহি স্মৃত্যং বাইবেলের chronology দ্বারা আমাদের মুখবন্ধ নাই, কাজেই আমরা নির্ভরে আর্ধ্য সত্যতথ্যগুলি বলিতে পারি তাহাতে কেহ স্তম্ভ হন, আমরা নাচায়।

লেখক।

বিজয়ের স্মারক-রূপে আজও ভারতের প্রদেশে প্রদেশে বিজয়া উৎসব হইয়া থাকে। বিজয়ার ইচ্ছাই ইতিহাস।

১২। এই ইতিহাসের সহিত নিখিল নারীর সমষ্টিভূতা মহাশক্তির পূজা ও উৎসব চর্চন হইতে আমাদের দেশে ভড়িত হইয়া আছে। বাল্যিকির রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্রকৃত দুর্গাৎসবের আখ্যান বর্ণিত না হইলেও পৌরাণিক সাহিত্যে এই কথা দেখিতে পাওয়া যায়। মহাপুরাণ শ্রীশ্রীমহাভাগবত হইতে আরম্ভ করিয়া উপপুরাণ বৃহদ্রনিকেশ্বর পুরাণ পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় যে, রাঘব শ্রীরাম-চন্দ্র নিজ প্রিয়া সীতাদেবীকে মহাপরাক্রান্ত দশাননের হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত মহাশক্তির বোধন এবং আরাধনা করিয়াছি-লেন এবং তাঁহারই কৃপায় রাবণের উপর বিজয় লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। পুরাণে এই মহাপূজার নাম নবরাত্র-ত্রয় অথবা দুর্গাৎসব বলে। পিতৃপক্ষের মহালয়া অনা-বস্ত্রের পর শুক্লা প্রতিপদ তিথি হইতে নবমী পর্যন্ত নয়দিন এই ত্রয় সাধন করিতে হয়। দ্বাদশী প্রতিমা পূজা ব্যতীত জীবন্ত বালিকা অথবা কুমারী পূজা ও ইহার প্রধান অঙ্গ। প্রাপ্ত নরদিনের মধ্যে আবার মহাসপ্তমী, মহাষ্টমী ও মহানবমী এই তিনদিনই পূজা অথবা ত্রয়ের প্রধান পুণ্যতিথি। দশমীতে ত্রয়শেষে উৎসব হইয়া থাকে। এই দশমীই বিজয়া দশমী।

১৩। হিন্দুর ইতিহাস ও ঐতিহ্য আলোচনা করিলে দেখা যায় যে নারীর অবমাননা কারকের প্রতি সমুচিত দণ্ডবিধান করিবার নিমিত্ত বৈদেহ্যশালী এক মহাবীর

পুণ্য সমষ্টিপিনী নারীশক্তি পূজা করতঃ সকলকার হইরাছিলেন,—বিজয়া সেই ঘটনার সাক্ষী;—সেই দিনের স্মরণ তিথি। আমরা আজ কিসের পূজা করি?—কি উৎসব করি? কাহার স্মৃতিরক্ষা করি? পুরাণ দেখাইয়া দিতেছেন, পূজাকালে আশীশরপুণ্য নারী মহিমার মর্যাদা বুঝেছেন,—নারীর বস্ত্রের মূল জানিতেন। নারীর অবমানার যদি এক মস্তকের স্থলে দশ মস্তক, চৈবাহর পরিবর্তে বংশতি বাহু থাকে,—যদি তাহার হৃৎকেন্দ্র দ্বারাহ পুরুষ ছর্গ অপার সমুদ্ররূপ পরিধা পরিবেষ্টিত থাকে,—যদি ইন্দ্র, চন্দ্র, কুবের, যম, বরুণ, হস্তাশন জমীপুত্র, ভ্রাতা ও সৈন্য সেনাপতি অগণা সংখ্যার তাহার সহায় থাকে,—তথাচ সেই দুহৃতকারীর রক্ষা নাই! নারীর অবমাননার ফল পুত্রামাতা সহিত সর্বনাশ।—কিন্তু আমরা যে আজ স্বয়ং নারীর অবমান্ত। গৃহে, পথে, তীর্থে, দেবালয়ে, যত্র তত্র আমরা নারীর অবমাননা করিতেছি। নারীকে নরকের দ্বার বলিয়া আমাদের সন্ন্যাসীবৃন্দ ঘৃণা করিতেছেন। ভ্রাতৃপণের জননীর ও বেদে বা জ্ঞানে অধিকার নাই,—শালগ্রাম শিলাকে যদি দৈবাৎ তিনি স্পর্শ করিয়া ফেলেন,—অচিরেই সেই শিলায় প্রারম্ভিত আবশ্যক! (ঘ) “জী বুদ্ধি প্রলয়ংকরী” “পথি নারী বিবর্জিতা”—প্রভৃতি প্রবাদবাক্য আমাদের রসনার অলঙ্কার! কত যাহাতে

না জন্মে, তাহার কল্পাঙ্কিত কত চেষ্টা করি! তাহার পর কতাকে কত অবজ্ঞা আমাদের প্রতিপালন করি।—কতবার পিতা ভরসা হস্তা-পাণের ফল বলিয়া মনে করি! প্রভুত অর্প না পাইলে আমরা সহমর্দ্দিনী গ্রহণ করি না; অন্তের কথা দূর থাকুক—পতনস্থায়ী বাক্যকেও তাহার জননীকে “যেয়ে মাংস” বলিয়া অবজ্ঞা করে। বীরের মতিমা আজ যে আমাদের নিকট অগ্নি নার মাত্র,—নারীর মহিমাও তরুণ আকাশ কুসুম। স্মারি কি কোন যুবতী নারী একাকিনী কোনও স্থানে যাইতে পারেন? শত মুখে উত্তর মিলিবে “কখনও না”। নারীর অবমান্ত এমন নীচ কাপুণ্য আমরা,—আমরা কিসের “বিজয়া” করি? আমাদের কোথার সে অধিকার? (ঙ)

১৪। বেদে, দশনে, পুরাণে, সাহিত্যে যে নারী অগতির আদি সৃষ্টিকর্ত্তী মহাশক্তি মহাপ্রকৃতিরূপে পূজিত হইরাছেন, আমরা তথবৎ পাঠ করি; মাজি,—তাহার মহিমা কি বুঝি? “ত্রিরঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎ” — মুখস্থ বলি বাটে কিন্তু সে বাক্যার্থ কি আমাদের মর্মেদে প্রবেশ করিয়াছে! (চ) এই যে মহাপূজার সময় লক্ষ লক্ষ গৃহে চণ্ডী এবং সাহসমর্দ্দিনীর প্রতিমা পূজা সাধিত হইল,—ইহার মধ্যে কয়জন পাঠক কয়জন

[ঘ] আমরা এই সংখ্যার দেখাইরাছি এই সমস্ত চাক্ষুণ্যের কুসংস্কার ও আমাদের শাস্ত্র নারীকে পুণ্যবস্ত্রের সন্ধান কখন দিয়াছেন

সম্পাদক।

[ঙ] এই মহাপূজার বিবরণ ফলে আমরা আজ ১০০ বৎসর অজ্ঞাতের দাসত্ব করিতেছি আরও কত করিব কে জানে? সম্পাদক।

(চ) আমরা অপরের দ্বারা প্রীতিনী পাঠ করি, তাহার মহিমা কি বুঝি? নিজে পাঠ করা আবশ্যক। সম্পাদক।

পূজক পূজা ও পাঠের প্রকৃত মৰ্ম জগত
করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ? মহাপরাক্রমশালী
দেবরাজ হস্ত প্রমুখ অমরমণ্ডলী বিপদকার
মানসে নারীশক্তি উদ্বোধন করিয়াছেন,—আমরা
আমরা নারীর শক্তিকে কেবল উপহাস করি।
যা মর্মে-দ্বিতীয় অধিকরণে আজ যদি কোন
বঙ্গবালা ষড়্গ ৮ম শূল পটিকা দি অস্ত্র শস্ত্রে
অসজ্জিত হইয়া শত্রুদর্শনের অভিশাপ করেন,
প্রাণী বুদ্ধিমানের দল তাঁহাকে উন্মাদিনী
বলিয়াই ঘোষণা করিবেন; অথবা “গেল
রাজ্য গেল মান” রবে দিগন্তল নিনাদিত
করিবেন। যুদ্ধ করিবার কলনা ও দূরে
ধাক্ক, একদা কোন বাঙ্গালী কায়স্থ-কুল
কত্কা হস্তীপুষ্ঠে আয়েয়াস্ত্র লহরে বাস্ত্র শিকার
করিতে সক্ষম হওয়ার প্রাচীন সামাজিকগণ
প্রশংসার পরিবর্তে নিদারুণ উপহাসে তাঁহাকে
জর্জরিত করিয়াছিলেন। নারী সরস্বতী
দেবী আমাদের জ্ঞানের অধিদেবতা বলিয়া
উপাস্ত, তাঁহার মাটির প্রতিমার সম্মুখে দাঁড়া-
ইয়া অশিক্ষিত পুরোহিতের মুখেচ্চারিত অশুদ্ধ
সংস্কৃত শ্লোকের সাহায্যে আমরা পুষ্পাঞ্জলি
দিতে এবং নানাপ্রকার “দেহি দেহি” ভিক্ষা
করিতে খুব পটু, অথচ সেই সরস্বতী দেবতার
প্রত্যেক অবতার স্বরূপা কোন বিহবী কুলবালা
দেখিলে আমরা তাঁহার শিক্ষাসদাচার প্রভৃতির
উপর অতি হীন বাজকরিতে আহো লজ্জাবোধ
করি না। জীমূর্ত্তি লক্ষ্মীর পূজার আমরা
আলোচাউল ও পাকাফলা উপহার দিতেছি,
অথচ যদি কোন কমলাঙ্গপিনী বঙ্গকুলবালা
বীর প্রতিভার উপায়ে অর্থোপার্জন করিতে
থাকেন, আমরা নানাপ্রকার অভ্যঙ্গোচিত
সম্ভেদপূর্ণ বিজ্ঞপে তাঁহার অবমাননা করিতে

কুটি করিতেছি না। হায়! এই কি আমা-
দের শত শত বৎসরের শক্তিপূজার ফল?
আমাদের পূজার আধার মূল্য কি? পূজার
উদ্দেশ্য ভুলিয়াগিয়া প্রকৃতই আমরা দেবতাকে
সন্ত সাজাইয়াছি এবং “দেবাদেব: তথা ভক্ত:”
নিয়মানুসারে আমরাও নিকৃষ্ট ভর “সন্ত”
পরিণত হইয়াছি।

১৫। হায় কি পতিতাপের কথা দেখ
দেখি। মানুষ আদর্শচ্যুত হইলে, উদ্দেশ্য
শূন্য হইলে যে প্রকৃতই মেঘে পরিণত হয়,
বর্তমান মহাপূজা উপলক্ষেই আমরা তাহার
কেমন চমৎকার প্রমাণ দিতেছি। স্বয়ং
বিখ্যাত যাহার পিতা, মহাশক্তি মহিবর্দ্ধিনী
বাঁহার নাতা, ভেজের অবতার হতানন বাঁহার
পালনকারী, যিনি স্বয়ং বিশ্বপ্রমাণিনী সুর-
সেনার প্রধান সেনাপতি, সেই মহাবীর
কার্তিকের কি হৃদিশা আমরা করিতেছি দেখ
দেখি। তাঁহাকে আমরা চিরপ্রসিদ্ধ ফুলবাবু
সাজাইয়া পূজা না অবমাননা করিতেছি?
হায়! ফুলবাবু দিগের যাহারা আশ্রয়, সেই
বারাঙ্গনারা, আমাদের বর্তমান নৌকিক
ধর্মের মৰ্ম বিলক্ষণ বুঝিয়া, কার্তিকেরকে
তাহাদের অকলের আশ্রয় দিয়া রক্ষা করি-
তেছে! নিখিল জ্ঞানবিজ্ঞানের জননী ভারতী
দেবীর ও আশ্রয় সেই বৈষ্ণবীর দল! বাঁহার
তিনশত বৎসর ধরিয়া মহামারাকে পূজা
করিয়া আসিতেছেন বলিয়া গোরব করেন,
তাঁহার কি একবার ভাবিয়াছেন যে তাঁহার
প্রকৃত কিসের পূজা করিতেছেন?

১৬। শক্তিরূপ না হইলে শক্তির, গুণী
না হইলে গুণের এবং বীর না হইলে বীরের
বহিষা বুঝায় না। বর্তমানে কপটতার

যুগে আমাদের সমাজদেহ হইতে শৌৰ্য, বীৰ্য, গুণ, জ্ঞান, সবই লোপ করিয়াছে, বর্তমান কালে তাই আমাদের এই মহাশক্তির পূজা সম্পূর্ণ নিষ্ফল। মহারাজ হুগ্ধ অথবা মহারাজ শ্রীরামচন্দ্র শক্তির কুলের অলঙ্কার ছিলেন; তাঁহাদের দ্বন্দ্বের ঐশ্বর্য, বীৰ্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান এবং বৈরাগ্যের মহিমা সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল,— তাঁহারা মাতা, সহধর্মিণী, ভগিনী ও কস্তার গৌরব বৃদ্ধিতেন,— নারীর শক্তি, নারীর মহত্ব তাঁহারা চিনিতেন,— তাই তাঁহাদের মহাশক্তিস্বরীর পূজা সকল হইয়াছিল। তাই সেকালের ক্ষত্রিয়ের গৃহে গৃহে সাবিত্রী, সুকন্যা, মদানসা, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, ককিলী, সীতা প্রভৃতি নারীরত্ন অনুগ্রহণ করিয়া বসুধাকে পবিত্র করিতেন! আমরা নরাধম, কপটতার বশে, বৃথা পুরুষত্বের মোহে, নারীশক্তির, নারীমহত্বের অবমাননা করিয়া তাহার কল পদে পদে ভোগ করিতেছি। আমরা আকরকে দূষিত করিয়াছি, এখন পদ্মরাগ কোথায় পাইব? আমাদের গৃহে এখন আদর্শ নরনারী জন্মিবেন কেন?

১৭। হে আমার দেশ বাসী নরনারীবর্গ, বল আর কত দিন এইরূপ অজ্ঞানের অবিচারের অন্ধকারে থাকিয়া আত্মবঞ্চনা করিবে? পরের নিকট আমরা ধর্ম-প্রাণ জাতি বলিয়া পরিচয় দিলেই কি আমরা ধর্ম-প্রাণ হইয়া যাইব? যদি প্রকৃত প্রাণ থাকে, তাহা হইলে জাতীর উৎসব ও ধর্মের সাধনা, সামাজিক নর নারীর পক্ষে নিতান্তই প্রয়োজনীয় বটে; কিন্তু আমাদের যে সকলই তুঘে পরিণত হইয়াছে। কোথায় বা ধর্ম কোথায় বা কর্ম? একমাত্র কুচ্ছ ও কুদ্র স্বার্থ মাত্র আমাদের অবলম্বন

হইয়াছে। সেই কুদ্র স্বার্থ বুদ্ধিই আমাদের প্রত্যেক কার্যকে পরিচলিত করিতেছে। ইহা অবিদ্যার ফল। ইহা তমোভূতের কল। ইহা জাতীয় মৃত্যুর পূর্ণ লক্ষণ। (হ) একবার নিদ্রাগল চক্ষু মেলিয়া জগতের; দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কর। নর নারী বালক বালিকা জাতিবর্ণ নির্বিশেষে বিদ্যার আরাধনা কর। বিদ্যার প্রভাব,— অপর বিদ্যারই কথা বলিতেছি,—রম্যোৎসব জাগ্রত হইলে মনুষ্য বিকসিত হইবে,—তবেই সত্য কথা “মানুষ আমরা নহি ত মেঘ” বলিতে পারিবে। অপর বিদ্যার যদি পূর্ণকাম হও, তবেই মহা-বিদ্যা বা পরাবিদ্যা প্রবুদ্ধ হইবেন,— তবেই সত্যবুদ্ধি বিকসিত হইবে,—তবেই ধর্ম কর্মের কথা আমাদের মূখে শোভা পাইবে। এখন নর,— ছোট মুখে বড় কথা,— তিকুরের মূখে সাম্রাজ্যবাদ, শোভা পায়না। উদ্র অভদ্র, ছোট বড়,—ওচি অওচি সকলে মিলিয়া এখন কেবল বা সরস্বতীর সাধনা কর,— নর ও নারী একত্র একযোগে এইব্রত গ্রহণ কর। যদি এই ব্রতে সিদ্ধিলাভ করিতে পার,— তবেই মহাশক্তির পূজা এবং বিজয়ার উৎসব :এদেশে শোভা পাইবে। তবেই আমার আমরা সেই “আমরা” হইব। এখন কেবল বিদ্যা,

(হ) লেখকের এই উক্তি স্বর্ণাকরে লিখিয়া রাখা উচিত। আমাদের কুদ্র স্বার্থ-গুলি পরিপূর্ণ হইলেও আমাদেরকে কুদ্রত্বের বাহিরে লর না অথচ অন্দের সহিত সংঘর্ষ হইলে তাহার সর্বনাশ না করিয়া ক্ষান্ত থাকি না।

সম্পাদক

বিভা, বিভার ভগ্নায়া ; আর অতপথ নাই ।
মা মহাশক্তি, ভারতের অজানাঙ্কর বরনারীকে
তোমার বিভার আলোক প্রদান কর মা

তোমার পূজা আমাদিগকে শিক্ষা দাও মা ।
আমি তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি ।
শ্রীসত্যবন্ধু দাস ।

কবিতা ৩৬৬ :

প্রার্থনা চতুর্থয় ।

নাহি ছাছি সৃষ্টিপ্রভু, নাহি সে সাধনা,
তোমাতে ডাকিতে মতি দেহ বিশ্বনাথ ।
খুলে লহ নাগপাশ, বড় যে বাতনা,
পলে পলে একি দাহ, একি অববাদ ॥
এ পৃথিবী মায়াবিনী রমণীর মত,
টানিছে চঞ্চল-চিত্ত শত প্রলোভনে ।
রক্ষাকর রক্ষাকর চির-পদানত,
টেনেলহ দয়াময় তব শ্রীচরণে ॥
একবার হরি তোমা স্মরিলে অন্তরে,
যে শাস্তি ফিরিয়া পাই তাপ-তপ্তবুকে ।
কে তাহা হারায়ে বল, অবহেলা করে,
সোণাফেলে কাঁচ কেবা বাঁচিবে কোতুকে ।
পঙ্কিল অলস দ্বিগে ওহে বিশ্বশিতঃ,
তব নামামৃত হ'তে করিবে বঞ্চিত ?

(২)

তোমাতে ভুলিয়া গিয়া এতদিন হার,
করিয়াছি বাহা ভবে সকলি কুকাণ ।
আত্মনাথ জীবনের অন্তিম সন্ধ্যায়,
ভোঁরালে বলিতে তাহা কেন আসে লাগ ॥

কত মিথ্যা প্রবঞ্চনা কুৎসিত আলাপ,
জীবনে ক'রেছি হারি নাহি সংখ্যাশেক ॥
সকলি ত জানি তুমি, জুগোপন পাপ,
তোমার অজ্ঞাত কিছু নাহি পরমেশ ॥
ক্ষণমিহ আশোদের উত্তেজনা তরে,
নির্দোষ জীকের অঙ্গে করি রক্তপাত ।
হাসিয়াছি নৈশাচিক আনন্দের ভরে,
গুপ্ত নহে সে পণ্ডিত তব দৃষ্টিপাত ॥
ধোতকর নেত্রজলে পাণতাপ-গুলি,
পঙ্কহ'তে উঠাইয়া কোলে লহ তুলি ॥

(৩)

পৃথিবীর জল বায়ু ধূলি কথিকায়,
নিত্য জীবাশ্মের দেহ হয়েছে নিশ্চিত ॥
যেদমাংস রক্তগুরু অস্থিঃসমুদায়,
কেবলি সৃষ্টিকাত্তপ জানিবে নিশ্চিত ॥
আত্মাশ্রম হৃদয়শী, তার চারিধারে,
এই কারুকার্য, এই হুল আবরণ ।
তাহাকে পড়ন করি রাখি কারাগারে,
হৃদয়শী হুলদৃষ্টি তাই আগমন ॥
সহস্র উপায়ে সাধি সাঙ্গ পাতকে,
তাইত মরণে ভয়, তাই অনন্তস্থলে

নাহি প্রেম নাহি ভক্তি, তাইত পাবকে,
নিশিদিন অন্তরের অন্ততল জলে ॥
স্থলিতে মিলিবে স্থলি বেশী কিছু নয়,
মরণ মুকুতি সেত তাহে কিবা ভয় ॥

(৩)

চলিতেছে অবিরাম করুণ ক্রন্দন,
স্থলে দাঁড়িও স্থলেদাও, কঠিন বন্ধন ।
এ প্রার্থনা এ বিলাপ তীত্র আর্তনাদ,
এই মৃত্যু এই শাস্তি এই অবসাদ ॥
এই আসা যাওয়া ভবে ক্রিষ্টজীবাদ্যক,
হয়েছে ত পরামর শতলক্ষ বার ।
তবু কি হয়নি শেষ, আর কতকাল,
টানিব পাপের বানি কহগো দয়াল ।
এ আশার অন্তর্য্যস্ত প্রতিবারে হরি,
বোঝা আরো বেশী হয় ভার বয়ে মরি ।
কোথা তুমি কোথা আমি দৌন্দের সখল,
মুক্তিদাও শক্তিদাও কাটিতে লুখল ।
এখেলার শেষকর প্রাণগেল জলে,
দীনহীন লীনহোক পাদপদ্মতলে ।

ঐ. কুমুদরঞ্জন বোষা

ভালবাসিযারে ।

আমি যারে ভালবাসি সে বড় সুন্দর ।
হাসিলে মুকুতা বসে,
চলনে মরাল মসে,
সুন্দর ভাবা তার অন্ত মিসর,
ভালবাসি যারে তার সদ মনোহর ॥ ১
অনন্ত-সুখমায় সে মুখ সুন্দর ।

চাঁদেব কোমলী রশ্মি,
বসন্তে প্রকৃত হাসি;

তুলনার পরাতব পার নিরন্তর,
কন্দর্প-নির্দ্দিত তার রূপ মনোহর ॥ ২
আমি যারে ভালবাসি সে বড় সুন্দর ।
সুখার নির্দ্যাগ-কুল,
প্রফুল্ল কমল-কুল,
সুখমায় পরাতব পার নিরন্তর;
যারে আমি ভালবাসি সে বড় সুন্দর ॥ ৩
আমি যারে ভালবাসি সে বড় সুন্দর ।
সেত নয় এখার,
দেবতা সে অমরার,
সে জানে না হীন স্বার্থ আপন কি পর,
অমির মধুর তার পবিত্র অন্তর ॥ ৪
আমি যারে ভালবাসি সে বড় সুন্দর ।
ভদ্র শাস্তি প্রীতিময়,
সুবিধাল সে সুন্দর,
অনন্ত অসীম তার প্রেম নিরন্তর,
ভালবাসি যারে সে যে পরম সুন্দর ॥ ৫(ক)
শ্রীবরদাকান্ত বোষা

প্রতিজ্ঞা ।

('স্নেহলতার মৃত্যু' অংশে)

প্রাণভরে গাও সব "স্নেহলতা" জগে,
হৃদনের তরে এনে কাঁপে কর ভয় ?
পরম পিতার পদে ম'পে প্রাণ মন,
সাহসে করিয়াভর কর দৃঢ়পণ,
"বিনাপণে বরমাণ্য করিব গ্রহণ,"
বাঁচাও বিশ্বের নিঃস্ব কুমারী জীবন
স্নেহলতা স্বর্গ হ'তে করিবে আশীষ,
দীর্ঘজীবী হ'ব মোরা পেয়ে সে আশীষ

(ক) হয় ইনি অনন্ত সুন্দর । পরমেশ, না হয়
লেখকের গৃহিণী । সম্পাদক ।

বরপণে কত নারী দিল নিজ শির,
চৌধ মেলি দেখে নাহে বন্দের সুধীর ।
যত্নপি এতেও থাকে বরপণ ভবে,
সংসার অরণ্য হ'বে জেনে রেখো সবে ।
আজি হ'তে সবে মিলি কর দূঢ়পণ,
পণ দিয়া নাগরিব,—উদ্ধাহ বন্ধন ।

শ্রীপ্রাণবন্ধু ভট্টাচার্য্য ।

—

আশ্বাসবাণী ।

(সরলার মৃত্যুস্মরণে)

কোথায় গিয়েছ মাগো "সরলা" বালিকে,
আত্মশক্তি কিবা বুঝি হ'বেগো কালিকে,
বিপদ নাশিতে কিগো এসেছিলে তবে,
আত্ম-বলিদান দীক্ষা দিয়ে গেছ সবে ।
লভিবন্ধ কুমারীরা সে মহান্ দীক্ষা,
অগ্নিকুণ্ডে প্রাণ দিয়ে দিতেছে পরীক্ষা ।
বন্দের যুবকবৃন্দ করি দূঢ়পণ,
বলি'ছে,—উচ্চৈঃস্বরে না লইব পণ,
রক্ষ রক্ষ কুমারীর—রক্ষ নিজ প্রাণ,
পণগ্রাস হ'তে সবে পা'বে পরিত্রাণ ।
একপ্রাণে এক মনে বল ভাই সবে
পণপ্রথা কভু আর না রাখিবে তবে ।
পুরুষ প্রকৃতি মোরা নহি কুলদ্বার,
মহিমা অটল স্থির, মোদের স্বীকার ।

শ্রীপ্রাণবন্ধু ভট্টাচার্য্য ।

—

নবপল্লী ।

মুঞ্জরিত পুষ্পফলে মুকুলিত লতিকায়,
পূর্ণ-তটিনীর তীরে নবপল্লী শোভাপার ।
চূষিয়া চরণতল স্নেহনদী ধার চলে,
ভীরেখার দুর্জাদল যেন কোথা যাবে লে ।

চুমিতেছে বেলা শেষে রঙিল রবির কর,
লহরী অধরপন্ন; নধর পল্লবপব ।
ভতোধিক চাক হেসে কেলি করে বালগণ,
নৃত্যকরে চলেবার মলয়ের সমীরণ ।
ভেটিতে হেমন্তরাজে এই সব আরোজন,
করিয়াছে নবপল্লী যেন কত হৃষ্টমন ।
হেথা নির-হিন্দু-নির-মুসলমান বাসকরে,
একবৃন্তে ছাটিকুল গায়ে গায়ে পরস্পরে ।
পৌরাণিক কোরাণিক সব উপদেশ ভাল,
কেহ কার ধর্ম্মদেখি মুখনাহি করে কাল ।
যখন সহর্ষচিত্তে দেবমূর্ত্তি পূজে একে,
অপরে তেমনি হর্ষে সেই পূজা চেয়েদেখে,
কোরাণের নিরাকার ঈশ্বরের অর্চনায়
সারি সারি মোছলেম যখন দাঁড়ায় যার,
জাহ্নুপাতি বসে, উঠে, গায় প্রশংসারঙ্গীত,
চেয়েদেখে হিন্দুগণ হয়ে অতিশয়শ্রীত ।
ভাবে সবধর্ম্মএক, সকলেই আছে ফল ;
তর্কাতর্ক বৃথামাত্র কলহের কোলাহল ।
হেনধর্ম্ম সমন্বয়-প্রচারক শিক্ষাঙ্কল,
যে কল প্রচারে হবে হেথা স্বতঃ সেইফল ।
মানবের সুখকান্ধি নাহি হেথা অপচর,
রোগ শোক পরিত্রাণ নবপল্লী দূরেবর ।
দুরাকাজ্ঞা অতিকম, কম অতি ক্ষতিজান,
স্বথের প্রকৃততত্ত্বে ইহারাই জ্ঞানবান ।
চাটুগীতি তোষমোদ বিধাক্ত না করে মন,
সরলতা পূর্ণকথা খোলা প্রাণে সর্কফণ ।
কিকাজ পাতিয়ে বল কোশলেরমায়াজাল,
শ্রমকরে, খায়, পরে,স্বথেআছে চিরকাল ।
নাহিবটে স্বর্ণমুক্তা হীরকের অলঙ্কার, ∴
নবপল্লী নিবাসিনী নিরশ্রেনী অঙ্গনার ।
নাহি রেশমের বস্ত্র, পঙ্কজব্যা বিলেপন,
এসব ধন-বিকারে তার কিবা আরোজন ?

ইহাতে যতপি সুখ থাকে নিরমল অতি,
 আশ্বহত্যা করে কেন অলঙ্ঘ্য কুলবতী ? (খ)
 হেথা হেন দুর্ঘটন হয়নাই কদাচন,
 সুখে আছে নরনারী সুখেআছে সর্বজন ।
 বিবাহের ক্ষেত্রহেথা অহো কিবা স্বাভাবিক,
 যৌবন আরম্ভে হয় কাৰ্য্য সব বৈবাহিক ।
 নাহি হেথা বরপণ নাহি কোন আলাতন,
 কল্পা পিতামাতা নাহি করে অশ্রু বরপণ ।
 কোলিত ও শিক্ষা দুই মহা রাক্ষসরাক্ষসী,
 সমাজের অস্থিমজ্জা নাহি হেথা সর্বগ্রাসি ।
 স্নেহলতা মর্ষব্যথা কাজে নাহি হয় কার,
 যুবতী না করে হেথা আশ্রয়দেহ ছানখার ।
 বিবাহ আনন্দময় যৌবনের চারুখেলা,
 হেসে হেসে ভুঞ্জেসবে নবপল্লী যতবালা ।
 পিতামাতা ভাই বন্ধু প্রতিবাসী সর্বজন,
 অপার আনন্দনীরে রহে সবে নিমগণ ।
 অর্পের কি সুখ হেথা, সুখের কি অভিসব,
 বিবাহ প্রকৃত হেথা নির্মল আনন্দোৎসব ।
 মৎস্ত যদি ঢেউ খেলে নির্মল সরসীজলে,
 ধেরে আসে বাজ যথা তাহারে ধরিবেবলে ।
 সেইরূপ শান্তিময় এইচাক নবগাঁও
 বিবাদ কারণ যদি কখন জানিতে পার ।
 ধেরে আসে উকিলের গুপ্তচর সূচতুর,
 বুকে হলাহল সুখে বাক্য অতি সুমধুর ।
 পাতে ধীরে ধীরে বটে বিবাদের মৃত্যুকল,
 কিন্তু তাহে এ পর্য্যন্ত কলেনাই কোনকল ।
 নবপল্লীগ্রামে আছে যে সব প্রধান জন,
 সহজে বিবাদসব করে তারা স্তম্ভজন ।
 বিচারের পরে আছে যতক বিচারস্তর,

(খ) কলিকাতা শোভাবাজার রাজবাটীতে
 এক কুলবতী আশ্বহত্যা করিয়াছিলেন ।

লাঞ্ছনা উপরে আছে যতক লাঞ্ছনা বর ।
 নবপল্লী নিবাসীর পসিতে না হয় তার,
 যে রায় গ্রামেতে হয় সে রায় চূড়ান্তর ।
 অর্থনিয়ে বিচার কিনিতে না হয় কার,
 বিচারের পরিণাম নহে হেথা বিচার ।
 জলহ'তে ফেণ-পুঞ্জ বিতাড়িত হলেপর,
 সেজল যেমন হয় অধিক নির্মলতর ।
 বিবাদ চলিয়াগেলে হেথা সৌহার্দ্যেরভান,
 হইয়া মধুরতর হয় পুনঃ অবির্ভাব ।
 কিন্তু হেন ভাগ্যবতী কতপল্লী আছে আর,
 হয়নাই বিচারের যত্ৰণায় ছারখার ?
 কলশস্ত সমায়ুক্ত কতপল্লী স্তম্ভোতন,
 বিচারের দ্বারে গিয়া হারান্নে সর্বশ্রম ধন,
 হইয়াছে দীনহীন নাহি অন্ন নাহি বাস,
 আছে নাত্র হিংসাধেব আছে নাত্র হা-হত্যাশ
 পূর্ণগৃহে নাহি পূর্ণ কাঁদে পুত্র কন্ডাগণ
 অন্নভাবে ছট ফট বিচারের আলাতন ।
 পিতামহ করিয়াছে মামলার স্তূতপাত,
 আত্মা বিচারার্থী পৌত্র করিয়াছে জোড়হাত ।
 যে দেশে শিক্ষিতগণ অসত্যের চারজয়,
 অসত্যের ব্যবসয়ে আপনারা ক্ষীণ হয় ।
 সে দেশের পরিণাম যদি নাহি ইহা হবে,
 সত্যের ঘোষণা তবে কে করিবে বলতবে ?
 কিন্তু পুরা একদিন এইরূপ লঙ্ঘনায়,
 যে ফল ফলিল দেশে মনে কি তা পড়ে হয় ।
 যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকাণ্ডে লুপ্তহয়ে সারধর্ম,
 বেড়েছিল আড়ম্বর, বেড়েছিল ক্রিয়াকর্ম ।
 পীড়িত প্রকৃতিপুঞ্জ অসমর্থ ব্যরতারে,
 কতদিন খৈর্যাবল তাদের থাকিতে পারে ?
 ঘটাইল যে বিপ্লব (গ) সব ঘটী গেল ভেসে
 প্রকৃতি অসহ্য হলে সহ করে কোনদেশে ?
 (গ) বৌদ্ধবিপ্লব ।

ধর্মনীতি দোষে যদি দেশ হ'ল বিঘ্নাবিত,
প্রজ্ঞানীতি দোষে তাহা হ'তে পারে স্তম্ভিচিও
বিচারের আড়ম্বরে বিলুপ্ত প্রকৃত জ্ঞান,
রক্তদ্রমে প্রজাগণ তদ্বিক্রমে লয়হার।
দারুণ ইহার ফল দারুণ ইহার ফল,
সধেনা প্রকৃতি দেবী প্রকৃতির অশ্রুজল।
নিরু, মধ্য উচ্চ কিংবা অতি উচ্চ বিভাগ
কোনানাই হেথানাই তেমতি মদ্যালয়।
প্রকৃতি আপনাতো যে জ্ঞান করেনদান,
সেই জ্ঞানে গ্রামবাসী হইয়াছে জ্ঞানবান।
দরিদ্রতা কথালয়ে কতমাথা ঘোঁষায়,
দেখ তার কি মীমাংসা হইয়াছে এইগায়।
অপব্যয় নাহিকরে শ্রম করে ছইবেলা,
হেসে হেসে দেন খেতে মাতা শস্য-সুখামল।
কি ফল বিভ্রান্তে বল কি ফল দর্শনে বল,
এমন সরল পথে কেন নাহি সবে চল।
তুমি বিলাসেরজন্য কর যত অপব্যয়,
বৃথানামে বৃথাকামে যত অর্থ ব্যয় হয়।
তব অলসতা জন্য যত অর্থ অপচিৎ,
তাহাতে কি দরিদ্রতা নাহি হয় দূরীকৃত ? (ঘ)

(ঘ) পাশ্চাত্য যুদ্ধে যে অসীম অর্থের অপচয়

কবে হইবে এ ভারতে এমন সুদিনোদয়,
শ্রমের হইবে জর আলস্তের পরাজয়।
গুণামুক্ত হয়ে শ্রম পাবে যথোচিতমান,
হানিবে না বসি উচ্চে অলসে স্থগারবাণ।
জাতিভেদ ভগ্ন হুগ্ন শিরেতে বসি পেচক,
গাইবে না গীতি আর গর্বিত ভীতিহচক
ওহে নবপল্লীবাণী নিম্ন-হিন্দু-মুসলমান,
উচ্চহিন্দু মুসলমানে কর এই চক্ষুদান।
তোমাদের সখ্যতাব শিশুন তাঁহার্য সবে,
মিশ্রন তাঁহার্য উভে মহরম হুর্গোৎসবে।
শ্রমানে ও গোরস্থানে উভয়ের সম্মিলন
হউক, হানুক ধরা চন্দ্রদেব বিকর্তন।
ধর্মধাক অবাহিত কর্দে দাও বেগদান,
মুসলমান মান হিন্দু! হিন্দুমান মুসলমান।
কোরণ মানিমাণ্ড সঁকল হিন্দুস্তান,
বেদের মহিমাগান কর সব মুসলমান।
“ধর্মই একত্বমেব” মহামন্ত্র কর সার,
হৃদয়ে খুলিয়া যা'ক প্রকৃত স্বর্গের দার।
শ্রীমধুসূদন সরকার দেববর্মা।

হইতেছে, তাহা সদায় করিলে বস্তুজ্ঞার খে
কত উপকার হইত কে বলিতে পারে ?

সম্পাদক।

চাই হজমীগুলি (ক)

চাই হজমীগুলি ? পূজার বাজার বাটমাণ আমদানি করিয়াছি ! বহুদূর হইতে
সহাদরে আসল মাল আমদানী করিয়াছি। চাই হজমীগুলি ? এতদন হইতে অমৃত সহর

(ক) করিমপুরবাসী আমাদের পরম শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধুবর কবিবর স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বসুমজুমদার
দশাশয় তাঁহা। মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে এই হাটের প্রধান প্রবক্তা লিখিয়াছিলেন। সম্পাদক।

বহুদূর। 'অমৃত সহর হইতে আমি দূরবেশ
ফকীর হজমীগুলি আনিয়াছি। খরিদারগণ!
এস শীঘ্র, তোমাদের জন্য এ ফকীর কত ক্লেশ
ক'ত কষ্ট সহ্য করিয়া এমন উৎকৃষ্ট তজমীগুলি
আনিয়াছে। "ব্যবহারেণ জাতবাং।" মুখবন্ধে
কতগুলি বাছাই বাছাই কথা সাজাইয়া তোমা-
দিগকে আহ্বান করিতে চাই না, কিম্বা লম্বা
চোড়া পদাবলী সংযোজিত করিয়া দীর্ঘ দীর্ঘ
শব্দের বিভ্রান্তিতে তোমাদিগকে আকর্ষণ করিতে
চাই না একবার নাগ দেখিয়া লও। ইহা শুনে
আমো কোন ভেজাল নাই। সেবন করিলেই
জানিতে পারিবে। চাই হজমীগুলি? তোমা-
দের পূজা অতি নিকট সন্তাদরে অন্ন স্বল্প
হজমীগুলি কিনিয়া লও।

বর্ষার টিপ্ টিপ্‌নী জলে ভিতরের আশ্রয়
শিঁড়ু শিঁড়ু করিয়া জলিতেছে এই সময় বিস্কন্ধ
হজমীগুলি গেটোঁকতক খাইয়া ফেল দেখিবে
অব্যর্থ ঔষধের প্রভাবে তোমার অগ্নিমান্দ্য
দূরে পলায়ন করিবে। আশ্রয় পুনরায় ঘৃতাভি
পাইয়া অধর-বহির তায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া
উঠিবে। একপোয়া স্থলে অর্দ্ধসের অন্ন
অনারাসে ভোজন করিতে সক্ষম হইবে।
পরিপাক শক্তি দিগুণিত হইবে। চাই হজমী-
গুলি? আমি কেরিওয়াল ফকীর বলিয়া
আমার কথা অবিশ্বাস করিওনা। সময়
ফুরাইলে পরিতাপ করিতে হইবে।

আমি একাই এই কারবার করিতেছি
জরেট্টক খুলিনাই; কারণ বাঙ্গালীর জরেট্ট-
ক কেবল জুয়াচুরীর কেলিকানন। এইজন্য
আমি একাই এই বেবহুল ভ মাল আনিয়া
স্বাস্থ্য জীবনের হিতের জন্য ধারে ধারে কেরি
করিয়া বেড়াইতেছি। তোমরাই বলিয়া

থাক "পরার্থে সত্যং জীবনং।" পূজা সমস্ত
টাকা পরসার দরকাব। তাই এই হজমীগুলি
ব্যবহার করিয়া বাজারে ঘুরিয়া বেড়াও, বণেট
লাভ হইবে। এস, আর বিলম্ব করিওনা।
চাই হজমীগুলি? অতিশয়দরে টাটকা মাল
বিক্রয়হচ্ছে। আইস ত্রাঙ্কণ পণ্ডিতগণ প্রথমে
নম্র হজমীগুলি। মুখে "বাসাংসি জীর্ণানি
যথা বিহার্য নবানি গৃহীতি নরোহপরাধি।
তথা শরীরানি বিহার্য জীর্ণাত্তানি সংযাজি
নবানি দেহী।" ইত্যাদি কয়টি গীতার
শ্লোক আঙড়াইতে আঙড়াইতে ধনীর
গৃহে প্রবেশ কর। শাক্ত হইলে কালী,
তারি মহাবিদ্যা নামাঙ্কিত নামাবলি দ্বারা
গাত্র আবরণ কর। বৈষ্ণব হইলে হরকৃষ্ণ
নামের মোহন মুদ্রিত নামাবলী স্নানোদ্য
বাহির হও। শাক্ত ও বৈষ্ণব পার্থক্যে কপালে
সিন্দুরের ও গঙ্গামুক্তিকার কোটা পর। প্রাতঃ
স্নান কর বা না কর চা খাওয়া অভ্যাস
থাকিলে কোন প্রতিবেশী বা প্রণবিনী বাস-
ভবনে উপনীত হইয়া তাঁহার মনস্তপ্তি সাধন
করত পদলেহন করিয়া একটু চা, বিকট খাইয়
মার নান অথবা শ্রীকৃষ্ণের নাম করিতে করিতে
বাহির হও। ব্যাকরণ জান বা না জান-
জিজ্ঞাসিত হইলে নিতর্থে বলিবে কলাপেন্দ্র
আখ্যাতবৃত্তি পর্যন্ত শেষ করিয়া পিতৃবিরোগ
নিবন্ধন পাঠ শেষকরিতে হইয়াছে। অথবা
আবশ্যক হইলে নিঃশঙ্কচিত্তে বলিতে পার
ব্যাকরণের অন্ত্য পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া
সংসারের বোঝা ঘাড় পড়ায় পাঠ ছাড়িয়া দিতে
হইয়াছে। ভয় কি? তোমার পরীক্ষা করিবে
কে? তুমি অনাগ্রাসে কাব্য পরীক্ষার উত্তীর্ণ
হইয়াও "কাব্যচক্ষু" উপাধি লেখাটী নষ্ট

বলিবার সময় নামের শেষে জুড়িয়া নিজের বিভাবতার পরিচয় দিতে পার। কিন্তু সাবধান বেশ ভূবার যেন বিপর্যয় হয় না। শ্রুতি-খানা রক্ত বর্ণের বা গৌরিক মুৎ রক্ত হইলে ভাল হয়। মিনিটের মধ্যে ছইবার অন্ততঃ মারনাম বা কেশবের নাম করিবে। অবশ্য অনভ্যাস প্রবৃত্ত নামটি শুনিতে ভাল লাগিবে না এবং ইহাও বুঝাযাইতে পারে যে বেশুরে সেতারের তানে যেন বা পড়িতেছে তবু তুমি ভীত হইও না। সভাস্থ লোকের মধ্যে কোনও কথার শ্রোত প্রবাহিত হইতেছে দেখিলে তাহাতে অনায়াসে গা ভাসাইয়া দিয়া ছই একটি উদ্ভট শ্লোকের বথাসাধ্য সাবধান হইয়া আবৃত্তি করিবে।

যদি তোমার ব্যাকরণে দখল থাকে তা তুমি একলক্ষে দার্শনিক গণের ক্রোড়ে যাইয়া চড়িতে পার। সে অবস্থার পণ্ডিতপ্রবর কালীবর বেদান্ত বাগীশের প্রণীত সাংখ্য কিম্বা পাতঞ্জলের ছই একটি সূত্র কঠিন রাখিবে, এবং আবশ্যক মতে তাহা বমন করিয়া সভা মাতাইয়া দিবে। সভাস্থ সকলে তোমার সুধেরদিকে তাকাইয়া থাকিবে। তুমি টিকিটা ছই একবার নাড়িয়া ধুলদিয়া আসর জাঁকাইয়া গৌরচন্দ্রিকা ধরিয়া দিবে। বম্ভোলানাথ। তোমার জরমাল্য অবশ্য অন্ধে আপনি আসিয়া পড়িবে। আহারের কথা বাবু জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে আমরা ব্রাহ্মণপণ্ডিত মাছুয় আমাদের আহারের অনেক বিষ আছে। জীবনেও যদি স্বপাক না খাইয়া থাক তবু অন্নান মুখে বলিবে আমি স্বপাক আহার করিয়া থাকি আভবার (জীবনে কখন না হইলেও) খাই। মৎস্য মাংস (অবশ্য পুটীমাছ কিম্বা

ছোট ছোট ডানকিনা মাছ না হইলেও অন্ততঃ পাখী চলে না) আহার করিনা। অতএব এখানে আহারের আয়োজন হওয়া কঠিন। বাবু তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া অন্ততঃ একটি রক্তময়ী শুভ্রবর্ণ মুদ্রা তোমার করে দিয়া বিদ্যার করিলে তুমি সমস্ত যামিনী, যামিনীর বাড়ীতে প্রমানন্দে (কারণ তুমি কাব্য পড়িতেছ কিনা ? রস-প্রধান শৃঙ্গার রসটি ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে) বাপন করিবে। তাহাতে কি ? প্রাতঃকালে মাথাটিতে একটু জলে চিট্‌দিয়া চুলগুলিকে কিছু ভিজাইয়া মুখ ধাক্কাতে কিঞ্চিৎ তৈলমাখিয়া লইও যেন লোকে তোমাকে প্রাতঃস্নানী মনে করে। তোমার সম্বন্ধে এবার পূজার সময় এই হজমীগুলি ব্যবস্থা করিলাম! ভরসাকরি তোমার অভাব ব্যাধি অনেক পারিমাণ এই ঔষধেই বিদূরিত হইবে।

এখন এস ভাই ছই নব্বয়ের উকীল মহাশয়গণ তোমাদের জন্ত ভাল ভাল হজমীগুলি আমদানি করিয়াছি। আমার এই হজমীগুলির প্রসাদে তোমাদের বদ হজমী সব দূরে যাইবে সংসারে বিশেষ প্রতিপত্তি জন্মিবে। সাক্ষাৎ কমলা তোমাদের উপর মুখ তুলিয়া চাহিবেন অবাচিত ভাবে অর্থরাশি প্রাপনের বারিগারার স্তার তোমার শিরে পতিত হইবে। অন্নদিনের মধ্যে তোমার কুটের ঘর ইটের হইবে। ঘরে বাহিরে তোমার বশঃ সৌরভ দিগন্ত-প্রসারিত হইয়া পড়িবে। দেখিবে তোমার চোগা চাপকান ধরিয়া মোদা-কেলগণ দিবা রাত্রি টানিতে থাকিবে। মকঃ শল হইতে ও তোমার জন্ত কত লোক অর্থের তোড়া করে লইয়া তোমার ভালা বৈঠক!

ধানার তোমার খবর। হইতে উঠার প্রতীকার
বসিয়া বসিয়া জুড়ন হুলিতে থাকিলে। এমি ভাই
লীগঙ্গির লীগঙ্গির আইস। এই হজমীগুলিতে
তোমার জ্ঞান উপর লইক মর্য ও অনারসে
গলিয়া হজম হইয়া যাইবে। কে তোমারে
কি বলিতে পারে? আমার এই টাটকা হজমী
বলিতে তোমার সমস্ত পাশ দূরে বাইবে
দোষ বত কেন উৎকট হউক না সমস্ত খলিত
হইবে। হাটে ঘাটে বাজারে বন্ধের সর্বত্র
তোমাকে শিব কুণ্ড মনে করিয়া সকলে
তোমারই পূজার নিরত হইবে। আমার হজমী
ভনী কি কম মনে করিয়াছ? তুমি বুড়ন বি,
এল পাশ করিয়া বাজার দলের জুড়ী সাজিয়া
আসিয়াছ আমার নিকটে আইস আমি
তোমাকে হজমীগুলী খাওয়াইয়া লই। মূল্য
যখন এক পরসী ও তোমার কাছে চাইনা।
যখন তুমি বড় পাশারের উকীল হইবে যখন
তোমার ভাড়া খড়ের বরের প্রিবর্তে ধবল
সোণাবলী উন্নত মন্তক উত্তালন করিয়া
তোমার পশারের সংবাদ সর্বত্র ঘোষণা করিবে
তখন আমার এই হজমী গুলির মূল্য দিও।
এখন তোমার নামটী শ্রদ্ধ আমার এই খাতার
নিধিরা দেও। আমি কপদক ও চাইনা। বলি
যদি আমি কলেক্সে এত দর্শন এত বিজ্ঞান
এত সাহিত্য ইত্যাদি পাঠ করিয়াছি আমি এক
সামান্য ফকীরের নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়া
তোমার কাছে হইতে হজমীগুলী সেবন করিব?
বাবা! এখন ও তোমার গরমরক্ত আছে যেহে
তু বিবাদের উপর রাজ্য করিয়া সেই রক্ত আরও
গরম হইয়াছে কাজেই এই রক্ত ঠাণ্ডা করিতে
মা পারিলে তোমার কিছুই হইবে না। তুমি
যে ভিন্‌ভিন্‌ তুমি সেই ভিন্‌ভিন্‌ই গ্রহিয়া যাইবে

তাই বলি এই ফকীরের কথা শুন, উপদেশ
গ্রহণ কর, মাফ হইতে পারিবে। দশকনে
তোমাকে বস্ত্র বস্ত্র করিবে। তাই প্রাচীন
উকীলবৃন্দ। তোমরা আদি এই খলিতবস্ত্র
বাহির করিয়া এই প্রবাসী ফকীরের কথা
হাসিওনা। সময় গেলে আর সে সময়ের কথা
শ্রবণ থাকে না। তাই তোমার পূর্ব জীবনের
নানা ঘটনা পূর্ণ ইতিবৃত্ত তুলিয়া আমার দিকে
চাহিয়া হাসিতেছ। তোমাদের হাসি দেখিয়া
আমার মত বুড়া ফকীর কখনই হাসিতে পারে
না। হাসির দিন আমার সরিয়া গিয়াছে।
এ জীবন তটিনীতে এখন আর জোয়ার বহে
না। অবজির ভাটা চলিতেছে, এ জীবন-
আকাশে আর পূর্ণিমার চাঁদ মন্থমালা বিস্তার
করিয়া হাসে না, রেবতী ও রোহিণী প্রভৃতি
দক্ষমালাসঙ্গে খেলা করে না, অমরি গভীর
তিমিরে আকাশ অন্য সম্পূর্ণ ঢাকিয়া ফেলি-
য়াছে। তাহাতে আমার ব্যক্তি-ব্রলম্বে আমার
অন্ধকারকে আরো হৃদীভেদ গভীরতর অন্ধ-
কারে পরিণত করিয়াছে। সেই মেঘ হইতে
পুনঃ পুনঃ অভাব-করকা পতিত হইয়া এ
প্রাচীন গলিতচন্দ্র পলিতকেশ খলিত দস্ত,—
বুড়দস্ত ফকীরকে একেবারে অন্ধির করিয়া
রাখিয়াছে। হাসির কি লজ্জা মাই, যে সে
তোমার হাসি দেখিয়াই উৎখিত হইবে।
সবারই লজ্জা আছে। হাসিরও লজ্জা আছে।
তোমারা উকীল তোমাদেরই ভনি লজ্জানিতি,
তাই বুঝি তোমরা অত প্রাচীন হইয়াও নবীন
উকীলের প্রতি উপদেশ শুনিয়া হাসিতেছ।
নবীন চোঁগা চাপকানধারী, সাথলাশিরে নবীন
উকীলপদ। ভীত হইও না। আমি
তোমাগিকে অমোঘ অকণ্ঠ মহোদয় দিব,

যাহার প্রভাবে তোমরা অল্পদিনের মধ্যেই খ্যাতিপন্ন হইতে পারিবে। এইবার এই পর্যন্ত। (খ)

শ্রীদরবেশ করির।

(খ) হায় হায়। এই পুণাধ্যা মহাপুরুষ শ্রীদরবেশ ফকীর আর আমাদিগকে উপদেশ দিলেন না। কিন্তু যখন কথা তিনি আর তাঁহার উৎকৃষ্ট কর্তব্যে বৈকুণ্ঠে নিরাস করিতেছেন।

সম্পাদক।

সমালোচনা।

আমাদের শ্রদ্ধাঙ্গদ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বিশ্বাস মহাশয় শ্রীধাম বাজাপসী ক্ষেত্র হইতে শ্রীযুক্ত অন্নচন্দ্র সিদ্ধান্ত ভূদন প্রণীত “ব্রাত্য কায়স্থ চক্রিকা” নামী এক খানি ২৬ পৃষ্ঠা যুক্ত ক্ষুদ্র পুস্তিকা সমালোচনা জন্ত পঠাইয়াছেন। প্রায় ২৩ বৎসর হইল বঙ্গীয় কায়স্থ সভার বর্তমান অধ্যক্ষ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী মহোদয় ইহার একটি বিষয় সমালোচনা তদীয় “কায়স্থ তর্ক সমাধান” নামী পুস্তিকায় প্রকাশ করিয়া ছিলেন; পুনঃ সমালোচনার আবশ্যক দেখি না। উক্ত চক্রিকায় গোটা করেক কায়স্থ বিরুদ্ধ শ্লোক আছে মাত্র। সিদ্ধান্ত মহাশয় ভারতীয় প্রায় এক কোটি কায়স্থ জাতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, তিনি মনে করেন যে বোধ, বহু ইত্যাদি প্রসুখ প্রায় দশ লক্ষ কায়স্থ যে বঙ্গদেশে বাস করেন ইহারা ই কায়স্থ জাতি, কিন্তু আর যে প্রায় ৯০ লক্ষ কায়স্থ ভারতের নানা স্থানে বিলাচীর সমন্বিত হইয়া বহুকাল

হইতে বাস করিতেছেন তাঁহাদের বিষয় তিনি সম্পূর্ণ অজ্ঞ। এ প্রকার পল্লব-গ্রাহী কর্তৃক লিখিত পুস্তকেয় মর্যাদা কি? ইহাকে সমালোচনা করিতে আমাদের ইচ্ছা হয় না। তবে বন্ধুবরের অনুরোধে আমরা গোটা করেক কথা লিখিয়া দেখাইব যে সিদ্ধান্ত মহাশয় স্বল্প জ্ঞানের শফরী,—

কহং মন্দমতিঃ কেদং মথনং ফীর বারিধেঃ।

কিং তজ পদনাগৈর্দৈ যত্র মজ্জতি মন্দরঃ॥

বিরাট কায়স্থ জাতির সাগর সম ইতিহাস যাহাতে রামধি ভীষ্মাদি ও ব্রহ্মর্ষি পুণ্ড্রাদি নিমজ্জিত রহিয়াছেন, তুমি একটি ক্ষুদ্র পরমাণু হইয়া তাহা মনন করিতে অভিলাষী, ধন্য তোমার সাহস! স্বর্গীয় শশী ভূষণ নন্দী কর্তৃক স্মরণ্য কায়স্থ পুরাণ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু বর্ষা প্রাচ্য বিজ্ঞা মহার্ণব সিদ্ধান্ত বারিধি কর্তৃক কায়স্থের বর্ণনির্ণয় ও অন্ত্যস্ত পুস্তক (ক)

(ক) মহাত্মা প্রবানন্দ প্রণীত সংস্কৃত “মোড় কায়স্থ বংশাবলী” গাঙ্গুলী ভট্ট কর্তৃক “কায়স্থ বর্ষ প্রণীত

আগে অধ্যয়ন করুন, দক্ষিণাত্যে চন্দ্র বংশীয় প্রভু কায়স্থগণ, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ও মধ্য ভারতে সূর্য্য বংশীয় চৈত্রগুপ্ত কায়স্থ, ইহাদের আচার ব্যবহার পরিদর্শন করুন তবে কায়স্থের বিষয় লিখিতে অগ্রসর হইবেন। বৈষ্ণৱ জাতির উপর কায়স্থ বর্ণে নিবন্ধ নহে, সমগ্র ভারতে এই মহতী জাতি বিস্তৃত রহিয়াছে।

২। বঙ্গের গোটা কয়েক কায়স্থ বৌদ্ধ বিপুলে সাবিজী চ্যুত হন, কিন্তু সমগ্র ভারতে যে কায়স্থ আছেন তাঁহারা সকলেই প্রাচীন বাল হইতে দ্বিজাচার সমন্বিত ও দ্বাদশ দিন অশোচ পালন করেন। মাধবাচার্য্য কৃত “শঙ্কর বিজয়” পুস্তক পাঠ করিলে সিদ্ধান্ত মহাশয় দেখিবেন যে বৌদ্ধ অত্যাচারে ব্রাহ্মণগণ ও অনেক দিন ত্রাতাত্রাঙ্গ ছিলেন, পরে শঙ্করাচার্য্যের অভ্যুদয়ে ভারতীয় ব্রাহ্মণগণ সাবিজী ও সূত্র উদ্ধার করেন। তদ্রূপ বঙ্গীয় কায়স্থ গণ সমগ্র পাইয়া তাঁহাদের ক্ষত্রোচিত সাবিজী সূত্র পুনঃ গ্রহণ করিতেছেন মাত্র, শূতন কিছু নহে।

৩। সিদ্ধান্ত মহাশয় বলিতেছেন যে কায়স্থগণ দ্বিজবৎ শূদ্র অর্থাৎ সচ্ছত্র। এই মুনন্দনী অভিযত যে প্রলাপ মাত্র তাহা অনেকবার দেখান হইয়াছে। দ্বিজবৎ শূদ্র বলিলে ভাক-শূদ্র বুঝায় সচ্ছত্র বুঝায় না। অক্ষবৈবর্ত প্রাণে আছে—

শাবল কল্লের কর্তৃক “কায়স্থ-বঙ্গবন” শ্রীমন্ত গিরিন্দ্র বিদ্যালঙ্কার প্রণীত “কায়স্থ সমাজ সংস্কার” মংগলীত কায়স্থ তত্ত্ব, উত্তর বাটীয় ও দক্ষিণ বাটীয় কুল পঞ্জিকা ইত্যাদি। সম্পাদক।

গোপ নাপিত ভিন্নাশ্চ তথা মৌদক কুব্জো :

তামূলি: স্বর্ণকারাশ্চ তথা বণিক জাতয়া: ॥

ইত্যেব মাংগাবপ্রেস্র সচ্ছত্রা পরিকীর্তিতা: ।

তদনুসারে সমগ্র বঙ্গদেশে প্রবাদ বচন আছে “সচ্ছত্রী গোপ নাপিতো”। সিদ্ধান্ত মহাশয় উদ্যোর বোঝা বুঝোর ঘাড়ে চাপাইয়াছেন। এই প্রকার যথোচ্চাচারী লেখকগণ সর্বদা বিধান সমাজে নিন্দনীয় হয়।

৪। সিদ্ধান্ত মহাশয় দয়া করিয়া কায়স্থ শব্দটির বিশ্লেষণ করিলেই তাঁহার অজ্ঞানাক-কার অনেকটা তিরোহিত হইবে। পরাশরীর কুলার্ণব গ্রন্থে লিখিত আছে—

ক: প্রজাপতিরাত্যাত অয়ো: বাহ তথৈবচ ।

তত্রহ যৎসমুদ্ভূত: কায়স্থ ইতিকীর্তিত: ॥

অপিচ—

ক্ষত্রশব্দেন কায়ঃ প্রাদিয়েতি স্থিতিবাচক: ।

তত: ক্ষত্রিয় শব্দেন কায়স্থ ইতিবোধ্য তে ॥

তদ্বাস্তুদি

কায়স্থ ও ক্ষত্রিয়শব্দ একার্থ বোধক না হইবার কোন কারণ নাই, কেন না কায়স্থ মসীজীবী ক্ষত্রিয় ও তজ্জন্ত মসীজীবী ছত্রী হইতে অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ। তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ মসীজীবী যজ্ঞানন অপেক্ষা মসীজীবী গণেশ শ্রেষ্ঠ, সকল দেবতার আগে পূজ্যনীয়, কারণ মস্তক বাহ হইতে শ্রেষ্ঠাঙ্গ। “তস্মাৎ ক্ষত্র্যং পরং নান্তি” বৃহদারণ্যকোপনিষদে এই বেদ বাক্য মসীজীবী কায়স্থ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ফলতঃ কায়স্থ অপেক্ষা উচ্চতর জাতি ভারতে আর নাই। জানে ধর্ম্ম ও আচারে সর্বপ্রকারে এই জাতি ব্রাহ্মণের সমতুল্য। যদি গুণকর্ম্ম দ্বারা বর্ণের সৃষ্টি হইয়া থাকে তবে ভারতে

কায়স্থকে আশ্রয়ের সমতুল্য পদ দিতে হইবেক ।

ক্রমশঃ ।

৫। কায়স্থ সমাজের সংস্কার ।—পূর্ববঙ্গ কায়স্থ সভার প্রচারক শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু বিভাগদার মহাশয়ের প্রণীত । পুস্তকখানি পাঠে আমরা প্রীত হইলাম । উহা ১২৩ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ, মূল্য বারআনা মাত্র । উক্ত গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য । আমরা সকল কায়স্থকে উহা অধ্যয়ন করিতে অহরোধকরি, তবে মূল্য আট আনা হইলে ভাল হইত ।

৬। উহাতে কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ, সাহিত্যে কায়স্থ পরিচয়, পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা, অশৌচ ওষু, পদবিচার, রত্ননন্দন ও বহুদেশে কায়স্থ প্রভাব ইত্যাদি অধ্যায়গুলি বিশেষ পাঠ্য । কুলীন মৌলিক অধ্যায়টী এই প্রকার পুস্তকে সন্নিবিষ্ট না করিবেই ভাল হইত । শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ী বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মত কুলিরা-ছেন তাঁহার মতে ঘোষ বসু আদি পঞ্চ কাহ্নস্থ ব্যতীত সেন সিংহ আদি মৌলিক ১২ বর ও অচল্য ৭২ বর সকলেই শূত্র এই মত খণ্ডন লভ শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার বসুবর্মা মহাশয়ের প্রতিবাদ সুস্থিত করিয়াছেন । এই পাঁচকড়ী

বারুকে ? তিনি জাতিতত্ত্ব যেহেতু অধ্যাপক পণ্ডিত নহে, তিনি একজন সামান্ত সংবাদ পত্রের সম্পাদক (at best a penny-a-liner) তাঁহার উক্ত প্রকার মত বাহা আমরা জিহ্বাগ্রাণে আনিতে ভয় করি, বাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা তাহা বিভাগদার মহাশয়ের গ্রন্থে কেন উক্ত হইল । আমরা আগেই বলিয়াছি যে বাহারা প্রত্যেক প্রমাণকে উপেক্ষা করিয়া কায়স্থকে শূত্র মনে করে তাহার গণ্ডমূর্খ, আমরা তিনরাছি বিভাগদার মহাশয় নাকি প্রচার কালে উক্ত প্রকারমত সময় সময় প্রকাশ করিয়াছেন । মৌলিক কায়স্থগণ যে প্রকৃত ক্ষত্রিয় ভগবান্ শ্রীশ্রী চিত্রগুপ্ত দেবের বংশ ও ভারতের আদি-কায়স্থবংশ তাহা কি তাঁহাদের আমাকে বলিয়া দিতে হইবে । এই কৌলিষ্ঠ অহমিকায়ের সমাজ হিরণ্য হইয়া বাইতেছে তাহা কি তিনি দেখিতেছেন না । আমরা আশা করি বিভাগদার মহাশয় এই গ্রন্থের বিভিন্ন সংস্করণে উক্ত “কুলীন ও মৌলিক” অধ্যায়টী বার দিবেন । অগ্নিনিতি বিস্তারেন ।

সম্পাদক ।

বিবিধপ্রসঙ্গ ।

১। বিজয়ার সজ্জাষণ । শারদোৎসব উপলক্ষে ১৫ দিবস অবকাশের পর অস্ত্র-আশ-কায়স্থ-প্রতিভা তাঁহার প্রিয় গ্রাহক

পাঠক অগ্রগ্রাহক ও প্রবন্ধ লেখক মহোদয়গণ সমীপে উপস্থিত হইতেছেন । তাঁহার সন্দেশে আমাদের নমস্কার ও কোলাকুলী প্রণে

করিবেন। প্রবন্ধ লেখিকাগণ আমাদের প্রিয় সম্ভাষণ ও নমস্কার গ্রহণ করিবেন। ব্রাহ্মণ মহোদয়গণ আমাদের শত শত ভক্তিপূর্ণ প্রণাম ও আলিঙ্গন গ্রহণ করিবেন। আমাদের বিনীত প্রার্থনা সকলেই যেন প্রতিভার দীর্ঘজীবন ও অক্ষয় সমৃদ্ধি জন্ত আশীর্বাদ করেন।

২। আর্ধ্য-কার্য-প্রতিভা ভাদ্র ও আশ্বিন মাসের যুগ্ম সংখ্যা ১২ ফরমার স্থলে ১০ ফরমা মুদ্রিত হইল। ১৩২০ সনের যুগ্ম সংখ্যায় আমরা দশ ফরমার অধিক দিতে পারিনাই। পাঠক ও গ্রাহক মহাশয়দিগের নিকট আমরা চারিটা ফরমা অর্থাৎ ৩২ পৃষ্ঠার স্বীকৃতি রহিলাম। আশাকরি ইহা আমরা পরিশোধ করিতে পারিব। কাগজের মূল্য প্রতি রিমে প্রায় একটাকা বৃদ্ধি হইয়াছে, এবং ক্রমেই দুগুণাপ্য হইতেছে। আমাদের এই বিপত্তিকালে সকলেই রূপা বিতরণ করিবেন।

৩। আর্ধ্য-কার্য-প্রতিভা এইক্ষণ হইতে নিরমিত ভাবে সকলেই পাইবেন। আমরা এবাবৎ বর্ষমান বর্ষের মূল্যজন্য ভিঃ পিঃ করি নাই। এইক্ষণ হইতে ভিঃ পিঃ করিতে আরম্ভ করিলাম, কেহই যেন ফেরত না দেন।

৪। বদান্ততা। আমরা কৃতজ্ঞতা পূর্ণ হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে দ্বিজগণের স্বদেশ হিতৈষী স্বসমাজপ্রতি রূপাবান মহা-রাণা সার গিরিজানাথ রায় বাহাদুর মহোদয় আর্ধ্য-কার্য-প্রতিভার অর্থকৃচ্ছতা দর্শনে ১৯১৪ সনের জন্ত প্রতিভার সাহায্যার্থে বার্ষিক ১৫০ টান করিয়াছেন। ত্রিভগবানের নিমিত্ত আমরা মহারাজ বাহাদুরের অক্ষয় স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিতেছি।

৫। করাসী বৈজ্ঞানিক মূর্খো তারপন একপ্রকার বীভৎস বোমা প্রস্তুত করিয়াছেন যাহা শত শত সৈনিকগণের মধ্যে নিক্ষেপ করিতে পারিলে বাহ্যিক কোনও প্রকার আঘাত দৃষ্ট না হইলেও সকলে এক সময়ে প্রাণত্যাগ করিবে। এই ভয়ঙ্কর বোমার নাম মেলিনাইট (melinite) যুদ্ধের কিছুদিন আগে চালন্স (chalons) নগরে ৪০০ শত যেষের উপরে এই বোমা নিক্ষেপ হইলে ধুম-রাশি অন্তর্ভূত হইলে দেখাগেল সমস্ত যেষ গুলি মরিয়া গিয়াছে। এই সংবাদ দাতার জনৈক বন্ধু যিনি রক্তপতাকা তলে হতাহত সৈনিকগণকে উদ্ধার করেন তিনি লিখিয়াছেন যে আমরা পরিখা (trenches) মধ্যস্থিত আরমান পদাতিকগণকে দেখিবার জন্ত পরিখামধ্যে প্রবেশ করিলে একটা ভীষণ দৃশ্য আমাদের দৃষ্টিপথে নিপতিত হইল। দেখি-লাম শত শত আরমান সৈনিক পুরুষ বন্দুক স্বত্বে নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তাহা-দের মধ্যে একটীর ও প্রাণ নাই। গায় হাত দেওয়া মাত্র তাহারা ভূতলে পড়িয়া গেল। আমরা যখন তাখায় গেলাম তখন আতিঃস্বর্গ্য কিরণ সম্পাতে পরিখাগুলি আলোকময় হইয়া ছিল। এই সমস্ত মৃত পদাতিকগণের মুখে ও শরীরের নানাস্থানে এক প্রকার রক্তাক্ত (grey) রেণু পতিত হইয়াছিল মাত্র বোধ হয় যেন ইহার পদতলে অধিকদূর বিচরণ করি-য়াছে বলিয়া ধূলারাশি গায়ে লাগিয়াছে। আমরা তখন মনে করিলাম যে এই সৈনিকগুলি উপযুক্ত তারপন নাহেবের সুবাসিত্ত বোমা দ্বারা নিহত হইয়াছে। উক্তর গোপুকে অজ্ঞান এক প্রকার আগ্নেয় অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া

কুরুসেন্স অচেতন করিয়াছিলেন, এই বোনা তাহারই ছোষ্ঠ ভ্রাতা।

৬। যে ভীষণ সময় তরঙ্গ যুরোপকে বিধ্বস্ত করিতেছে তাহার আর্থিক ব্যয় কত, তাহা অনেকেই ভিজ্জাসা করিতেছেন। ৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে যখন ফ্রাঙ্কো-জার্মেন যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, দাদশলক্ষ সৈন্য ফরাসী দিগের পক্ষ সমর্থন করে, তাহাদিগের প্রত্যেক সেনার দৈনিক ব্যয় ৭১০ টাকা হইয়াছিল। ১৯১৭ সনে খাজুর মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে তাহাতে প্রত্যেক সেনানীর অল্প দৈনিক ব্যয় প্রায় ১০০ দশটাকা। বর্তমান সময়ে ফরাসী-জাতি যদি চতুর্ধিংশতি লক্ষ সৈন্য যুদ্ধে নিযুক্ত করেন তবে তাহাদিগের যুদ্ধে প্রত্যেক দিনে প্রায় তিনকোটি টাকা ব্যয় হইতে পারে। চতুর্ধিংশতি লক্ষ সৈন্য জন্য যদি দৈনিক তিনকোটি অর্থ ব্যয় হয় তবে জার্মেনীর ৫০ লক্ষ সৈন্য অষ্ট্রিয়ার ২৫ লক্ষ, রুশের ৩৫ লক্ষ সৈন্যের জন্য দৈনিক কত টাকা ব্যয় হইতেছে ও এই বিপুল অক্ষৌহিনীকে ৫১৬ মাস কাল যুদ্ধক্ষেত্রে লম্ববেত রাখিতে কত অসংখ্য অর্থরাশির আবশ্যক তাহা আমাদের মনে ধারণাকরিতে অসমর্থ। এই অসীম ধনরাশি যদি দরিদ্রের মঙ্গলার্ণে ব্যয়িত হইত তবে ধরিজী দরিদ্র পোষণ ভার হইতে মুক্ত হইতেন। আর বেশের বে কত মঙ্গল সংসাধিত হইতে তাহা কে বলিতে পারে।

৭। আকাশ যুদ্ধ। অধিরা রামায়ণে পাঠ করি যে ইন্দ্রজিৎ মেঘের অন্তরালে থাকিয়া যুদ্ধ করিতেন, তাই তাহার নাম মেঘনাথ। আমাদের মধ্যে কেহ কেহ এই বর্ণনা অতি-কল্পিত মনে করিতেন। কিন্তু বর্তমান সময়ে

আকাশে বোম্বমান আরোহিগণের সহিত যে যুদ্ধ হইতেছে তাহাতে উক্ত ঘটনা সত্যমূলক বলিয়া আমাদের ধারণা হয়। বিগত ৬ই ডিসেম্বর রবিবার যুরোপীয় সমরে মন্স (mons) নামক নগরের নিকট জর্টনক ইংরাজ বোম্বমান বিহারী এক খণ্ড মেঘের অন্তরালে হইতে এক খনি আরমান এয়ারোপ্লেন তাহার নিকট নিচরণ করিতেছে দেখা একটা চিল পক্ষীর ন্যায় ভীষণ বেগে ছোঁ দিয়া উহার নিকটবর্তী হইয়া তাহার রিভলভর হইতে ৫টা গুলি ছুড়িয়া তৎক্ষণাৎ আবার মেঘের অন্তরালে লুপ্ত হইল। কণকাল পরে মেঘ হইতে নিম্নে আসিয়া দেখিলেন যে তাহার গুলির আঘাতে আরমান এয়ারোপ্লেন ভুল্লঙ্ঘিত হইয়াছে এবং উহার আরোহীও আহত হইয়াছেন।

৮। দাস ও দাসী। নিকপবীত কায়স্থ-গণ অনেকেই বিশেষ দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কায়স্থ মহাশ্রাগণ “দাস” ও “দাসী” শব্দ ব্যবহার করেন। আমাদের সনির্বন্ধ অহরোধ কায়স্থ-গণ কোনও স্থলে কোনও অবস্থাতে উক্ত ঘৃণিত উপনাম কাহারও নিকট ব্যবহার করি-হার করিবেন না। জাতীয় সম্মান সকলেরই রক্ষাকর্য্য কর্তব্য। উক্ত উপনাম ত্রিবিধভাবে অধুনা ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা দাশ, দাষ, দাস। হ্রস্বের বিষয় আর শকার নাই তাই অন্য প্রকারে ব্যবহৃত হয় না। আমাদের বৈজ্ঞানিক ভ্রাতৃগণ বর্তমানে “দাশ শব্দ” উপাধিতে ভূষিত হইতেছেন। কায়স্থ মহাশ্রাগণ “দাষ শব্দ” ব্যবহার করেন ও কেহ কেহ “দাস ঘোষ” ইত্যাদি লিখিয়া থাকেন। মূল “দাস” শব্দ শব্দের অপভ্রংশ। আধাগণ ব্রাহ্মবর্গে

উপনিষৎ হইয়া ছিলে বলে কোশলে আদিম অসভ্য বন্য জাতিগণকে ভয় করিয়া সেই সেই জনপদ সকল অধিকার করিয়াছিলেন তাঁহারা উক্ত বন্য নরখাদক (cannibals) গণকে দ্বন্দ্ব শব্দে অভিহিত করিতেন। ইহা হইয়াই পৌরাণিক দাস বংশ। বৈদিকযুগে এই "দাস" উপাধি আধ্যগণ এমন কি ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ব্যবহার করিতেন। কিন্তু এই প্রকার উদাহরণ বিরল। "দাস" শব্দের অভিধানিক অর্থ জালিয়া অথবা কৈবর্তজাতি। দাস-কর্তা বলিলে মৎস্যগন্ধা সভ্যবতীকে বুঝায় ইহারই গর্ভে বৈদ্যবাস জন্মগ্রহণ করেন। আমরা বুঝি না অষ্ট জাতি, বিশেষ বৈজ্ঞানিক জাতি কোন যুক্তির বলে দাসশব্দী ব্যবহার করেন। "দোষ" নামক মন্ত্রের উপাসক বলিয়া কায়স্থগণ দাস শব্দ ব্যবহার করেন। কিন্তু কায়স্থগণ কোন যুক্তি কি প্রমাণের বলে "দাস/ঘাষ" আদি উপনাম ব্যবহার করেন তাহা আমরা জানি না। দাস শব্দের উপাধি কায়স্থ যৎকালে শূদ্র নহে তখন দাস শব্দ ব্যবহার নিতান্ত অস্বাভাবিক। কেহ কেহ বলেন গোপজাতি হইতে পৃথক্ করিবার জন্য ঘোষজ মহাশয়গণ দাস ব্যবহার করেন। এই প্রকার যুক্তি নিতান্ত হেয়, কারণ গোপজাতি হইতে পৃথক্ করিতে কায়স্থগণ শূদ্রের উপাধি কেন গ্রহণ করিবেন? বিশেষতঃ এই সকল উপনাম দ্বারা কখনও জাতি বিচার হয় না। "সরকার" বিশ্বাস" "মজুমদার" "চৌধুরী" ইত্যাদি উপাধি সকল জাতি নির্দেশে ব্যবহৃত হয়, এই সকল উপনামদ্বারা ব্যক্তিগণ কোন জাতি তাহা উক্ত পদটি দ্বারা জানা যায় না। ভারতের অসভ্য বনে কায়স্থগণ নামের

শেষে একটি মাত্র উপাধি "বন্দী" ব্যবহার করেন। বঙ্গীয় কায়স্থগণের ও কর্তব্য যে তাঁহারা "বন্দী" শব্দ ব্যবহার করিয়া অসভ্য ঘোষ, বহু, মিত্র ইত্যাদি ব্যবহার না করেন। কায়স্থ জাতির একী করণ বিষয়ে ইহা একটি বিশেষ উপদান হইবে।

২। আমাদের প্রাক্কাম্পন বঙ্গের ত্রিযুক্ত কৃষ্ণবল্লভ সিংহ বিশ্বাস মহাশয় মুন্সিফাবাদ জিলাধ্বর্গত খোদবাসপুর গ্রাম হইতে নিম্ন লিখিত নিদাক্ষণ সূত্রাংবাদটি আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন—"বিগত ২০শে আশ্বিন ১৩১১ তারিখে কায়স্থমাজের পরম হিতৈষী ও দিনাজপুর রাজপুত্রের ভূপূর দেওয়ান রায় হরিমোহন সিংহ বাহাদুর মুন্সিফাবাদ অন্তর্গত জেমো গ্রামে তদীয় নিজ ভবনে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। রায় বাহাদুর আজ কয়েকমাস পীড়িত ছিলেন, কিন্তু আমরা জানিতাম না যে এত শীঘ্র তিনি অনন্ত ধামে প্রস্থান করিবেন। তিনি যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিলে পর কতকগুলি বিদ্যেবী ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে নানা প্রকারে নির্ধাতন করিয়া ছিলেন। তাঁহাদিগকে ও বিরুদ্ধপক্ষ কায়স্থগণকে নিজপক্ষে আনিয়া জন্ত উক্ত দেওয়ান বাহাদুর বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। বিরুদ্ধপক্ষদ্বারা নবশায়কগণ ও উত্তেজিত হইবার সম্ভাবনা বুঝিয়া দেওয়ান বাহাদুর তাহাদিগের দ্বারা কায়স্থগণের শব্দ বহন ও দাহন না হয় তাহার বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। রায় বাহাদুরের মৃতদেহ বহু কায়স্থগণ কর্তৃক বহন ও দাহনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়াছিল। জেমো হইতে ৮ কোণ ব্যবধান বহরমপুর গঙ্গাতীরে তাঁহার মৃতদেহের অস্ত্রোষ্টি

ক্রিয়া সম্বন্ধে ইহা ছিল। আশাকরি স্বদেশ দিনে ঐতিহাসিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন হইবেক।" আবার তাঁহার আত্মার সঙ্গতি ও তদীয় শোকসন্তপ্ত পরিবার বর্গের সাহসনার জন্ত শ্রীভগবান্ সমীপে প্রার্থনা করিতেছি।

১০। উক্ত বন্ধুর লিখিতেছেন—
"কতসিংহ কাংড়াবাজের অন্তর্গত জয়জান নিবাসী উত্তর ২ টীর কারস্থ সমাজের একজন নেতা কঁথরচন্দ্র বোম্ব জমিদার মহাশয় ৮৫ বৎসর বয়সে বর্তমান আশ্বিনমাসে পরলোকে গমন করিয়াছেন। উক্ত জমিদার মহাশয় জন্মদেশীয় কারস্থ সভায় প্রারম্ভ হইতে পূরণ ও কারস্থকুলপঞ্জিকাদি পুণ্যভাস এই সকল সাংগ্ৰহ করিয়া রঙ্গপুর, দিনাজপুর, মুর্শিদাবাদ কলকাতা প্রভৃতি প্রধান প্রধান স্থানে নিজবারে কারস্থসংলগ্ন করিয়া বেড়াইতেন। বার্ষিক্যবশতঃ নিজে উপনীত না হইয়া তাঁহার পুত্র ও পৌত্রগণকে উপবীতী করিয়াছিলেন। তাঁহার উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল বোম্ব মহাশয় তাঁহার পিতার ঐতিহাসিক ক্রিয়া ধানশদিনে কলিকাতায় ভাগীরথীর ত্রিবেণীর কূলে সম্পন্ন করিয়াছেন।"

১১। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ বিশ্বাস মহাশয় আরো লিখিয়াছেন—"উক্ত কতসিংহের অন্তর্ভুক্ত রঙ্গপুর গ্রাম নিবাসী সাংঘিক-ঐশ্বর ব্রহ্মনিধি বোম্ব মহাশয় ৭০ বৎসর বয়সে বিগত ৬ই আশ্বিন তারিখে ইহলোক হইতে প্রস্থান করিয়াছেন। বিগত ১৮ই আশ্বিন তারিখে কলিকাতায় তাঁহার শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। তাঁহার ইষ্টদেবতা ও পুরো-হিত উক্ত কার্য সম্পন্ন করেন। উপবীতী ও নিকণবীতী অনেক কারস্থ মহোদয় উক্ত

শ্রাদ্ধে উপস্থিত ছিলেন" শ্রীযুক্ত মহাশয়ব্রহ্মের আত্মার সঙ্গতি ও তাঁহারিগের আত্মীয় স্বজন-মের সাহসনা জন্য শ্রীভগবান্ সমীপে আবার কার্যমলোবাহকো প্রার্থনা করিতেছি। এই প্রকারে উত্তর রাষ্ট্রীয় কারস্থ সমাজের শুভ স্বরূপ তিনটা মহাত্মা একই মাসে আশ্বিনমাসে ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিলেন। এই মর্মান্তিক দুঃখ রাখিবার স্থান আমাদের আর নাই।

১২। আন্তর্গণিক বিবাহ। বিগত ২৪শে বৈশাখ বৃহস্পতিবারে ঝগলী জিলাস্তর্গত বড়া নামক সমৃদ্ধিসম্পন্ন গ্রামে, আমাদেবের শ্রদ্ধাঙ্গণে বন্ধুর শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ রায় দেববর্মা মহাশয়ের সচিব উক্ত গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় বনমাণী বহু মজুমদার মহাশয়ের কনিষ্ঠা কস্তার শুভ-বিবাহ হইয়া গিয়াছে। পাত্র বঙ্গ মহাপাত্র দেববংশ ও পাত্রী দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কুলীন বহুবংশীয়। উক্ত শুভকার্য কলিকাতায় বিনাগণে ও বিনা যৌতুকাদিতে সম্পাদিত হয়। পাত্রিত রামকৃষ্ণ তর্করত্ন মহাশয় পাত্র পক্ষে ও পাত্রীর পক্ষের কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত রমানাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দ্বারা কার্য সুচারুরূপে নিষ্পন্ন হয়। কারস্থ সমাজে এই প্রকার বিনা পণে বিনা যৌতুকে শুভ বিবাহ হয় ততই মঙ্গল। শুভ-বিবাহরূপ আধ্যাত্মিক মিলনক্ষেত্রে টাকা কড়ি, অলঙ্কার, বস্ত্রভরণ মত্রে কোনও কথাই উত্থাপন না করাই চরিত্র্য। সর্বপ্রকার অমর্যের মূলদেশে অর্থ বিরাজিত, উপাশনা ও বিবাহে উহা ব্যাণ করাই উচিত।

১৩। তীরে তীরে, তরবারি তরবারি হে পশ্চীতা বৃদ্ধ নদে, ইহা গোলাগুলির বৃদ্ধ,

বন্ধু ও কামান । যেখানে ২৩ শত কামান গর্জিতেছে তথায় একবার আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিবে মাহুঘের ছিন্নভিন্ন মস্তক, হস্ত, পদ, বক্ষঃস্থল দ্বারা আকাশ পরিপূর্ণ শত সহস্র লোক কামানে উড়িয়া যাইতেছে । এই ভীষণ লোকক্ষয় জন্ত দায়ী কে—সেই শতাব্দী কহিশার ও তাহার কামান-নিষ্পাতা ক্রপ ।

১৪। আমাদের পরম শ্রদ্ধাৰ্পন বন্ধুবর শ্রীযুক্ত হরদ্বন্দ্ব মজুমদার দেববর্মা মহাশয় কুষ্টিয়া হইতে লিখিতছেন—“আপনি প্রতিভার প্রতিমাদেই আমার পুত্র শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ মজুমদার বাবাজীবনের অধ্যয়নার্থে ইংলণ্ডে পাঠাইবার বিষয় মুগ্ধিত করিতেছেন, কিন্তু অত্যাশা কোণও উপযুক্ত প্রস্তাব প্রাপ্ত হয় নাই । সম্প্রতি বিগত ১৩ই জ্যৈষ্ঠ আমার মধ্যমপুত্র শ্রীমান হরজ্ঞানাথ ও শ্রীমান নগেন্দ্র নাথের যথাশাস্ত্র উপনয়ন সংস্কার সম্পাদন করিয়াছি এবং বিগত ১৫ই জ্যৈষ্ঠ শ্রীমান হরজ্ঞানাথের শুভ-বিবাহ কাকিনা নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রসন্নকমল সিংহ মহাশয়ের দ্বিতীয়া কস্তার সহিত, নিম্নরূপ হইয়াছে । কস্তাপক্ষের নিকট অর্থাদি কিছুমাত্র গ্রহণ না করিয়া তাঁহারা সামান্ত কিছু দান দ্রব্যক ইচ্ছাপূর্বক যাহা দিয়াছেন, তাহাতেই আনন্দিত হইয়াছি । এই উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় ব্রাহ্মণ মণ্ডলীর সহিত আমাদের এক প্রকার সামন্ত্য হইয়া গিয়াছে । যে সমস্ত ব্রাহ্মণ মহাশয়রা উপনীত কার্যস্থলিগের সংস্রব তাগ করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই বিবাহের ২৩ দিন পরে আমার বাসায় পদার্পণ করিয়া আহ্বাদি করিয়াছেন । অয়োদশ

দিবসে আমি আমার জ্যেষ্ঠভাতা পুত্রের শ্রাদ্ধ নিম্পন্ন করিয়াছিলাম বলিয়া কেহ কেহ আপত্তি করিয়াছিলেন, কিন্তু উহাও নীমাংসা হইয়া গিয়াছে, ফলতঃ কুঞ্জীয়ার ব্রাহ্মণ মহাশয়গণ আমাদের সহিত যে সম্বাবহীর করিয়াছেন সকল স্থানে এই প্রকার হইলে, বঙ্গীয় শীর্ষস্থানীয় ও সর্বপ্রধান জাতিগণ, ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ মধ্যে কোনও দলাদলি কি অসন্তোষ রহিবে না ।”

১৫। উক্ত বিবরণ পাঠে কায়স্থ মাত্রেই আনন্দিত হইবেন । একপক্ষে হরদ্বন্দ্ব বাবু কায়স্থবীর, অপর পক্ষে কুঞ্জীয়ার ব্রাহ্মণ মহাশয়গণ শম, মম, ক্রান্তি ও সরলতার আধার । কয়দ্বন্দ্ব জিলার অন্তর্গত বঙ্গেশ্বরী নিবাসী উপনীত কার্যস্থলিগের প্রতি ভাটী সমাজের ব্রাহ্মণগণ যে প্রকার অজ্ঞান অত্যাচার করিতেছেন তাহা আমরা কীর্তন করিতে অশক্ত, আশাকরি তাঁহারা কুঞ্জীয়ার ব্রাহ্মণগণের কার্য পর্যবেক্ষণ করিয়া ধর্মপথে অগ্রসর হইবেন ।

১৬। জনৈক কায়স্থ মহাশয় মূর্খিদাবাদ অন্তর্গত হিলোড়া গ্রাম হইতে লিখিয়াছেন—হিলোড়া একটা সমৃদ্ধ সম্পন্ন প্রাচীন কায়স্থ গণগ্রাম । উহা উত্তর বাঙ্গালার কায়স্থদিগের মিত্রভূম-সমাজ । কায়স্থদিগের আধিপত্যের সহিত অনেক বংশ ও কীর্তি অত্যাশি বিস্তারিত আছে । প্রায় প্রত্যেক প্রাচীন বংশ সমুদ্র কার্যস্থগৃহে নিত্য মৈমিত্তিক পূজা ও উৎসবাদি বর্তমান আছে । এইসকল কাম্যকর্ম যথা নিয়ম সম্পাদনের জন্ত দেবোত্তর সম্পত্তি প্রদত্ত হইয়াছিল । নন্দীবংশ কর্তৃক ষোড়শ প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা এখনও নন্দীবংশি নামে পূর্বতম কীর্তি প্রচার করিতেছে । সিংহ

চৌধুরী বংশ কর্তৃক একটি বিশাল জলাশয় "ঘোড়াঘাতি" নামে বর্তমান রহিয়াছে। শুনা যায় একটি ঘোড়া যতদূর দৌড়িয়াছিল ততদূর উহা দীর্ঘ হয়। গ্রামের রাজা ও লি যে ইষ্টক দ্বারা বাধান ছিল তাহার ভগ্নটুকু অস্ত্রাণি দেদীপ্যমান। এই সমস্ত রাতা ও উক্ত সিংহচৌধুরী বংশজারা প্রস্তুত হইয়াছিল। সাধু উদয়চন্দ্র মজুমদার স্বীয় ইষ্টদেবতাকে নিজ বিষয় সম্পত্তি সমস্ত দান করিয়া কাশী-ধামে নিরুদ্দেশ হন। এই গ্রামে অনেক শিক্ষিত জমীদার মহাজনাদি বাস করেন, ইহাদের একতা ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞা কায়স্থজাতির গৌরবের স্থল। গত ২২শে চৈত্র তারিখে ত্রিযুক্ত নটবর দাশ ও গত ২৪শে বৈশাখ তারিখে ত্রিযুক্ত ক্ষেত্রনাথ সিংহ চৌধুরী, বিধুভূষণ সিংহ চৌধুরী, ভবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, তারাশ্রম মিত্র, অমুকুলচন্দ্র দাশ চৌধুরী মহাশয়গণ ও গত ২৭শে বৈশাখ তারিখে ত্রিযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ, শ্রীমানদ ঘোষ, কণীভূষণ দাশ, রমণীরঞ্জন দাশ ও ভোলানাথ দাশ মহাশয়গণ ক্ষত্রিয়াজির মতে যথাশাস্ত্র উপনীত হইয়াছিলেন। কাঞ্চনতলা নিবাসী ত্রিযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ও ত্রিযুক্ত ইন্দু-ভূষণ ভট্টাচার্য মহাশয়দ্বয় আচার্য্য ছিলেন। আমরা আশাকরি সমগ্র গ্রাম শীঘ্র উপনীত হইয়া কায়স্থ-ক্ষত্রিয় নামের সার্থকতা সম্পাদন করিবেন।" আমরা আশাকরি হিলোড়া গ্রামের কায়স্থ মহোদয়গণ সম্বর উপনীত হইয়া কায়স্থ সমাজের আদর্শস্থানীয় হইবেন।

১৬। ভারতের রাজ তত্ত্ব। আজ সার্বভৌম বংশের ইংরাজ ভারতে রাজত্ব করিতেছেন। সাম্য, শৈল্পী ও স্বাধীনতার মূল-মন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত

এই প্রকার সুন্দর প্রণালীতে রাজ্য শাসন ভারতের অদৃষ্টে কখনও ছিল কিনা আমরা বলিতে পারি না। প্রজার মঙ্গলার্থে এত দূর চেষ্টা, প্রজার সহিত এত দূর সহানুভূতি, পূর্বতন কোনও রাজার রাজত্বে ছিল কি না জানি না। প্রাচীন হিন্দু রাজাদের সময়ে রাম-রাজ্য অতি সুখের ছিল, কিন্তু তৎকালে ব্রাহ্মণের দৌরাত্ম্যে প্রকৃত-পুঞ্জ সময়ে সময়ে অস্থির হইত। বর্তমান রাজত্বে কোনও জাতির প্রাধিকার নাই, সকলেই সম ভাবে আইনের অধীন। আমাদের রাজা ও রাজপুরুষগণ ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল কে সমনয়নে নিরীক্ষণ করিয়া ভারতে সুখের রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছেন। শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

ইদৈব তৈর্জিতঃ স্বর্গোযেযাং সাংগোস্থিতঃ মনঃ।
অর্থ্যং বাহাদিগের মন সাম্য ভাবাপন্ন তাঁহারা ইহ লোকে স্বর্গ জয় করেন। এই সমতা গুণে আকৃষ্ট হইয়া,— ইংরাজ শাসন প্রণালীতে প্রচুর অভাব থাকা সত্ত্বেও, ভারতীয় প্রকৃতি পুঞ্জ, তাঁহাদিগের অমূল্য হইয়াছে। অধুনা ভারত সম্রাটকে বিষম আহবে লিপ্ত দেখিয়া কুমেরিকা হইতে হিমচল ও ব্রহ্মনদ হইতে গান্ধারের প্রত্যন্ত প্রদেশ পর্যন্ত সমগ্র রাজ্য প্রজা তাঁহাদের ধন জন, দেহ প্রাণ, যথা সর্বস্ব সম্রাটের সাহায্যার্থে প্রদান করিয়াছে। এই ভারত-প্রাণিত তরঙ্গোচ্ছল দেখিয়া পাশ্চাত্য জাতি নিকর বিষয়ে উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছে,— যত ভারতের রাজ তত্ত্ব। আমরা আশা করি এই রাজ-তত্ত্ব আমাদের মধ্যে অনুরূপ রহিবে, এবং ইহা দ্বারা আমরা আর্য-শাসনের পূর্ণাধিকার লাভ করিব। মহীশূরের মহারাজা ৫০ লক্ষ, হাইদ্রাবাদের নিজাম ৬০ লক্ষ টাকা

যুদ্ধের সাহায্যার্থে প্রদান করিয়াছেন। ভারতে অত্যন্ত প্রজাগণ ও অকাতরে সাহায্য নানা ভাবে প্রদান করিতেছেন। শিখ, গুরখা, পাঠান, রাজপুত সেনাগণ পাশ্চাত্য যুদ্ধে দলে দলে যোগ দান করিতেছেন। খ্রী লোক, বালক, ও যুদ্ধ যে যে ভাবে পারে এই যুদ্ধে সাহায্য করিতেছে। খ্রীভগবানের কৃপায় ইংরাজ ও মিত্র পক্ষগণ আগামী ডিসেম্বর মাসের মধ্যে জয়লাভ করিলে যুরোপের বিঘ্ন শরু জার্মেনিকে পদতলে নিষ্পেষিত করিতে পারিবে। জয়ন্ত মিত্র পক্ষাণাম্ যেবাং পক্ষে জয়র্দীন।

১৭। এমডেনের কীর্তিকলাল ও বিনাশ।

“এমডেন” নামী জার্মান দুর্দ্বর্ষ রণপোত ক্রমাগত বঙ্গোপসাগরে ১১ খানি, ও তৎপরে মালা-দ্বীপের সমিহিত ভারত-সাগরে ৫ খানি মোটে ১৬ খানি মিত্র পক্ষগণের বাণিজ্য জাহাজ বিনষ্ট করিয়াছে। এই ভীম-কর্ম্ম জাহাজের দ্বারা বিস্তর ক্ষতি হইয়াছে। ইহাকে ধরিবার জন্য মিত্র পক্ষীয় কতিপয় দ্রুতগামী, রণপোত সাগর পথে অব্যবণ করিতেছিল। সম্প্রতি সংবাদ আসিয়াছে যে গত ৯ই নবেম্বর অষ্ট্রেলিয়ার রণতরী “সিড’ন” সুমাত্রাদ্বীপের দক্ষিণপশ্চিম ৭০০ মাইল দূরে কোকোজ নামক প্রবাল দ্বীপের নিকট উহাকে দেখিতে পাইয়া আক্রমণ করে। এমডেন উক্তস্থানে সামুদ্রিক বার্ডাবহ তার (cable) কাটিবার জন্য গিয়াছিল। এই তার কাটিতে পারিলে ভারত-বর্ষ হইতে কোনও সংবাদ লগুনে যাইতে পারিত না। সিড’নকে দেখিয়া এমডেন ভীত হয় ও যুদ্ধ করিতে অস্বীকার করে, কিন্তু সিড’নে যৎকালে গোলা ছুড়িতে আরম্ভ করিল তখন

উপায়ান্তর না দেখিয়া যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করে। কয়েক ঘণ্টা যুদ্ধ করার পবে এমডেন জাহাজ সমুদ্রতীরে আবদ্ধ হয় ও গোলায় অগ্নিতে দগ্ধ হইতে আরম্ভ করে। তদনন্তর এমডেনের কাপ্তান ও কৈজারের ভ্রাতুষ্পুত্র রাজকুমার ফ্রান্স-জোশেক হোহেনজোলারেন ও কতকগুলি সৈনিক ধৃত করিয়া সিড’নে জাহাজে আবদ্ধ করা হয়। যুদ্ধে এমডেনের ২০০ শত ও সিড’নের ৩জন মাত্র লোক নিহত হয়। উভয় রণতরীর কতকগুলি লোক আহত হইয়াছে। এই প্রকারে সাগর পথের বিষম উৎপাত এমডেন তদীয় মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। ইংরাজগণ এমডেনের আরোহী গণকে সামরিক সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। এইক্ষণ দ্রুতরাষ্ট্রের জ্ঞান মহামতি ক্রুপকে সম্বোধন করিয়া কৈজার বিলাপ করিতেছেন; হে ক্রুপ! যখন শুনিলাম চীনদেশে আমার সুদৃঢ় সিংটাও দুর্গের পতন হইয়াছে, তখনই আমি জয়াশা পরিত্যাগ করিয়া ছিলাম। যখন শুনিলাম, আমার দুর্দ্বর্ষ রণতরী এমডেনের বিনাশ হইয়াছে তখনই হে ক্রুপ! আমি জয়াশা আর করিনাই, যখন শুনিলাম ভারতীয় অপরাজিত সৈন্যগণ আমার সৈনিক বৃন্দকে বিধ্বস্ত করিতেছে তখন হে ক্রুপ! আমি জয়াশা আর করিনাই ইত্যাদি।

১৮। জার্মান নিষ্ঠুরতা। বর্তমান যুদ্ধে জার্মেনি যে নিষ্ঠুরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে, প্রাচীনকালে অসন্তোষজনক নরখণ্ডিক জাতির মধ্যেও তাহা আমরা দেখিতে পাই না। বেলজিয়ামের নরনারী গণের প্রতি উদ্ভূত জার্মান সৈনিকবৃন্দ যে প্রকার বিষম ক্রিয়াকর্ম্ম

করিয়াছে, তাহা লিপিবদ্ধ করিতে লেখনী কল্পিত হয়। নগরে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ লুণ্ঠন, বলপূর্ব্বক সন্ধানী প্রবৃত্তি দ্বীলোকের সতীত্ব হরণ ও তদনন্তর নগরের প্রধান ব্যক্তি-গণকে ধৃত করিয়া একটা বিপুল অর্থের দাবী-করণ তৎপরকণেই ৮।১০ জনকে গুলি করিয়া নিহত করণ ইত্যাদি। নিষ্কারণ নরহত্যা যেন ভারমান জাতির একটা আয়োদ। বিবদমান এই সকল জাতি খেতকায়, এক ধর্ম্মী, আদান প্রদানে সকলেই আত্মীয়তায় নিবদ্ধ ইহাদের মধ্যে এত দূর নিষ্ঠুরতা দেখিয়া আমরা স্তম্ভিত হইয়াছি। হায় ক্রীষ্টধর্ম্মের পবিত্র-পতাকা ইহারা পদতলে দগ্ধিত করিল। যুদ্ধে অসংশ্লিষ্ট নাগরিকগণ, এমন কি ধর্ম্ম-বাজকগণ ও ইহাদের হস্তে নিরুত্ত পাইতেছে না।

১২। পাশ্চাত্য মহাসমর। পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে এযাবৎ এই প্রকার ভীষণ বীভৎস অগণ্য নরহত্যাযুক্ত মহাসমর আর কখনও সংঘটিত হয় নাই। মহা শক্তিশালী দৈত্য ঘরের সহিত দেবতাগণে যুদ্ধ। শুভনিশ্চয়রূপ কৈজার ক্রুপ লে শক্তিবলে সমগ্র যুরোপ খণ্ডকে নিজপদানত করিতে ইচ্ছা করিয়া-ছিলেন সেই শক্তির বিরুদ্ধে ইংলণ্ড, রুস, ফরাসী, বেলজিয়াম, সারভিয়া ও মন্টেনেগ্রো দেবশক্তি বাহ উৎখিত হইয়াছেন। বর্তমান সময়ে যুদ্ধের আঁহস্ত মাত্র। জার্মেনীর বে প্রকার প্রভূত অর্থবল ও লোকবল আছে তাহাতে সে আরও ৬।৭ মাস কাল যে পূর্ণ বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই যুদ্ধে পশ্চিম যুরোপ খণ্ড বিধ্বস্ত হইয়া গেল। বিশেষ বেলজিয়াম। নিরাপ-

রাধিনী দৈব বশে যুদ্ধ-তরঙ্গে প্রবিষ্ট হইয়াছেন দুর্দৈর্ঘ্য জার্মেনী বেলজিয়ামের রাজ্য মধ্যায়্য ফরাসী জাতিকে আক্রমণ করিতে চাহিলে বেলজিয়াম অস্বীকার করেন মাত্র, এই অপরাধে কৈজার তাহার সর্ব্বনাশ করিয়াছে, তাহার রাজধানী ব্রুসেল্স অগ্ন্যহরণ করিয়া লুণ্ঠন ও এণ্টোয়ার্প ভগ্নস্তূপে পরিণত করিয়াছে। রাজা ও রানী এককণে হলেণ্ডের অতিথি, তাহাদের রাজধানী নাই। সমগ্র ইউরোপ ২৫শের প্রতি গৃহ গৃহে অনাথা বালক বালিকাগণের ও বিধবা রমণীগণের স্বল্প বিদায়ক চীৎকার ধ্বনিতে মুগ্ধিত হই-তেছে। পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, যুদ্ধে গিয়াছেন কেহ বা হত, কেহ আহত হইয়া সাময়িক হাসপাতালে মুমূর্ষু। আজ ২০তম নাসে পূর্ব্ব-যে গৃহে আনন্দোৎসব হইতেছিল আজ তাহা বিষাদক্লিষ্ট শ্মশান। দৈনিক বৃন্দ রণবাত্তের সুগভীর নাদে ও ঘন ঘন তুর্গাদ্বারির আস্থানে শত সহস্র বদ্ধ বান্ধবের সজ্জিত স্বদেশপ্রেমী নাসার্ধে বদ্ধ-পরিকর হইয়া পরমোৎসাহে আপনাদের জীবন উৎসর্গ করিতেছে, কিন্তু গৃহে আবদ্ধা তাঁহাদের রমণীগণের অবস্থা কি ভয়ঙ্কর একবার চিন্তা করিয়া দেখিবেন। ইংরাজ মহাকবি বাইরণ বলিয়াছেন—

Man's love and man's life are things
apart,

Tis woman's whole existence.

মানুষের জীবন ও ভালবাসা ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ কিন্তু স্ত্রীলোকের জীবনই ভালবাসা এই প্রেমিকাদিগের অবস্থা আজ কাল যুরোপে কি ভীষণ ?

২০। তারকামালা। কল্পানিশীথিনীকে,

নির্মল আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা অসংখ্য নক্ষত্রমালা নয়ন গোচর করি। ইহারা কে, ইহাদের কার্য কি? স্বতই আমাদের মনে উপস্থিত হয়। ইহাদের দূরত্বের বিষয় চিন্তাকরিলে বিশ্বনিয়ন্ত্রণর অসীমত্ব আমরা আত্মহারা হইয়া যাই। বাৎসরিক কালে পড়িয়াছি সূর্য্য পৃথিবী মণ্ডল হইতে নয়কোটি ত্রিশলক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত। অনেকে শুনিয়া অবাক হইবেন যে ইহার পাঁচলক্ষ গুণ অধিক দূরে ও নক্ষত্রগণ বিরাজ করিতেছে। অর্থাৎ কোন কোন ও তারকা পৃথিবী হইতে ৪৭,০০০,০০০,০০০,০০০ মাইল দূরে ও অবস্থিত। আলোক প্রতি সেকেন্ডে একলক্ষ ছিয়াসি হাজার মাইল বিচরণ করে।

সূর্যালোক, সূর্য্যমণ্ডলহইতে $৮ \frac{১}{৪}$ মিনিটে পৃথিবী স্পর্শ করে। শুক্রগ্রহ এরাধিকদূরে অবস্থিত যে তাহার আলোক পৃথিবীতে আসিতে উক্ত হিসাবে প্রায় চারিঘণ্টাকাল সময় লাগে। জ্যোতির্বিজ্ঞানগণ বলেন যে কোন ও তারকা এত অধিক দূরে অবস্থিত যে তাহা হইতে আলোক ভূপৃষ্ঠ স্পর্শ করিতে আটবৎসর সময় লাগে। স্বাভাবিক চক্ষুদ্বারা আমরা প্রায় ত্রিশহস্ত তারকা আকাশে দেখিতে পাই; ইহা অর্দ্ধগোলোকের, সম্পূর্ণ গোল আকাশে প্রায় ৫০০০ হাজার তারকা আমরা দেখিতে পাই। দূরবীক্ষণের সাহায্যে ১০০, ০০০, ০০০ হইতে ১, ০০০, ০০০ পর্যন্ত নক্ষত্র গুলু আমরা দেখিতে পাই। সকল তারকার আলোক সমান নহে দূরতানিবন্ধন ও তারকার দীপ্তি অনুসারে ইহাদের আলোক ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আমরা দেখিতে পাই। কোন কোন

নক্ষত্রের আয়োক গভীর রক্তবর্ণ কাহারও বা সূর্যের জায় দীপ্তি দৃষ্ট হয়। প্রকৃত সতী কোনও স্থানই জীবন্ত রাখেন নাই, তাই বৈজ্ঞানিকগণ বলিয়া থাকেন—“Nature abhors Vacuum” তাহা হইলে এই সমস্ত অতি বৃহৎ নক্ষত্রগণ মধ্যে কোন জীব কি ভাবে বাস করিতেছে আমাদের জানিবার সাধ্য নাই। অনন্ত প্রসারিত এই অসীম বিশ্বের চিন্তা করিলে আমরা ধৈর্যগণা তূণ হইতেও সুনীচ আমাদের মনে উদয় হয়। এবং শ্রীভগবানের চরণে আমাদের মন লুপ্তিত হয়।

২১। বাতানল, কার্যস্থপাড়া হুগলী হইতে আমাদের প্রজাপদ বজ্রবর শ্রীকৃষ্ণ ভূপালচন্দ্র দেব সরকার বর্ষা মহাশয় লিখিতঃ ছেন—“আগামী ৩রা কার্তিক মঙ্গলবার আমরা জাতীয় প্রথাসূত্রে কার্যস্থের আদিপুরুষ শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্তদেবের পূজা করিব। মহাশয়রা আমার ভবনে আসিয়া শুভকার্য্য সমাধা করাইবেন। পূজার বিষয় নিম্নে দিলাম। মঙ্গলবার—পূর্বাঙ্কে দেবপূজা, মধ্যাহ্নে—শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্ত মেলা, সন্ধ্যাহ্নে—কার্যস্থভা। বুধবার, মধ্যাহ্নে কাঙ্গালী ভোজন ও মেলা, সন্ধ্যাহ্নে মিছিল লইয়া দেব মূর্তিসহ গ্রাম প্রদক্ষিণ ও নিরঞ্জন। বক্রীয়া কার্যস্থজাতি মধ্যে আদিপুরুষের পূজা আমাদের জাতীয় বন্ধনের প্রধান রজ্জু। স্বয়ংধর, কর্মকার, কুণ্ড ও অন্যান্য অবশ্যিকগণ মধ্যে; যে প্রকার বিশ্বকর্মা পূজা গৃহে গৃহে সম্পাদিত হইয়া তাহাদিগের জাতীয় একতা অক্ষুণ্ণ রাখে, যে প্রকার লক্ষী ও সরস্বতীপূজা হিন্দুর ঘরে ঘরে হইয়া তাহাদেব হিন্দু বলায় রাখে, তজ্জপ

শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্ত দেবের পূজা কায়স্থগণ মধ্যে জাতীয় ভাব উদ্দীপিত করিয়া দেয়। বঙ্গীয় কায়স্থসভা এই বিষয়ে অগ্রগামী হওয়া উচিত তাহাদের হস্তে সাধারণের এ-টা চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার আছে, উহা হঠাৎ প্রতিবৎসর এই সময়ে একশত টাকা ব্যয় করিলে বোধহয় তাঁহাদের ৩৪ শত টাকা আয়ও হয়, আর কলিকাতার উপবীতী নিকুপনীতী কায়স্থ গণকে একস্থানে সমবেত করিয়া সামান্যভাবে

জলযোগের বন্দোবস্ত করা যাইতে পারে। বর্তমান সময়ে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী অথাক মহাশয় মনোযোগী হইলে কার্য্যটি সুসম্পন্ন হইতে পারে। আশা করি আগামী বৎসর কলিকাতায় কায়স্থ-সভা এই বিষয়ে মনোযোগী হইবেন। কায়স্থ সভার কর্তব্য সকল সময়ে কায়স্থ কার্য্যের আলোচনা করা, আলোচনা, আলোচনা (knock knock and knock then the door will be opened)

২২। আমরা শুনিয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইলাম যে কায়স্থ দানবীর স্থায় তারকনাথ পালিত মহাশয় বিগত ১৬ই আশ্বিন শনিবার শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপূজার দিবসে পুর্কীহুে ৯১০ খটিকার সময়ে তাঁহার বালীগঞ্জ বাসভবনে মানবনীলা সম্বরণ করিয়াছেন। তিনি ৭৫ বৎসর বয়সে দেহ ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি পঞ্চদশলক্ষ মুদ্রা শিক্ষার্থে দান করিয়াছেন। কলিকাতায় একটা বিজ্ঞান কলেজ সংস্থাপন জন্য তাঁহার এই মহৎদান। কিন্তু হুঃখের বিষয় তিনি নিজ কায়স্থ হইয়া ও স্বজাতির অনাধাৰিণের জন্য কপর্দক দান করেন নাই।

আর একজন কায়স্থ দানবীর ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ মহাশয় ও দশলক্ষটাকা শিক্ষা বিভাগের জন্য কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে দান করিয়াছেন, কিন্তু তিনিও স্বজাতির প্রতি কুপা অত্মাপি করেন নাই। আমরা আশাকরি ডাক্তার ঘোষ দরিদ্র কায়স্থ বালক বালিকাদের শিক্ষার জন্য কোন প্রকার দান করিয়া তদীয় বিপুল অর্থের সম্বায় করিয়া যাইবেন।

২৩। বাসাবাটা বাগহাট খুলনাস্থগত হইতে আমাদের পরম শ্রদ্ধাযুক্ত কায়স্থধর্ম-প্রচারক শ্রীযুক্ত মনুখনাথ ঘোষ দেববর্মী মহাশয় লিখিয়াছেন—আমাদের এই দেশস্থ শূদ্রযাক্ষী ব্রাহ্মণগণের কুচেষ্টায় আমাদের সমাজ-পতিগণ যেন ক্রমে ক্রমে হটিয়া যাইতেছেন। আমাদের প্রচার কার্য্যে ও কোনও ফল দেখা যায় না, কারণ এই বাসাবাটীর প্রত্যেক গৃহের নরনারীগণকে কায়স্থ জাতির বর্ণাশ্রম ধর্ম সম্বন্ধে পুস্তকাদি ও শাস্ত্রাদি আলোচনা দ্বারা জ্ঞাপন করিতে ক্রটি করিনাই। তথাপি অত্রাজ্ঞ হইলেও পুরোহিত ও কুলগুরুকে অধিষ্ঠিত রাখাই যেন কায়স্থের ধর্ম হইয়াছে। ঘটনাটা এই—অত্রস্থ বাসাবাটীর জমিদার নাগ বাবুদিগের কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত সারদা-চরণ কাজুড়ী মহাশয় তাঁহার খুল্লতাত পত্নীর শ্রাদ্ধে প্রায়শ্চিত্তান্তে শূদ্র-প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণ দলে মিশিয়াও উক্ত নাগ বাবুদের পুরোহিত্য করিতেছেন, পক্ষান্তরে বর্মী কায়স্থদিগের ওভাধুদ্বায়ী অটল-প্রতিজ্ঞ শ্রীযুক্ত আভুতোষ চক্রবর্তী এখনও এই দেশে এক ঘরিয়া হইয়া রহিয়াছেন। ইহা কতবড় হুঃখের বিষয় চিন্তা

কৰিয়া দেখুন। (ক) নাগ বাবুদের সকলেরই মতি গতি যে এক প্রকার তাহা নহে, কিন্তু দলাদলির ভাৱ কেই কেহ অনিচ্ছা স্বত্তেও অন্তায় কাৰ্য্যে যোগদান কৰিতেছেন।

(ক) এবৎসর শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্ত দেবের পূজাপদ্ধতি যাহা প্রতিভায় মুদ্রিত হইয়াছে উহা হইতেই অনেক উৎসাহী ধৰ্ম্মান্বিত কায়স্থগণ আদি পুৰুষের পূজা সম্পন্ন করিলেন। আমরা আশা করি এই পূজা প্রত্যেক কায়স্থের গৃহে সম্পাদিত হইবে।

(খ) শ্রীযুক্ত বিহারীলাল রায় দেব বর্মা বি, এ, কবিরত্নের ভায় দেশহিতৈষী মহাত্মা আমাদের দেশে নাথাকায় এই চিরাংস কায়স্থ জাতি পুনর্বার গাঢ় নিদ্রাভিত্ত হইতেছে। আপনার কায়স্থ ভাই আমার জ্ঞানচক্ষু উন্মিলিত করিয়াছিল। আশা করি সকলেই গৃহপঞ্জিকার ভায় ইহার এক এক খণ্ড গৃহে সযত্ন রাখিবেন।

২৪। বঙ্গীয় কায়স্থ জাতিকে পুরোহিত দায় (খ) হইতে অব্যাহতি দিবার জন্ত ফরিদপুর আৰ্য্য কায়স্থ সমিতির তত্ত্বাবধানে কায়স্থ কুলসভালির দ্বিতীয় ভাগ সংকলিত হইবেক। ইহাতে কায়স্থের অবশ্য কর্তব্য কাৰ্য্য পূজাদির

(ক) এই সকল বিশদূষ ঘটনা প্রমাণ করে যে কায়স্থের ভায় অধঃপতিত ধৰ্ম্মজ্ঞান শূন্য জাতি ভারতে আর দ্বিতীয় নাই।

সম্পাদক।

(খ) আজ কাল কল্যাণায়ের ভায় উপনীত কায়স্থের "পুরোহিত দায়" একটি নূতন দায় হইয়াছে।

সম্পাদক।

পদ্ধতি সমস্ত প্রমাণিত হইবে। পক্ষী গচ্ছ কায়স্থ মহাত্মাগণ ইহা দ্বারা ব্রাহ্মণের সত্যতা ভিন্ন সমস্ত পূজাদি মিজে করিতে পারিবেন। প্রথম ভাগ কুলসভালির সাহায্যে ব্রাহ্মণের অভাব হইলে উপবীতী কায়স্থ মহাত্মা অচাৰ্য্যের পদে অভিযুক্ত হইয়া নিরুপবীতী কায়স্থগণকে উপনীত করিতে পারেন। ফলতঃ "ব্রাহ্মণ বর্জন" সম্বন্ধে প্রত্যেক কায়স্থ মনোযোগী না হইলে উহা কাৰ্য্যে পরিণত হইবে না। মনীষীবাঁকা স্মরণ রাখিবেন

"সৰ্বং আত্মবশং সূত্রং সৰ্বং পরবশং দুঃখম্" ॥

২৫। বিগত ৩রা কার্তিক মঙ্গলবার শুভ ব্রাহ্মদ্বিতীয়া তিথিতে ফরিদপুর জিলাস্তম্ভ দোলকুণ্ডী গ্রামে বর্গীশ রায় দুর্গাদাস ধর বাহাদুরের ভবনে তদীয় ভ্রাতাপুত্র কায়স্থ ধৰ্ম্ম প্রচারক শ্রীমান্ মাখন লাল দর বর্মা মহাশয়ের অশেষ যত্নে কায়স্থ আদি পিতা ভগবান্ শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্ত দেবের যথাবিধি পূজা ও পাবিত্র অম্নোৎসব মহা সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। পূজান্তে কায়স্থ পুরাণ পাঠ এবং ফলির ভোজন ও নানাপ্রকার নির্দোষ আমোদ প্রমোদে উৎসব কাজটী সৰ্ব্বদা সুন্দর রপে নিৰ্বাহ হইয়াছিল।

২৬। বিগত ২৭ আশ্বিনবুধবার যশোহর জিলাস্তম্ভ বাগুটীয়া গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন রায় মহাশয়ের বাটার কেন্দ্রে পণ্ডিত-প্রবর শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য তর্কবারিধি মহাশয়ের অচাৰ্য্যত্বে এবং শ্রীযুক্তকণীভূষণ লক্ষণ্য অধিকারী মহাশয়ের হোতৃত্বে নিম্নলিখিত কায়স্থ সন্তান যথাস্থ উপনীত হইয়া সাবিত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছেন—

১। শ্রীযুক্ত গুণসঙ্গ ভৌমিক ২। কায়স্থ

চন্দ্র ভৌমিক । ৩ । কিশোরীলাল ঘোষ ।
 ৪ । পঞ্চানন বায় । ৫ । ললিতভূষণ রায় । ৬ ।
 হেমচন্দ্রনাথ রায় । ৭ । বসন্তকুমার রায় । ৮ ।
 ভূপেন্দ্রনাথ রায় । ৯ । সুব্রহ্মনাথ রায় । ১০ ।
 বামলাল সরকার । ১১ । উপেন্দ্রনাথ রায় ।
 ১২ । পুলিনবিহারী বসু । ১৩ । শ্রীচন্দ্র
 বসু । ১৪ । বিধুভূষণ বসু । ১৫ । পদ্মনাথ
 বসু । ১৬ । বহুনাথ ঘোষ । ১৭ । কালীপদ
 বসু । ১৮ । নগেন্দ্রনাথ সিংহ । ১৯ । সুব্রহ্ম-
 নাথ দত্ত । উক্ত গুভাহুষ্ঠানের অগ্র আমাদেব
 পবন প্রকাশ্যদ বস্তুস্বর কাহ্ন সমাজ দ্বিতীয়
 শ্রীযুক্ত আশুতোষ বোম্ব বন্দী নিবাস সোমসপুত্র
 ও দোলকুণ্ডী নিবাসী কাহ্নস্বর্ষ প্রচারক
 শ্রীযুক্ত মথনলাল ধরবন্দী ও উক্ত বাণ্টায়
 নিবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন রায় কিশোরীলাল
 ঘোষ ও ললিতভূষণ বায় মহাশয়গণ যে প্রকার
 অক্লান্ত পরিশ্রম, অধ্যবসায় ও সমাজ দ্বিতীয়
 ধার নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন তাহাতে
 কাহ্ন সমাজ তাঁহাদেব নিকট চিরকাল
 অগণ্যে আনন্দ বর্জিত ।

২৭ । বিগত ৩৭ কাণ্ডিক গুরুবার উক্ত
 জেলাস্তর্গত সাধুহাট প্রায়ে শ্রীযুক্ত সীতানাথ
 চন্দ্র মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত জ্ঞানদা
 প্রসাদ বিদ্যায়ত্ন কবিভূষণ মহাশয়ের আশ্রয়ে
 ও শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শর্ম্মণঃ মজুমদার মহাশয়ের
 হোতৃত্বে নিম্ন লিখিত কাহ্ন সমাজ যথান্য

উপনীত হইয়া সাবিত্রী মন্ড্রে দীক্ষিত হইয়া
 ছেন ।

১ । শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ চন্দ্র । ২ ।
 ভগবতীনাথ চন্দ্র । ৩ । ভূপেন্দ্রনাথ চন্দ্র । ৪ ।
 বিশ্বনাথ চন্দ্র । ৫ । বৈশ্যনাথ চন্দ্র । ৬ । তারার
 কান্ত চন্দ্র । ৭ । ললিতাবিহারী চন্দ্র । ৮ । পার্শ্বতী
 চরণ চন্দ্র । ৯ । জটাবধ চন্দ্র । ১০ । নিরোধ-
 ভূষণ চন্দ্র । ১১ । পুলিনবিহারী চন্দ্র । ১২ ।
 শরচ্চন্দ্র চন্দ্র । ১৩ । সীতানাথ চন্দ্র । ১৪ ।
 মনোনাথ চন্দ্র । ১৫ । প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র । ১৬ ।
 যোগেন্দ্রনাথ চন্দ্র । ১৭ । হারানচন্দ্র চন্দ্র ।
 ১৮ । অকুলচন্দ্র চন্দ্র । ১৯ । বেহারিলাল
 বিদ্যাস । ২০ । কৃষ্ণলাল সিংহ । ২১ । প্রমথনাথ
 জোয়াড়দাস । ২২ । তারাপদ বসু । ২৩ ।
 ক্ষেত্রনাথ দাস । উক্ত গুভাহুষ্ঠানের অগ্রনা
 উক্ত দ্বন্দ্ব প্রচারক ও আশুবাণ্ট চেষ্টা ও শ্রীযুক্ত
 সীতানাথ ও উপেন্দ্রনাথ চন্দ্র মহাশয়দ্বয়ের বহু
 ও পরিশ্রম অতিশয় ধন্যবাদার্থ ।

২৮ । অত্র (১লা নবেম্বর) সংবাদ আগিল
 যে বাগকান সমবে বিধবস্ত তুচ্ছ ইংরাজ
 ও মিত্রপক্ষগণ বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছে
 এই অবিম্বাচারিতার জন্য তুচ্ছ বিষম
 বিপদ ডাকিয়া লইল । আমরা সুলতানকে
 দোষী করি না, তিনি যুবক তুচ্ছ সম্প্রদায়ের
 হস্তে একটি ক্রিডনক মাত্র ।

সম্পাদক ।

কর্কশালি—ইণ্ডিয়া প্রভিডেন্ট কোম্পানী লিমিটেডের কল্ল সর্বোচ্চ কমিশনে বহু
এজেন্ট আবহুত। গভর্ণমেন্ট সিকিউরিটি আছে। মাসিক টাঙ্গা ১২, ৩০ আনার জীবন ও
বিবাহদীনা হইয়া থাকে। স্বাস্থ্য পরীক্ষা করা কোঙ্গী দ্বারা বয়সের প্রমাণ অনাবহুত।
এজেন্টগণ স্বা বসিয়া যোগে উপাঞ্জন করিতে পারিবেন। ১৯২১ং প্রে. হীট, কলিকাতা।
সেক্রেটারী নিকট সমস্ত আবেদন ককন।

শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবায় নমঃ।

ওয়ার্থিংফোর্ড প্রজিন্স

মাসিক কার্যস্থপত্রিকা ও সমালোচনী।

[৭ম বর্ষ—৭ম সংখ্যা]

১৩২১ বঙ্গাব্দ, কার্তিক মাস।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার, দেববন্দী বি, এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

ইকনমিক ফার্মেসী।

হোমিওপ্যাথিক ডিসপেনসারী।

হেড অফিস—৯ ন বনকিহুস লেন, ব্রাহ্ম—১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ও
২০৩ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা; ঢাকা ও কুমিল্লা।

বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ওষধ টিউব-শিশিতে ড্রাম ১/৫, ১/১০ পয়সা—

কলেবর বাঙ্গা কথা গৃহ-চিকিৎসার বাঙ্গা—উষধ, ফোটা-ফেলা যন্ত্র ও পুস্তকসহ ১২, ২৪,
৩০, ৪৮, ৬০ ও ১০৪ শিশি ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০ ও ১১ টাকা। পুস্তকের মূল্য আট আনা ধরিয়া
গৃহ-চিকিৎসার বাঙ্গার মূল্য নির্দিষ্ট হইলেও এটাবাঙ্গ সহ পারদানা মূল্যের পারিবারিক চিকিৎসা
দেওয়া হয়। ইংরাজী পুস্তক, শিশি, কক, প্রোবাইট, বাঙ্গা ইত্যাদি মূল্যে সুলো পাওয়া যায়।

ভরসা দান—হোমিওপ্যাথিক ফার্মাকোপিয়া (৩য় সংস্করণ ৩৩৩ পৃষ্ঠা, বাধান) ১০ ;
হোমিওপ্যাথিক পারিবারিক চিকিৎসা (৮ম সংস্করণ পরিবদ্ধিত ও সচিত্র ৪৫২ পৃষ্ঠা অক্ষর বাধান)
মূল্য ৮০ বাঙ্গা আনা।

ডায়াইট-গাইডেন্স—মূল্য ১০ চারি আনা। হেথল-লক্ষণ-সংগ্রহ—হোমিওপ্যাথিক অসুস্থ
মেটরিয়। মেডিকাল প্রায় ২০০০ পৃষ্ঠা দুই খণ্ডে সমাপ্ত, মূল্য ৭ সাত টাকা।

গীত—বঙ্গো অক্ষর কেবল মূল; বড় বড় অক্ষরে হলে কাগজে অক্ষর ছাপা;
কাগজে বাধান, মূল্য ৮০ বাঙ্গা আনা।

ব্যবসায়ী—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত, ব্যবসায়-শিক্ষার্থী ও গৃহস্থের অনেক
জাতব্য বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ২য় সংস্করণ, ১৩৪ পৃষ্ঠা; মূল্য ১০ চারি আনা।

শিশুর দরুণ রোগ চিকিৎসার বিশেষ পারদর্শী ডাক্তার কে, গোখালী উপস্থিত থাকিয়া
সমাগত রোগীদের ঔষধের ব্যবস্থা দেন। শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং।

প্রাক্ত সংখ্যার মূল্য সডাক ১০ পয়সা মাত্র।

[বার্ষিক মূল্য সডাক ১০ টাকা মাত্র]

ঐতিহ্য উপহার !

উপহার !

উপহার ! !

যেহ কেহ নবনবরূপে যে আদর্শ কাগজ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন তাহা উপহারী প্রদত্ত থাকে, ইহা একটি ক্রমবিকাশ। ইহাতে জাতীয় শিক্ষণের আধ্যাত্মিক, ঐতিহাসিক, সাংস্কৃতিক নানাবিধ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধ সকলের উৎকর্ষ স্বাক্ষর "দ্যুত মাত্রেণ জাতব্যং" অর্থক-বা অপ্রায়জন। যে সকল কাক (নূতন ও পুরাতন) অত্রস্থান গৌণ ও মাঘ এঠা তিনমাসমধ্যে প্রাপ্ততার বার্ষিক চাঁদা ১১০ টাকা মাত্র দিবে। তাঁহাদিগকে বৎসপীত সম্প্রদান প্রদানসহ ভাগ্যমধ্যে সংগ্রহকৃত বৈভাবিক ভ্রমভ্রমগণ্যতা তিনমাস সম্পূর্ণ সুবিশাল গ্রন্থ ৫ পাচ টাকা স্থলে কেবল মাত্র ২১০ টাকা মূল্যে দিব। অর্থাৎ প্রত্যেক গ্রাহককে ৩ ও গীতর ডাকমাত্র ১০ আনা, ২ ট ৪০০ সঙ্কেতার টাকা উক্ত সময়ের মধ্যে পাঠাইতে হইবে বাকী তাতে লইবে তাহার ৫ টাকা মূল্যই পাঠবেন। এ প্রকার সুবর্ণ সুযোগ আর পাঠবেন না।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার বর্মা।

সূচীপত্র ।

১৩২১ বঙ্গাব্দ, কার্তিক মাস ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

১। ব্রহ্ম ও বীরশক্তি (শ্রীকমলাকান্ত ব্রহ্মদান) ...	২২২
২। অলস কাগজ সম্পাদক ...	২৭৬
৩। সমাজ কলঙ্ক (শ্রীরমণপ্রসন্ন ঘোষ দেববর্ষ বিজ্ঞাবিনোদ) ...	২৮৩
৪। বঙ্গদেশীয় কারুশিল্পের ইতিহাস (শ্রীমহেশনারায়ণ ভট্টাচার্য) ...	২৮৮
৫। বঙ্গসাহিত্যে কাব্য প্রভাব (প্রবর্তনাথ মজুমদার) ...	২৯৩
৬। কুন্তের বেদ্য (শ্রীরাধিকানন্দ রায়) ...	২৯৯
৭। বিবদ প্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	৩০৩

জাম্বুবেদীয়ার ...
 ভারত ...
 চ্যবনপ্রাণ ...
 সের, অধিক ...
 বিক্রী। ...
 চরণ করিবে ...

ফরিদপুর প্রতিভা প্রেস হইতে

শ্রীকালীপ্রসন্ন বর্মা সরকারের মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ও ত্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবার নমঃ ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৭ম খণ্ড ।

কার্তিক, ১৩২১ সাল ।

৭ম সংখ্যা ।

ব্রহ্ম ও বীজশক্তি ।

ত্রিকালদর্শী ঋষিদিগের গভীর চিন্তালব্ধ দর্শনাদি শাস্ত্রে ব্রহ্মতত্ত্বের মৌমাংসা শেষ হইয়া গিয়াছে । ইহা মনে করিলে ও একটু ভাবিয়া দেখিতে হইবে যে স্বাভাবিক জ্ঞানের পরিস্ফুরণ এখনও হইতেছে এবং অনন্তকাল হইবে, ইহার বিরাম নাই । স্বত্বকঃ ঐ মহত্ত্বের প্রবলগতি কিছুতেই বদ্ধ থাকে না । সকলেরই গ্রহণ করিবার অধিকার আছে । সুতরাং উচ্চনীচ জ্ঞানী মূর্খ ব্যক্তি-মাত্রেই বড় আশা প্রদ । আমরা নিশ্চেষ্টতার নিষ্পেষণে স্বাভাবিক তত্ত্ব চিন্তার প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন । তজ্জন্ত নূতন তত্ত্বের আবিষ্কার অসম্ভব, এই প্রকার মোহ-ভিমিরে আচ্ছন্ন কেনইবা রহিব ? যাহা হউক যিনি যতটুকু এই মহচ্চিন্তার উন্নতি ও আবিষ্কার করিতে সক্ষম হইবেন, তাহাই তাঁহার প্রাণের শান্তি ও সর্বসাধারণের উন্নতি-বিধায়ক ।

২ । ব্রহ্ম নিরবয়ব নিত্য । জগৎ সমূহও তাঁহাতে চিরযুক্ত । কিন্তু পদ্যপত্রে বারিবিন্দুর ন্যায় ব্রহ্মের অস্পর্শ শক্তিতে অবস্থিতি করিতেছে । জগৎ, সমষ্টি-গত অবস্থা হইতে স্বল্প পরমাণুতে পরিণত হইলেও কখনও ব্রহ্মহইতে পৃথক্ নহে । এমতদ্বলে স্বল্পপরমাণু সম্ভূত বিশ্ব-সমষ্টির অভিব্যক্তি দেখিয়া উহাকে সৃষ্টি সংজ্ঞায় বিখ্যাস করা একটু চিন্তারই কথা । কারণ জগৎ হূল বা স্বল্প পরমাণুতেই থাকুক কিম্বা ব্রহ্মেই তাহার স্থিতি ক্ষণকালের জন্যও স্বতন্ত্র নহে, তবে তাহার সৃষ্টি সম্ভব কি একটু চিন্তার বিষয় নহে । ব্রহ্মে কোন বস্তুর অভাব থাকিলে তিনি পূর্ণ বা অনন্ত হইতে পারেন না । মানুষ ঐ বিশ্ব পরমাণুর সমষ্টি-ভাব বিকাশ দেখিয়া যে তাঁহার সৃষ্টি মনে করে, তাহা প্রকৃত নহে । কেননা স্বল্প পরমাণু ও সমষ্টির ক্রিয়াশক্তি অক্ষুণ্ণ থাকাইত নিত্য

স্থিতির প্রত্যক্ষ প্রমাণ। তবেই বলিব যে বিশ্ব পদার্থ সমূহ ব্রহ্মে চির-বিদ্যমান রহিয়াছে; কেমন করিয়া বিশ্বাস করিব, জগৎসৃষ্ট বস্তু। একটু ভাবিয়া দেখিলে স্পষ্টই জানা যায় ব্রহ্মেই সকল প্রকার তত্ত্ব বস্তুর বীজ নিহিত রহিয়াছে। অন্যদিকাল তাঁহার বিশ্ববাপিনী শক্তির কার্য্য সমূহ অর্থার্থ নিয়মে চলিতেছে ও নিত্য পরমাণুর অস্থাস্থর ঘটতেছে।

৩। এখন ভাবিবার বিষয় যে চৈতন্য যখন ব্রহ্মসংগত নিত্য স্থিতি করিতেছে, তখন তাহা হইতেই বিকার ভাব সমূহ পরিস্ফুট হয়। স্বরূপ ব্রহ্মশক্তির বহির্ভূত কিছুই থাকিতে পারে না। সকলি এতই ঐশী শক্তিতে বিজড়িত। কোনও তত্ত্ব বা কোনও বস্তুই ব্রহ্মের অভাবের কারণ নহে। তিনি বিশ্ব পদার্থ সমস্ত লইয়াই পূর্ণ। বিচারজ্ঞানের উত্তেজনার কাহারও সাধ্য নাই যে ব্রহ্ম তত্ত্বের স্বল্প সিদ্ধান্তে প্রকৃতিস্থ হন। শাস্ত্র চিন্তা দ্বারা জন্মের অন্ধকার দূরীকৃত হয় বটে কিন্তু আবার সংশয়ের ও আশঙ্কা বোধে। এখানে একটা প্রশ্নও উঠিতে পারে যে যদি স্থূল ক্ষণ ও অনন্তে চিরস্থিতি করিতেছে, তবে বিশ্ব পদার্থ যাই কেন হটুক না, তাগতেই ব্রহ্ম-দর্শন হইতে পারে। (ক) ইহার উত্তরে সংক্ষেপে বুঝায়, অকূল সমুদ্র মধ্যে একমাত্র বিষটীর উপর সমাক্ষ দৃষ্টি থাকিলে ঐ অসীম সমুদ্র কি সম্পূর্ণরূপে দেখা যায়? কখনই না। স্থূল-

(ক) এই ভাবেই সাকার পূজা প্রকাশ পাইয়াছে। তাই ভক্তগণ ধাতু ও মৃৎ, হিতে ভগবানকে দর্শন করেন। ইহাই লীলা ভাবের দর্শন। লেখক ।

তত্ত্বের দর্শনভাব তদনুরূপ, অনন্ত চৈতন্য স্বভাবিত হইলেও বিশ্ব পদার্থে দৈবের লীলা-ভাব বাতীত নিত্য-ভাব নহে।

৪। তবেই দেখুন, স্বাভাবিক শক্তি প্রসূত মহচ্ছিত্তার গূঢ় প্রদেশে প্রবেশ করিলে বিচারজ্ঞান পরাস্ত হইয়া যায়। সূত্ররূপ ব্রহ্ম-মীনাংসায় প্রসূত হইলে বিভিন্নতা জনিত নানাংগাই অসিয়া পড়ে। আমরা তদ্বিষয়ের আলোচনা ইচ্ছা করিনা; তবে স্বাভাবিক ব্রহ্মশক্তির আশ্রয়ে সহজ সরল উপায় দ্বারা যতটুকু বুঝিতে পারা যায়, তাহারই অমূল্যবণ করা শ্রেয়। ইহাই বুঝা লওয়া কর্তব্য যে, ব্রহ্ম-চৈতন্যের ভিতরে কোটি কোটি জগৎ স্থিতি করিতেছে, প্রাণী সমূহের আবির্ভাব তিরোভাব বিশ্ব মীনা মধ্যেই হইতেছে, প্রাণী মূলে ঐশী শক্তির ভ্রাস বুদ্ধি নাই। এখানে অবশ্যই বলিতে পারা যায় যে, ব্রহ্ম স্থিত সমস্ত তত্ত্বই জীব লীলার উপাদান কারণ। এই বিশাল বিশ্ব ক্ষেত্রে ব্রহ্ম চৈতন্য হইতে ভাবের প্রকাশ ইন্দ্রিয়াদির বিকার কলুষিত অস্থাতেই দৃষ্ট হয়। ব্রহ্ম নিক্ষেপক নির্মিকার নিত্য নিরাময়। মহাশূন্য-ভেদী সেই চিন্ময় শক্তিতে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রাদি একইভাবে ছলিতেছে। কাহারও সাধ্য নাই যে কক্ষ ভেদ করিয়া একটু সরিয়া যায়।

৫। এখানে সৃষ্টি তত্ত্বের বিষয় সংক্ষেপে কিছু বলিব। আমরা অজ্ঞানতার অন্ধকারে পড়িয়া বিক্ষিপ্ত চিন্তা-শ্রেণিতে ভাসিতোছ, তাই তত্ত্ব চিন্তার প্রতি উদাসীন ভাবে নানা বিষয়ের স্বস্বাঙ্গসন্ধানে উৎসাহ প্রদর্শন করিতে সক্ষম থাকি না। নির্মলা চিন্তার আশ্রয় বুঝিতে গেলে ভগবানের অভাব থাকিলে

তাহার পূর্ণ-প্রকৃতির প্রতি ব্যাঘাত পড়ে । পূর্বে কিছু ছিল না এখন হইল, এটা সম্পূর্ণ ভ্রম । (খ) স্বাভাবিক তত্ত্ব জ্ঞানের আলোকে ইহাই জানিতে পারা যায় যে সাধনমার্গে প্রবর্তক, সাধক ও সিদ্ধ এই তিনটি অবস্থা আছে। প্রথমটি প্রবর্তক অর্থাৎ যোগী যোগাক্রম সময়ে “আমি” ও “তুমি” এই ভেদই বিকার জনিত ভৈত-ভাবে পৃথক্ হন সুতরাং আপনাকে সৃষ্ট মনে করেন ইহাই সৃষ্টি-ভাব। ভেদ বিকার শূন্য সাধক অবস্থায় স্থিতি—সিদ্ধাবস্থায় ব্রহ্মে লয় উহাই প্রলয় ।

৬। বস্তুতঃ যোগের গভীরতম প্রদেশে প্রবেশ করিলে সৃষ্টাদির প্রকৃত তত্ত্ব এই। অসীম ব্রহ্ম সত্তার ভিতরে অভাব সংশয় কিছু-মাত্র নাই। মানুষ বাহ্য দৃষ্টিতেই অনাদি কারণময় সত্য স্বরূপকেও অপূর্ণ ভাবে রাখিতে চায়। আমাদের শরীর ও ধন জন জীবনও তাঁহারই। সকলের মধ্যেই যে অব্যর্থ ব্রহ্মবীজ চির-অকুরিত রহিয়াছে, প্রাণী সকলের দেহপাত ও দেহের বিকাশ ইহাও প্রকার ভেদ মাত্র একই ভাবে অবস্থিত। আমরা, স্থিতি অস্থিতি জন্ম মৃত্যু এই সকল ভাবিয়া ভ্রান্তি কুজাটিকার মধ্যে নিয়ত কাল ঘুরিতেছি। প্রজ্ঞা চাক্ষু দেখিলে ঐ সমস্ত দৈহিক তত্ত্বের পরমাণু এবং নিরাকার জৈবিক ভাবের যে বিনাশ নাই, তাহা আমরা মোহবশে ফণ মাত্রও চিন্তা করি না। বাস্তবিকই স্থূল জ্ঞানে শোক হুঃখ বিজড়িত মোহমায়ায় আকৃষ্ট

(খ) এসব ছিলনা কিছু যোর আধারছিল অতি দিগন্তবিকাশী
জ্ঞো হইল তব ভাবুবিরাগিল জয়জয় মহিমা বিকাশী ।

সম্পাদক :

ইহীয়া অজস্র শোকাক্রান্তে ভাসিতেছি। এবং ভ্রান্তির অন্তরালে সৎগ্র জীবনটা ক্ষেপণ করিতেও কুণ্ঠিত হই না। নতুবা নিরুপাধিক ব্রহ্মের উপাধির বিচার লইয়া অবকাশ পাই না কেন? সিদ্ধ-সাধক পরম হংসদেব রাম কৃষ্ণ এক সময় বলিয়াছিলেন ঐ কলা গাছটি দেখ, উহার ভিতরের মাজটিতে নিত্য-ভাব আর বাকল গুলিতে লীলা-ভাব। যোগী ও উচ্চ সাধকগণ বহুল পরিত্যাগ করিয়া যারতীর শক্তি দর্শন করেন। কেমন সুন্দর সরল দৃষ্টান্ত! এই যে সরল দৃষ্টান্তের ভিতরে কি বুঝিব না বিচার বিভ্রমই বিভ্রম নাহি, এখানে নিশ্চয়ই বলিব যে, শিত্ত ভাব গ্রহণ না করিলে কি কখনও স্বাভাবিক ব্রহ্মতত্ত্ব ও বীজ-শক্তির নিগূঢ় ভাব বুঝিবার শক্তি জন্মে? পাণ্ডিত্যের যৌকো পড়িণামাত্র নানা প্রকার মত ভেদ জন্ত ধর্মের ঐক্য বন্ধন শিথিল হইয়া যায়। প্রত্যক্ষই দেখুন, বৈষ্ণবগণ বলিতেছেন—“অহিংসা পরমোধ্যমঃ।” একটা সূক্ষ্ম কীটকেও এক-প্রাণতার মধ্যে লইয়া তাহার সেবা করিতে হইবে। আবার তান্ত্রিকগণ উপদেশ দিতে-ছেন,—ছাগ-মেঘ-মহিষ-মানুষ পর্যাস্ত কাট! ললাটে একটা রক্তের ফোটা দিয়া শাণিতধূজা খানি ঘুরাইতে থাক এবং আনন্দে নৃত্য কর—পরিজ্ঞানের পথ প্রশস্ত ও পরিষ্কার দেখিবে।

(গ) তবেই বুঝিতে হয় এখন “বল মা তারা

(গ) ত্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি এই তাত্ত্বিক দলের একজন নারক তিনি বলেন উচ্চ-জীব-শোণিত মায়ের শিশু-পানীয়।

সম্পাদক :

দাঁড়াই কোথা ।’ উপরোক্ত উভয় সম্ভারের মধ্যে কাহাদের উপদেশ গ্রহণ করিব ? এক দিকে অহিংসা পরমোধর্ম—অন্যদিকে হিংসাই ধর্ম—ইহার আধ্যাত্মিক সামঞ্জস্য করিতে গেলে এই ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক টেকে না। ন্যায়সত্তল হ্রস্বল হইয়া পড়ে। (ঘ)

৭। অতঃপর বহু জনের বহু মত, অর্থাৎ বেদান্ত দর্শন এই বলিতেছেন, সাংখ্য মীমাংসা এই মীমাংসা করিতেছেন, এষ্ট সকল ধরিয়া জীবন শেষ করা অপেক্ষা একজন পরিত্রাতা আছেন—দৃঢ় বিশ্বাসে ধ্যান করিলে কি কিছু হয় না ? ব্রহ্ম উপনিষদের “সদব্রহ্ম” ও কারণ-ব্রহ্মই হউন আর শ্রুতিতে “নিগুণব্রহ্ম” বা তুরীয়া ব্রহ্মই হউন যাই কেন হউন না ক্ষতি নাই। আপনি কিছু না বলিয়া একমাত্র অন্ধকারকেই চেয়ে থাকেন তবে কি কিছু বুঝিবেন না। গভীর জলাশয়ে বৃহৎ মৎস্য সাড়া দেয়, হৃদয়রূপ সরোবরে কি কোন সাড়া শব্দ পাইবেন না ? যদি কেহ থাকেন, তবে অবশ্যই তাঁহার কথা শুনিবেন এবং দর্শন পাইবেন। বস্তুতঃই বিচার জ্ঞানের পাণ্ডিত্যে ঘুরিয়া বেড়ান কেবল সময় নষ্ট ব্যতীত আর কিছু নহে। স্পষ্টই বুঝিতেছি, শাস্ত্রাভিমান যে আত্ম-সন্মান লালসাকে সম্যক রূপে বৃদ্ধি করে, উহা যে সরল সাধু-ভাবেবর প্রবল শত্রু এবং সঙ্গপ্রাণতার বিরোধী তাহার আর সন্দেহ নাই। সরল বিশ্বাসী

(ঘ) ইহার মীমাংসা শ্রীভগবান্ গীতার ১২শ অধ্যায়ের ধর্ম্মানুত্তের ১৩ শ্লোকে ও বেদ “মাহিংসাং সর্বাভূতানি” ইত্যাদিতে করিয়াছেন।

সম্পাদক ।

ভক্তগণ কিছুতেই উহাকে হৃদয়ে স্থান দেন না। তাঁহারা দীন হীন কান্দালের মত সংসারের এক কোণে অবস্থিতি করেন। তাঁহাদিগকে চাহিয়া দেখিলে বোধ হয় যেন এক একটা বালক। বীশক্তি-সম্পন্ন প্রবীণতার মস্তক তাঁহাদের নিকট অবনত। এক-প্রাণতা যেন মিলন সম্ভার, লইয়া সত্য প্রহরী !

৮। এইরূপ অবস্থা আসিলে স্বাভাবিক শক্তি হৃদয়ে ফুটিয়া উঠে। তখন মানুষ আর মতামতের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিচার জয়ী হইবার সত্ত্ব আকাজ্ঞা করে না। হৃদয়েই ধর্ম্মের সার তত্ত্ব বৃদ্ধিতে সক্ষম হয়। এবং দৈবের আদেশ বাণী অপার্থিব শ্রুতিতে শ্রবণ পূর্বক কৃত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালত্রয়ের কথাগুলি জগতে প্রচার করিতে পারে। স্বাভাবিক শক্তির আকর্ষণে বিজ্ঞান, দর্শন, রসায়ন প্রভৃতি শাস্ত্রের তব উপস্থিত হয়, অদ্রোহ সত্য সকল আপনা হইতেই বিকাশ পায়। কাহারও সাহায্য লইতে হয় না। তখন মানুষ একমাত্র হৃদয়স্থিত পরম গুরুর আদেশে পরিচালিত হইতে থাকে ; এবং জীবন্ত জগন্ত সত্যের নিগূঢ় ভাবে শত শত মোহ মথ মানবগণকে মুক্ত করিয়া ফেলে। লৌহ যেমন স্পর্শমণির স্পর্শে স্বর্ণে পরিণত হয়, তেমনই ঐ স্বাভাবিক শক্তি প্রভাবে যতই কেন শাস্ত্রাঙ্ক নিরক্ষর ব্যক্তি হউক না, দেব প্রকৃতি গ্রহণ করিবেই করিবে। (ঙ) ব্রহ্ম বিজ্ঞার আলোকে অন্তরের

(ঙ) ইহার উদাহরণ নিরক্ষর রামকৃষ্ণ পরমহংস।

সম্পাদক ।

মোহময় তিমির রাশি যুগপৎ চলিয়া যাইবেই বাইবে। তখন ভগবদ্ব্যুধিনী চিন্তার বিভক্ত গতি এতই উর্দ্ধে উঠিতে আরম্ভ করিবে যে আর বিকার কলুষিত দুস্তাবৃত্তিগণ কোনরূপ বাধা দিতে পারে না, ঐ নির্মালা পুত চিন্তার মধুর আস্থানে ব্রহ্ম-ভব সমূহ উজ্জ্বল জ্যোতিতে বিকাশ পাইতে থাকে। সেই জ্যোতিঃ প্রভাবে শাস্ত্র চক্ষু-হীন ব্যক্তিরও ব্রহ্ম দর্শন পথ পরিষ্কার দৃষ্ট হয়। এই সময় ব্রহ্মের বাহ্য জগতের লীলা-ভাবে সিদ্ধ যোগিগণ পরিতুষ্ট না হইয়া নিত্য-লীলার অসীম সত্তার ভিতরে মহা মিলনের একত্ব তাঁহাদের প্রাণ কাঁদিয়া উঠে। বস্তুতঃই যতক্ষণ মানুষ প্রিয় বস্তুর দর্শন না পায় ততক্ষণই ঈশ্বরের উপাধি ধরিয়া ঘুরিতে থাকে। কিন্তু ব্রহ্মবীজের বলে ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করিলে অমুপমের সত্য বস্তুকে কোন নাম দিয়া ভাবিবার ত প্রয়োজন হয় না। অস্ত্র বিধ উপায় অবলম্বনের প্রতিও ইচ্ছা থাকে না। আপনি মনে করুন, আপনার পরমারাধ্য পিতৃদেব নিকৃদ্দেশ হইয়াছেন, আপনি নানা উপায়ে তাঁহার অবেশে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, যে পর্য্যন্ত তাঁহার দর্শন পাইতেছেন না, সেই পর্য্যন্তই পিতার নাম করিয়া ও বিশেষ চিন্তাদি প্রদর্শন দ্বারা অনুসন্ধানে বস্তৃতঃই বড় ব্যাকুল হইয়াছেন কিন্তু কিছুতেই উদ্দেশ্য পাইলেন না। পরিশেষে হতাশ হইয়া একমাত্র ঈশ্বরে নির্ভর করিয়া একটা নির্জ্জন স্থানে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে, হটাত্ ঐ স্থানে আপনার পিতৃদেব উপস্থিত হইলেন আপনি তখন তাঁহার দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইলেন আর কিছুই আবশ্যক রহিল না, কঠোর ভ্রমণ পরিশ্রম ও প্রাণের

সকল প্রকার যাতনা সমস্তই ত ভুলিয়া গেলেন। তবেই দেখুন এখানে একমাত্র নির্ভরই ব্রহ্মদর্শনের জলন্ত দৃষ্টান্ত।

২। অহো! সেই অনাদি নিরবয়ব ব্রহ্মকে হৃদয়ে দর্শন না করিয়া পরিমিত বিশ্ব-মধ্যে ক্ষণস্থিতি লীলাভাবে অনেকেই চিরবন্ধ থাকিতে চান, উর্দ্ধে উঠিতে ইচ্ছা করেন না। হায়! জগতের কি মোহ মরিচিকাময় ক্ষতি, অধিকাংশ ব্যক্তিই বিশ্বীর্ণ প্রান্তর-ভ্রমণ-নিরত যুগের স্রায় লাস্তিপথে ঘুরিতেছেন, তথাপি সহজ সরল পথের অনুসরণে কিছুমাত্র স্পৃহা রাখেন না। ইহার মূল অবেশে প্রবৃত্ত হইলে জানা যায়, বিশ্বলীলার মধুর তরঙ্গে বিহ্বল হইয়া নিত্য ভাবের প্রতি নির্ভর করিতেও সময় পান না। তজ্জন্য নিয়ন্তরে উপস্থিত হইতেছেন। সত্যবস্ত হইতে কোথায় যাইতেছেন, মোহ বিকারে অগাড় হইয়া পড়িতেছেন, তথাপি পরিমিত বিশ্ব পদার্থের প্রলোভন সকল এড়াইতে পারিতেছেন না। এক সামান্য হুঃখের কথা। বহু শাস্ত্রবিৎ দিগ্বিজয়ী হইলেও হয় না, ছাপা মুদ্রা কুদ্ভাঙ্ক জটাদারী হইলেও হয় না, বহু দেব দেবীর মূর্তি সকল মন্তকে বহন করিয়া তীর্থ ভ্রমণ করিলেও কিছু হয় না, যদি হৃদয়ক্ষেত্রে ব্রহ্ম-বীজ গজাইয়া না উঠে, তবে সকলই যে বৃথা। (৫) এখানে সজ্জেক্ষে ব্রহ্ম-বীজ তত্ত্বের একটু আলোচনা করিলে বোধহয় অতৃপ্তির কারণ

(৫) এস্থলে লেখক নিত্যভাব ও লীলা-ভাবের উল্লেখ করিতেছেন। আমরা নিজের কথা আমি বলিতে পারি। আমি নিত্যভাব গ্রহণে অনুরক্ত হইয়া লীলা ভাবেই শান্তিলাভ

হইবে না। বেদান্ত দর্শনও বলিতেছেন, নিগূণ ব্রহ্মেই বীজ শক্তি চিরনিহিত থাকে। এখন অবশ্যই বুঝিব যে, জগৎ সূক্ষ্ম পরমাণুতে পরিণত এবং প্রলয় একই কথা। আবার জগতের অভিব্যক্তি অবস্থাটিও ব্রহ্মেই বিদ্যমান রহিয়াছে। বস্তুতঃ ইহার অভাব সিদ্ধান্তটিই বুঝিবার বিষয়। কারণ ব্রহ্ম যখন জ্ঞানাদি নিত্য পূর্ণ তখন কোনও সময়ে তাঁহার সত্তিত বিশ্ব পদার্থ মধ্যে বীজশক্তি স্বরূপ থাকে না। ইহা নিশ্চিত সত্য। শব্দর ভাষাও প্রকাশ আছে, ব্রহ্ম ছাড়া বীজ শক্তিও কখন থাকে না, উহা নিত্য যুক্ত ও অবিসংগত জীবন্ত। সুতরাং ঐ বীজ শক্তিই ব্রহ্মের অসীম ইচ্ছার ভিত্তরেও সমস্ত তব বস্তু বা পদার্থ সমূহকে সঞ্জীবিত করিয়া তুলিতেছে। ব্রহ্মশক্তি স্থিত বীজশক্তিই বহির্জগত ও অন্তর্জগতে বিকার নির্জিকার শুভ অশুভ যাবতীয় তত্ত্বকে অঙ্কুরিত করিতেছে। সূক্ষ্ম পরমাণুতে প্রবিষ্ট হইয়া বৃক্ষ, লতা, পুষ্পাদি, স্থাবর-জঙ্গম এবং কীটপুঁ অবধি মানব পর্য্যন্ত শরীর-ভাব প্রত্যক্ষ করাইতেছে, বাহার যে আকৃতির প্রয়োজন তাহাই প্রকাশ করিতেছে। বিন্দুমাত্রও বিকৃত হওয়ার উপায় করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ত লীলাভাব তিনিও বলিয়াছেন—

সর্বদর্শী পৰিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহংবাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥

আমি তাঁহারপ্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর করি, ভাল থাকিলে তাঁহার গীত গাই, অসহ্য হইলে তাঁহাকেই গালাগালি করি। আমি সান্ত্বন্যের সত্তাবধারণে অসম্মত।

সম্পাদক।

নাই। এটি কি অসীম ব্রহ্ম-শক্তির কার্য্য নহে? সর্বপ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বীজহইতে প্রকাশ বটবৃক্ষ—শুরুমধ্যে সূক্ষ্ম কীটের আকার হইতে হস্ত পদ বিশিষ্ট মানবদিগের শরীর-ভাব—এক পদমুখিনী শক্তির কার্য্য সম্ভবে? এই জীবন্ত ব্রহ্মবীজের ক্ষয় বা অভাব নাই নিত্য কাল ঐশী শক্তিতে বিজড়িত। বস্তু সমূহের আবির্ভাব তিরোভাব আছে কিন্তু বীজশক্তি চির-সঞ্জীবিত। ঐ বীজশক্তিই অণুতে ও সমষ্টিতে জড়িত থাকিয়া একই ভাবে স্থিতি করিতেছে; ক্ষিতি, তেজ, আকাশ, মরুত, জল, এসকলের ভিতরেও অভেদ যুক্তভাব। আবার বিকার আশ্রিত অশুভ তত্ত্বের মধ্যে থাকিয়াও ঘেষ-দন্ডাদি রিপুপ্রভৃতি এবং অশুভেজিয়দ্বারা সময়োচিত কার্য্যেরও বিকাশ সম্পাদন করিতে থাকে। আবার ঐ বীজ-শক্তি শুভ বৃত্তি ও শুভেজিয় মধ্যে সাধু কার্য্য সকল সুসম্পন্ন করিয়া দিতেছে।

১০। এইত গেল বীজশক্তির বহির্জগতের কথা, এখন অন্তর্জগতেরও ঐ বীজ-শক্তিরই একটু আলোচনা করিব। মানুষ যখন বহির্জগতের আকর্ষণ হইতে দূরে অবস্থিতি করে তখনই তাহার অন্তরাকাশে বিশুদ্ধ তত্ত্ব সকল উজ্জ্বল নক্ষত্রের ভাষ প্রকাশ পায় এবং ভগবদ্ব্যর্থনীর নির্মলা চিত্তারদিকে সাধন বলে চিত্তকে ফিরাইয়া লয়। ঐ বীজ-শক্তির পবিত্র সংস্পর্শে আধ্যাত্মিক অমুগমের বিচিত্র স্বর্গীয় চিত্র সকল পরিষ্কৃত হইতেছে। উহারই মধুর আপ্যায়নে যোগ, ধর্ম, নিকাম কর্ম এবং জ্ঞান, প্রেম, ভক্তি ইত্যাদি শুভ তত্ত্ব সকল পরিষ্কৃত হইয়া অপূর্ণ সৌন্দর্য্য গ্রহণ করিতেছে। ঐ বীজ শক্তি প্রভাবেই মূর্খ,

জানো হইতেছে, অসাধু সাধু হইতেছে, নিখরম দ্বারা উদারতার আলিঙ্গনে দেব প্রকৃতি গ্রহণ করিতেছে। সাধক, ভক্ত, যোগীর হৃদয়ক্ষেত্র শাশ্বত-প্রেম তরঙ্গ প্রাবিত হইয়া উঠিতেছে। এই ব্রহ্মবীজ তত্ত্বের অঙ্কুর চিহ্নাকরিলে, প্রাণ আনন্দে উৎকল হইয়, বিষয় সংগৃহ হৃদয় শীতল হয়, চিন্তা চিন্ময়ী মহাশক্তির এই মহাবীজ স্পর্শে মহামিগনে মিশিয়া যায়।

১১। ধন্য বীজশক্তি! বাহার সংস্পর্শে পাষণ্ড হৃদয়ও গলিয়া যায় কে বলে “পাষণ্ড নাশ্তি কর্দ্দমঃ” আমার মত কঠিন প্রাণও যখন অর্জ হইয়, তখন এই কথাটুকি বলিতে পারি না?—অবশ্যই বলিব যে, ব্রহ্ম কৃপায় সুকলই হইতে পারে। এই দেখুন, হাড় মাস মেষ রক্তের পুতুলগুলি কেনন কথী বলিতেছে সবেগে চলিতেছে, ফিরিতেছে, আবার তার-ছিদ্র পুতুলের দ্বার ভূগুণে মূপপিত্তও পড়িয়া রহিতেছে। কোথায় ধন, কোথায় স্ত্রী-পুত্র পরিজন, কোথায় বা দ্বিতল অট্টালিকায় আদরের পিক্চার সকল। সংসার লীলাতরঙ্গ মধ্যে বুদ্ধদেব সকল উঠিল আবার ভাবিয়াগেল। থাকিল কি—এই মারামারী, কাটাকাটী, রক্ত-মাখা-মাখী মাত্র আর কিছুই নয়। তাহাঁত ভাবিতেছি, এই প্রাণি জগতের লীলাক্ষেত্রে নখর শরীরটুকি কি ভোগ সুখ চরিতার্থের জন্তই পাইয়াছি? হায় এই অসার সূত্বের পরিণাম হৃদয় দক্ষ অশাস্তি। সময় বহিয়া যাইতেছে, দিন দিন পরমাণু শেষ হইতেছে, ভাষণ মূর্তি মৃত্যু ঘন ঘন উর্ক দিতেছে। আজ রাজ্যটি ভাঙিল কাল চক্ষু ছুটি যাইবে তারপর রোগ-শয্যা শায়িত তবুও কি বুঝিব না। হায়! হায়! কবে চেতনা হইবে, কবে উচ্চ সম্মান

অভিমানটুকি বুঝিয়া গিয়া দীনতা আসিবে, কবে আধ্যাত্মিক ভ্রাতৃ প্রেমের একতাবন্ধনেও জন্ত প্রাণ কাঁদিয়া উঠিবে। আহা, এখনও নিঃস্বঃ দরিদ্র দিগকে ভালবাসিতে শিখিলাম না। এখনও অভেদ সেবা ব্রতে হৃদয় ঢালিয়া দিয়া প্রেম দিতে পারিলাম না। হায়! এই প্রাণী-জগতে কি ক্ষুদ্র কি বৃহৎ সকল প্রকার প্রাণী মধ্যে একই অসীম মহাশক্তি হইতে মহান প্রেমের মহাতরঙ্গ ওলিতেছে, তাহা বুঝিলাম না। সকলেই যে সেই প্রেম প্রবাহের নিম-জ্জিত রহিয়াছে। তবে কেন ভেদানলে জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছি, অভেদ প্রেমের আশ্রয়ে কি ঘেম দস্ত স্বার্থপরতা প্রভৃতিকে তাড়াইয়া দিতে পারিব না? নিশ্চয়ই পারিব। আশা পিণাস কেনই বা মিটিবে না। শাশ্বত প্রেমের আলিঙ্গনে নিরাশার অন্ধকার হৃদয় হইতে চলিয়া যাইবে। আশার উজ্জ্বল জ্যোতি জলিয়া উঠিবে, জগত এক-প্রাণতার মধুর আপ্যায়নে আপনার হইয়া যাইবে। চারিদিক হইতে আনন্দের প্রসঙ্গ বহিতে থাকিবে। শক্তির স্নিগ্ধ ছায়ায় প্রাণ শীতল হইবে। এবং তখনই এই বীজ-শক্তির গুঢ় তত্ত্ব হৃদয়ে ধারণ করিবার শক্তি জন্মিবে। অল্প সময়ই দেব প্রদত্ত দিবা চক্ষুতে সকলের মধ্যে মিলনের মধুর-ভাব-তরঙ্গ দেখা যাইবে। হৃদয় মন প্রাণ বিমলানন্দে ভাসিতে থাকিবে। জগতের এক কোণে এই আতুর অন্ধটুকি পড়িয়া আছে, এক মুষ্টি অঙ্গের জন্ত লালারিত এক বিন্দু জলের নিমিত্ত আকুল একটু ঔষধের অভাবে সন্ততঃ ব্যাধিবৃত্ত। কোথায় এই দুঃখিনী রমণীটুকি পুত্র শোকে উন্মাদিনী প্রায় অক্ষধারায় বন্ধ ভাসাইতেছে! কোথায় এই স্থবিরটুকি

মল-মূত্রের ভিতরে যারপরনাই কষ্ট পাইতেছে, তাহাদের সেবা শুশ্রূষা ও সাধনার নিমিত্ত প্রাণ আকুল হইবে ।

১২। বাহাহউক, আমরা যদি আগ্রহের সহিত ব্রহ্ম-তত্ত্ব ও বীজ-শক্তির নিগূঢ় ভাব বুঝিতে পারিতাম তাহা হইলে, তত্ত্ব বস্তুর কি কোন অংশে অভাব থাকিত ? বস্তুতঃই ব্রহ্ম-তত্ত্বের প্রকৃত শিক্ষা মনুষ্য দ্বারা অসম্ভব । কেন না ঐ শিক্ষা স্বাভাবিক ! ইহা প্রত্যেক মানবের হৃদয় গ্রহে স্বয়ং ব্রহ্মই বুঝাইয়া দেন । তদ্বিশিষ্টার্থী ঋষিগণ ভগবানের আদেশেই মহত্ব সকল লাভ করিয়া ছিলেন । কালক্রমে স্বার্থ-শাস্ত্রের শাসন নিবন্ধন ব্রহ্ম হইতে ব্যবধানে পড়িয়া পর-সুখাপেক্ষী হওয়াতে ঐ স্বাভাবিক শিক্ষাটি বিলুপ্ত হইয়া বাইতেছে । পরিশেষে মানুষ অসার অসাক্তির স্বার্থ-জালে বিজড়িত এবং তাহার পদতলে বিলুপ্তিত ;

সুতরাং সচিদানন্দ পরম গুরুর নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিতে কেহ আর চান না । কেমন করিয়া বলিব যে আবার সেই স্বাভাবিক জ্ঞানে ব্রহ্ম-শিক্ষা জাগিয়া উঠিবে । তবে প্রাণে ব্রহ্মাহুয়াগ থাকিলে, নিরাশারও কথা-নাই ! কল্পণাময় পরমেশ্বর মানবের প্রতি সর্বদাই কৃপা বর্ষণ করিতেছেন । মনুষ্য মাজেরই একটু স্বাধীনতা আছে সে যদি প্রাণগত ব্যাকুলতাব পলক পাতে কাল চুকুও পবিত্র থাকিতে পারে, উহার মধ্যেও “ভগবৎকৃপা” হৃদয়কে অধিকার করিবে । আশাদীপ কখনও নিবাহীবার নহে । আমরা সকলেই যেন ব্রহ্ম ও বীজ-শক্তির গভীর চিন্তায় ডুবিয়া গিয়া তত্ত্ব বস্তু গ্রহণ করিতে সক্ষম হই । ভগবান্ কৃপা করুন ।

শ্রীকমলা কান্ত ব্রহ্মদাস ।

অলস কায়স্থ !

(গল্প)

হুগলী জিলাভূগত রামজীবনপুর গ্রামে রামনারায়ণ বোষ নামে জনৈক অলস-প্রকৃতি, শ্রৈণ, জড়ভাবাপন্ন কায়স্থ বাস করিতেন । অলসতা নিবন্ধন সংবক্ষণশীলতা তাঁহার অঙ্গের ভূষণ ছিল । বাহা বাপদাদা করিয়াছেন ও বাহা বর্তমানে আছে তাহাই থাকুক, নূতন কিছু করিবার আবশ্যক নাই । জড়তানি-

বন্ধন নূতন কিছু করিবার সামর্থ্য তাঁহার ছিল কিনা তাহাও সন্দেহ । রামজীবনপুর গণ্ড-গ্রামে দশ বার ঘর ব্রাহ্মণ ও শতাধিক কায়স্থ বাস করিত, সংখ্যায় দশ ভাগের এক ভাগ হইলেও ব্রাহ্মণগণ বলদর্পে গ্রামে একাধিপত্য করিতেন । নারায়ণ বাবু অতিশয় বিপ্রভক্ত ছিলেন । ব্রাহ্মণ দেখিলেই কুকুরের ভায়

তাহার পদতলে বিলুপ্তিত হইতেন। তাহার সংসারে স্ত্রী চাকরাল, মোহিনী জ্যেষ্ঠা বিধবা ভগিনী একটি পুত্র ও একটি কন্যা ছিল। ২টি ক্ষুদ্র ভ্রাতৃকে আর হইতে কষ্টে-স্বর্থে সংসার ব্যয় নির্বাহ হইত। আমরা যে সময়ের কথা লিখিতেছি তখন রামনারায়ণ বাবুর বয়স পঞ্চত্রিংশৎ বর্ষ ও চাকরাল প্রাপ্ত লাবণ্যময়ী ত্রিংশৎবর্ষদেখিয়া ক্ষুদ্রী যুবতী ছিলেন। এই সুশিক্ষিতা, উচ্চাকাঙ্ক্ষিনী রমণী দৈহিক সৌন্দর্য ও মনসিক শক্তিবলে স্বামীর উপর তদীয় প্রভুত্ব অহরহঃ পরিচালিত করিতেন।

নারায়ণ বাবুর মাতুল কালিদাস বহু কলিকাতার কোন মার্চেন্ট অফিসে উচ্চ পদাভিষিক্ত কর্মচারী ছিলেন। সংসারে নিরন্তর অভাবদৃষ্টে চাকরাল কালিদাস বাবুকে একখানি পত্র লিখিয়া তাহার স্বামীকে কোন একটি কাজ দিতে অনুরোধ করেন।

বিগত ১৩২০ বঙ্গাব্দ ২২শে শ্রাবণ, তারিখে রামনারায়ণ বাবু কালিদাস বাবুর এক খানি রেজেষ্টারিকৃত লিপি প্রাপ্তে কিংকর্তব্য-বিমুদ হইয়া হাসিবেন কি কাঁদিবেন ঠিক করিতে না পারিয়া দ্রুতগতি চাকরালের নিকট ধাৰিত হইলেন চাকরাল দূর হইতে স্বামীকে দ্রুতগতি আসিতে দেখিয়া চকিত হরিণীর স্থায় আশ্চর্যব্যঞ্জক চঞ্চল নয়নে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। মনে মনে ভাবিলেন প্রভুর চিরমস্থর গতি আজ কোথায় গেল। রামনারায়ণ বাবু বলিলেন মামার পক্ষে এক বিষয় সংবাদ—আমাকে মাসিক ৩০ টাকা বেতনে তাহার অফিসে একটি পদে নিযুক্ত করিয়া নিযুক্ত পত্র পাঠাইয়া দিয়াছেন। এখন

আমি করি কি সংসার ছাড়িয়া দূরদেশে চাকরীকরা আমার পক্ষে একেবারেই অসম্ভব মামা আমাকে এই বিপদে কেন কেলিলেন, আমি তাহার নিকট কোনও দিন চাকরীর প্রার্থনা করি নাই। তোমার পরামর্শ লইতে আসিয়াছি। চাকরাল—মাসিক ৩০ টাকা বেতনে তোমার কার্য হইয়াছে এত সুখের কথা, সংসারে আমাদের যে আর্থিক কষ্ট তহী— আর সহ করা যায় না, আমি তাহার নিকট পত্র লিখিয়া চাকরী প্রার্থনা করি। রামনারায়ণ—ও! এইটো তোমার কাজ, আমি তোমাদের ছাড়িয়া কি প্রকারে দূরদেশে বাস করিব? চাকরাল—কলিকাতার ৫ বর্গ মধ্যে যাওয়া যায় ইহাকে দূরদেশ বলা যায় না, আমার মতে অল্প রাত্রিযোগে জন্মদেশীতে তোমার যাত্রা করাই উচিত।

রামনারায়ণ—এত শীঘ্র তোমাদের ছাড়িয়া যাইতে হইবে, ইহা অসম্ভব।

এই সময় মোহিনী গৃহমধ্যে আসিয়া ভ্রাতৃ-জন্মের প্রস্তাব সমর্থন করিয়া কহিলেন—নারায়ণের চাকরী হইয়াছে বড়ই সুখের বিষয়, আমার মতে অল্প রাত্রিতে যাত্রা করিয়া কল্যাণটার গাড়ীতে রওনা হইলে দুই প্রহরের মধ্যে কলিকাতা পৌছিতে পারিবে। তদনুসারে যাত্রার সমস্ত আয়োজন হইল। রামনারায়ণ বাবু কি করিবেন, চাকরাল ও মোহিনীর আজ্ঞা লঙ্ঘন করা তাহার পক্ষে অসম্ভব। রাত্রিকালে শয়নাগারে চাকরাল বিদেশবাসের কতকগুলি উপদেশ স্বামীকে দিয়া বলিলেন—দেখ কোনও কার্যে তোমার মাতুল কি মাতুলানীর আজ্ঞা অবহেলা করিবে না, আশ্বিনমাসে পূজার অবকাশে মাতুলের সহিত বাটী আসিও, ইহার

আগে আর আসিবে না, ৩০ বেতনের মধ্যে ৫ তোমার নিজ ব্যয়ের জন্য রাখিয়া আমাকে ২৫ পাঠাইয়া দিবে, কদাপি অন্তথা না হয়। তোমার চাকরী সম্বন্ধে অধিক আর কি বলিব, মনে রাখিও, তুমি কায়স্থের ছেলে। একটা পয়সাও চাহারও নিকট অত্মীয় করিয়া লইবে না, সর্বদা সত্য কথা বলিবে ও সত্যপথে নিচরণ করিবে। রাত্রি ১০টার সময় মাহেন্দ্র-যোগ উপাস্ত হইলে মোহিনী সুসিন্দুরে মার্জিত আশ্রপল্লব বারিপূর্ণ ঘটোপরি রাখিয়া নারায়ণকে যাত্রা করিতে বলিয়া, সৌদামিনীবৎ গৃহান্তরে গমন করিল। নারায়ণবাবু বিপদ গণিয়া ইতস্ততঃ করিয়া বলিলেন, “বামে শবশিবাকুন্ত” ইহার ত কিছুই নাই, যাত্রা হইবে কেমনে? চাকুবালা হাসিয়া বলিল, আর পাণ্ডিত্য করিতে হইবে না, আমিই কুন্তরূপিনী রমা অথবা কমলা তোমার বামে উপস্থিত। তখন ঘট-পার্শ্বে স্নন্দরী রমণীমূর্তি সন্দর্শনে নারায়ণ বাবু ইষ্টদেবতার নাম জপ করিতে পারিতেছিলেন কিনা সন্দেহ। যাহা হউক, জপ-সমাধানান্তে দণ্ডায়মান হইলে চাকু বলিল, ঘট বামদিকে রাখিয়া উঠানে যাও। রাম বাবু অগত্যা মন্ত্র-চালিতের ছায়া প্রাপ্ত হইলে, মোহিনী বলিলেন, শয়ন ও আহার-গৃহ পরিত্যাগ করিতে হইবে, তাই আমি পূর্বের ঘরে নারায়ণের শয্যা রচনা করিতে যাই। রাম বাবু বলিলেন, আমি ছেলে যেয়ে ছাড়িয়া ভিন্ন ঘরে থাকিতে পারিব না। তখন উভয় রমণী কি করেন, পরামর্শ করিয়া শয়ন-গৃহের বারান্দার খোপে তাঁহার শয্যা করিয়া দিলেন। রাম বাবু তথায় ঘাইয়া শয়ন করিলে, চাকু নিজ গৃহের কপাট অর্গলবদ্ধ করিতে যাইবেন এমন সময়ে স্বামী-দেবতার

আহ্বানে তাঁহার নিকট গেলে রাম বাবু বলিলেন, দেখ চাকু, একলা শোয়া আমার অভ্যাস নাই; এই নির্জন স্থানে বিভীষিকাময় স্বপ্নে আমার স্ননিদ্রা হইবে না, মাহেন্দ্রযোগে ত যাত্রা করিয়াছি। ভিন্ন স্থানে শয়ন করিয়াছি, এখন গৃহ মধ্যে আমার নিজ স্থানে শয়ন করিলে ক্ষতি কি, এ কথা দিদি যেন জানিতে না পান। তখন চাকুবালা আর কি করেন, স্বামীর হাত ধরিয়া হাসিতে হাসিতে শয়নপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, এখন ত আর কোনও আপত্তি নাই! মনের স্থখে নিদ্রা যাও।

আজ মঙ্গলবার, প্রাতঃকাল, মাঘমাস। প্রভাত-সূর্য্য শ্রামল বিটপীর শিরোদেশে স্বর্ণ-কিরণরাশি ছড়াইয়া দিতেছেন। পাহীরা যেন সেই তরলিত স্তবর্ণ গায়ে মাখিয়া নবজাগরিত প্রকৃতিরানীর অঙ্কে পূর্ণানন্দে খেলা করিতেছে। তাহাদের উন্মাদিনী স্বর-কাকলীতে দিগ্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিতেছে। চাকুবালা স্বামী-দেবতাকে উঠিতে বলিলেন। রাম বাবু, বধ্যস্থানে গমনোচ্ছত ব্যক্তির ছায়া অর্ভীষ্ট দেবতার নাম স্মরণ করিতে করিতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সম্পন্ন করিলেন। পরে ছাতি ও ব্যাগটী হাতে করিয়া মোহিনীকে প্রণাম করতঃ চাকুবালার দিকে বারংবার সতৃষ্ণ দৃষ্টি করিতে করিতে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। স্বামীগতপ্রাণা চাকুর নয়নদ্বয় হইতে ২টী মুক্তা-ফলের ছায়া পবিত্র অশ্রুবিন্দু গড়াইয়া পড়িল।

রাম বাবু স্বরিতপদে কাঁচনাপাড়া ষ্টেশনের দিকে চলিয়াছেন। রামজীবনপুরের অনেকেই রাম বাবুকে ভাল রকম চিনিত, ভাবিল এত প্রাতে এই চিরপ্রসিদ্ধ অলস কায়স্থ কোথায় যাইতেছেন? তিনি যে কাজ করিতে যাইতে-

ছেন কেহই তাহা বিশ্বাস করিল না। মুদীর দোকানে ও বারওয়ারিতলায় ২।১ জন ভদ্রাভদ্র লোক উপস্থিত ছিল। নারায়ণ বাবুকে ব্যাগ হাতে ষ্টেশনের দিকে দ্রুতগতি যাইতে দেখিয়া সকলেই ভাবিল এ আবার কি ? আজ কি পূর্বের সূর্য্য পশ্চিমে উদয় হইয়াছে। রাম বাবু গ্রাম হইতে নিশ্চিন্ত হইবার এক ঘণ্টা মধ্যেই একটা জনবহুল গৃহে স্থানিত হইল যে রামনারায়ণ বাবু, স্ত্রী ও ভগিনীর সহিত বিষম কলহ করিয়া বাটা ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন।

এদিকে আমাদের নায়ক বিষম মনে ধীরে ধীরে মুক্ত প্রান্তরপথে রেল ষ্টেশনের দিকে যাইতেছিলেন। তাঁহার চতুর্দিকে প্রকৃতিদেবী যে প্রাতঃকালীয় অপূর্ণ সৌন্দর্য্যসম্ভার বিকীর্ণ করিতেছিলেন, তৎপ্রতি তাঁহার মনঃ সংযোগ করিবার অবসর ছিল না। কিঞ্চিদূর অগ্রসর হইলে, সূদূরস্থিত নীল চক্রবাল ভেদ করিয়া, আগ, জ্ঞান, কাঁটাল নগরের শিরোপরি রেল ষ্টেশনের দূরস্থ সংকেত স্তম্ভের শিরোদেশ (Distant signal) তাঁহার নয়নগোচর হইল। ষ্টেশনের নিকটবর্তী হইয়াছেন বলিয়া আশ্বস্ত হইলেন। কিন্তু আসিলে কি হয় শীতে তাঁহার হাত ও পা জড়সড় হইয়া আসিতেছিল। দেখিলেন, তাঁহার বামদিকে একখানি ক্ষুদ্র মুদী দোকান। দোকানের নিকট যাইয়া কায়স্থের ছকা বলিয়া চাহিবা মাত্র মুদী তামাক সাজিয়া ছকা দিল, তাঁহার মুখ ও নাসিকা গন্ধর হইতে অনর্গল ধূমরাশি চক্রাকারে আকাশে উঠিতে লাগিল। এমন সময়ে ষ্টেশনে “টিন্ টিন্ টিন্” ঘণ্টাধ্বনি হইল, মুদী বলিল, মহাশয় ৭ টার গাড়ী আর পাইলেন না, গাড়ী চলিয়া গেল। রাম বাবু কহিলেন—অবশ্য, বোধ হয় মদনপুর

হইতে গাড়ী ছাড়িল। তিনি মনের আনন্দে আরও গোটা ৪।৫ টান ছকায় দিতেছিলেন এমন সময়ে গাড়ীর এঞ্জিন বিকটস্বরে দীর্ঘনাদ করিয়া উঠিল। অঙ্গগরগতিতে ধীরে ধীরে গাড়ী ষ্টেশন ছাড়িল, রাম বাবুর তখন চৈতন্ত হইল। তিনি ছকাটা ভূমিতলে নিক্ষেপ করিয়া দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন, হঠাৎ পদস্থলিত হইয়া ষ্টেশনের নিকট একটা মৃত্তিকা স্তূপের উপর পপাত ধরণীতলে। স্বরিতপদে উত্থিত হইয়া ষ্টেশনের প্লাটফর্মে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে গাড়ী চলিয়া গিয়াছে। জর্নৈক ক্ষীতোদয় জমাদার কহিল, দশটার গাড়ীতে কলিকাতা যাইতে পারিবেন। আরও সূদীর্ঘ তিন ঘণ্টাকাল ষ্টেশনে অপেক্ষা করিতে হইবে ভাবিয়া রাম-নারায়ণ বিষম ভাব ধারণ করিলেন। মনে করিলেন চাকুবালা ও মোহিনী মনে করিতেছেন যে আমি বিদ্রোহবৎসে রেলগাড়ীতে কলিকাতা ধর ধর করিতেছি, কিন্তু হয়, আমি কোথায় আমার মাধ্যাহ্নিক আহার ত আজি হইল না। তাহার উপর মাতুল মহাশয় না জানি কত বিরক্ত হইবেন। ধীরে ধীরে প্লাটফর্মের উপর পদ-চারণা করিতেছেন, এমন সময়ে দেখিলেন তাঁহাদের গ্রামের শ্রীরাধাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় একটা ছাতা ও ব্যাগ হস্তে উত্তর হইতে প্রান্তর-পথে ষ্টেশনের দিকে আসিতেছেন। তিনি ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে থুড়া বলিয়া সম্বোধন করিতেন। দেখিবা মাত্র রাম বাবু পদধূলী গ্রহণ করিয়া ভক্তিভাবে প্রণাম করিলেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় জয়স্ব বলিয়া প্রত্যভিবাদ করিলেন। রাম বাবু জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন যে খুলনা জিলাস্বর্গত পিলজঙ্গ আদি গ্রামে বহু কায়স্থকে উপনয়ন সংস্থার প্রদান

করিয়া প্রায় একমাস পরে বাটী ফিরিতেছেন ।
 রাম বাবুর মস্তকে তৎকালে একটা বজ্র পতন
 হইলেও তিনি বেশী ব্যথিত হইতেন না । তিনি
 বলিলেন ভট্টাচার্য্য খুড়া আপনি কোন্ শাস্ত্র
 বলে কায়স্থকে ব্রাহ্মণ করিলেন ? ভট্টাচার্য্য
 মহাশয় বলিলেন,—আপনি বোধবংশজ, মকরন্দ
 ঘোষের সন্তান, আপনি প্রকৃতপক্ষে পৌরাণিক
 সমুদ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন । কিন্তু বঙ্গের জল বায়ুর
 গুণে শূদ্রাচারী হইয়াছেন । আপনার এক
 শাখা অস্ত্রাপি উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে সূর্য্যধ্বজ নামে
 শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ বলিয়া ব্রাহ্মণ-সমাজে পূজ্য ।
 কিন্তু অস্ত্রাশ্র বন্যাদি কুলীন ও দত্তাদি মৌলিক
 কায়স্থগণ চিত্রগুপ্তদেবের বংশধরগণ এমন কি
 ৭২ ঘর কায়স্থগণও সকলেই ক্ষত্রিয় ও দ্বিজ ও
 উপনয়নাই তাহাদিগকে যজ্ঞোপবীত প্রদান
 করা শাস্ত্রসম্মত, তুমি কি মনে কর
 আমি অশাস্ত্রীয় কোনও কার্য্য করিতে
 পারি ।

রাম বাবু নিস্তক্ষে শ্রবণ করিয়া বলিলেন—
 খুড়া মহাশয় এই সকল কার্য্য যাহা আমার বাপ
 দাদারা কখনও করেন নাই তাহা যে এইক্ষণ
 হইতেছে, উহা কলিকালের মাহাত্ম্য । আমরা
 কায়স্থজাতি বঙ্গে চিরকালই শূদ্র ও ব্রাহ্মণের
 দাসদাস । ভট্টাচার্য্য মহাশয় আর অপেক্ষা
 না করিয়া স্বগ্রামাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ।
 নানাবিধ চিন্তা তরঙ্গে রামনারায়ণের হৃদয়
 উদ্বেল হইতে লাগিল ।

ষ্টেশন ঘড়িতে রাম বাবু দেখিলেন ৯ টা
 বাজিয়াছে আর এক ঘণ্টাকাল অপেক্ষা করিতে
 হইবেক । ক্ষুধায় নিতান্ত কাতর হইয়া নিকট-
 বর্তী মিষ্টান্ন দোকানে যাইয়া গরম গরম লুচি,
 খাস্তা কচুরি, শিঙ্গাড়া, মতিচূর, পানভুরা,

সন্দেশ, রসগোল্লাদি আহার করিতেছেন এমন
 সময়ে ১০টার গাড়ীর ঘণ্টা ধ্বনিত হইল । রাম
 বাবু একটা টাকা দিলে মিষ্টান্ন বিক্রেতা
 একটা সিকি ফেরৎ দিল । রাম বাবু রোষ-
 কষায়িত লোচনে দোকানদারের প্রতি তর্জ্জন
 গর্জ্জন করিয়া বলিলেন—“তোমরা চোর, নচেৎ
 আট আনার স্থলে বার আনা কেন লইলে ?”
 দোকানদার রাম বাবুকে ২।৪ কথা শুনাইয়া
 দিল । এইরূপে উভয়ের মধ্যে একটা তুমুল
 সংগ্রাম বাধিয়া গেল । বাজারের সময় অনেক
 লোক আসিল, একটা মারামারি হইবার উপক্রম
 দেখিয়া কতিপয় ভদ্রলোক রাম বাবুর ঘাড়
 ধরিয়া দোকান হইতে বাহির করিয়া দিল ।
 ফলতঃ সকলেই দেখিল যে দোকানদার নির্দোষী
 রাম বাবুই অস্ত্রায় করিয়াছেন ।

তিরস্কৃত, মৰ্ম্মাহত, অপমানিত ও অর্ধচক্রা-
 হত হইয়া রাম বাবু ধীরে ধীরে ষ্টেশনে উপস্থিত
 হইয়া দেখিলেন যে দশটার গাড়ী আকাশভেদী
 তীব্র শব্দ করিতে করিতে মহামহিমাময়ী রাজকীয়
 শ্রায় মন্ত্রগমনে চলিয়া গেল ।

রামনারায়ণ কপালে আঘাত করিয়া
 শ্রীভগবানকে বারংবার দোষ দিতে লাগিলেন,
 ও মনে করিলেন যে কি কুক্ষণেই বিদেশযাত্রা
 করিয়াছিলেন । মধ্যাহ্নকালে একখানি ট্রেন
 কলিকাতাভিমুখে যাত্রা করিবে শুনিয়া আশ্বস্ত
 হইলেন । বাটী ফিরিব না বিছাৎময়ী চাকবালার
 বজ্রনিষ্ক্ষেপ ও দিদির নীরব চক্ষুবাৰ্ত্তন অসহ্য
 হইবেক ।

ষ্টেশন গৃহের এক প্রান্তদেশ হইতে হার-
 মোনিয়মের মধুর বন্ধারমিশ্রিত নারীকণ্ঠনিঃসৃত
 রাগরাগিণীসম্বন্ধিত মধুর ধ্বনি তাঁহার কর্ণ-
 কুহরে প্রদীপ্ত হইল । রাম বাবু সঙ্গীতপ্রিয়

ব্যক্তি । ফলতঃ “গানাত পরতরং নহি” । সঙ্গীতে যাহার মন বিগলিত না হয়, সে ডরায়া পাপেই রত থাকে । সেই গীতধ্বনির মুর্চ্ছনায় রাম বাবুর মন আবিষ্ট হইয়া গেল । দুই ঘণ্টা কাল কেমন করিয়া চলিয়া গেল বুঝিতে পারিলেন না । বারটার গাড়ী উপস্থিত হইবামাত্র মধ্যম শ্রেণীতে উঠিয়া বসিলেন ও মনে করিলেন যে, কলিকাতা গমন আর বিধাতা পুত্রমণ্ড নিবারণ করিতে পারিবেন না । গাড়ী ছাড়ে ছাড়ে এমন সময়ে একজন কর্মচারী যাত্রীদের টিকিট পরীক্ষা করিতে করিতে তাঁহার নিকট টিকিট চাহিল । হায় হায় টিকিট ত করা হয় নাই, ভুল হইয়া গিয়াছে । টিকিট দেখাইতে না পারায় পরীক্ষক অর্দ্ধচন্দ্র দিয়া রাম বাবুকে গাড়ী হইতে নামাইয়া দিল ।

বিকট শব্দে দিগ্বিগুণ প্রতিধ্বনিত করিয়া লৌহযান একটা অজগরের তায় ষ্টেশন হইতে নিজান্ত হইয়া গেল । আর আমাদের কাহ্নস্থ বীরপুরুষ নিজ অদৃষ্টকে ধিকার দিতে দিতে একখানি বেঞ্চে উপবেশন করিলেন । ফলতঃ যাহাদের পুরুষকারিতা নাই, তাহারাই দৈব-বলের প্রার্থনা করে । কিন্তু ঋষিগণ বলিয়াছেন, —“দৈবং নিহতা কুরু পৌরুষমায়ুশক্ত্যা ।”

শ্রীভগবান্ও গীতায় বলিয়াছেন :—

“ন কর্তৃস্থং ন কর্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি বিভূঃ ।

ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥

(১৪ । মে অঃ)

মাম্বধের কর্তৃত্বাদি ঈশ্বরের সৃষ্ট নহে, নিজ নিজ স্বভাবানুসারে এই সমস্ত নিয়মিত হয় । আমাদের পুরুষকারের অভাব অদৃষ্টের প্রতি আরোপ করিয়া আমরা নিচেই হই । রামবাবুও তাহাই করিলেন ।

অপরূহ তিন ঘটিকার সময় আর একটা ট্রেন আচ্ছ জানিয়া রাম বাবু নিশ্চিন্ত হইলেন । ও ষ্টেশনের বারান্দায় উপবেশন করিয়া নিজ অদৃষ্টকে ধিকার দিতে লাগিলেন । তিন ঘণ্টা কাল অপেক্ষা করা সহজ ব্যাপার নহে । সহযাত্রীগণকে রেলের অত্যাচার সম্বন্ধে নানা-বিধ উপদেশ দিলেন, তাঁহার মতে সমস্ত কর্ম্মচারীগণকে দূর করিয়া দিয়া হৃদয় কর্ম্মপটু (তাঁহার তায়) কর্ম্মচারী নিযুক্ত করা উচিত । তিনি আরও বলিলেন যে এই বিষয়ে উচ্চ বর্ত্তপক্ষগণের সমীপে তিনি শীঘ্র আবেদন করিবেন । সকলের প্রথমে টিকিট গ্রহণ করিয়া প্রস্তুত হইয়া রহিলেন, কিন্তু হায় হায়, তাঁহার ছাঁতিটা কোথায়, ব্যাগটা তাঁহার নিকটে আছে । তিনি আতপত্রের অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন, মাল শুদামের পশ্চাদ্ভাগে কোনও কোন স্থানে সাময়িক প্রয়োজনানুসারে তাঁহাকে যাইতে হইয়াছিল, তথায় অমুসন্ধান করিতে করিতে দেখিলেন দূরে একটা সহকারমূলে তাহার পুরাতন অথচ অতি প্রিয় আতপনিবারণটা উকী মারিতেছে, হর্ষোৎফুল্ল নয়নে তিনি তাহাকে হস্তগত করিয়া ধেসনে আসিয়া দেখিলেন গাড়ী ধীরে ধীরে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে, কল হইতে তীব্রধ্বনি আকাশতল ভেদ করিয়া কর্ণ বধির করিতেছে । তিনি দৌড়িয়া গাড়ী ধরিবার উপক্রম করিলে, কুলীরা ২০টা ধাক্কা মারিয়া তফাত করিয়া দিল, কি করিবেন মনের ক্ষোভে দাঁড়াইয়া রহিলেন ; ট্রেন সর্পাকারে ষ্টেশন বেঁটন করিয়া অদৃষ্ট হইয়া গেল ।

হায় হায় কি হইল, প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত ক্রমাবধি হু নদীর গাড়ী ফেল

করিলাম, ইহা কি ভবিতব্যের কঠিন নিষ্পেষণ না আমার কর্মফল, ধূমপান, মিষ্টান্নভোজন ও আতপনিবারণ—ত্রিবিধ একটা কর্মসূত্র প্রণীত করিয়া আমাকে নাগপাশের ত্রায় বেষ্টন করিয়া ফেলিয়াছে। আজ এই কর্মসূত্র ছিন্ন করিব, শুনিলেন যে সন্ধ্যা ৬টার সময় একটা গাড়ী আছে।

— আরও ছয় ঘণ্টাকাল বিলম্ব আছে, জানিয়া রাম বাবু আর ষ্টেশনে রূপকাল তিষ্ঠিলেন না; উক্ত স্থানটা তাঁহার নিকট বিষয়বৎ বোধ হইতেছিল, সকলেই তাঁহাকে দেখাইয়া বলিতেছিল যে এই যাত্রী প্রাতঃকাল হইতে তিন বার ষ্টেশনে উপস্থিত থাকিয়া ফেল করিয়াছে। একটা ক্ষুদ্র গ্রাম্য পথ দিয়া রাম বাবু ষ্টেশন হইতে নিজস্ব হইয়া কতকদূর অগ্রসর হইলে দেখিলেন যে একখানি ক্ষুদ্র কুটারে কয়েক জন লোক, তাস খেলিতেছে, তিনি খেলায় যোগ দিলেন; বিশেষ আগ্রহের সহিত খেলা চলিতে লাগিল, এদিকে সূর্য্যদেব পৃথিবীকে একরূপ ভাবে আবর্জিত করিলেন, যে তাঁহার ছায়াময়ী অন্তরালে বর্ণিত জনপদ পতিত হইল। ষ্টেশন হইতে টুং টাং শব্দ ক্রীড়াপরায়ণ ব্যক্তিদিগের চৈতন্য সম্পাদন করিল। রাম বাবু তদীয় প্রকৃতিসিদ্ধ জড়ভাব পরিত্যাগ করিয়া উঠিয়া ষ্টেশনে আসিয়া দেখিলেন যে সন্ধ্যাকালের গাড়ী চলিয়া গিয়াছে। রাত্রি দশ ঘটিকার সময় “মেল” আছে। মনে করিলেন যে বাটী প্রত্যাগমন করিলে, কলিকাতায় তাঁহার মাতুল ও বাটীতে চাকরবালা ও মোহিনী তাঁহাকে বিষম বিপদে ফেলিবেন। মনে করিলেন নিশ্চয়ই দশটা রাত্রির গাড়ীতেই কলিকাতা যাইবেন। নৈশভোজ কলিকাতায়

হইবে, আপাততঃ অহিফেণের পিলটা গলাধঃকরণ করা যাউক।

সমস্ত দিবস তীব্র সূর্য্যাক্রমণে পৃথিবী সম্ভাণিত হইয়াছিল, সময় পাইয়া সন্ধ্যাদেবী মনোহরবেশে স্নানোদ্ভিত হইয়া স্নিগ্ধ বায়ু-হিল্লোলে জীবজগতের ক্লান্তি অপহরণ করিতে লাগিলেন। রামনারায়ণ বাবু অহিফেণের ও সন্ধ্যাদেবীর বিলাস-চেষ্টায় মুগ্ধ হইলেন, সর্ব্ব-সম্ভাপনাশিনী নিদ্রা তাঁহাকে উক্ত ষ্টেশনের একখানি বেঞ্চের উপর আঁচতন্তু করিয়া ফেলিল। যৎকালে তাঁহার চৈতন্য হইল, তখন রাত্রি প্রায় এগারটা, স্তবরাং আর মেলে যাওয়া হইল না। রাম বাবু স্তবিতপদে স্বগৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। মনে করিলেন, চাকর-বালার নিকট নতজানু হইয়া অপরাধ স্বীকার করিতে হইবেক। যখন বাটী আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন চাকরবালা মনে করিলেন যে, কলিকাতার কাজ সম্পন্ন করিয়া কোনও বিশেষ কারণে তাঁহার স্বামী-দেবতা গৃহে আসিয়াছেন।

চাকরবালা স্বামীর কীর্ত্তিকলাপ অবগত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, বাটু, তুমি আমার অঞ্চলের নিধি, সর্ব্বদা আমার কাছে কাছে থাকিও, বিদেশে থাকা তোমার পক্ষে অসম্ভব।

হায় হায়, কায়স্থজাতির মধ্যে রামনারায়ণ বাবুর ত্রায় জড় আলস্তপরায়ণ কত শত মহাত্মা পল্লীগ্রামে বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাদের সংখ্যা কে নিরূপণ করিবে! জীব পাচিত অন্ন ভিন্ন বাহাদের আহার হয় না, জীব নিঃশ্বাসবায়ু-সেবন ভিন্ন বাহাদের নিদ্রা হয় না, তাঁহাদিগকে আমরা এক এক বার বিদেশে যাইতে আমন্ত্রণ

করি,—স্বাধীনভাবে জীবিকানির্ভর করিতে
অনুরোধ করি। অধ্যবসায়ী ও উদ্যোগী পুরুষ-
সিংহই লক্ষ্মীলাভ করেন। ফলতঃ সত্যপথে
বিচরণ পূর্বক শ্রায়াভ্রমোদিত জীবিকা আহরণ

করিলে, তাঁহাদের গৃহ সম্বন্ধেই ধনজন পূর্ণ
হইবেক।

সম্পাদক ।

সমাজ-কলঙ্ক।

৫ম পল্লব ।

উপসংহার ।

(বিদ্যুত আশ্রিত সংস্কার ১১২ পৃষ্ঠার পর ।)

উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে মানব মাত্রেই
বাসনা হইয়া থাকে। যে কোন কারণেই
হউক, এই উন্নতির স্রোতঃ রুদ্ধ হইলেই,
অতঃপতন হইতে আরম্ভ হয়। জীব ইহ-
সংসারে জন্মপরিগ্রহ করিয়াই, সর্বদীন পৃষ্টি-
লাভের প্রয়াস করিয়া থাকে। পক্ষ্যাদির
অণ্ড-মধ্য হইতে শাবক নির্গত হইয়া, একান্ত
অসহায় অবস্থায় থাকে; কিন্তু ক্রমে ক্রমে
তাহাদিগের পক্ষসঞ্চার ও বলবৃদ্ধি হইলে,
তাহারা স্বাধীনতা লাভ করে এবং প্রকৃতির
আশ্রয় পরিত্যাগপূর্বক সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে
ধরাধামে বিচরণ করিয়া থাকে; তখন আর
তাহারা তাহাদিগের মাতার সাহায্য প্রাপ্তির
আশা করেন না, এবং মাতৃ সাহায্যের আবশ্যকও
হয় না। মানবজাতির পক্ষেও সেইরূপ ঘটয়া
থাকে। জননীজর্জর হইতে ভূনিষ্ঠ হইয়া, মানব-
শিশু মাতৃদেবীর কোড়ে প্রতিপালিত হয়।
মাতা আপন সন্তানকে স্তন্যদানে প্রতিপালন

করিয়া থাকেন। পরে সেই সন্তানের দন্তোৎ-
গম হয়, এবং ক্রমে ক্রমে কথা কহিতে
শিখে, উঠিয়া দাঁড়ায়, চলিতে আরম্ভ করে;
এবং বয়োবৃদ্ধি সহকারে সেই সন্তানের সর্বাক
পুষ্ট ও কন্ঠ হয়। তখন আর সেই শিশু
মাতাপিতার সম্পূর্ণ শাসনামীনে থাকিতে চাহে
না। ভবিষ্যতে সেই ক্ষুদ্র শিশুটাই বহু সন্তানের
জন্মদাতা হয় ও স্বয়ং জনকজননীর সাহায্যগ্রহণের
অপেক্ষায় থাকে না। চেষ্টা করিলে সেই মানব-
সমাজ অথবা গ্রামের অধিপতি হয়, সে ব্যক্তি শত
শত আশ্রিত ব্যক্তিকে প্রতিপালন করে। নানা-
বিদ্যায় বিভূষিত হয়, এবং ইহ সংসারের ও পর-
কালের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করতঃ অন্তিমে
পরমপদলাভ করিয়া থাকে। ইহাকেই বলে
উন্নতি। কিন্তু ক্রিয়ার ভারতম্যে সকলে সমভাবে
উন্নতি করিতে পারে না।

২। মানবসমাজে যতপি এইরূপ উন্নতির
আশা না থাকে, তাহা হইলে, মানবের বুদ্ধি

জড়প্রায় হইয়া যায়, বিকাশ হইতে পারে না । স্তত্রাং মানবের প্রাণে সূত্র বা শাস্তি আসে না । চিরকালই যতপি কেহ মানবসমাজে হীন ও হেয় অবস্থায় থাকে এবং উচ্চ জাতীয় ব্যক্তিবর্গের সহানুভূতি না পায় ; এবং অপেক্ষাকৃত উচ্চবর্ণে উন্নীত হইতে না পারে, তবে আর তাহার মনুষ্য-জন্মগ্রহণে ফল হইল কি ? পূর্বাপর এই সকল — নিষয় বিচার করিয়াই পূর্বতন মনীষিগণ অনেক ইতরজাতীয় লোকের উচ্চ এবং সংকার্যের পুরস্কারস্বরূপ, তাহাদিগকে উচ্চতম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন । তাঁহাদিগের মনে বল ছিল ; হৃদয়ে তেজঃ ও শক্তি ছিল, এবং প্রাণে মমতা ছিল । সেই সকল প্রাচীন-কালের প্রাতঃস্মরণীয় দেবকল্প মনুষ্য, সেই সকল সামাজিকগণ, বর্তমানকালে লোকান্তরে অবস্থিতি করিতেছেন । কিন্তু ইতিহাস ও পুরাণাদি অত্যাঁপ সেই পুণ্যভাক মহাপুরুষগণের অতীত পুণ্যকাহিনীর পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

৩। মুর্খেরাই সামাজিক উন্নতির শ্রোতঃ রুদ্ধ করিবার চেষ্টা করে ও সমাজকে কলঙ্কিত করে । গুহক চণ্ডাল হইয়াও চরিত্র ও কার্য গুণে শ্রীরামচন্দ্রের সহিত সখ্যতা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, আধুনিক বিপ্রপশুগণের ত্রায় তাঁহার হৃদয় কলুষিত ও কলঙ্কিত ছিল না । পূর্বকালের মত সমাজ এখন আর নাই । এখন গুণের আদর নাই, সাধুর প্রতি ভক্তি নাই, বয়োবৃদ্ধজনের প্রতি কনিষ্ঠের সম্মান নাই । ইদানীং মহাজনের সংখ্যাও ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে; ধর্মের বন্ধন শিথিল হইতেছে । স্বার্থ-পরতার দেশ উৎসন্ন যাইতেছে । হিন্দুসমাজ লুপ্ত হইয়া পিশাচের সমাজে পরিণত হইয়াছে ।

হিন্দুর শাস্ত্র অনেক হিন্দুর নিকটই এক্ষণে আরব্য বা পারস্ত উপভাষার ত্রায় অলীক বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । হিন্দুসমাজের পরিণাম ভাবিয়া ও বর্তমান অবস্থা দেখিয়া প্রেক্ষিত সমাজহিতৈষীগণ যৎপরোনাস্তি ব্যথিত হৃদয়ে কালান্তিপাত করিতেছেন । আমার অনুমান হয় সুপ্রসিদ্ধ কস্মবীর, “আর্য-কায়স্থ-প্রতিভার” সুযোগ্য সম্পাদক ও বিবিধ গ্রন্থ-প্রণেতা, অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট, হিন্দুসমাজের অকৃত্রিম মিত্র, বঙ্গমাতার সুসন্তান মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য বি, এ মহোদয় হিন্দুসমাজের ও সমাজ-সংস্কারকগণের এবং সভাসমিতির অবস্থা দেখিয়াই বর্তমানে সমুদয় সামাজিক কার্য হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন । স্বার্থপর সমাজ নিজ নিজ স্বার্থ লইয়াই ব্যস্ত । কিন্তু প্রাতঃ-স্মরণীয় সরকার মহাশয় নিঃস্বার্থভাবে, (স্বার্থপর ব্যক্তিবর্গের সহিত) কার্য করিয়া সফল মনোরথ হইতে পারিলেন না । মনোভ্রাংখে কলিকাতা পরিত্যাগপূর্বক স্বধামে প্রস্থান করিলেন । কলিকাতার কায়স্থসভার দ্বারা কায়স্থজাতির উন্নতির রেখা দেখা দিয়াছে সত্য কিন্তু তাহাও বেশ আশাপ্রদ নহে । ঈশ্বরেচ্ছায় মাননীয় মিত্রজ মহোদয় দীর্ঘজীবী হইয়া উক্ত সভার সংশ্রবে থাকেন এই বাসনা ।

৪। কায়স্থজাতি কখনই শূদ্র নহে । কায়স্থ-গণ বারাণসী প্রভৃতি ব্রাহ্মণপণ্ডিতপ্রধান স্থান হইতে ব্রাহ্মণদিগের লিখিত যে বিধান লইয়া ব্রাহ্মণসাহায্যে উপবীত গ্রহণ করিতেছেন, তাহা কি কখনও অশাস্ত্রীয় হইতে পারে ? অশাস্ত্রীয় হইলে, কাশীধামের সুবিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ কখনই এক্রূপ অত্যাঁয় ব্যবস্থা লিখিয়া

দিতেন না। (ক) তাঁহারা বঙ্গদেশীয় অধিকাংশ ব্রাহ্মণের জায় লোভী ও উৎকোচগ্রাহী নহেন, এবং যেখানে যেরূপ আবশ্যক, সেখানে সেরূপ ব্যবস্থা দিয়া কলঙ্কিত হন না। তাঁহারা সর্বদাই বলেন, “বঙ্গে প্রকৃত ব্রাহ্মণ নাই। বহুবাব বঙ্গে ব্রাহ্মণের চাষ করিতে হইয়াছে।” বাস্তবিক এ কথা একেবারে অলীক নহে। (খ) এ দেশের ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকেই ভ্রষ্টাচার, পানাহারের কিছুমাত্র বিচার নাই; যেখানে সেখানে গোলুপ-রসনার তৃপ্তিসাধন করাইয়া থাকেন, তাহাতে জাতি বিজ্ঞাতি, স্থান অস্থান জ্ঞান নাই। এই সকল কারণে বঙ্গের ব্রাহ্মণগণ পশ্চিম বা দক্ষিণদেশীয় ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে ও অশ্রদ্ধেয় হইয়া আছেন। বস্তুতঃ বঙ্গে প্রকৃত ব্রাহ্মণ বড়ই বিরল।

৫। কায়স্থ শূদ্র হইলে তাঁহাদিগের বুদ্ধি ও বিচারশক্তি এরূপ তীক্ষ্ণ এবং মস্তিষ্ক প্রচুর শক্তিশালী ও উন্নত হইত না। কায়স্থজাতির মধ্যে যে কত লোকে বিশ্ববিখ্যাত হইয়াছেন তাহা কি কুটিলমতি, জ্ঞানাক্র, পরশ্রীকাতর বিপ্রপশুগণ জানেন না? তাঁহারা মোহনিদ্রা পরিহারপূর্বক একবার দেখুন—রাজকর্মচারিগণের মধ্যে স্বনামধন্য রমেশচন্দ্র দত্ত (civillian) এবং ব্রজেন্দ্রকুমার দে কমিশনার পর্য্যন্ত হইয়াছিলেন। রমেশচন্দ্র মিত্র, চন্দ্রমাধব ঘোষ হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি এবং ষারকানাথ মিত্র, সারদাচরণ মিত্র, মহেন্দ্রনাথ বসু কলিকাতার হাইকোর্টে বিচারপতি ছিলেন।

(ক) কায়স্থত্ব উদ্ভব্য।

(খ) ১৩২০ সালের ৬ই চৈত্রের “প্রবাহিনী”র ১১৭ পৃষ্ঠা উদ্ভব্য। ব্রাহ্মণের ধর্ম্মা লিখিত।

সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ প্রথমতঃ এডভোকেট জেনারেল ও পরে ভারতগভর্নমেন্টের আইনসচীবপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। বিজ্ঞানশাস্ত্রে পণ্ডিত জগদীশচন্দ্র বসু। (গ) রসায়নশাস্ত্রে প্রফুল্লচন্দ্র রায়; দর্শনশাস্ত্রে পি, কে, রায়; গণিতে আনন্দমোহন বসু; প্রকৃতজীববিদ্যার মধ্যে ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও নগেন্দ্রনাথ বসু; কাব্যে কাশীরাম দাস, নথুসুন্দর দত্ত, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরিশচন্দ্র ঘোষ; গল্প-সাহিত্যে অক্ষয়কুমার দত্ত, রমেশচন্দ্র দত্ত, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, যোগীন্দ্রনাথ বসু, যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, কালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দী, হরচন্দ্র ঘোষ; রাজনীতিক্ষেত্রে লালমোহন ঘোষ, আনন্দমোহন বসু, অরবিন্দ ঘোষ; আইনবিদ্যায় লালমোহন ঘোষ, মনোমোহন ঘোষ, রাসবিহারী ঘোষ, তারকনাথ পালিত, কালীনাথ মিত্র, ভূপেন্দ্রনাথ বসু, নিমাইচাঁদ বসু; জননায়কস্বরূপে অশ্বিনীকুমার দত্ত, বিপিনচন্দ্র পাল, কৃষ্ণকুমার মিত্র; শারীরিক শক্তিতে ঢাকার পরেশনাথ ঘোষ, হুগলীর কার্তিকচন্দ্র ঘোষ, সুলতানগাছার উদয়চাঁদ মিত্র; এবং ধর্ম্মপ্রচারকস্বরূপে উপেন্দ্রনাথ মিত্র, বিবেকানন্দ স্বামী, এবং একাধারে বহু-বিষয়ে পারদর্শী শিশিরকুমার ঘোষ, (হুগলীর)

(গ) এই পণ্ডিতপ্রবর Plant life and its response বিষয়ে বক্তৃতা দিবার জন্য ইংলণ্ডের বৈজ্ঞানিকগণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া লণ্ডন নগরে অবস্থিতি করিতেছেন। অল্পকোর্ড ও কেব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞানদপ্তকে নানা বক্তৃতা করিয়া তিনি অশেষ যশঃ ও সুখ্যাতি অর্জন করিতেছেন। ইংলণ্ডের কার্য শেষ হইলে তিনি আমেরিকাযাত্রার পথে আমেরিকা যাত্রায় বাইয়া বিজ্ঞান বিষয়ে বক্তৃতা করিবেন।

অমরচন্দ্র ঘোষ (য) প্রভৃতি এই প্রকার সহস্র সহস্র কায়স্থ-সন্তান অত্যাধি ভারতের নানা উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন ।

৬। উপসংহারকালে আমরা নিম্নলিখিত অংশটি “কায়স্থতত্ত্ববিচার” হইতে উদ্ধৃত করিলাম । “বিগত ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ২৬শে ক্রিস্টমসের তারিখে গয়ায় যে কায়স্থসম্মিলনী (Kayastha Conference) হইয়াছিল, তাহাতে হায়দ্রাবাদবাসী কায়স্থরত্ন প্রখ্যাত রাজা ইন্দ্রকরণ সিংহ মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন । উক্ত মহতীসভায় শ্রবণ করিয়া-ছিলাম যে, ধর্ম্মোপদেষ্টা এবং গুরুগিরি কার্য্যেও এক সময়ে কায়স্থগণ পশ্চাৎপদ ছিলেন না । এখনও নাই । উত্তররাষ্ট্রীয় বাহুবল ঘোষ ঠাকুরের এক শাখা মরমনসিংহ সিংহরাগী গ্রামে ও বেড়া বোকনায় ;—বহু ব্রাহ্মণের বংশধরগণ কাওলালীপাড়া ও হাপা-নিয়ায় ;—কায়স্থ স্বন্দরানন্দের বংশধরগণ

হালদা মহেশপুরে ;—কায়স্থ কালিরাগোপালের বংশধরগণ শক্তিপুরে ;—কায়স্থ জয়গোপালের বংশীয়গণ বড় কাঁদড়ায় ;—কায়স্থ নিত্য-গোপালের বংশীয়গণ ভাণ্ডীরবনে ;—ব্যাঘ্র-গোপালের বংশধরগণ ডামরায় ;—পূর্ণানন্দ-গোপালবংশীয়গণ বন্দেশে ;—বিষ্ণুদাস ঠাকুরের (কায়স্থ, —ঠাকুর উপনাম) বংশধরগণ সোণো-রায় ;—মিত্র ঠাকুরগণ ময়নাডালে ;—আর কালী বন্দী মহাশয় খেদড়ায় আজিও লক্ষ লক্ষ শিষ্যকে মন্বদান করিতেছেন । হুগলী সপ্ত-গ্রামের রঘুনাথ দাস গোস্বামী ও রাজসাহী খেতুরীর নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় ব্রাহ্মণ-গণের কর্ণে পর্য্যন্ত মন্বদান করিতেন, ইহা মমগ্র বঙ্গের লোকই বিশিষ্টরূপ বিদিত আছে । এতদ্ব্যতীত ঢাকা বিভাগের বহুস্থলে, এবং পাবনা জেলার স্থলবসন্তপুরে, ধুকরিয়া ও ঘুঘাট প্রভৃতি গ্রামে,—বগুড়া জেলায়, গোপীনাথপুর, দেউলী, বিটপুর প্রভৃতি বহু গ্রামে ; এবং রাজসাহী, মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলার অনেক স্থানে শিষ্যব্যবসায়ী বহু কায়স্থের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । বিদেশীয় কায়স্থগণ মধ্যে বরোদার ভান্সর বিহঠল ও লক্ষ্মণ জগন্নাথ ; জামনগরের নারায়ণ বাহুবল (বালা সাহেব খারকর) ও গোয়ালিয়ারে ভগবন্ত রায় কাশী দেওয়ান (Minister) ; সামন্তবাড়ীতে দাদোবা দেবাজী ; সাম্রলী-রাজ্যে বালকৃষ্ণ নারায়ণ বৈষ্ণ ; মিবজ্জে কল্যাণ সীতারামচিত্রে ও টঙ্ক-রাজ্যে রায়বাহুর সমর্থ সর্বাধ্যক্ষ ; হোলকার-রাজ্যে রাও সাহেব বালকৃষ্ণ আত্মারাম গুপ্তে মন্ত্রী এবং কেশব রাও ধোস্তদেব কোতোয়াল (Judge & Magistrate) ; ব্রিটিশ গবর্ণ-মেণ্টের অধীনে গঙ্গাধর রাও মাধব চিট্‌নিস

(য) এই জনাধারণ ব্যক্তির নিবাস হুগলীতে । ইনি “সংবাদ প্রভাকরে” কবিতা ও গল্প প্রবন্ধ লিখিতেন । ইনি কয়েকখানি ধর্ম্ম ও ভক্তিগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । প্রথম বৌদনে সমগ্র বঙ্গদেশেই ঠগি কমিশনারের হেড-এসিষ্টেন্ট নিযুক্ত হইয়া বহুদিন ঐ কার্য্যে ছিলেন । পরে উক্ত কমিশনারের আফিস উঠিয়া গেলে (abolish) কিছুদিন পরে তিনি কটকের ডেঃ মজিষ্ট্রেট হইয়াছিলেন । কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ সে পদে অধিক দিন থাকিতে সমর্থ হন নাই । উক্ত পদশাস্তির অতি অল্প দিন পরেই স্বদেশে তাহার যত্ন হইল । তাহার হস্তাক্ষর দারপন নাই স্বন্দর ছিল । তিনি হরদিক ও দাতা ছিলেন । আমাদের পরম-অজ্ঞান শত্রুবেত্তা এই প্রবন্ধের লেখক মহাশয় উক্ত মহাত্মার পুত্র ।

সম্পাদক ।

বড়নাটের প্রধান ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ;
এবং আর আর (R. R) বাবা সাহেব মধ্য-
প্রদেশের ডেপুটি কমিশনার ; উত্তরপশ্চিম-
প্রদেশের বিহারীলাল প্রধান বিচারপতি ;
—নানা ভাই তরিন্দাস বোম্বাই হাইকোর্টের
জজ ।—এই প্রকার নানাবিধ উচ্চকার্যসমূহে
নিযুক্ত বহু বহু কায়স্থের নাম উল্লেখ করা
মাইতে পারে । মুসলমান রাজত্বকালেও উত্তর-
পশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থগণের যথেষ্ট প্রতিপত্তি
ছিল ; তন্মধ্যে আকবর সাহের রাজত্বসচিব
রাজা তোড়রমল্ল, মহারাজা নবলরায়, মহারাজ
টিকাইত রায় ও পাটনার শাসনকর্ত্তা রাজা
রামনারায়ণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।
হাইদ্রাবাদের নিজামের অদীনেও কায়স্থগণ
বহু বহু উচ্চপদ ভোগ করিয়াছেন ।

৭ । কি আচার, কি বিনয়, কি বিদ্যা, কি
বুদ্ধি, কি নির্ভা, কি বৃত্তি, কি দান, কি
পরোপকারিতা—কিছুতেই কায়স্থগণ ব্রাহ্মণের
অপেক্ষা নান নহেন । বিদ্যা ও বিচারবুদ্ধিতে
বঙ্গ কায়স্থজাতি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহাতে আর
সন্দেহ নাই । এহেন কায়স্থজাতিকে হেয় ও
নিকৃষ্ট জ্ঞানে “শূদ্র” আখ্যায় অভিহিত করা
ঘোরতর মূর্থতার কার্য্য ভিন্ন আর কিছুই নহে ।
ঈর্ষা এবং লোভেই বঙ্গের ব্রাহ্মণজাতির পতন
হইয়াছে । কলির মূর্থ ব্রাহ্মণগণ একবার চক্ষু
মেলিয়া দেখুন, বর্ত্তমান কালে তাঁহাদের ও
কায়স্থের সামাজিক অবস্থা কিরূপ দাঁড়াইয়াছে ।

সহস্র সহস্র নিকৃষ্ট জাতির গোলামী করিয়া
ব্রাহ্মণের রক্ত দূষিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণের
নষ্ট হইয়াছে । এখন তাঁহারা বিষ হারাইয়া
টোঁড়া হইয়াছেন । এখনও তাঁহারা সাবধান
হইউন ; কায়স্থের সহিত মনোমালিন্য ত্যাগ
করুন । কায়স্থকে ত্যাগ করিলে তাঁহাদের
মঙ্গলসাধন হইবে না । উপবীত ব্রাহ্মণের
একচেটিয়া নহে । তিনবর্ণেরই উহাতে অধি-
কার আছে । ব্রাহ্মণজাতিগত নহে ;—
গুণগত । ব্রাহ্মণের সম্ভান হইলেই ব্রাহ্মণ
হয় না । সাধনবলে ব্রাহ্মণত্বলাভ করিতে হয় ।
সেইরূপ নিম্নবর্ণের এক ব্যক্তিও, সাধন-
শক্তিতে ব্রাহ্মণ হইতে পারে । মহাত্ম্যতাদি
নানাগ্রন্থে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় । অতঃ-
পর অশিক্ষিত, মূর্থ, কদাচারপরায়ণ ও ঈর্ষা-
বান্ (so called) ব্রাহ্মণগণ সাবধান হইলেই
সমাজের মঙ্গল সাধিত হইবে । শিক্ষিত ব্রাহ্মণ-
গণ কায়স্থজাতির পরম স্তূহন ; কিন্তু মূর্থেরা
তদ্বিপতীত । যাহাদিগের কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান
নাই এবং যাহারা নিজ নিজ অবস্থা পর্য্যন্ত
উপলব্ধি করিতে অসমর্থ তাহারা যে পশু
অপেক্ষাও নিকৃষ্ট তাহাতে আর সন্দেহ কি !
আশা করি তাঁহারা রূপ না হইয়া এ বিষয়ের
যথার্থ উপলব্ধি করিবেন ।—ওঁ হরিঃ ওঁ !!
ইতি পঞ্চম পল্লব ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববন্দী,

বিদ্যাবিনোদ, জ্যোতিঃশেখর ।

অসদেশীয়া কায়স্থসভার ইতিবৃত্ত।

ভারতের ভাংকালিক রাজধানী কলিকাতা মহানগরীতে আজ দ্বাদশ বৎসর হইল এই কায়স্থ-সভার সৃষ্টি হইয়াছে। অনেকেই ইহার ফলাফল ভোগ করিতেছেন। কিন্তু কিরূপে কাহার মনে সর্বদা কায়স্থ-সভার কল্পনা প্রবেশ করিয়াছিল, এবং কি প্রকারে ইহা ক্রমে ক্রমে প্রসূত হইয়া সমগ্র ভারতীয় কায়স্থ-মহামণ্ডলের কল্যাণার্থে প্রবৃত্ত হইয়াছে। বীজও ক্ষেত্রানুরূপ ফল প্রসব করিয়াছে কিনা, অথবা ইহা দ্বারা দেশের কতদূর মঙ্গল কি অমঙ্গল সংসাধিত হইয়াছে। এই সকল বিষয় অনেকেই জানিতে ইচ্ছা করেন। ইহার জীবনের দ্বাদশ বর্ষকাল অভিবাহিত হইয়াছে, আর্ঘ্য-ঋষিগণ বলেন,—

লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি, দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ।

এই স্তম্ভের নিয়ম ভঙ্গ করিয়া, কায়স্থসমাজ দ্বাদশ বর্ষকাল এই সভাকে কেবলমাত্র লালনপালন করিতেছেন, কৌশলের সহিত শাসনযন্ত্র নিয়োগ করা হয় নাই। বর্তমান সময়ে এই সভাকে কিরূপভাবে উন্নতির পথে প্রসারিত করিতে হইবে তাহাই কায়স্থসমাজের প্রধান আলোচ্য বিষয়।

২। বিগত লোকগণনার পূর্ব লোক-গণনার বড়কর্তা মাননীয় রিজলী সাহেব তদীয় সেন্সাস রিপোর্টে কায়স্থ অপেক্ষা অল্প (বৈষ্ণব) জাতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন। শুনা

যায় সেন্সাস রিপোর্টের ঐ অংশ লিখিবার জন্ত তিনি একজন বৈষ্ণব-কুল-তিলকের উপর ভার্য্যপণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই কৌশলে রিপোর্টের ঐ অংশ ঐরূপে পরিণত হইয়াছিল। রিপোর্ট মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইলে বঙ্গীয় বিরাট-কায়স্থজাতি উহা পাঠ করিয়া হৃদয়ে দারুণ কষ্ট অনুভব করিয়াছিলেন। বহুস্থান হইতে অনেক কায়স্থ-সন্তান এই অবস্থা উক্তির প্রতিবাদ করেন, তন্মধ্যে আমাদের পরম শ্রদ্ধেয় বন্ধুবর ফরিদপুরস্থ আর্ঘ্য-কায়স্থ-প্রতিভা নামী মাসিক পত্রিকার সম্পাদক স্বর্গত চৈতন্তকৃষ্ণ নাগ মহাশয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি ঐতিহ্য, স্মৃতি ও পুরাণাদি হইতে বহু সন্নীতীন প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া এবং সামাজিক আচার ব্যবহারের বহু উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া বঙ্গীয় কায়স্থজাতির মৌলিকত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব এবং ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণ করিয়া ঐ প্রতিবাদ পুস্তিকা সেন্সাসের বড়কর্তার নিকট তদীয় ভ্রমসংশোধনের জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। (ক) শুনা যায় তাহা পাঠে

(ক) এই মহাপুরুষ চৈতন্তকৃষ্ণ নাগ মহাশয় বহুদিন ফরিদপুর আর্ঘ্য-কায়স্থসমিতির সহকারী সভাপতি থাকিয়া প্রথমতঃ স্বর্গগত শশিভূষণ নন্দীর ও তদনন্তর সভাপতি শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন সরকার দেববর্ষার দক্ষিণ হস্তরূপে তদীয় পঞ্চচত্বারিংশ বর্ষকাল কর্মজীবনের কল্যাণার্থে জীবন উৎসর্গ করিয়া পরলোকে স্থান করিয়াছেন। সম্পাদক।

রিজলী সাহেব কায়স্থ যে ক্ষত্রিয় তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছিলেন ।

৩। ইহার কিছুদিন পরে কলিকাতা মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান মাননীয় আর, টি. গ্রীয়ার সাহেবের আহ্বানমতে “কায়স্থ কি বৈশ্য বহু” এই প্রশ্নের মীমাংসা জন্য শ্রীযুক্ত স্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে কলিকাতা টাউন হলে একটি সভার অধিবেশন হয়। এই সভায় বহু মাতৃগণ্য ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈশ্য উপস্থিত ছিলেন। সভাপ্ত ব্রাহ্মণবর্গের অর্দ্ধাংশের অধিক বৈশ্যের অধুক্ষেপে অভিমত দিয়াছিলেন, কলিকাতাশু শোভাবাজারের কায়স্থ মহারাজ নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুরও উক্ত সভায় সমর্থন করেন। এই প্রকার স্বার্থভাগ যে কেবল অমিতবিক্রম ভুবনেশ্বর বীরাগ্রগণ্য ক্ষত্রিয় বংশধরে সম্ভবে তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেরই অধুমুগ। মহারাজ বাহাদুরের তৎকাল পর্য্যন্ত বর্ণগত উচ্চনীচতার বিষয়ে যেরূপ অভিজ্ঞতা ছিল তিনি সর্বদমক্ষে তাহাই প্রকাশ করিয়া ছিলেন। ইহাতে তাঁহাকে দোষী বলা যায় না বরং অত্যন্ত প্রশংসাহী মনে করিতে হয়। অমৃতবাজার পত্রিকার সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ এবং মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি অত্যাশ্রয় সম্ভ্রান্ত ও অভিজ্ঞ কায়স্থ ষাঁহার উক্ত সভায় উপস্থিত ছিলেন তাঁহারা একবাক্যে কায়স্থদিগকে ক্ষত্রিয়বর্ণসম্মত এবং ব্রাহ্মণের ঠিক নিম্নাসন পাওয়ার যোগ্য এবং বৈশ্য হইতে উচ্চতর বর্ণ বলিয়াছিলেন। সভায় বহু বাঞ্ছিত হওয়ার পরে সুযোগ্য সভাপতি মহাশয় স্থির করেন যে উক্ত সভায় সমাগত অন্তঃসংখ্যক ব্যক্তির অভিমত দ্বারা ঈদৃশ বিরাট বর্ণ-ভ্রমের মীমাংসা অসম্ভব, মীমাংসা করিবার চেষ্টা

ভারতের সর্বস্থানের ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণকে আহ্বান করা কর্তব্য। তিনি সভার মধ্যমে এই অভিমত লিপিবদ্ধ করিয়া-ছিলেন।

৪। টাউন হলে এই সভা হওয়ার পরে, বৈশ্যগণ আর কোনও উচ্চবাচ্য করেন নাই, কারণ তাঁহাদের অন্তঃস্থের বলে সেম্পাস রিপোর্টে বৈশ্যের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন অধ্যায়টী ঐ ভাবেই রহিয়া গেল, কোনও প্রকার পরিবর্তন হইল না। টাউন হলের সভায় সভ্য নির্ণীত হইলে বলিয়া তাঁহাদের মনে যে আশঙ্কার আবির্ভাব হয় তাহাও “গোলে হরিবোল” হইয়া গেল। কর্তৃপক্ষগণের আদেশমুতাবে বঙ্গদেশের প্রধান প্রধান নগরে উক্ত বিষয় সম্বন্ধে যে বৈঠক হইয়াছিল, তাহাতেও কোন স্পষ্ট মীমাংসা হইল না। এই প্রকারে বৈশ্য মহাশয়গণ আশাতিরিক্ত ফললাভ করিয়া নিরুদ্বেগ হইলেন।

৫। এই সময়ে কলিকাতার বিখ্যাত নাত্তীজ্ঞানী কায়স্থ কবিরাজ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র-নারায়ণ দেববর্মী ভাবসাগর মহাশয় প্রমুখ কয়েক জন কায়স্থ স্বজাতি সম্বন্ধে ভ্রমপূর্ণ আলোচনা দেখিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইলেন। ভারতবাসী বিরাট কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয়বর্ণাশ্রয়িত, মদীজীবী ক্ষত্রিয়, তাহা প্রায় সকল কায়স্থই অবগত আছেন। অতি প্রাচীন সময় হইতে কায়স্থজাতি বঙ্গে ব্রাহ্মণের নিম্নেই সামাজিক আসনলাভ করিয়া আসিতেছেন, বৈশ্যগণ তাঁহাদের নিম্নতর জাতি বলিয়া সকলেই জানেন, এমন অবস্থায় সেম্পাস বহিতে বৈশ্যকে কায়স্থ আপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিতে দেখিয়া স্বজাতিপ্রিয় কায়স্থ মর্ম্মাহত হন। এই সময় বৈশ্যগণের মধ্যে অ-সংখ্যক ব্যক্তি স্বজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের

বৈষ্ণব বোধনা করিয়াছিলেন। ভাবসাগর প্রমুখ কায়স্থগণ মনে করিলেন যে কায়স্থের স্ববর্ণাধারী উপবীত গ্রহণ এবং ইহা কার্যে পরিণত করিতে হইলে সর্বাগ্রে একটা কায়স্থ সভা গঠন করা কর্তব্য। এই বিষয় উক্ত ভাব-সাগর মহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য-ক্সিামহার্ণব মহোদয়ের বিশ্বকোষ আফিসে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত পরামর্শ করেন। তাঁহার উভয়ে এই বিষয় মীমাংসা করিবার জন্য স্বর্ণীয় রাজা রাখাকান্ত দেব বাহাদুরের জানাতা শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত মিত্র মহোদয়ের ভবনে গমন করিয়া প্রস্তাবটা তাঁহাকে জ্ঞাপন করেন, অতঃপর তাঁহারা সকলে মিলিত হইয়া পাথুরিয়াঘাটার রমানাথ ঘোষ মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করেন, তাঁহারা টাউন হল সভার সভাপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন কায়স্থজাতির পক্ষে এখনও স্ববর্ণোচিত আন্দোলন কিছুই হয় নাই, বঙ্গের নবশাখজাতি সেন্সাস রিপোর্টে বৈশ্ববর্ণরূপে স্থান পাইয়াছেন, কায়স্থেরাও তাঁহাদের ত্রায় কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক ক্ষত্রিবর্ণ বলিয়া গৃহীত না হইলে কায়স্থজাতির বিশেষ অপকারের সম্ভাবনা। এই সময় কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি চন্দ্রমাধব ঘোষ ও সারদাচরণ মিত্র এবং কলিকাতাবাসী সম্ভ্রান্ত অগ্রাগ্র কায়স্থদিগের সাহায্যে একটা কায়স্থসভা গঠন করা অবধারিত হইল এবং উক্ত রমানাথ ঘোষ মহোদয়ের বাসভবনে সভার অধিবেশনের স্থান নির্দিষ্ট হইল কারণ উক্ত ঘোষ মহাশয়ের ভ্রাতৃদেব ওখলাতল্লু ঘোষ মহাশয়ের সময় হইতেই এই কায়স্থের মঙ্গলোদ্দেশে একটা কায়স্থসভার সৃষ্টি হইয়াছিল

এবং উহা ধীর-মস্থরগতিতে কার্য্য করিয়া আসিতেছিল। (খ)

৬। উক্ত বঙ্গীয় কায়স্থসভা গঠনের পূর্বে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অধিবেশন উক্ত ঘোষ মহাশয়ের বাটীতে হইয়াছিল তাহার একটা বৈঠকে বাগবাজারের প্রসিদ্ধ জমীদার নন্দলাল বসু মহাশয়কে সভাপতিত্বে বরণ করা হয়। সেই সময় দর্জিপাড়ার মিত্রবংশীয় জমীদারগণের কোন কোন কায়স্থ মহাত্মা এবং তাঁহাদিগের পক্ষাশ্রিত কতিপয় ব্যক্তি উক্ত বসু মহাশয়কে সভাপতিত্বে বরণ সম্বন্ধে আপত্তি উত্থাপন করিলে বসু মহাশয় নিজস্বান হইতে উঠিয়া সভাপতির আসন গ্রহণ করেন স্তবরাং সভার পক্ষে সেই আপত্তি রক্ষা করা অসম্ভব হয়। আপত্তিকারীরাও এইরূপ অবস্থার সদলবলে সভাগৃহ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান এবং অত্যাগি তাঁহারা বঙ্গীয় কায়স্থসভার প্রতিকূলেই

(খ) কায়স্থের পক্ষে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ তৎকালে নতুন বাপার ছিল না ইহার বহুপূর্বে (১২৫২ সনে) আন্দুলনিবাসী রাজা রজনানারায়ণ বসু মহাশয় আক্ষীয়-ব্রজন সহিত উপবীতগ্রহণ করিয়াছিলেন। ফলতঃ কায়স্থজাতি যৎকালে "ব্রহ্ম" তখন উপনয়নসংস্থার তাঁহাদিগের পক্ষে ব্রাহ্মণের ত্রায় অবশ্য কর্তব্য। উপনয়ন গ্রহণ করিয়া কায়স্থের ক্ষত্রিয় বোধনা করাই রমানাথ ঘোষ মহাশয়ের বাটীর প্রথম কায়স্থসভার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। আমি উক্ত সভার উপস্থিত ছিলাম। বহরমপুর সভার স্বর্ণীয় কৃকবরত দায় মহাশয়কে বধন আমরা যজ্ঞোপবীতগ্রহণ করিতে অনুমোদন করি, তৎকালে তিনি দণ্ডায়মান হইয়া বলেন যে যজ্ঞোপবীতগ্রহণ কায়স্থের পক্ষে খেচ্ছটার (optional) আমি তৎকালে বলিগা ছিলাম যে উহা অবশ্য কর্তব্য (compulsory) ইহাতে তিনি ঘোঁর্ণ ও উন্নয়ন বেন নাই। সম্প্রদায়ক।

রহিয়াছেন। এইরূপে কায়স্থজাতির গ্রহবৈশিষ্ট্যে সভার গোড়া হইতেই একটী বিরোধী দলের সৃষ্টি হইয়াছিল। (গ)

৭। বিগত ১৩০৮ সনের পৌষ মাসে উক্ত রমানাথ ঘোষ মহাশয়ের সুরমা বাসভবনস্থ সূবৃহৎ প্রাঙ্গণে বঙ্গীয় কায়স্থসভার প্রথম অধিবেশন হয়। ভারতের নানা স্থান হইতে সহস্র সহস্র কায়স্থ উক্ত সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। সেই সময়ে নানা দিগ্‌দেশাগত কায়স্থগণের প্রাণে যেরূপ অতুলনীয় আবেগ ও উৎসাহ অনুভব করিয়াছিলেন এখন তাহার শতাংশের একাংশও নয়নগোচর হয় না। সেন্সাস রিপোর্ট এবং টাউন হলে সভাকর্তৃক বঙ্গের সর্বসাধারণ কায়স্থের হৃদয়ে যে নিদারুণ ক্ষোভান্বিত প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল তাহার প্রতি-কারার্থে বহু কায়স্থসন্তান উত্তেজিত হইয়া সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। বিস্তৃত সভা প্রাঙ্গণ এবং তাহার চতুর্দিকস্থ দ্বিতল হস্তারাজি সমবেত কায়স্থজাতির দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন অনুমান দশ সহস্র কায়স্থ উপস্থিত ছিলেন। প্রাঙ্গণের চতুর্দিকস্থ উপর নীচ স্থানে ও ছাদে সংকুলান না হওয়ায়

(গ) এই সময় বঙ্গীয় কায়স্থজাতির পক্ষ হইতে একটী আবেদনপত্র তৎকালীন লেফটেনেন্ট গবর্নর বাহাদুরের নিকট প্রেরিত হয়, উক্ত আবেদনপত্র বহুগুণ্যক কায়স্থের স্বাক্ষর ছিল। ক্ষতি, স্মৃতি ও পুরাণাদি শাস্ত্র মন্বন করিয়া অনেক প্রমাণ উক্ত আবেদনে দেওয়া হইয়াছিল, তাহাতে বঙ্গীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণাভ্যন্তরিত ভাষা বিশদরূপেই প্রমাণিত হয়। প্রাঙ্গণের অব্যবহৃত নিম্নে কায়স্থজাতির সামাজিক আগুন অবধারিত করিবার জন্য কর্তৃপক্ষগণকে বিশেষ-ভাবে অনুরোধ করা হয়। সম্পাদক।

শত শত কায়স্থ নিকটবর্তী রাস্তায় ও দোকান-সমূহে অবস্থিত থাকিয়া অধিবেশনের কার্য্য-বলী প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। প্রয়াগের চিত্রগুপ্ত কায়স্থসভা হইতেও প্রতিনিধিগণ আসিয়াছিলেন। রাজা, মহারাজা, জমীদার, তালুকদার, চিকিৎসক, বিচারক, মহাশয়, উকীল, মোক্তার, সমাজপতি, কুলীন, মৌলিক, কোন শ্রেণীর লোকেরই অভাব ছিল না। এই বিরাট সভার অধিবেশনে মহারাজ নরেন্দ্র-কৃষ্ণ দেব বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। কায়স্থের স্ববর্ণাম্বায়ী সংস্কার গ্রহণ, সকল শ্রেণীর কায়স্থ মধ্যে যৌন সম্বন্ধ সংস্থাপন এবং বিবাহে বরপণাদি জঘন্য প্রথার উচ্ছেদন এবং ব্যয় সংক্ষেপ এই তিনটী প্রস্তাব স্থির করা হয়, প্রথম প্রস্তাব কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর মহাশয়ের এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রস্তাব শ্রীর চন্দ্রমাধব ঘোষ মহাশয়ের চিন্তা-প্রসূত। দিনাজপুরের মহারাজ বাহাদুর, শ্রীর চন্দ্রমাধব ঘোষ প্রভৃতি সহকারী সভাপতির পদে বরিত হন। গৃহকর্তা রমানাথ ঘোষ মহাশয়কে সম্পাদক করা হয়, উক্ত সভায় স্থির হয় যে কায়স্থের শ্রেণী চতুষ্টয় হইতে দশজন করিয়া সভা মোট চল্লিশ জন কায়স্থ দ্বারা কার্য্যকরী সমিতি গঠিত হইবে।

৮। এই কার্য্যকরী সমিতি (Executive Committee) গঠন সম্বন্ধে উক্ত সভায় তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হয়। মফস্বল হইতে যে সকল প্রতিনিধিগণ আসিয়াছিলেন, তাঁহারা বলেন যে আমাদের প্রতিনিধি-নির্বাচনের ভার আমা-দের হস্তে থাকিবে। কলিকাতায় প্রতিনিধিগণ ইহাতে এই বলিয়া আপত্তি করেন যে এই প্রকার নির্বাচন করিতে হইলে অনেক সময়ের

আবশ্যক : যাহা হউক রমানাথ ঘোষ মহাশয়ের বাটীতে যে বিরাট সভা হইয়াছিল তাহাতে উক্ত ৪০ জন মনোনীত হন নাই। সভা ভঙ্গ হইয়া সভ্যগণ নিজ নিজ গৃহে প্রস্থান করিলে, কয়েক দিন পরে কলিকাতায় ৭০৮০ জন কায়স্থ একত্রিত হইয়া উক্ত ৪০ জন নির্বাচন করেন। সাধারণ সভায় নির্বাচিষ্ঠ না হইয়া উক্ত প্রকারে মনোনীত হওয়াতে “গোড়ায় যে গলদ” রহিয়া গেল তাহা অত্য়পি সংশোধিত হয় নাই। এখনও সম্পাদক মহাশয় বার্ষিক সাধারণ অধিবেশনে “কার্য্যকরী সমিতির” সমস্ত গণের নাম পাঠ করেন ও তাঁহারই নির্বাচিত হন। এই প্রকার ছুটি নির্বাচন কায়স্থ সভার উন্নতির প্রধান অন্তরায়। গত হাওড়ার টাউন হলের দ্বাদশ বার্ষিক অধিবেশনে এই বিষয় লইয়া ঘোর আপত্তি ও বিতণ্ডা উপস্থিত হয়, এমন কি উপবীতী ও নিরুপবীতী কায়স্থগণ দলবদ্ধ হইয়া বঙ্গীয় কায়স্থসভাকে বিধারিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অতি কষ্টে একত্ব রক্ষিত হয়। ফলতঃ আমাদের মনে হয় উপবীতী ও নিরুপবীতী কায়স্থগণ মধ্যে একটি দেশব্যাপী দলাদলী প্রত্যাসন্ন।

৯। রমানাথ ঘোষ মহাশয়ের বাটীর সভার পরে প্রতি মাসে একটি করিয়া কার্য্যকরী সমিতির অধিবেশন আরম্ভ হয়। শ্রীযুক্ত প্রাচ্যবিদ্যার্ণব মহাশয় কায়স্থসভার পক্ষ হইতে কায়স্থপত্রিকা সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিলেন। এই সময় ৬ বামাপদ পাল চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার মহাশয়-র কায়স্থ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম প্রচার জন্ত বঙ্গদেশের নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাঁহা-দিগের চেষ্টা অহসরণ করিয়া বঙ্গীয় কায়স্থ

পক্ষ হইতে প্রাচ্যবিদ্যার্ণব শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্রমজুমদার মহাশয়, শ্রীযুক্ত মনুখনাথ ঘোষ মহাশয়, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী মহাশয়, শ্রীযুক্ত মাখনলাল ধর মহাশয় এবং কায়স্থসভায় নিযুক্ত প্রচারকগণ পল্লীতে পল্লীতে ভ্রমণ করিয়া প্রচার আরম্ভ করিলেন। এদিকে কলিকাতার নিকট-বর্তী স্থানে শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত সারদা-চরণ মিত্র মহোদয় এবং শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ রায়জমিদার মহাশয় স্বজাতির মঙ্গলকর অনুষ্ঠানে যোগ দিতে লাগিলেন। কায়স্থসভার কীর্ত্তি শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হইতে লাগিল।

১০। এই সময়ে কায়স্থজাতির অদৃষ্ট-দোষে ২টি বিরোধীদল কলিকাতাতে সৃষ্ট হইল। শেঠাবাজারের রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর কায়স্থ সভার সম্পাদকের পদের দাবী করিলে, সভার কর্ত্তৃপক্ষ বলেন যে বার্ষিক সভায় মনোনীত না হইলে সম্পাদক হওয়া অসম্ভব। তিনি ইহাতে রোষান্বিত হইয়া একটি বিরোধী দল সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার সহিত অনেক কায়স্থ যোগদান করিলেন। ইহার বলেন যে কায়স্থ পঞ্চমবর্ষ যজ্ঞোপবীতের দরকার নাই। রাজা বাহাদুর দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থদিগের গোষ্ঠীপতি, এই সম্মানের পদ লইয়া তাঁহার সহিত ছাত্তু বাবুর পোত্র অনাথ-বন্ধু দেব বাহাদুরের ভিতরে ভিতরে একটি বিবাদ চলিতে লাগিল। ইহারও উপনয়নের বিরোধী। এই প্রকারে রাজা বাহাদুরের ও অন্যান্য বন্ধুর দল একে অন্তের প্রতিদ্বন্দ্বী থাকায় কলিকাতানিবাসী কায়স্থগণ উপবীত গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না।

১১। এই সময়ে কায়স্থসভার একটি আত্মকলহ উপস্থিত হয়। চারি শ্রেণীমধ্যে

আন্তর্গণিক বিবাহ সংস্থাপন বিষয়ে শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথব ঘোষ মহাশয়ের সহিত শ্রীরামপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় মহাশয়ের বাগবিতণ্ডা উপস্থিত হয়। ইহার ফলে উক্ত

রায় মহাশয় কায়স্থসভার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া রাজা বিনয়কৃষ্ণের সহিত যোগদান করেন।
ক্রমশঃ—শ্রীমহেন্দ্রনারায়ণ বর্মা কবিরাজ
ভাবসাগর।

বঙ্গসাহিত্যে কায়স্থপ্রভাব।

(পূর্বানুবর্তি শেষ।)

৩৩। শ্রীমধুসূদন দত্ত বাঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি তাহাতে বোধ হয় সত্যের নাই। অপ্রাণ আদিরস-দুই ভারত রায়গুণাকরের কবিতা বা ক্ষুদ্র কর্মধার সূদৃশ কবিকল্পণের কবিতা ইহার কবিতার সহিত তুলনীয় নহে। কবির হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্র তাঁহার দুই মন্ত্রশিষ্য। তাঁহার উভয়েই অতীব প্রতিভাশালী হইলেও গুরু সহিত তুলনায় হীনপ্রভ। তাঁহার সহিত তুলনায় একজন শব্দের কাঙ্গাল ও অজ্ঞান যেন লালিত্যের কাঙ্গাল বলিয়া বোধ হয়। তিনি বাঙ্গালার অমিত্রাক্ষর কবিতার জনক। তাঁহার পর তাঁহার কোন কোন শিষ্য অমিত্রাক্ষর ছন্দে কোন কোন মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন বটে; কিন্তু তাঁহার মেঘনাদবধের ত্রায় দ্বিতীয় কাব্য আর নয়নগোচর হয় না, এ বিষয়ে আমরা এক প্রতিভাশালী লেখকের লেখনী হইতে কিঞ্চিৎ উপহার দিয়া ক্ষান্ত হইব।

৩৪। “যে কালে শ্রীমধুসূদনের উদয়, সেই কালের পরিণতি সময়ে হেমচন্দ্রের অভ্যুদয়।

মধুসূদন যে ভাবে পরস্বকে নিজস্ব করিতে পারিয়াছিলেন, মধুসূদন যে দেশী মসলায় পরস্বকে ছানিয়া নিজস্ব করিতে পারিয়াছিলেন, সে মসলায় ব্যবহার হেমচন্দ্র জানিতেন কি? মধুসূদন গুরু, হেমচন্দ্র শিষ্য; মধুসূদন ওস্তাদ, হেমচন্দ্র সাক্ষরদ। কিন্তু হেমচন্দ্র এক গুরুর শিষ্য নহে, তিনি ভারতচন্দ্রকেও গুরু করিয়াছিলেন, তিনি পূর্বগামী কবিগণের ছন্দের ও ভাষার অনুশীলন করিয়াছিলেন। তাই হেমচন্দ্র পুরাদস্তুর মধুসূদনের অনুবর্তী হইতে পারেন নাই। তাই “বৃহৎসংহার” ভাষায় ও ছন্দে কতকটা জগা খিচুড়ী হইয়া গিয়াছে। তাই বৃহৎসংহার মহাকাব্য হইলেও জাতিবৈরিতার ব্যাখ্যা-পুস্তক হইলেও, ভাষার বাঁধুনির হিসাবে ভাষার জমট হিসাবে মেঘনাদের নিম্নস্তরে অবস্থিত। মেঘনাদে মিন্টনের গন্ধ পাইলেও সে গন্ধ তুর্গন্ধ বলিয়া বোধ হয় না কবির শব্দ সম্পদে ও ভাববৈশিষ্ট্যে সে গন্ধ তীব্র ও মনোহর বলিয়া বোধ হয়। বৃহৎসংহারে তেমনি দাস্তুর

ইনকার্ণের গন্ধ পাওয়া যায়; সঙ্গে সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়, কবি যেন সে গন্ধ ঢাকিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, পদে পদে যেন সেই কার্য্য চেষ্টায় গম্ভদগম্ভ হইয়াছেন, এই খানে ওস্তাদ ও সাকরেদে পার্থক্য; এই টুকুতে কে ছোট কে বড় তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়।” এখন তাঁহার শ্রেষ্ঠ স্বপক্ষে অধিক লেখা নিশ্চয়মোজন কাজেই এখন আমরা এ স্বপক্ষে ক্ষান্ত হইলাম।

৩৫। কবিশ্রেষ্ঠ মাইকেল মধুসূদনের পরও হরিশ্চন্দ্র মিত্র, আনন্দচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি অনেক কায়স্থসন্তান কাব্যজগতে অনেক কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, সে সকল উল্লেখ করিবার আর অধিক আবশ্যকতা দেখি না। কারণ বিমল সৌদামিনীমালায় উদ্ভাসিত রম্য ভবনে অল্পবিশিষ্ট শিল্পকর দ্বীপমালার সমাবেশ চেষ্টা নিরর্থক।

৩৬। বঙ্গভাষার কবিতাজগতে কায়স্থসন্তান-গণই যে সর্ব্বশ্রেণী ও কবিতা-কাননের পুংস্কো-কিল তাহা আমরা দেখাইলাম। এক্ষণে আমরা দেখাইব যে কবিতার ত্রায় গণ্ডেও কায়স্থের আসন অতীব উর্দ্ধে স্থাপিত।

৩৭। আমাদের দেশে ইতিহাস লেখার পরিত্রা বোধ হয় কোন কালেই ছিল না। কত কত কায়স্থ কবি যে বিশ্বস্তির অতলজলে নিমজ্জিত তাহার ইয়ত্তা কে করিবে। ভাগ্যক্রমে প্রজাতন্ত্রের কতকগুলি সূসন্তান এই বিশ্বস্তির অতলতল হইতে দুই একটি বিমলরত্ন আহরণ করিতেছেন বলিয়া এই সমস্ত দিবা ব্যক্তিগণ লোকচক্ষুর পোচরীভূত হইতেছেন। কোন মহাপুরুষ বলিয়াছিলেন, “আমি কেবল ব্রহ্মগর্ভ মহাসাগরের উপকূল হইতে দুই একটি

উপলব্ধ সংগ্রহ করিয়াছি কিন্তু ইহার গভীর কন্দরে কত অমলরত্ন রহিয়াছে তাহার সংখ্যা হয় না।” আহা! এইরূপ কত কত কায়স্থকবি যে বিশ্বস্তির গভীর কন্দরে নিহিত কে তাহার সংখ্যা করিবে। তাই আমরা কবির সহিত একস্বরে মর্ম্মভেদি উচ্ছ্বাস ছাড়িয়া আজিকার মত বাঙ্গলা কাব্যের ইতিহাস লিখিতে ক্ষান্ত হইলাম।

‘কিশোর গাভীধারী জামদগ্ন্য দত্তহারী

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কালিদাস কত ডুবে পাথারে।’

“ভাষায়াং মানবো শ্রদ্ধা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।”

ব্রাহ্মণের এই শাসনবাক্য পুরাণোক্ত নরক-ভয় অগ্রাহ্য করিয়া কায়স্থসন্তান মাতৃভাষার কোমল অঙ্গ সজ্জীভূত করিতে পশ্চাৎপদ হন নাই। অবশ্য ব্রাহ্মণাদি অজ্ঞান জাতিও শেষ তাঁহাদের পথানুসরণ করিয়াছেন।

৩৮। ঊনবিংশ শতাব্দির প্রভাতকালে ইংরাজ সিবিলায়নদিগের বাঙ্গালা শিক্ষা দিবার জন্য কোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপিত হয় এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা গল্প লিখার দিকে রাজশক্তির দৃষ্টি আকর্ষিত হয় এবং কেরি প্রভৃতি ইংরাজ মহাত্মাগণ মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করিয়া বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে মনোনিবেশ করেন। এই সময় ১৮০১ সালে মহাত্মা রামরাম বসু গণ্ডে “প্রতাপাদিত্যচরিত” প্রকাশ করেন। এই প্রতাপাদিত্যচরিতই বাঙ্গালার সর্বাঙ্গসম্পন্ন প্রথম গল্প গ্রন্থ। ইহার পর বৎসর তিনি “লিপিমলা”-নামক আর একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহার পদাঙ্কানুসরণে অনেকেই বাঙ্গালা গল্প লিখিতে প্রবৃত্ত হন এবং গণ্ডে নানা পুস্তক বাহির হইতে থাকে। তাহার পর প্রাতঃসরগীর রাজা রাধাকান্ত দেব বঙ্গভাষার

উন্নতিকল্পে মনোনিবেশ করেন এবং বহু আয়াস ও অর্থব্যয়ে “শব্দকল্পদ্রুম” প্রকাশিত হয়। এই শব্দকল্পদ্রুম প্রকাশের পরই বাঙ্গালাভাষায় যুগান্তর উপস্থিত হয় এবং অনেক কৃতী ব্যক্তি গণ্ডের উন্নতিকল্পে অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করেন। উক্ত রাজা “জ্ঞানীশিক্ষা” নামক আর একখানা গল্প গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

৩৯। ইহার পরই অতীব প্রভাবশালী ছই মহাপুরুষ বাঙ্গালা গণ্ডের উন্নতিসাধনার্থ হস্তক্ষেপ করেন। ইহার উভয়েই সিদ্ধহস্ত এবং উভয়েই যেন সরস্বতীর বরপুত্র। একজন কায়স্থ-কুলতিলক অক্ষয়কুমার দত্ত আর একজন ব্রাহ্মণ কুলভূষণ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। ইহাদের অদ্বুত-শক্তি প্রভাবে যেন মুকুটবস্ত্র প্রভাব মুখরিত হইয়া উঠিল। ইহাদের মধ্যে কে ছোট কে বড় তাহার বিচার করার শক্তি আমাদের নাই। জানি না শরীর ধারণ উপলক্ষে খাদ্য শ্রেষ্ঠ না পানীয় শ্রেষ্ঠ! জানি না হিন্দু সাধকের পক্ষে হর বড় না হরি বড়! তবে এষ্টটুকু জানি যে, ইহাদের উভয়ের নিকট বাঙ্গালীজাতি যে শ্রমী সেই জন্তু চিরকাল বাঙ্গালীজাতি ইহাদের নিকট সমভাবে অবনত থাকিবে। এষ্ট অক্ষয়কুমার দত্ত প্রথমতঃ “তত্ত্ববোধিনী” পত্রিকা সম্পাদন করেন এবং ক্রমে ‘বাহুপ্রকৃতির সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচার’ ২য় ভাগ চারুপাঠ, ৩য় ভাগ, পদার্থবিজ্ঞান, ধর্মনীতি ও ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ২ ভাগ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের যুগান্তরের সূচনা করেন।

৪০। একজন প্রতিভাশালী লেখক বাস্তবিকই বলিয়াছেন, “অক্ষয়কুমারের ভাষা ক্ষত্রিয় পণ্ডিতের ভাষা আবেগময়ী ও বৈভবপ্রিয়; বিদ্যাসাগরের ভাষা অনায়াসিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ভাষা

সরল ও বৈদর্ভীয়ীতির সংস্কৃতের ভাষা সৌষ্ঠবময় ও প্রাজ্ঞল।” ইহার উভয়েই খাস সংস্কৃত ভাষা হইতে আদর্শ আনিয়া সংস্কৃত ছাঁচের বাঙ্গালা আমদানী করিয়াছেন এবং ইংরেজী প্রভৃতি প্রতীচ্য ভাষা হইতে বহুতর অমূল্যরত্ন সংগ্রহ করিয়া বোমানুষ সংস্কৃত ছাঁচে ঢালিয়া বাঙ্গালা ভাষার অবয়ব বুদ্ধি করিয়াছেন। সংস্কৃত দেব-ভাষা, আর্ধ্য-ঋষিদের তপোবনে বর্দ্ধিতা, রাজ-দরবারে সম্মানিতা, উচ্চশ্রেণীর মুখবিরাজিতা, পবিত্র শাস্ত্রগ্রন্থাদি-নিষেবিতা, এবং সর্বত্র আদরে রক্ষিতা। ইহার স্তললিত সামনাদে তপোবন বন্ধারিত হইত। সর্বশ্রেণীর মনো-হরণ করিত এবং সাধারণ হৃদয়ে যেন একটা অমরার পূতবারি সিক্কন করিয়া যাইত। উহা এত পবিত্র যে সাধারণে উহাকে সাধারণের সম্পত্তি মনে করিতে সাহস পাইত না।

৪১। এই দৈবী ভাষার সাধারণ ব্যবহার যেন উক্ত ভাষার অপমানকর বলিয়া বিবেচিত হইত, কাজেই এই দেবভাষা সংস্কৃত কখনও সাধারণ-ভাষারূপে চলিত হয় নাই। সেই জন্তু আমরা মীতার ভাষা অলৌকিক রমণীরত্নের মুখেও প্রাকৃত ভাষা শ্রবণ করিয়াছি। স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার এই সংস্কৃত ছাঁচে বাঙ্গালা শ্রীবুদ্ধি করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন এবং উচ্চশ্রেণীর মধ্যে উহার প্রসারও যথেষ্ট প্রসারিত হইয়াছে কিন্তু সাধারণে যেন উহা ভয়ে ভয়ে গ্রহণ করিতে লাগিল কাজেই সাধারণের মধ্যে উহার আবাধ গতিবিধি হইল না। তখন সাধারণ শ্রেণীর উপযুক্ত বাঙ্গালা রচনার আবশ্যকতা দেখা দিল। যাহাতে লোকে অসঙ্কোচে ও অনাবিলচিত্তে যে ভাষার ব্যবহার করিতে পারে এমন বাঙ্গালা সৃষ্টির নিতাঙ্ক

অপরিহার্য্য অভাব উপস্থিত হইল। সেই সময় বাঙ্গালার সুযোগ্য সন্তান প্যারিচাঁদ মিত্র ও কালীপ্রসন্ন সিংহ, টেকচাঁদ ঠাকুরও হতোম রূপে দেখা দিলেন এবং তাঁহারা বাঙ্গলা ভাষার জ্ঞাত যে প্রাণালীর সৃষ্টি করিলেন না আমাদের তরতর গতিতে পরমাঙ্কুরে সেই প্রাণালী-পথে প্রধাবিত হইলেন। সর্ব্বশ্রেণীর বাঙ্গালী উহার রস আনন্দন করিয়া পুলকিত হইল। তারপর অনেক কৃত্তী বাঙ্গালী সন্তান ঐ প্রাণালী সুবিস্তৃত ও সৌষ্ঠবময়ী করিয়া তুলিয়াছেন এবং অপর সাধারণ সমস্ত বাঙ্গালী উহা আপনাদের নিজস্বজ্ঞানে মুক্তহৃদয়ে উপভোগ করিতেছেন।

৪২। সুপ্রসিদ্ধ প্যারিচাঁদ মিত্র আধুনিক চলিত বাঙ্গলা ভাষার জনক এবং কালীপ্রসন্ন সিংহ তাঁহার উপযুক্ত সহচর। তাঁহারই অদ্ভুত শক্তিবলে সংস্কৃত শব্দের সহিত চলিত গ্রাম্য ভাষার অপরূপ সংমিশ্রণে সাধারণের উপযোগী চলিত বাঙ্গলার সৃষ্টি হইল। এই ভাষা আপাদরসাধারণ বাঙ্গালী হৃদয়ের সহিত গ্রহণ করিলেন। তড়িৎগতিতে উহা উন্নতিলাভ করিল। স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গলা ভাষার সম্রাট হইলেও তিনি যে আধুনিক বাঙ্গলা ভাষার জনক টেকচাঁদ ঠাকুরের শিষ্য তাহার আর কোন সন্দেহ নাই। বাস্তবিকই আধুনিক প্রতিভাশালী বাঙ্গালী লিখকগণ এই প্যারিচাঁদ মিত্র ও কালীপ্রসন্ন সিংহের শিষ্য ও প্রশিষ্য।

৪৩। এই কৃত্তী কায়স্থকুলতিলক প্যারিচাঁদ মিত্র আলালের ঘরের ছালাল, অভেদি, যৎ-কিঞ্চিৎ, আধ্যাত্মিক গীতাকুর, রক্তমজীর জীবনী, রামরহিকা, ডেভিড্ হোয়ারের জীবনচরিত ও

মদ খাওয়া বড় দায়, জাত থাকার কি উপায়, প্রভৃতি পুস্তক রচনা করিয়া অতুল যশলাভ করিয়াছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ ভাষাকে এক অভিনব পথে চালিত করিয়াছেন এবং সেই পথেই আজ বঙ্গভাষা অবাধ-গতিতে প্রধাবিত। তিনি “আলালের ঘরের ছালাল” রচনা করিয়া একদিকে যেমন অতি আদরে উন্মার্গগামী বাঙ্গালী সন্তানদের বল-পূর্ব্বক বিলাসের আপাতমধুর সুকোমল অঙ্ক হইতে ছিনাইয়া কন্মীর কঠোর সুবিস্তীর্ণ পথ প্রদর্শন করিয়া দিয়াছেন আবার অন্যপক্ষে সহচরীবিরহিত সংস্কৃতির কুক্ষিগত বাঙ্গালা ভাষাকে সাধারণ-সম্মুখে আনয়ন করিয়া মনো-মত সহচরীবৃন্দের সহিত মিলাইয়া দিয়া আনন্দ উৎসের উদ্ভব করিয়া দিয়াছেন। এ কৃতিত্ব অসামান্য যতদিন আধুনিক বঙ্গভাষা থাকিবে ততদিন তিনি ইহার জনক ও গুরুরূপে প্রতিষ্ঠাবান থাকিবেন। সুপ্রসিদ্ধ কালীপ্রসন্ন সিংহ বাঙ্গালীর অতি গৌরবের ধন তাঁহার কৃতিত্ব সর্ব্বতোমুখী। দেশের জ্ঞাত স্বার্থভাগ তাঁহার অতুল্য। যে দিন অন্মানবদনে ও অবাচকভাবে বাঙ্গালী হিতৈষী মহামতি লং-এর জ্ঞাত সহস্র মুদ্রা রাজপুত্রদের” হস্তে সমর্পণ করেন সে দিন কে তাঁহাকে মুক্ত হৃদয়ে ধন্যবাদ না দিয়া ক্ষান্ত থাকিতে সমর্থ হইয়াছিল? ইনি মহাভারত অনুবাদ করিয়া বিনামূল্যে সাধারণ মধ্যে বিতরণ করতঃ যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন তাহার তুলনা নাই। “মেঘনাদ বধ” রচনা করার পর তিনিই প্রথমে মধুসূদনকে সর্ব্বজন সমক্ষে সম্মানিত ও পুরস্কৃত করেন। নাট্যসমাজের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ তিনি নিজে বেণী-সংহার নাটক অনুবাদ করিয়া নিজের বাটতেই

উহার অভিনয়ের অমুষ্ঠান করেন। ছাত্তোয়রূপে তিনি টেকচাঁদ ঠাকুরের প্রিয় সহচর। তাঁহার ভাষা এখন সকলের অমুকরণীয়। টেকচাঁদ ঠাকুরের সহ তিনি আধুনিক বঙ্গভাষার গুরুত্বপূর্ণ পাইবার প্রকৃত অধিকারী।

৪৪। আর একজন প্রতিভাশালী লেখক দীনবন্ধু মিত্র। সাহিত্যক্ষেত্রে ইনি প্যারীচাঁদ ও কালী-প্রসন্নের সহচর, কিন্তু হান্তরূপে তিনি অদ্বিতীয়। তিনি হাসিতে জানিতেন ও হাসাইতে জানিতেন। এ হাসি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের হাসির তায় তরল হাসি নহে। এ হাসির বিদ্যা চমকাইয়া সহসা অন্তর্হিত হয় নাই। এ হাসিতে হাস্যের ভাব আছে, গভীরতা আছে এবং ভণ্ডকে সংপথে আনিবার শক্তি আছে। এ হাসির দীপক রেখা এক দিন নীলদর্পণে চমকাইয়া ছিল। ইহার প্রভাবে নীলবান্দরের মুখ পুড়িয়া গিয়াছিল। বঙ্গের নিপীড়িত প্রজাবর্গের রক্ষার উপায় ইহা ছিল। প্যারীচাঁদ মিত্র যে পথের স্বরূপাত করেন, ইনি ঐ পথ রাজপথে পরিণত করেন। তাঁহার চিত্রগুলি অপরূপ রঙ্গ রঞ্জিত, তাঁহার তুলিকা অতুলনীয়। এমন জীবন্ত চিত্র ফুটাইবার শক্তিনাভ করা অতি ছলত সাধনার ফল। চরিত্রচিত্রণে ও চরিত্র স্বাভাবিকভাবে অমুপ্রাণিত করিতে তিনি সিদ্ধহস্ত। তাই তাঁহার বিশেষত্ব এবং ইহাই দীনবন্ধুর দীনবন্ধুত্ব। তিনি ক্রমে নীলদর্পণ, নবীন তপস্বিনী, বিয়েপাগলা বুড়ো, মধবার একাদশী, লীলাবতী, যমালগ্নে জীবন্ত মনুষ্য, সুরধুনী কাব্য, জামাই বারিক, দ্বাদশ কবিতা ও কমলে কামিনী প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। পাঠক যদি প্রকৃত বাঙ্গালীর বাঙ্গালীত্ব দেখিতে চান, হাসির মধ্যে

অমৃতধারা দেখিতে চান, কোমলতার আদর্শ মধ্যে কাষ্টিণোর ভীমমূর্ত্তি দেখিতে চান, চঞ্চল সৌদামিনীর স্থায়িত্বপ্রভাব দেখিতে চান এবং ভাষার তরতর গতির অপূর্ণ লহরীলীলা অবলোকন করিতে ইচ্ছা করেন তবে দীনবন্ধুর গ্রন্থ পাঠ করুন। উহাতে হাসি আছে, ব্যঙ্গ আছে ও বিদ্রূপ আছে কিন্তু উহাতে তারল্য নাই, লঘুতা নাই ও হালকাও নাই।

৪৫। তাহার পর ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র বিশেষ উল্লেখযোগ্য, তাঁহার লেখনী-প্রভাবে বঙ্গভাষা বহুপ্রকারে উজ্জ্বলিত হইয়াছে। তিনি নানাবিধ তত্ত্ব উদ্ভাবন করিয়া বঙ্গভাষার অঙ্গ সুশোভিত করিয়া গিয়াছেন। এই রাজেন্দ্রলাল মিত্রই যাবতীয় মানবের জাতীয়, রাজনৈতিক, সামাজিক ও পারিবারিক জীবনের সহিত বাঙ্গালীজীবনের একটা নাক্ষত্রিক সঙ্গত্বের চেষ্টা পাইয়াছেন। তিনি “বিবিধার্থ-সংগ্রহ”, “প্রাকৃতিক ভূগোল”, “শিবজীর জীবনী”, “মিবারের ইতিহাস”, “বাকরণ-প্রবেশ”, “পত্রকোমল”, “রহস্যদর্পণ”, “শিল্পিকা-দর্পণ” ও “কামদাক্ষী নীতিদার” প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থনিচয় দ্বারা বঙ্গভাষার কণ্ঠ সুশোভিত করিয়া বাঙ্গালীর শিক্ষাপথ সুগম করিবার প্রথম প্রদর্শকরূপে দণ্ডায়মান।

৪৬। আর একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ কায়স্থ-লেখক কালীপ্রসন্ন ঘোষ। ইহার তায় চিত্তাঙ্গীল লেখক সকল দেশেই অতি অল্প জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহার “প্রভাতচিত্তা”, “নিভৃত-চিত্তা” ও “নিশীথচিত্তা” বাস্তবিকই সমুদ্রোত্তীর্ণ রত্নমালা স্বরূপ। পাঠক যদি প্রকৃতির প্রকৃত বিশ্লেষণ দেখিতে ইচ্ছা করেন,—মানব-মনোনিহিত অমূল্য চিন্তা-সহরী-লীলা অব-

লোকন করিতে অভিলাষী হন এবং জগদীশ্বরের অনন্ত সৃষ্টির অনন্তর উপলব্ধি করিতে প্রয়াস পান, তবে কালীপ্রসন্ন বাবুর গ্রন্থনিচয় পাঠ করেন। বাস্তবিকই কালীপ্রসন্ন বাঙ্গলার Carlyle, কালীপ্রসন্নের গ্রন্থ পড়িয়া যতই চিন্তা করিবে, ততই তাঁহার লেখার মাধুর্য পাঠকের হৃদয় অধিকার করিবে। বাস্তবিকই কালীপ্রসন্ন বাঙ্গালীর গৌরব। বাঙ্গালী যে চিন্তাশীল, কালীপ্রসন্নই তাহার দৃষ্টান্তস্থল। এ পর্য্যন্ত কোন বাঙ্গালী লেখকই চিন্তাশীলতার কালী প্রসন্নের সমকক্ষতা লাভ করিতে পারেন নাই। কালীপ্রসন্নের “ভক্তির জয়” বাস্তবিকই ভক্তির এক অপূর্ণ উৎস। যিনি এই উৎসের জল একবার পান করিবেন, তাঁহার হৃদয় ভক্তিরসে আশ্রুত হইবে। তিনি ধর্মের অনন্ত মহিমা, ধর্মের অনন্ত শক্তি, ধর্মের সর্ববিভাগিনী ক্ষমতা দেখিয়া মোহিত হইবেন। কালীপ্রসন্নের লেখা ক্ষণিক বিভ্রলীচমকবৎ ক্ষণমাত্রই অদৃশ্য হয় না কিংবা পাঠকের হৃদয়ে মুহূর্তের তরে একটা বিলাস-তরঙ্গ তুলিয়া অস্তিত্বিত হয় না, অথবা পাঠকের হৃদয়তন্ত্রীতে আপাতমধুর ললিত তরঙ্গ তুলিয়া ক্ষণপ্রাণবৎ প্রেহান করে না। ইহাতে পাঠক-হৃদয়ে যে এক পরিণামমধুর অমির-শোভের উদ্ভব হয়, তাহা বাহ্য দৃশ্বে কঠোর বোধ হইলেও পাঠকের চিন্তার সহিত কি যেন এক অমৃতধারায় অভিসিক্ত করিয়া যায়। যে পাঠক উহাতে বিভোর হইয়া পড়েন তিনি কিছুকালের জন্য যেন এ জগতের কথা তুলিয়া গিয়া এক নূতন মধুর জগতে উপনীত হইয়া এক মধুর রাসস্বাদ করিতে সমর্থ হন।

৪৭। আর দুই জন বাঙ্গালীর কৃতীসজ্জন মনে-
বোধন বহু ও গিরীশচন্দ্র (ঐ)। অন্নদিন

হইল ইহারা ইহজগত ত্যাগ করিয়াছেন এবং বাঙ্গালীগণ আজও তাঁহাদের অভাবে মুহমান। তাঁহারা বাঙ্গলা নাটকের জনক ও প্রতিপালক। তাঁহাদের পূর্বেও কেহ কেহ নাটক রচনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের সম্বন্ধে আমরা কবির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া বলিতে পারি :—

“স পিতা পিতরস্তান্যং কেবলং জন্মহেতবঃ।”

বাস্তবিক বাঙ্গলা নাট্যজগতে ইহারা যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। বাঙ্গলা নাট্যজগতে ইহারা অমর ও ইহাদের কীর্তি অবিনশ্বর। ইহাদের ভাষা তরল ও সরল এবং কি যেন এক স্বর্গীয় মাদকতায় পূর্ণ। উহা পাঠ করিলে পাঠকের হৃদয়ে যুগপৎ ভয়, বিষয় ও হর্ষের আবির্ভাব হয়। হায়! একে একে বাঙ্গলার উজ্জল নক্ষত্রগুলি অস্তিত্বিত হইতেছে, ইহাদের স্থান কি আর পূর্ণ হইবে না!

৪৮। ওৎসব মনোমে হন বহু বঙ্গ-রঙ্গ ধের
সৌধব সাধনে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার রচিত রামাভিনয়, সতীনাটক, হরিশ্চন্দ্র ও প্রণয় পরীক্ষায় যে মধুর ঝঙ্কার উথিত হইয়াছে, তাহা যেন আজও বাঙ্গালীর হৃদয়তন্ত্রীর সহ মধুর উচ্ছ্বাসে ঝঙ্কারিত হইতেছে। তাহার স্বকৃত চিত্রগুলি অতি মধুর পবিত্র ও ভাস্বর। এ বিষয় তাঁহার কৃতিত্ব অসীম। ভাবসাগরে নিমজ্জমান বাহু-উন্মাদগ্রস্ত শাস্তিরাগের ধর্ম-ব্যাখ্যা অতি উপাদেয়। তাঁহার হরিশ্চন্দ্র নাটকে যে দানশীলতা ও স্বদেশভক্তির পবিত্র উৎসের উদ্ভব হইয়াছে তাহা সর্বতোভাবে বাঙ্গালীর উপভোগ্য ও তৃপ্তিকর।

৪৯। এই মনোমোহনের সঙ্গে সঙ্গেই গিরীশচন্দ্রের
অতুল বীণানিনাদ উথিত হয়। উহা ক্রমে

নানারাগে বাঙ্গলার রঙ্গমঞ্চ উদ্ভাসিত করিয়া তুলিল। বাঙ্গালী অতৃপ্ত লালসার উহা শ্রবণ করিয়া তৃপ্ত হইল। উহা চপলার ছায় নানা ভাবে নানারঙ্গে নানাস্থানে নৃত্য করিতে লাগিল, কিন্তু সর্বত্রই উহা মধুর ও নিত্য নূতন। গিরিশচন্দ্রের লেখনী অবিরামগতিতে চলিয়াছিল। তিনি প্রায় ৮০ খানা নাটক লিখিয়া বঙ্গভাষার অঙ্গ পুষ্ট করিয়াছেন। কিন্তু মনোহারিত্বে ও নবীনত্বে কোনখানাই কোনখানা অপেক্ষা নীচ নহে। উহার বেধানি পড়িতে বসিবে, তাহাতেই তোমার আহারনিদ্রার কথা ভুলিয়া দিবে। যেন পরিপক্ব তরুরের ছায় তোমার অজ্ঞাতদারে তোমার সমর কোথায় লইয়া অন্তর্হিত হইবে।

৫০। আর একজন সুলেখক কায়স্থসন্তানের উল্লেখ করিয়া আমরা এ প্রবন্ধ শেষ করিব। তিনি সুবিজ্ঞ প্রবীণ লেখক চন্দ্রনাথ বসু। ইহার লেখা অতি সরল অথচ ভাবকতাপূর্ণ। ইহার লেখা প্রথম দৃষ্টে সাগর উন্মির ছায় তরতর গামী হইলেও রত্নাকরের গর্ভ সদৃশ, ইহার গর্ভ নানারঙ্গ-সেবিত। এমন গাভীর্য্যময়ী আর্ধ্যভাবপূর্ণ লিখা বাঙ্গালায় অতি বিরল। তিনি একজন প্রবীণ ইংরাজীশিক্ষিত ব্যক্তি

হইলেও তাঁহার লেখা প্রতীচারাগরঞ্জিত নহে। তিনি আধ্যাসাহিত্য-ভাণ্ডার হইতে সমস্ত এক একটী রত্ন সংগ্রহ করিয়া অতি কৃতিত্ব-সহকারে সর্বসাধারণ বঙ্গবাসীমুখে উহার বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন এবং তত্ত্ব ও বিষয়রসে বাঙ্গালী-জনয় পুলকিত করিয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার প্রণাদে আমরা সাবিত্রী, শকুন্তলা প্রভৃতিকে যেমন চিনিরাছি, পূর্বে যেন সেইরূপ চিনিতাম ন। তাঁহার “শকুন্তলা-তব” ও “সাবিত্রীতব” এই দ্বিবিষয়ে জীবন্ত সাগর প্রদান করিতেছে। তাঁহার ‘সংঘমশিকা’ পড়িয়া যদি একজন বাঙ্গালীও সংঘমী হয়, তাহা হইলে তাঁহার পরিশ্রম ও চেষ্টা সার্থক মনে করিব।

অবশ্য আমরা জীবিত লেখকদের কথা কিছু বলিব না। কিন্তু দুঃখের কথা,—যেমনটী যাইতেছে, তেমনটী আর পাইতেছি না। তাই আমরা কবির সহ এই দুঃখগীতি গাইয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম :—

এবে উহা অন্তপ্রায়, কমল না শোভা পায়,
যখন দিবস অবসান।

শ্রীরতিনাথ মজুমদার।

ভূতের বেগার ।

গৃহস্থের বউকে ভূতে পাইলে সে যেমন লজ্জা সরম ভাগ করিয়া হাসে, কান্দে, ছুটাছুটি করে, আরো স্থির থাকিতে পারে না, এই সারা সংসারের লোকগুলোও সেইরূপ ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছে। কেহ প্রশ্নের মার

ভ্যাগ করিয়া উর্কনেত্র হইয়া কি যেন কি মন্ত্র-বলে চালিত হইয়া যন্ত্রের ছায় ভোপের মুখে অনল-সাগরে বাপ দিতেছে (ক), কেহ দারুণ

(ক) বর্তমান যুরোপীয় যুদ্ধে দৈনিকবন্দ।

শীতের কশাবাত অগ্রাহ্য করিয়া, সুগভীর সাগর-তলে সলিলরাশিতে ডুবিয়া শুষ্কিগর্ভে মৃত্যু খুঁজিতেছে।

কেহ নিদায়ে দাহ ভুলিয়া মধ্যাহ্নে শুক-স্নান মাপ্রান্তর উল্লঙ্ঘন করিতে উদ্বৈপ্যে 'মারোহী' হইতেছে, কেহ যক্ষাকলবরে প্রভাত হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত অবিশ্রান্ত পাণর কাটয়া খাটয়া মরিতেছে। এই ছুঁচুট—হাড়-ভাঙ্গা খাটুনি—ইচ্ছামরণের মূলে কোন্ মোহিনী-শক্তি ক্রীড়া করিতেছে? আমাদের “আজ-শুবি চনিয়া”র কাণ্ড কারখানার বীজমন্ড কি? যদি কেহ নিরালস্য বসিয়া ভাবিয়া দেখে সারা সংসারের ছবি চঞ্চল আলোকে চিত্রের ত্রায় তাহার চক্ষের সম্মুখে আসিয়া হাসিয়া কাঁদিয়া নাচিয়া খেলিয়া আমোর উৎপাদন করিবে।

তুমি লেখক; অবিরত লিখিতেছ, যশ অর্থ অথবা যে কোন উদ্দেশ্য থাকুক না কেন ক্রমাগত লিখিতেছ, কেন না তোমাকে লেখায় পাইয়াছে। তুমি বল, দেশোদ্ধার, সমাজসংস্কার, শিক্ষাসংস্কার, জ্ঞানপ্রচার, তত্ত্ব-স্বষণ (ধর্মসংস্কার) তোমার লেখনী-পরিচালনের উদ্দেশ্য। অথবা তুমি বল, প্রত্যাদেশ হইয়াছে বলিয়া তুমি লিখিতেছ। ম্যাটিজিনির প্রত্যাদেশ হইয়াছিল, তিনি আজীবন লেখনী-মুখে অনল বর্ণন করিয়া অষ্ট্রিয়ার অত্যাচারশক্তি ভস্মীভূত করিয়াছিলেন। ভল্টেরার ও রুস্কোর প্রত্যাদেশ হইয়াছিল, তাঁহারা সাম্যবাদের ভরসে জগতের বেলাভূমি কম্পিত করিয়াছিলেন অক্ষ কবি হোমার ও মিল্টনের মুখে বাণীর বরে কি সুধা ক্ষরিত হইয়াছিল! ভারতীয় প্রত্যাদেশে মূর্খ কবি কালিদাসের মুখে কোমল, মধুর, প্রাণপর্ণিনী স্ততি-বন্ধারে আপনা-আপনি

ফুটিয়া উঠিয়াছিল। প্রত্যাদেশে বাস্তবিকর “মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং” জগতের উপমাস্থল হইয়াছে। জরদেবের বাসুদেব আসিয়া “দেহি পদপদ্ম মুদারম্” লিখিয়াছিলেন বলিয়া উহাই হইয়াছে জগতের সেরা। তুকার প্রত্যাদেশ, সুরদাসের প্রত্যাদেশ, তুলসীর প্রত্যাদেশ যে খেয়ালের প্রবাহে দেশ প্রাণিত করিয়াছে, তাহার প্রতিধ্বনিতে কণ বধির হইতেছে। প্রত্যাদেশে গোল্ডস্মিথ কি লিখিতেন তিনি নিজেই বুঝিতেন না। নাইটিংগেলের ত্রায় গান আসিত বলিয়া সোলপিয়র গাইলেন, জগতের লোক শুনিয়া পাগল হইল। কবি পোপ বলিয়াছেন, কবিতা অপনা-আপনি আসিত বলিয়া তিনি কবিতা রচনা করিতেন (For the numbers came) ভাবের উচ্ছ্বাস স্বতঃ উচ্ছ্বসিত হইয়া হইয়া কবি ও লেখককে তন্ময় করে। তাই তাঁহারা আত্মহারা হইয়া জীবন-বেদের নূতন শিক্ষা জগতে পচার করেন। তাঁহাদের এই চেষ্টার ভিত্তিমূলে ভাবের খেয়াল। খেয়াল-ভূত স্বক্কে চাপিয়া তাঁহাদিগকে “যা বলায় তাঁহারা তাহাই বলেন”।

ভক্তির ভূত, প্রেমের ভূত, দেশহিতৈষী ভূত, সৌন্দর্য্যবোধের ভূত, বিজ্ঞানের ভূত, তত্ত্ব জিজ্ঞাসার ভূত কবি ও লেখকদিগকে বেগার খাটাইতেছে। তাহারা অগ্নানবদনে স্বেচ্ছায় ভূতের প্রেমের দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া বেগার খাটিয়া মরিতেছে।

শুধু লেখক কেন, যে দিকে ফিরাই আঁখি দেখি ভূতের বেগারের ধুম চলিতেছে। জননীর স্বক্কে সন্তানবাৎসল্যে ভূত চাপিয়া তাহাদের সারাদিন সারারাত অনাহারে অনিদ্রায় কায়মনোবাক্যে প্রাণ

সংপিয়া খাটিতে বাধ্য করে । পিতার স্বন্ধে ভূত চাপিয়া তাঁহাকে মিথ্যা জুয়াচুরি করিয়া, পরস্বাপহরণ করিয়া বিদেশে একাকী অ-হারে অনিদ্রায় কঠোর পরিশ্রম করিয়া, লাঞ্ছনা অপমান সহ্য করিয়া সন্তানের বেগার খাটিতে বাধ্য করে । স্বামীর স্বন্ধে পত্নীর প্রতি আসক্তির ভূত চাপিয়া তাঁহাকে তরঙ্গ-সঙ্কুল সাগর পার হইয়া, বিঘ্ন-সঙ্কুল গিরিবন্য উত্তীর্ণ হইয়া হিংস্রজন্তু-সমাকীর্ণ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া শোণিত বিন্দুর বিনিময়ে স্বর্ণবিন্দু সংগ্রহ করিয়া প্রে-র চরণে উপঢৌকন দিতে বাধ্য করে । পত্নীর স্বন্ধে পতি-ভক্তির ভূত আরোহণ করিলে তাঁহাকে দাসী হইয়া আত্ম-বিসর্জন দিয়া সারা জীবন খাটিয়া পরের মন যোগাইয়া সোণার শরীর আঙনে দগ্ধ করিয়া পরিশেষে সহমরণে যাইয়া বেগারের পরিসমাপ্তি করিতে হয় ।

৪ । বাহিরের দৃষ্টি ত্যাগ করিয়া আরও একটু ভিতরে অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাই, আমাদের প্রত্যেকের মস্তিষ্ক সেওড়া গাছের শ্রায় এক একটা মস্ত ভূতের আড্ডা । ছনিয়ার ভূত তাহাতে বাস করে ; এবং যখন যেটা প্রবল হইয়া আমাদের কাঁধে চড়িয়া হাঁকাইতে আরম্ভ করে, আমরা কলের পুতুলের মত তাহারই ইচ্ছিতে বিনা বাধ্যব্যয়ে চলিতে থাকি । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য ছয়জন বলবান ।

অত্যাচারী, যথেষ্টাচার ভূত আমাদেরকে আত্মুলে করিয়া ঘুরাইতেছে । আমরা খাটিয়া খাটিয়া পরিশ্রম-লব্ধ ফল সঞ্চয় করিয়া ইহাদের চরণে অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইতেছি । লোভ আমাদের ঘাড়ের ধরিয়া

অধর্ম কুকর্ম, শ্রায় অশ্রায় করাইতেছে ; আমরা যজ্ঞের ধন পাহারা দিয়া যাহাদের জন্ত রাখিয়া যাইতেছি, তাহারা ছয় ভূতের পাল্লায় পড়িয়া তাহা উড়াইয়া পুড়াইয়া ছারখার করিয়া দিতেছে । হিংসা, মাৎসর্য, পরশ্রীকাতরতা আমাদের টিকি ধরিয়া যখন হিড় হিড় করিয়া টানিতে থাকে, আমরা পিতৃপুত্রের সঞ্চয়, আমাদের খাটুনির ফল, চিন্তা জরে জর জর হইয়া দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর, হরদম মেশানৎ করিয়া অপরকে জন্ম করিতে যাইতে নিজের দেহ-পাত করিতেছি । চক্ষুর যাহা দেখিতে ভাল লাগে, কর্ণের যাহা শুনিতে ভাল লাগে, নাসিকার যাহা আশ্রয় লইতে ভাল লাগে, রসনার যাহা আশ্বাদন করিতে ভাল লাগে, যাহা স্পর্শ করিতে ভাল লাগে, তাহার জন্ত সেই সকল খেয়ালের ভূতের হুকুমে অহো-রাত্র খাটিয়া খাটিয়া আমরা মরিয়াও শাস্তি পাই না । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! ভূতের এ-নই মহিমা, এমনই যাহ মস্ত্রের শক্তি যে, সকলেই ভাবিতেছি যে আমি নিজের কার্যেই ব্যস্ত । অতএব আমরা পরের বেগার খাটিয়া পণোপকার করিতে প্রস্তুত হই না । এত টুকু সময়, এতটুকু পরিশ্রম, এতটুকু চিন্তা এতটুকু সঞ্চিত শ্রম-ফল (অর্থ) আমরা যে ভূত আমাদের কাঁধে বসিয়া আছে, সে ব্যতীত অপর ভূতের জন্ত ব্যয় করিতে অনিচ্ছুক । সন্তানের ও পত্নীর দাসত্ব ত্যাগ করিয়া—সংসাররূপ খেয়ালের ভূতের রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া—অন্ত কোন খেয়াল ভূতের রাজ্যে বাস করা আমাদের যেন অধর্ম ।

আবার ভূতের দলাদলির টানে পড়িয়া

আমাদের ধাক্কা সামলান দায়। যে সকল লোক যে ভূতের দাসত্ব করে, তাহারা অপর ভূতের দলের লোকদিগকে ঠাট্টা বিদ্রূপ করে। যাহারা নিজের চক্ষের মোল (mole) দেখিতে পায় না, তাহারা পরের চক্ষের বিম (Beam) লইয়া ব্যঙ্গ করে। (খ)

লোভের ভূতের দল, কামের ভূতের দলের নিন্দা কর, কামের ভূতের দল মোহের দলের নিন্দা করে। পত্নী-স্বামীর গোলামের দল স্বদেশ-প্রেমের দলকে অবজ্ঞা করে; দেশ-ভক্তি সেবকের দল রাজভক্তি সেবকের দলকে হীন চক্ষে দেখে। কিন্তু এই সকল ভূতের দল নিজের অবস্থা কেহ দেখে না। বশের লিপ্সার খাটরা মরি, আর আমি মনে মনে ভাবি বুঝি স্বার্থ সাধন হইগেছে। মানের লোভে, বিলাস-ভোগের লোভে দিবা রাত্রি পরিশ্রম করিয়া মনে করিতেছি আমি স্বাধীন। কিন্তু যদি কেহ বিলাসভোগের বাসনা পরিহার করিয়া, তথা কথিত আপনার জনের মায়া কাটাওয়া পরের সেবার জীবন উৎসর্গ করে, তাহাকে সকলেই "পাগল" 'ভবঘুরে' বলে। ভূতের বেগারের আবার ভাল মন্দ কি? তোমাকে যে পাইয়াছে, তুমি তাহার বেগার খাট, আমার ক্ষক্ষে যে ভূত আশ্রয় করিয়াছে, আমি সিদ্ধবাদ নাবিকের ত্রায় তাহার আজ্ঞা পালন করি। তোমাতে আমাতে অন্তর এক আত্মলীমাত্র। তোমার ভূত যষ্টি তাড়না করিয়া মাথায় অঙ্কুশ মারিয়া, চক্ষে হুঁলি বান্ধিয়া তোমাকে কলুর বলদের ত্রায়

খাটাইতেছে। আমার ভূত কোন্ দূর দূর-রন্ত হইতে মধুর সঙ্গীত বাক্যে আমার শ্রবণের আশ্রয়, হৃদয়ের হৃদয়, আলোড়িত করিয়া মর্শ্বের মর্শ্ব স্পর্শ করিয়া আমাকে যে মুগ্ধ করিয়া চালাইতেছে, আমি তাহা জানি না। সে আকর্ষণের হাত এড়াইতে না পারিয়া আমিও বিকল হইয়া অন্ধের ত্রায় ছুটিতেছি।

সকল ভূতের পশ্চাতে মা মহামায়া (প্রকৃতি-দেবী) লীলা বিস্তার করিয়া বসিয়া আছেন। আমাদের আয়বোধ জাগরিত হইলে; জড় ভারের হাত হইতে নিস্তার পাইলে আত্ম-শক্তি উদ্ভূত হইবে, তখন আমাদের মুক্তির জগু লাগিয়া হইতে হইবে। সেই মুক্তি কোন্ পথে? কোন্ মন্ত্রে, কোন্ ভূতের কিরণ সন্দনা করিলে ভূতের দায় হইতে উদ্ধার হওয়া যায় তাহা মা জগজ্জননী ভিন্ন আর কাহারও জানিবার উপায় নাই। একত্ব ভূতের আশ্রয় অস্থির হইয়া তত্ত্ব রামপ্রসাদ কাওর-কণ্ঠে বলিয়াছিলেন।

খুলে দে মা চক্ষের চুলী,

হেরি তোরাই অভয় পদ।*

শ্রীরসিকলাল রায়।

* এই ভূতের দায় হইতে উদ্ধারের উপায় শ্রীশ্রীগবান্ তাঁহার গীতায় বলিয়াছেন—

সর্ব্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্ব্বভূতেভ্যো মোক্ষয়িস্বামি মা শুচঃ॥

ভগবদ্ভক্তি হইতে জ্ঞান, আর জ্ঞানানুক্রিঃ।

(সম্পাদক)।

(খ) "ঝাড়ুর বলে হুচ তোমার তলে একটা ছিদ্র কেন?" (লেখক)

নিবিধ প্রসঙ্গ।

আমরা ‘প্রতিভা’কে এখনও নিয়মিত করিতে পারি নাই। বোধ হয় মাঘ মাস মধ্যে নিয়মিত করিতে পারিব। যে মাসের ‘প্রতিভা,’ তার পর মাসে ৭।৮ দিন মধ্যে প্রকাশ করা আমাদের নিয়ম। যে মাসের পত্রিকা, সেই মাসের প্রথমে প্রকাশ করা আমরা আদ্যমোদিত মনে করি না; কেননা পূর্বে মাসের সংবাদাদি সম্বিষ্ট করিয়া পর মাসের নাম দেওয়া কি ঠিক? কান্তিকের ‘প্রতিভা’ কান্তিক মাসের এই কি এই প্রকাশ করিলে কেমন দেখায়। উহা ত আশ্বিন মাসের সংবাদে পরিপূর্ণ। সকল বিষয়ে সত্যপণ অবলম্বন করা উচিত। ইংরাজী দৈনিক পত্রগুলি একদিন আগে তারিখ দেয়; যথা ৭ই ডিসেম্বর যে সংবাদপত্র মুদ্রিত হয় তাহাতে ৮ই ডিসেম্বর তারিখের কোনও সংবাদ থাকে না, অথচ উহাকে ৮ই ডিসেম্বর গ্রাহকগণ পাইয়া মনে করিতেন, অদ্যকার তাজা সংবাদ পাঠ করিতেছি। আমরা মনে করি, ইহা দ্বারা সংবাদপত্র তাহার বাহ্যিক দেখায় কিন্তু আদ্যমোদিত নহে। বর্তমানে কান্তিক সংখ্যা ‘প্রতিভা’ অগ্রহারণ মাসে পাওয়া উচিত ছিল কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ প্রায় ১ মাস পিছনে পড়িয়াছে। ইহা সংশোধন করিতে বিশেষ চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু ইহা ত অর্থ-সাধ্য, আমরা অর্থশূন্য, ঋণজালে নিবদ্ধ,

গ্রাহকগণ আনাদিগকে ক্ষমা করিবেন। আমরা তাঁহাদের করুণা-প্রার্থী। বিগত তাদ্র অধি-
নের যুগ্ম ‘প্রতিভা’র মুদ্রণ ও কাগজ ভাল হয় নাই বলিয়া কেহ কেহ আপত্তি করিয়াছেন। আমরা কলিকাতায় টাকা পাঠাইয়া দিয়াও কাগজ আনিতে পারি নাই। অতঃপর প্রেসে আমাদের নূতন নিযুক্ত লোক দ্বারা মুদ্রণ ভাল হইতেছে না। আমরা সর্বতোভাবে অপরাধী, স্বীকার করিয়া গুলগুলাইতবাসে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। ভাল ছাপা ও কাগজের বন্দো-
বস্ত করা হইয়াছে।

২। ‘আর্য্যকারস্থ প্রতিভা’র তার আগামী ১০২২ সন হইতে কোনও বিদ্বান, অবস্থাবান কায়স্থের হস্তে তত্ত্ব করিয়া, আমার শেষ জীবন কোনও পরম-স্থানে যাপন করিব, ইচ্ছা করিতেছি। বঙ্গ বহু কায়স্থ মহাত্মা আছেন। জাতীয় একখানি মাসিক পত্রিকার ভার, আশা করি, কোনও উপনীত কায়স্থ মহাত্মা গ্রহণ করিয়া আমাকে অবসর দিবেন। ‘প্রতিভা’র অবস্থা উত্তম (Glorious,) প্রায় এক সহস্র গ্রাহক আছেন, সকলেই কৃতবিদ্যা ও দাতা। বৎস-
রান্তে আমরা খরচ খরচা দিয়াও কোনও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হই নাই, তবে আমার ঋণ ‘প্রতিভা’র প্রেসের জন্য, ‘প্রতিভা’ পত্রিকার জন্য নহে। অল্প কাদাকাটা করিয়া অনেককণ আপনাদিগকে বিরক্ত করিলাম। এখন বিদ্বান

হই। যে মহাত্মা এই ‘প্রতিভা’র ভার গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক, তিনি আমাকে শীঘ্র জানাইবেন।

৩। জনৈক “সত্যপ্রিয়” কায়স্থ (আমাদের নিকট সুপরিচিত)। বিগত তাত্র আখিন ‘প্রতিভা’র শ্রীযুক্ত রতিনাথ মজুমদার মহাশয়ের লিখিত “বঙ্গসাহিত্যে কায়স্থ প্রভাব” প্রবন্ধটী সম্বন্ধে লিখিতেছেন যে, “উক্ত প্রবন্ধের ২২দফাতে লিখিত আছে যে, শিশুরাম দাস ও ঈশ্বরচন্দ্র সরকার “প্রভাস খণ্ড” অনুবাদ করিয়াছিলেন। “সত্যপ্রিয়” মহাশয় বলেন যে, উহাদের মধ্যে শিশুরাম দাস তত্ত্ববায় কুলোদ্ধৃত অর্থাৎ তাঁতি ছিলেন, কায়স্থ ছিলেন না।” সংবাদদাতা উক্ত প্রভাসখণ্ড হইতে নিম্নলিখিত পরিচয় উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“তথা রাম রামানন্দ ধার্মিক সুধীর।
তত্ত্ববায় কুলোদ্ধৃত সব গুণে ধীর ॥
তাঁহার তনয়দ্বয় শান্তশীল অতি।
ইষ্টনিষ্ঠ দয়াবন্ত বিপ্রহস্তকমতি ॥
কনিষ্ঠ শ্রীরঘুনাথ সর্ব-গুণধর।
জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ প্রাণকৃষ্ণ ধর্ম্মেতে তৎপর ॥
প্রাণকৃষ্ণের চারি পুত্র জগজ্জন্ম বড়।
গঙ্গাভক্ত গুণশীল বুদ্ধিমন্ত দড় ॥
মধ্যমেতে শ্রীরাম কুমার গুণময়।
দেব দ্বিজ বৈষ্ণবেতে ভক্তি অতিশয় ॥
শ্রীরাধাচরণ নামে তৃতীয় তনয়।
স্বলেখক যার সম দৃষ্টি নাহি হয় ॥
সবার কনিষ্ঠ দীন শিশুরাম দাস।”

ইহাতে ঈশ্বরচন্দ্র সরকারের নাম নাই। এই সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রতিনাথ মজুমদার মহাশয় যদি কিছু বলিতে চান, আমরা সাদরে তাহা মুজিত করিব।

৪। কায়স্থোপনয়ন। আনাদের পঞ্চম শ্রদ্ধা-স্পদ বঙ্কু রংপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত কেদারনা। ঘোষ দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন—“বিগত ২২শে কান্তিক রবিবার রংপুর কায়স্থ-সভার চেষ্টায় সভার উপনয়ন কেন্দ্রে নিম্নলিখিত কায়স্থ মহোদয়গণ যথাশাস্ত্র যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়াছেন।

১। শ্রীযুক্ত গোপীনাথ ঘোষ সাং খেপুত
(মেদিনীপুর)

- ২। „ যতীন্দ্রমোহন নাগ, ঐ
৩। „ ভবতারণ নাগ, ঐ
৪। „ দ্বিজেন্দ্রনাথ নাগ, ঐ
৫। „ নেপালচন্দ্র দেব, সেনহাটা (খুলনা)
৬। „ রমেশচন্দ্র মিত্র, বাঘিল (ময়মনসিংহ)
৭। „ হরলাল দাস, ভরাকর (ঢাকা)
৮। „ গয়ানাথ দাস, রাজখাড়া ঐ
৯। „ শশিরকুমার হোড়, বজরা ভাঙ্গা ঐ
১০। „ অক্ষয়কুমার সিংহ, বকশী, মানপুর
(মেদিনীপুর)

১১। „ অজিতকুমার সিংহ বকশী, ঐ
উপনয়ন-ক্ষেত্রে নিম্নলিখিত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থমহোদয়গণ উপস্থিত হইয়া আমাদের উৎসাহবৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রাধারমণ তকরত্ব ভট্টাচার্য্য।
পণ্ডিতপ্রবর „ নগেন্দ্রনাথ বসু বর্মা
প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব।

রায় সাহেব „ নন্দকুমার বসু বর্মা বাহাদুর
এসিষ্টেণ্ট পোলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট।

- „ গঙ্গানাথ রায় বর্মা
„ যতীন্দ্রমোহন রায় বর্মা চৌধুরী
জমিদার
„ নৃপেন্দ্রনাথ রায় বর্মা। ঐ

- " কৃষ্ণপ্রসাদ সেন ঐ
 " অতুলকৃষ্ণ রাই বর্মা, উকিল
 " বসন্তমোহন বসু রাই, মোক্তার
 " মথুরানাথ দেব ঐ
 " নৃত্যগোপাল নন্দী বর্মা
 " কালীনাথ সরকার বর্মা
 " কেদারনাথ ঘোষ বর্মা
 কার্যাব্যাহক।

উক্ত দিবসে অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় এক বিরাট কায়স্থ-সভার অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত রাধা মোহন তর্করত্ন সভাপতি ছিলেন। প্রাচ্য-বিদ্যার্চনমহাশয় “আমাদের কর্তব্য” সম্বন্ধে ওজস্বিনী ভাষায় একটি সারগর্ভ বক্তৃতা করিয়া কৃত্রিম-কায়স্থ জাতির অতীত গৌরব-কাহিনী পরিকীর্তন করিয়া বঙ্গীয় সমগ্র কায়স্থজাতির যজ্ঞোপবীত গ্রহণের আবশ্যিকতা সভার সকলকে হৃন্দররূপে বুঝাইয়া দেন”। আমরা আশী করি, যে সকল অল্পপবীত কায়স্থ মহাত্মাগণ সভায় উপস্থিত ছিলেন, তাঁহার অগৌণে উপনীত হইয়া কায়স্থজাতির মাহাত্ম্য রক্ষা করিবেন। যে বৌদ্ধদিগের উৎপাতে কায়স্থ-গণ তাঁহাদিগের গুরু পুরোহিতদিগের মান সম্বল রক্ষার জন্ত যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, আজ শত শত বৎসর পরে সেই বৌদ্ধ রাজাদিগের পুরাতন রাজধানী রংপুরে কায়স্থগণের পুনরুপনয়ন একটি আনন্দপূর্ণ মহোৎসব। পক্ষান্তরে যে সকল গুরু পুরোহিতগণ আজ কায়স্থদিগের যজ্ঞোপবীতের বাধা দিতেছেন তাঁহারা কতদূর কৃতর তাহা আমরা লেখনী কীর্তন করিতে অসমর্থ। আবার যে সকল অধ্যাপক সেই ভারত-প্রসিদ্ধ মসীজীবী কৃত্রিয়কে

সচ্ছন্দে পরিণত করিতে চাহে তাহারা কতদূর ইতিহাসে অজ্ঞ ও কৃতল্প তাহা নির্ণয় করা হুসোধ্য।

৫। আমাদের প্রথম প্রকাশ্য পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার বাটা বর্ধমানস্থ আকুই হইতে লিখিতেছেন—“ভাঙ্গা আশ্বিনের প্রতিভার ২৬ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় স্তম্ভে লিখিয়াছেন যে, শ্রীযুক্ত ডাক্তার রাস বিহারী ঘোষ মহাশয় স্বজাতির প্রতি কৃপা অত্যাপি করেন নাই। এ বিষয়ে আমিও দুঃখের কথা কিছু বলি। আশী করি, কায়স্থগণের মুখোজ্জল কারিনি ‘প্রতিভা’য় স্থান দান করিয়া সুখী করিবেন। ডাক্তার ঘোষ মহাশয়ের বাড়ী তোড়কোনা, আমার বাড়ী হইতে মাত্র তিন পোয়া পথ। আমার পিতৃদেব ও আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল। আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরের সহায়্যায়ী ছিলেন কিনা জানি না, উভয়ের বয়স প্রায় সমান ছিল। উভয়ে কলিকতায় পাঠ করিতেন, বাসাও নিকটে ছিল। আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরের নিকট, কুমিল্লায় আমার পঠদশায় কখন কখন উক্ত ঘোষজ মহাশয়ের কথা শুনি-তাম। দাদা মহাশয় তখন সেখানে সবজজ ছিলেন, আমার বিদেশে থাকার জন্ত কখনও ঘোষজ মহাশয় বরণ, দর্শন ভাগ্যে ঘটে নাই। তজ্জন্ত গত ১৭ই শ্রাবণ বর্ষায় ভিজিয়া তাঁহার দর্শনে গিয়াছিলেন। নীচে তাঁহার টাইপিট (Typist) বাবু আমাকে অনেক ঠাট্টা বিজপ করিলেন। বড় লোকের কণ্ঠচরী হুখীকে ঠাট্টা করিলেন, বিচিত্র নহে। আজ একটা বাবু আমাকে বসিতে কহিলেন। সে দিন রবিবার ছিল। স্মরণ মনে করিয়াছিলাম

যে ঘোষণা মহাশয়ের বরণ দর্শনটা আমার ভাগ্যে ঘটিবে। কিয়ৎক্ষণ পরে শুনিলাম যে তিনি মকদ্দমা কার্য্যে ব্যস্ত আছেন ; এইক্ষণ সাক্ষাৎ হইবে না। আমি সেই দিন ভবানীপুর গেলাম। ২০শে শ্রাবণ ভবানীপুর হইতে প্রত্যাগমন কালে পুনরায় তাঁহার দর্শনে গমন করিয়াছিলাম। পথে খুব কুষ্টি, তাঁহার বাসায় তাঁহার প্রধান অমাত্য রামবাবু। তিনি সর্ব্বের সর্বা, তাঁহার বাড়ীও তোড়কোনা। তাঁহাকে আমার সমুদ্রের পরিত্র প্রদান করিয়া দর্শনের অভিলাষ জানাইলাম, কিন্তু তিনি প্রত্যাখ্যান করিলেন। সাধারণ লোককে তিনি দর্শন দেন না, ইহা কি বিচিত্র। কি অর্থের আতিশয্যের নিদান তাহা বুঝিলাম না, কারণ আমার এই দুইয়েরই অভাব। গত ১৫ই আষাঢ় সৈদ্যবাদে মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের সহিতও সাক্ষাতে গিয়াছিলাম, কই তিনি ত দুঃখীকে দর্শনদানে কৃপণতা করেন নাই। তিনি পরক ভাগবত, ঐশ্বর্য্যের মূল্য জানেন। ঐশ্বর্য্যে যাহার চিত্ত-বিকার না করে, তিনি দেবতা ॥ হায় ঐশ্বর্য্য ! তোমার মাদকতা-শক্তিই কি এই ! তচ্ছত্র মহারাজ নন্দ কহিয়াছিলেন যে—

মা রাজ্যশ্রীরূপং পুংসঃ শ্রেয়সামগ্ৰ মানদ ।
স্বজ্ঞানাপ্ত বন্ধু পশুতি যশস্কবাননুক ॥

ভাগবতে । ১০ । ৮৪ । ৬৪

মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের বাটীতে অতিথি অভ্যা-
গতের আহ্বারের ব্যবস্থাও প্রশংসা-যোগ্য।
তাঁহার অমাত্য পরম বৈষ্ণব। শ্রীকৃষ্ণ রাম-
প্রসন্ন ঘোষ ও শ্রীকৃষ্ণ হরিপদ দাস মহাশয়
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব ও অতিথির ভোজন সময়ে
তত্ত্বাবধারণ করেন, ও তাঁহাদের অস্বাহার না
হইলে আহ্বার করেন না। কিন্তু ডাক্তার ঘোষণা

মহাশয়ের বাসায় ২ দিনের মধ্যে পূর্ব্বাহ্ন, ১০।
১১টার সময়েও কেহ আমাকে থাকিতে বলেন
নাই। সুতরাং ভিজিয়া ভিজিয়া অনেক বেলায়
বাসায় আসিয়া সে দিন অনাহারে কাটাইতে
হইয়াছিল। আরো দুঃখের কথা যে, বর্ধমান
হইতে আমলে গ্রাম দিয়া বাঁধা রাস্তা গিয়াছে,
আমলে হইতে তোড়কোনা আসিতে হয়, কিন্তু
পথটা এখনও বাঁধান হইল না। বর্ধাকালে
গমনাগমনে বিশেষ কষ্ট হয়। তোড়কোনা
গ্রামে ডাক্তার ঘোষ একটা এন্ট্রান্স স্কুল
সংস্থাপন করিয়া ঐ প্রদেশের দুঃখী বালকগণের
পরম উপকার করিয়াছেন। অনেক বালক
বাড়ী হইতে এক ক্রোশ দূরে স্কুলে গিয়া অধ্যয়ন
করে, দিন বেতনে দুঃখী বালকের পাঠের
ব্যবস্থা আছে, কিন্তু স্কুলটার স্বায়ত্ত্ব সম্বন্ধে
কোনও ব্যবস্থা দেখি না। এই বিষয়ে শিক্ষক-
গণ ও অধ্যাত্ত লোক দুঃখ প্রকাশ করেন।
ঘোষ হয়, ঘোষণামহাশয়ের জীবনের সহিত উক্ত
বিদ্যালয়ের জীবনও পর্য্যবসিত হইবেক।

সম্পাদকমহাশয় ! “প্রতিভা”তে আপনার
আশা যে—“ডাক্তার ঘোষ দরিদ্র কায়স্থ বালক
বালিকাগণের শিক্ষার জন্ত কোনও দান করিয়া
তদায় বিপুল অর্থের সন্ধান করিয়া যাইবেন”
এ আশা কি ফলবতী হইবেক ? ইতি—”

আমরা জিজ্ঞাসা করি, কি অভিপ্রায়ে শাস্ত্রী-
মহাশয় ডাক্তার ঘোষের সহিত সাক্ষাৎ করিতে
গিয়া ছইবার বিফলমনোরথ হন ? তচ্ছত্র
তাঁহার শারীরিক কষ্ট ও মানসিক নৈরাশ্র আর্য্য-
মনীসিগণের বাক্য অবহেলার প্রতিকল।
তাঁহারা বলিয়াছেন—

বরমসি ধারা তরুতলে বাস,
বরমিহ ভিকাং বরং উপবাস ।

বরমিহ ঘোরে নরকে পতনং,

নচ ধন-গর্ভিত বান্ধব শরণং ॥

ধনৈশ্বৰ্য্যশালী বান্ধবদিগের নিকট কদাপি গমন করিবে না। আমাদের দেশের ধনবান্ লোক একবারে সাহসিক-দান ভুলিয়া গিয়াছে, “তোমার বাম হস্ত জানিবে না, তোমার দক্ষিণ হস্ত কি দান করিল,” এই প্রকার দান আমরা জানি না, নামের জন্ত, উপাধির জন্ত, সাধারণের প্রশংসা-ভাজন হইবার জন্ত আমাদের দান। (Charity begins at Home এই কথাটির সারবত্তা পাশ্চাত্য দেশের লোকের মধ্যে আছে। আমরা ভীক, কাপুরুষ, বিদেশে টাকা পাঠাইতে পারি, কিন্তু হায়! হায়! দেশের জন্ত, মাতৃভূমির জন্ত, আমাদের পল্লিবাসী দীন দরিদ্র অনাথা বিধবা-দিগের হৃৎয মোচনের জন্ত কোনও চেষ্টা, কোন দান অতাপি কেহ করিয়াছে কি? দিখধুগণ তারম্বরে চাঁৎকার করিতেছেন, “না কেহই করে নাই।” ডাক্তার বোষ দশলক্ষ টাকা শিক্ষার জন্ত কলিকাতায় ব্যয় করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার নিজ গ্রামস্থ স্কুলটা উঠিয়া বাইতেছে, তাঁহার নিজ গ্রামের পথগুলি বর্ষাকালে কৰ্দময় হয়। তাঁহার বিপুল অর্থের মধ্যে একলক্ষ টাকা দান করিলে স্কুলটা রক্ষা পায় ও পথ গুলিও বাধান হয়। কলিকাতা নগরে একটি কায়স্থ পাঠশালা, একটি কায়স্থ সভাগৃহ, কায়স্থ অনাথাশ্রম, কায়স্থ বিধবাশ্রম, স্থাপিত করিলে, উহাতে ৩৪ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, কিন্তু তথাপি তাঁহার বিপুল অর্থের কিছুমাত্র ক্ষয় হয় না। এই বুদ্ধবয়সে তিনি প্রতি মাসে মোকলদিগের নিকট, একমাত্র হাটকোট হইতে বিংশতি সহস্র মুদ্রা তাঁহার লোহ-সিন্দূকে আকর্ষণ করিতেছেন। আমরা আশা

করি, ডাক্তার বোষ এইক্ষণ ঐ সকল বিষয়ে মনোযোগী হইবেন।

৬। ভূতের গল্প (Ghost Story) এই গল্পে যে যে নাম ধামাদি বিবরণ দেওয়া গেল, সমস্তই সত্য ঘটনামূলক। কল্পনা কিছুমাত্র নাই। বর্তমান ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের দিগত অক্টোবর মাসের পিয়ারসন ম্যাগাজিন হইতে উদ্ধৃত। “আজ ১০ বৎসব অতীত হইল, জনৈক ইংরাজ ইঞ্জিনিয়ার তাঁহার ব্যবসায়ের উন্নতির জন্য লণ্ডন নগরে উপস্থিত হইয়া একটি বাসঘরের অল্পসম্মানে সহরের কোনও একটি নগণ্য স্থানে একটি সুন্দর দ্বিতল গৃহ তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করে। গবাক্ষেপরে একটি সুন্দরী বিংশ-বর্ষদেশীয়া ইংরাজ রমণীকে দেখিয়া তিনি গৃহ ভাড়া লইতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। রোজ নাম্নী উক্ত পরিচারিকা গৃহের দ্বারদেশ উন্মোচন করিলে, নবাগত ইঞ্জিনিয়ার গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলে গৃহকর্ত্তী মিস্ ইডিভিয়ান তাঁহাকে উপর নীচে সমস্ত প্রকোষ্ঠগুলি একে একে দেখাইলেন। দ্বিতলে উপবেশন-গৃহ ও শয়নাগার সুসজ্জিত ছিল। ইঞ্জিনিয়ার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনার গৃহগুলি অতি সুন্দর কিন্তু দীর্ঘকাল খালী পড়িয়া আছে কেন?’ গৃহকর্ত্তী ঠাকুরাণী কহিলেন যে, ‘এই পাড়াটিতে বড় লোক আসিতে চাহে না।’ মিস্ ইডিভিয়ান পঞ্চ-বিংশতি বর্ষ বয়সে পদার্পণ করিয়া পরিপূর্ণ যৌবনের লাভ্যে মগ্নিতা ছিলেন। আমাদের নায়ক ইঞ্জিনিয়ারও (নাম গোপন করিয়া-ছেন) একজন ৩০।১২ বয়স্ক যুবক, কার্ত্তিকের ঠায় সুন্দর। প্রথম দর্শনেই যুবক যুবতী পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। যুবক এই বাটীতে বাসস্থান স্থির করিলে, পরিচারিকা

রোজ তাঁহার জিনিষাদি দ্বিতলের বথারানে
রক্ষা করিল। আহার সহিত সপ্তাহে ১২ সিলিং
দ্বিতে হইবে তাহাও স্থির হইয়া গেল। সমস্ত
দিন ভ্রমণে ক্রান্ত যুবক রাত্রি ৮টার সময় গৃহে
প্রত্যাবর্তন করিলেন। জুন মাস, তখনও সূর্য্য-
দেব সম্পূর্ণরূপে অন্তর্মিত হন নাই। লঙনে
জুন মাসে (আবাড়ে) রাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত
সূর্যালোক অন্ন অন্ন থাকে। ৯টার পরে রাত্রি-
মান্ আরম্ভ হয়। নৈশ-ভোজ্যে যুবক
শয়নাগারে প্রবেশমাত্রই একটা পচা গন্ধ
আভ্রাণ করিলেন, তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে মণী নায়ী
গৃহকর্ত্রীর আদরের বিড়ালী গৃহমধ্যে প্রবেশ
করিল, ও একটা পশ্চাদ্ভাগের কুলঙ্গী মধ্যে
বসিয়া রহিল। তৎকালে প্রাচীর গায়ে
উক্ত গহ্বরে যুবকের মন আকৃষ্ট হইল।
তখন রাত্রি ১০টা বাজিয়াছে। তিনি
গর্ভের নিকটবর্তী হওয়া মাত্র উক্ত পচা গন্ধ
বিশেষভাবে অনুভব করিলেন। দেখিলেন যে
গর্ভটী প্রাচীরের মধ্যে বহুদূর গিয়াছে, এক-
খানি চুপকাম করা তক্তাঘারা উহার মুখ আব-
রিত রহিয়াছে। তিনি মনে করিলেন যে উহা,
বান্দাদি রাখিবার একটা গুপ্ত-স্থান (Gun-
powder closet) মার্ক্সারী তাঁহাকে নিকটে
দেখিয়া আনন্দে লাঙ্গুল সঞ্চালন করিতে লাগিল।
গৃহকর্ত্রীর মণীকে তিনি ভাল বাসিতেন।
নির্জন গৃহে তাঁহার একমাত্র সঙ্গিনী মনে করিয়া
একটু আশ্রিত হইলেন, অনন্তর দীপ নির্মাণ
করিয়া শয়ন করিবারাত্রি নিদ্রার অচেতন হই-
লেন। গভীর রাত্রিতে মার্ক্সারীর চীৎকার
শব্দে জাগরিত হইয়া সভয়ে দেখিলেন, বিড়-
ালী গর্ভের প্রবেশ-দ্বারে বসিয়া সর্ব্বদা ক্ষীত
করিয়া ভীষণ চীৎকার করিতেছে, আর উক্ত

গহ্বর হইতে আলোকমালা উক্ত স্থানটী আলো-
কিত করিতেছে। উক্ত আলোক তাঁহার নিকট
গন্ধকাগ্নি (Phosphorent light) বলিয়া
অনুমানিত হইল। তিনি দ্বারদেশে উদ্ভুক্ত করিয়া
পরিচারিকাকে ডাকিবারাত্রি রোজ ও তৎপরে
গৃহকর্ত্রী উভয়ে তথায় আসিল। তখন রাত্রি
২১০টা হইয়াছিল। তিনি বলিলেন যে, দুইটা
বিড়ালী তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ করিয়াছে। বিড়-
ালীকে গৃহান্তর করিলে যুবক দ্বার রুদ্ধ করিয়া
পুনরায় শয়ন করিলেন, সেই আলোক আর
দেখিলেন না। কিন্তু তাঁহার নিদ্রা আর হইল
না। পর দিন রাত্রি ১০টার সময় যুবকশয়না-
গারে প্রবেশ করিলে, রোজ, বিড়ালীকে গৃহ-
ান্তরে আবদ্ধ করিল। যুবক মনে করিলেন,
আজ নিশ্চয়ই নিদ্রা যাইতে পারিবেন। শয়ন
মাত্রই সর্ব্বসম্ভাপনাশিনী নিদ্রা তাঁহাকে অভি-
ভূত করিল। গভীর রাত্রিতে গন্ধকাগ্নির দুর্গন্ধ-
যুক্ত তীব্র আলোকে তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ হইলে,
তিনি যাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহার আপাদ-
মস্তক কম্পিত হইতে লাগিল। দেখিলেন,
উক্ত গর্ভের দ্বারদেশে (যেস্থানে পূর্বে রাত্রিতে
মার্ক্সারী বসিয়া চীৎকার করিয়াছিল) একটা
হত্মানের ছায় অপরূপ জীব বসিয়া রহিয়াছে,
তাহার গাত্রস্থিত সুদীর্ঘ খেতবর্ণ রোমরাজি
হইতে উক্ত প্রকার আলোকচ্ছটা বাহির হই-
তেছে। যুবক উঠিয়া বসিয়া ভাবিলেন যে
এই ভীষণ জীবটী যদি তাঁহার বিছানায় উপস্থিত
হয়, তাহা হইলে গৃহাগ্নিতে সমস্ত ভয়ঙ্গাৎ
হইবে। তিনি এক লম্ফে দ্বারদেশে উপস্থিত
হইয়া দ্বার মুক্ত করিলেন ও যেমন অগ্রসর
হইবেন, অমনি পপাত ধরণী তলে। অস্ত্র গৃহ
হইতে, কর্ত্রী ও রোজ একটা চীৎকার-ধ্বনি ও

পতন শব্দ শুনিয়া গৃহ মধ্যে আসিয়া দেখিল, অতিথি যুবক অচেতন ও কপাশ কাটিয়া রক্ত পড়িতেছে। যুবক তাহার পর দিন চৈতন্ত লাভ করিয়া দেখিলেন, তাঁহাকে নিকটবর্তী শুশ্রূষালয়ে (nursing home) আনা হইয়াছে, ও ২টি যুবতী তাহার শুশ্রূষায় নিযুক্ত আছে। তিনি ভুলিলেন, রোজ ভ্রমবশতঃ একটি প্রদীপ তাহার শয্যায় রাখায়, দীপটি মশারীতে লাগিয়া, ক্ষণকালের মধ্যে সমস্ত গৃহ অগ্নিময় হইয়া উঠে। দমকল আসিয়া প্রজ্জ্বলিত অগ্নি নির্বাণ করে। কিন্তু উক্ত গৃহটী, গৃহ কর্তার সমস্ত মূল্যবান বস্তু সহিত দগ্ধ হইয়া একটি প্রকাণ্ড ভস্মস্তুপে পরিণত হয়। এক সপ্তাহকাল শুশ্রূষাগৃহে অবস্থান করিয়া যুবক সমুদ্র-তীরবর্তী কোনও স্বাস্থ্যালয়ে গমন করেন, তথায় তিনি মিস্ ইডিভিয়ানের একখানি প্রেমপূর্ণ পত্র পান। তাহাতে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, উক্ত গৃহ সম্বন্ধে শুণ্ড কথা তাঁহাকে প্রকাশ না করায় তিনি নিজেকে অপরাধিনী মনে করিতেছেন। এই দ্বিতল গৃহটী ২০০ শত বৎসর আমাদের অধিকারে ছিল। এইক্ষণ ভস্মমাণ হইয়াছে, তাহাতে আমি ছুঃখিত 'নহি, তবে আমার বহুমূল্য কতকগুলি বস্তু নষ্ট হইয়াছে। আমার জন্মের বহুপূর্বে, অর্থাৎ একশত বর্ষ অতীত হইয়াছে, আমাদের পরিবারের একজন আত্মীয় ব্যক্তি কাপ্তান যোশেফ এডিভিয়ান তাহার স্ত্রী ও কস্তার সহিত উক্ত গৃহে আসিয়া বাস করেন। তৎকালে আমার পিতা ও মাতা ঐ গৃহে বাস করিতেন। এই লোকটী যেমন রূপণ, তেমনি নির্ভর ছিল। শুনিয়াছি, মাতার নিকট, যে অনাহারে ও ঔষধ চিকিৎসা অভাবে

প্রথমে তাহার কস্তাটী, একটি অষ্টম বর্ষীয় স্কন্দরী বালিকা, ও তৎপরে তাহার যুবতী ভাৰ্যা মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তাহার পর সেই পাণ্ডু কাপ্তান একটি মুক ও বধির যুবককে আমাদের গৃহে আনিয়া মাতার নিকট তাহার ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। নির্ভর কাপ্তান উক্ত মুক বধিরকে বড়ই যত্না দিত, সময়ে সময়ে দড়ি দিয়া বাঁধিয়া অনাহারে ফেলিয়া রাখিত। আমার মাতা একদিন প্রাতঃকালে কাপ্তানকে দেখিতে না পাইয়া চিন্তিত হইলেন। পোলিশ তদন্তে প্রমাণ হইল যে, উক্ত মুক ও বধির যুবক, যে দড়ি দিয়া কাপ্তান তাহাকে বাঁধিত, সেই দড়ি দিয়া কাপ্তানকে বাঁধিয়া গলা টিপিয়া তাহাকে মারিয়া তাহার মৃতদেহ উক্ত গর্ত মধ্যে নিক্ষিপ্ত করে। বিচারকের নিকট মুক প্রকাশ করে, আরও কয়েক জন লোকের সাহায্যে সে কাপ্তানকে নিহত করে, কে তাহারা তাহা সে জানে না। মুকের কাঁশীর হুকুম হয়, মৃত্যুর প্রাক্কালে হাসিতে হাসিতে প্রকাশ করে যে কয়েকজনের সাহায্যে কাপ্তানকে সে নিহত করিয়া তাহার মৃতদেহ উক্ত গর্ত মধ্যে রাখে। ফলতঃ, অপরের সাহায্যে ভিন্ন কাপ্তানের স্ত্রীস্বামী মৃতদেহ একা মুকের দ্বারা—উক্ত গর্ত মধ্যে নিক্ষিপ্ত হওয়া অসম্ভব। সেই অবশি ভূতের ভয় উক্ত গৃহে বর্তমান থাকে। কোনও অতিথি উক্ত প্রকোষ্ঠে নির্বিঘ্নে নিদ্রা যাইতে পারে না। আপনাকে পূর্বে এই কথা না বলিয়া আমি অপরাধিনী হইয়াছি। আমি এখন পরম স্নেহে আমার ভ্রাতার সহিত এই স্থানে বাস করিতেছি, আপনি যদি এ দেশে আসেন তবে আমাদের বাটীতে আতিথ্য

সংকল্প গ্রহণ করিবেন। এই ‘ভৌতিক’
 সংকল্পটাই এই থানেই শেষ হইল। এইক্ষে-
 ত্রে আমাদের জিজ্ঞাস্য এই যে, আমাদের বঙ্গদেশে
 হিন্দুজাতির মধ্যে আত্মার অমরত্ব ও পর-
 লোকের বিদ্যমানতা কত লোকে বিশ্বাস
 করেন? আধারগতঃ লোক দুই ভাগে বিভক্ত,
 শিক্ষিত ও অশিক্ষিত। অশিক্ষিত লোক
 আত্মার অমরত্ব ও পরলোকের অস্তিত্ব সম্বন্ধে
 কিছুমাত্র বিশ্বাস করে না। তাহারা কথায়
 কথার বলে, “লবঙ্গ জীবনাবধি”। তাহারা জানে
 যে, মরণের পরপারে আর কিছু নাই। মৃত্যুই
 চিরনিদ্রা, আর কখনও জাগরণ নাই। “চুরি বিত্তা
 বড় বিত্তা যদি না পড়ে ধরা” এই সব প্রবচন
 অশিক্ষিতের মধ্যে প্রাচীনা লাভ করিয়া, তাহা-
 দিগের চরিত্র গঠন করিতেছে। শিক্ষিত
 ব্যক্তিদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় ২০ জন
 পরলোক মামেন না, মুখে কেহ কেহ বলেন,
 ‘শ্রদ্ধাভিষেক পাবে, প্রমাণ কোথায়’? পরলোক
 সম্বন্ধে, সাংখ্য মতকারের শ্রায়, তাহারা বলি-
 বেন—‘পরলোকাসিদ্ধে: প্রমাণাভাবাৎ’। এই-
 ক্ষণ পরলোকের বিদ্যমানতা সম্বন্ধে যদি কোনও
 বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যাইত, তাহা হইলে
 বোধ হয় নরনারীর চরিত্র একটু পুণ্যপথে
 প্রধাবিত হইত। বর্তমান সময়ে শিক্ষিতদের
 মধ্যে ২।৪ জন লোক আছেন, যাহাদের
 কার্যকলাপ দর্শনে পরলোক বেচারী চীৎকার
 করিতেছে—‘এই সমস্ত বন্ধু হইতে আমাকে
 রক্ষা কর’। একজন শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টো-
 পাধ্যায়; যাহার উদ্বৃত্ত প্রলাপ ‘নব্যভারতে’ মধ্যে
 মধ্যে প্রকাশ হয়। স্বর্গীয় রাজা রাসমোহন রায়,
 বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়দিগের আত্মা, উক্ত
 নগেন্দ্রনাথের শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার

জ্ঞান-বুদ্ধি-বল প্রবল লিখিত হইতেছে। কিন্তু
 এই সমস্ত প্রবন্ধ নগেন্দ্রনাথের রচিত বলি-
 মাই বোধ হয় উহাতে কোনও নূতন তথ্য
 নাই, কি উক্ত মহাত্মাধরের প্রতিষ্ঠাও নাই।
 অনেক উক্ত নগেন্দ্রনাথকে বিশ্বাস বলিয়া
 মনে করে। বঙ্গদেশে ‘যে সকল মহাত্মাগণ
 পরলোক সম্বন্ধে সাহিত্য প্রচার করিতেছেন,
 তাহাদিগকে আমরা পরলোক সম্বন্ধে প্রমাণ
 দেখাতে অনুরোধ করি। ভৌতিক গল্পে
 লোকে আর বিশ্বাস করে না।

৭। পাশ্চাত্য সময়-তরঙ্গ।

একজন ভারতীয় জ্যোতির্বিৎ বলিয়াছেন
 যে আগামী জাহ্নবীর মাস হইতে মিত্র পক্ষ
 ক্রমেই জয়লাভ করিবেন ও আগামী এপ্রেল
 মাসে জারমানির সম্রাট সন্ধির দস্তাভিষেক
 প্রকাশ করিবেন ও বন্ধিও সংস্থাপিত হইবে।
 আমরা ঈশ্বরের নিকট কলকোড়ে প্রার্থনা
 করিতেছি যে সত্ত্বর এই ভীষণ লোকক্ষয়কর
 যুদ্ধের অবসান হউক।

২। ইংরাজী সাহিত্যে জারমানির নিষ্ঠু-
 রতায় ও দৌরাণ্যের শত শত নিদর্শন আমরা
 পাঠ করিতেছি। তাহা কীৰ্ত্তন করিমা। প্রতি-
 ভার পবিত্র স্তম্ভ কলঙ্কিত করিতে চাহি না।
 তবে পাঠকগণ এই মাত্র জানিয়া রাখুন যে
 এমন কোনও পাপ কার্য জগতে নাই, যাহা
 জারমানদিগের যুদ্ধোদ্বৃত্ত সেনানী নির্দোষ
 যুদ্ধসংগ্রহ-হীন নরনারীর প্রতি না করিতেছে।
 যুদ্ধস্থান হইতে স্ত্রীদ্বারা অবস্থিত বেলজিয়মের
 নগরগুলি লুণ্ঠন, অগ্নিতে ভস্মীভূত করণ,
 স্ত্রীস্বামী যুবতীগণের স্বামী ও পিতামাতার সম্মুখে
 বলপূর্বক তাহাদের সতীত্ব হরণ, জনক জননী-
 সম্মুখে তাহাদের বালক বালিকাদিগের প্রতি

অকথ্য অত্যাচার—এই সমস্ত ভীষণ পাপাচার জার্মানগণ হাসিতে হাসিতে কর্ষে। পরিণত করিয়াছে ও করিতেছে। বৃদ্ধ, বালক বালিকা-গণ, যুবতীগণ বাহাদুরগণ সহিত যুদ্ধের কোলও সম্পর্ক ছিল না। তাহারও অত্যাচারিত হইয়াছে। আজ তিন মাস পূর্বে যে জার্মান জাতি জাতি, বিদ্যার, শিল্পের এবং সভ্যতার পৃথিবীর মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিত, আজ সেই জাতি নরকের কীট। ইংরাজী মাসিক পত্রিকায় এই সকল নরকাভিনয় চিত্রে প্রকাশিত হইতেছে। আমাদের কবির কথা মনে আসিতেছে—

এত পাপ এত তাপ আগে জামিতাম,
নূতন ভাবেতে বিশ্ব আমি সৃজিতাম।
প্রলয় পর্য্যন্ত থাক তাপিত ভুবন,
প্রলয়ের অন্তে বিশ্ব করিব নূতন ॥

শ্রীভগবান্ আক্ষেপ করিয়া এই কথা বলিতেছেন। কিন্তু হায়! প্রলয় হইবে কবে? সেই পর্য্যন্ত প্রভে! তোমার আদরের বিশ্ব ব্যস্ত প্রকৃতির লোক কর্তৃক এই প্রকারে বিধ্বস্ত হইবে; যন্ত্রণা আর সহ হয় না। কিন্তু মিজ পক্ষগণ বলিতেছেন—মাঠে! যে কামানের মুখে কিন্তু কুতুর কৈজার শিল্প বস্ত্র সভ্যতার পরিপূর্ণ কাগজ পোত সকল সাগরের অতল মধ্যে নির্মজ্জিত করিয়াছে, যে কামানের আগুনে বেলজিয়মের সুন্দর সুন্দর নগর নুতন, ম্যান্স, টারমণ্ডি ভয়তপে পরিণত করিয়াছে, সেই কামানের মুখে ঐ কৈজারকে নজর করিয়া তাহার পাপ তাপেই অবসান করিতে হইবে। আবার বিশ্ব নূতন সভ্যতার আলোকে আলোকিত হইবে, পৃথিবীতে শান্তি মুখ চিত্র-বিরাজিত থাকিবে। হায়! হায়!

সেই সুখের দিন কবে আসিবে! আমরা পূর্ব-বঙ্গের লোক আমরা ত হস্ত-সর্বস্ব হইলাম। প্রজাগণ অনাহারে কষ্ট পাইতেছে, পাট-ই তাহাদের প্রধান উপজীব্য। ১৮ টাকার স্থলে প্রতিমণ এ বৎসর এক টাকা; দেড় টাকা বিক্রয় হইতেছে। প্রজার ঘরে ঘরে হাহাকার উঠিয়াছে। ইংলণ্ডে ও পাশ্চাত্য জনপদে মরণের হাহাকার ও আমাদের দেশে অন্নের হাহাকার। ৮। জার্মান নির্ভরতা। ২। ১টা উদাহরণ না দিলে আমাদের চিত্র অসম্পূর্ণ রহিবে। যৎকালে উন্নত জার্মানসৈন্যগণ নুভেন বিধ্বস্ত কবিল, উক্ত নগরবাসী যুদ্ধে অসংশ্লিষ্ট প্রায় সার্ক এক সহস্র নরনারী বালক বালিকাগণকে কলোন নগরাভিমুখে রেলের পথাদির যানে (ontle truck) চালান দিল। ৪৮ ঘণ্টা-কাল তাহাদিগকে ঐ গাড়ীর মধ্যে এ প্রকার ভাবে আবদ্ধ করা হইয়াছিল যে কেহ হাত পা নাড়িতে পারে নাই। একটা কথা বলা-মাত্র গুলি করিয়া মারিত। এই সুদীর্ঘ সময়ের মধ্যে একটু জল ও একখানি রুটী প্রত্যেককে দেওয়া হয়। ৩৭৪ দিন এই প্রকারে নানাহানে লইয়া বিবন যন্ত্রণা দেওয়া হয়। এরারস্ট নগরের প্রধান শান্তি রক্ষক তদীয় যুবতী কস্তা ও স্ত্রীর সহিত নৈস ভোজনে ব্যাপ্ত ছিলেন। ইহারা বেলজিয়ান। ইটাং-জেন জার্মানসৈনিক তাহাদের সহিত একত্র আহার করিতে চাহিলে, শান্তিরক্ষক মহাশয় তাহাদিগকে ভোজনে আমন্ত্রণ করিলেন। ভোজনাগারে কস্তাটি শয়নাগারে প্রবেশ করিয়া-মাত্র একটা জার্মান পশু সৈনিক উক্ত প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া বন্দ অভ্যগোষ্ঠে কস্তাটিকে জড়াইয়া ধরিলে তাহার চাঁৎকারে তাহার জনক

উক্ত শাস্ত্রিকক গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া
কত্ভার প্রতি বল প্রয়োগ করিতে দেখিয়া
তাহার পিস্তল দিয়া উহাকে নিহত করিলেন ।
তখন ১০। ১২ জন জাখ্মান সৈনিক উক্ত
শাস্ত্রিকক ও তাহার পুত্রদ্বয়কে তাহাদের
মাতা ও ভগিনীর সাক্ষাতে গুলি করিয়া মারিয়া
ফেলিল । বেলজিয়মের ডিষ্ট্র নগরের চির-
কুমারীদিগের মঠ মধ্যে (convent) একজন
সুরাপানে উন্নত জাখ্মানসৈনিক, একটা স্কন্দরী
কুমারীর (nun) প্রতি সতীত্ব হরণ মানসে
বল প্রয়োগ করিলে, মর্দের একজন পরোহিত
তাহাকে রক্ষা করিবার জন্ত অগ্রসর হওয়াতে,
উন্নত সৈনিক পদস্থলিত হইয়া পড়িলামাত্র
তাহার মস্তক কটিয়া যায় । সে দ্রুত গতি
বাহিরে বাইরা তাহার সঙ্গীগণের নিকট পুরো-
হিত মারিয়াছে বলিয়া অভিযোগ করিলে
কয়েকজন সৈনিক গুলি করিয়া উক্ত পুরো-
হিতকে মারিয়া ফেলিয়া দিল । আশ্চর্য্য ও
দুঃখের বিষয় এই সকল ভীষণ পাপাচার সৈনিক
গণ অবলীলাক্রমে তাহাদের উপরিস্থ কক্ষ-
চারীদিগের সম্মুখে করিতেছে, কেহই তাহা-
দের শাসন করেন না । কিন্তু পূর্ব পূর্ব পাশ্চাত্য
যুদ্ধে নগর লুণ্ঠন জীলোকদিগের প্রতি অত্যা-
চার এককালে নিষিদ্ধ ছিল, এবং যে সকল
সৈনিক উক্ত অপরাধ করিত তাহার গুরু-
তররূপে দণ্ডিত হইত । মিত্র পক্ষগণ মধ্যে
এই নিয়ম সাবধানে রক্ষিত হয়, কিন্তু পাগায়া
জাখ্মানদিগের মধ্যে কোন নিয়ম, কি অল্প
শাসন নাই । তাহারা উন্নত সম্রতানের দ্বারা
নির্দোষী নরনারীগণের প্রতি ভীষণ অত্যাচার
করিতেছে ।

২। পাঠকগণ আগেই জানিয়াছেন যে
তুরক জাতি দুর্শ্বতি এন্ডার পাশার প্রাধিক্তে-
পাপ ও অত্যাচারের সারথী জারমানদিগের
পক্ষ সমর্থন করিয়াছে । স্তাখোল ও তুরস্কের
অন্তান্ত প্রধান নগরে অনেক জারমান সেনানী
ও নরনারী আজ কাল অবস্থান করিতেছে ।
ইহারা নাকি কৈজারের ইজিতে প্রকাশ করি-
তেছে যে তাহারা মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে ।
তাহারা মুসলমানদিগের মসজীদে অনায়াসে
প্রবেশ করিয়া মুসলমানদিগের দ্বারা উপাসনা
করিতেছে । তাহাদিগের বক্ষস্থলের উত্তরীয়ে
ও মস্তকের শিরদ্বাণে স্বর্ণাকারে লিখিত আছে,
“ঈশ্বর এক এবং মহম্মদ তাহার ধর্ম-প্রচারক”
(There is but one God and Mahomet
is His Prophet) এই প্রকার একটা
নিখা ভাণ করিয়া জারমান জাতি মুসলমান-
দিগের প্রিয় হইতেছে ।

১০। পাঠক অবগত আছেন যে শত্রুপক্ষ
অষ্ট্রিয়ানগণ ক্ষুদ্র জনপদ সারভিয়াকে বিধ্বস্ত
করিয়া তাহার রাজধানী বেলগ্রেড অধিকার
করে, সারভিয়ানগণ সমবেত শক্তিদ্বারা অষ্ট্রি-
য়াকে উক্ত রাজধানী হইতে বিতাড়িত করিয়া
প্রায় বিংশ সহস্র অষ্ট্রিয়ার সেনানীকে অবরুদ্ধ
করিয়া শত শত কামান বারুদ গোলা গুলি
হস্তগত করিয়াছে । ক্ষুদ্রশক্তি সারভিয়ারদ্বারা
অষ্ট্রিয়ার পরাজয়, অষ্ট্রিয়ার প্রাণে বড় আঘাত
করিয়াছে । এখন শুনা যায় মিত্র পক্ষগণের
নিকট অষ্ট্রিয়া আর টিকিতে পারিতেছে না,
তাহারা নাকি লীজই মিত্রপক্ষদিগের সহিত
সন্ধি সংস্থাপনের চেষ্টা করিবে ।

১১। জার্মানির প্রায় ৮৬ লক্ষ সৈন্য
যুদ্ধক্ষেত্রের নানাস্থানে যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়াছে ।

মিত্র পক্ষগণের সমগ্র সৈন্তও এতাদিক হইবে না। কিন্তু আমাদের স্বরণ রাখিতে হইবে যে, আরমানদিগের সৈন্তের মধ্যে শিক্ষিত সৈন্ত ব্যতীত, অশিক্ষিত সৈন্ত এমন কি বিভ্রান্ত-সমূহ হইতে ১৬। ১৭ বৎসরের অন্তর্বাসিগণও ভুক্ত হইয়া সৈন্ত সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছে। ইহারা অধিকাংশই কামানের মুখে টিকিতে পারিতেছে না। প্রসিদ্ধ কুরুক্ষেত্রে ভারত সমরে কুরুগণের একাদশ অক্ষৌহিণী ও পাণ্ডবদিগের সাত অক্ষৌহিণী সৈন্ত সববেত হয়। এক অক্ষৌহিণীতে ১০৯৩৫০ ইহার ৭ অক্ষৌহিণীতে পাণ্ডবদিগের পক্ষে প্রায় সাত লক্ষ পদাতি ছিল এবং কুরুদের একাদশ অক্ষৌহিণীতে প্রায় দ্বাদশলক্ষ পদাতি ছিল। মোট কুরুক্ষেত্রে কেবল পদাতি সৈন্ত প্রায় ঊনবিংশ পদাতি ছিল। উভয় পক্ষে প্রায় ৮ লক্ষ অশ্বারোহী উপস্থিত ছিল, ইহা ব্যতীত রথ ও হস্তী উপস্থিত ছিল। বর্তমান যুদ্ধে রথী ও হস্তী নাই, কেবল পদাতি ও অশ্বারোহী আছে। পাঠক এখন বিবেচনা করিতে পারেন, জার্মেনির কি প্রকার অভূতপূর্ব যুদ্ধ-সম্ভার রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছে। মিত্রপক্ষগণ দ্বারা এই শত্রুসেনা বিপর্যস্ত করা বড় সহজ ব্যাপার নহে, অনেক সময়ের আবশ্যক।

১২। আমরা অতীব সমুদ্রহৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে, বঙ্গীয় কার্যস্থাকাশ হইতে একটা উজ্জ্বলতম জ্যোতিষ্ক আলিত হইয়া অসীম অন্তরীক্ষে বিলীন হইয়াছে। আমাদের পরম প্রিয়, বদাশ্রয় পরম ভাগবত রাজর্ষি রায় বনমালী রায় বাহাদুর বিগত ৭ই অগ্রহায়ণ সোমবার তদীয় মানবলীল

সম্বরণ করিয়া অল্প বৈকুণ্ঠে শ্রীভগবানের সিংহাসনের পার্শ্বদেশে বিরাজ করিতেছেন। হায় হায়! আমাদের রাজর্ষি কেবলমাত্র ৫২ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছিলেন। অল্প পতিত কায়স্থজাতির মহাপাপেই আজ আমরা পরিপূর্ণ যৌবনে এই মহাত্মাকে হারাইলাম। আদর্শচরিত স্বর্গীয় "রামানাথ বোম্ব ও প্রায় এইরূপ বয়সে আমাদেরিগকে কান্দাইয়া বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিয়াছিলেন। ১২৬৯ বঙ্গাব্দে পাবনা জেলাস্থিত তারাস গ্রামে স্বর্গগত বলরাম রায় মহাশয়ের ঔরসে রাজর্ষি জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালে বলরাম রায় মহাশয় বঙ্গদেশের নবাব বাহাদুরের অধীনে একটা উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। দ্বাদশ বৎসর বয়সে রাজর্ষি তদীয় পিতাকে হারাইয়া একটা প্রকাণ্ড জমিদারীর স্তর স্বন্ধে ধারণ করিয়াছিলেন। শৈশবে অতুল ধনসম্পত্তির অধিকারী হইয়াও বনমালী তাঁহার দৈন্ত-ভাব পরিত্যাগ করেন নাই। সেই সময় চইতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত বনমালী তাঁহার অমায়িক ব্যবহারে সকলেরই মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন। তিনি প্রকৃত পক্ষেই "অজাত শত্রু" ছিলেন। তাঁহার ভগবন্তক্তি ও সংযম যৌবনে তাহার একমাত্র অলঙ্কার ছিল। তিনি সংসারে থাকিয়াও সন্ন্যাসী ছিলেন। প্রায় বিংশতী বৎসর অতীত হইল তিনি তদীয় জমিদারীর ভার কৃতবিমুক্ত ও বিশ্বাসী লোকের হস্তে হস্ত করিয়া শ্রীবৃন্দা-বনধামে প্রস্থান করেন। তথায় মুনীর্বাষ্টি অবলম্বন করিয়া যোগবলে শরীর ত্যাগ করতঃ তদীয় আত্মা পরমস্থানে গমন করিয়াছে। তিনি যে আদর্শ চরিত্র রাখিয়া গিয়াছেন তাহা আমাদের সকলেরই অনুসরণ করা কর্তব্য।

কায়স্থসমূহ মধ্যে যে সকল মহাত্মা সাম্প্রদায়িক দান করিয়াছেন, তন্মধ্যে রাজর্ষি বাহাদুর অন্ততম । ১০০০০ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি শ্রীভগবানের সেবার জন্য পৃথক করিয়া দিয়া প্রায় ১০০০ টাকা প্রতি বৎসরে দরিদ্রের মঙ্গলার্থ ব্যয় করিতেন । কল্লহান দরিদ্রদিগকে বস্ত্র-দান্য ও ক্ষুণ্ণপিপাসার কাতর কাদালাদিগকে জোজাদার্না তাঁহার দৈনিক কর্তব্যমধ্যে পরি-গণিত ছিল। অনাথা বিধবদিগের সত্তাপ-নিবারণ জন্তই যেন শ্রীভগবান তাঁহার হস্তে ধন প্রদান করিয়াছিলেন ! তাঁহার দানের পূর্ণ তালিকা মিতাকর প্রতিভায় সন্নিবিষ্ট করা একবারেই অসম্ভব । তিনি অর্ধ লক্ষ টাকা পান্না কলেজের উন্নতিকল্পে দান করিয়া-ছিলেন, পুন্ড্রী মন্দির সংস্কার, পাবনার ইলিষ্ট-শিল্প ও টেম্পল বিদ্যালয় ও সেরাজগঞ্জের বিদ্যা-লয়ের মন্দির সংস্কার, শ্রীবুদ্ধাবনের শ্রমকুণ্ডের সংস্কার, দ্রুতিক্ষ জন্ত দান ইত্যাদি ইত্যাদি তাঁহার বদন্ততার পরিচয় প্রদান করিতেছে । কল্লহাদুর্গ রায়বাহাদুর ও নবদ্বীপের পণ্ডিত গণ রাজর্ষি উপাধি তাঁহাকে প্রদান করিয়া-ছিলেন । তিনি উপযুক্ত, সুবিদ্বান, ও শ্রীভগ-বানে অমূল্য পুস্তক রাখিয়া লোকান্তরে গমন করিয়াছেন । আমরা শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে তিনি তদীয় পরিবার আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুবর্গকে সাধনা প্রদান করিবেন ॥

১০৭ ॥ দেশভক্তি ॥ ভারতবাসীর হার কস-জাতির দেশ-ভক্তি ধর্মমূল্যে নিবদ্ধ । অনেকে সৈন্তগণের গলদেশে খুঁটের প-বিত্রমুষ্টি (ion) বিলম্বিত থাকে । আমাদের দেশে তারকে-ষের তাগার হার সকলেরই বিশ্বাস উহাতে

বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবে । জাপানে মাইকে-জের জন্ত সৈন্তগণ ও সৈন্তাধ্যক্ষগণ যে প্রকারে নিজ নিজ শ্রাণ অকাতরে বিসর্জন দিতে প্রস্তুত, তদ্রূপ রুসের সৈন্ত ও সামন্তদল জারের জন্ত সমস্তই দিতে প্রস্তুত । ভারতবাসীগণও স্বাট জর্জের জন্ত তাহাদের যথা সর্বস্ব অর্পণ করিতে প্রস্তুত আছে । কিন্তু ফ্রান্সে, কোল্ডিয়ামে ও ইংলণ্ডে মাতৃভূমির জন্ত রাজার জন্ত নহে, সমস্তই উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত । পক্ষান্তরে, রুসের জার প্রজার প্রতি কি প্রকার অমূল্য তাহা নিম্নলিখিত সত্যমূলক গল্পদ্বারা প্রমাণিত হইবে । জাপা-নের সহিত যুদ্ধের সময়, একজন কৃষক তাহার গাভীটী লইয়া বন-পথে যাইতেছিল, এমন সময়ে ডাকপাওন সৈন্তদলে একটি ই-কর জন্ত স্বরাটের আদেশ তাহাকে জানাইল । রাজতন্ত্র কৃষক তৎক্ষণাৎ তাহার গাভীকে উক্ত পেয়াদার জেদায় রাখিয়া তৎক্ষণাৎ সৈন্ত নিরীচনস্থানে প্রস্থান করিল । এক বৎসর পরে সে প্রত্যগমন করিলে, উক্ত পেয়াদা অস্বাভাবিক কথা এককালে অস্বীকার করিল । দরিদ্র কৃষক-সৈনিক তাহার উপরিস্থ সামন্তকে জানাইলে, ক্রমে ক্রমে উক্ত ব্যাপার জার ও নিয়া জেদার-গাভীর বিষয় অল্পসন্ধান জন্ত একটি কমিশন নিযুক্ত করিলেন । উক্ত কমিশনের ব্যয় দ্বারা শত শত উক্ত প্রকার গাভী খরিশ করা যাইতে পারিত । কমিশন অনেক অল্পসন্ধান করিয়াও উক্ত গাভীকে অপরাধী সাব্যস্ত করিতে পারিলেন না, তাহার পরে জার তাঁহার নিজের একটি উক্ত গাভী উক্ত কৃষক সৈন্তকে প্রদান করেন । সেই অবধি “মেছ প্রাণ্ডি” (cow finder) নামে একটি

বৃহৎ সৈন্যদল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, উক্ত রেজি-
মেন্ট অত্যাশিষ্ট বর্তমান আছে। ফরাসী
সেনার মধ্যে একটি জনিয়ার আছে। যে
সকল বীরপুরুষ বীরত্ব দেখাইয়া রণপ্রাঙ্গণে প্রাণ
ত্যাগ করে তাহাদিগের নাম উক্ত রেজি-
মেন্ট হইতে কাটিয়া দেওয়া হয় না। যুদ্ধ-
কালে যৎকালে সৈন্যদিগের হাজিরী গ্রহণ করা
হয়, তখন উক্ত মৃত বীরদিগের নাম ডাক
পড়িলে রেজিমেন্টের প্রধান কর্মচারী ভার-
স্বরে বলেন, উক্ত সৈনিক অমুক যুদ্ধে দেশের
জয় প্রাণ দিয়াছেন, তখন তাঁহার সম্মানার্থে
সৈন্য তাহার জয় ঘোষণা করিয়া থাকে।
এই সকল উপায়দ্বারা সুসভ্য বীরের জাতি
মাতৃভূমির প্রতি অমর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখে।

১৪। তুরুকজাতি কি কুসঙ্গেই ইংলণ্ড ও
মিত্র পক্ষগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া-
ছিল। আফ্রিকা মহাদেশে সুলতানের তিনটি
বৃহৎ দেশ তাঁহার বিস্তৃত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত
ছিল। ফরাসীদিগের যুদ্ধে তুরুক মোরক দেশ
হইতে বিতাড়িত হন, বলকান সমরে ত্রিপলী
এবং বর্তমান যুদ্ধে মিশর দেশ হইতেও সুল-
তান বিতাড়িত হইয়াছেন। কতিপয় দিবস
অতীত হইল মিশর দেশের অধিপতি খিডাইভ
(Khedive) ইংরাজের বিরুদ্ধে তুরকের সুল-
তানের সহিত সহায়ত্ব প্রদর্শন করিবার
অপরাধে ইংরাজ তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া
তাঁহার পুত্রতাত হসেন সাহাকে উক্ত দেশের
খিডাইভ করিয়া ইংরাজ স্বহস্তে মিশরের শাসন-
ভার গ্রহণ করিয়াছেন, এই প্রকারে মিশরের
আধিপত্য তুরক সম্রাট হারাইয়াছেন। ইহার
পূর্বে খিডাইভ, তুরকের অধীনে ছিল। বর্ত-
মান সময়ে এক বিধা জমিও তুরকের আফ্রিকা

মহাদেশে লাই। বসকান সমরে ইউরোপের
জনপদগুলি তুরক হারাইয়াছেন, স্তাখোল ও
উলিকটবর্তী কতিপয় নগর তাঁহার অধীনে
আছে। বর্তমান সময়ে মিশর দেশের রাজ-
ধানীর দুর্গ-দীর্ঘে অর্ধপ্রাকৃত পতাকার যুদ্ধে
ইংরাজের ইউনিয়ন জ্যাক (Union Jack)
পতাকা সর্বত্র উড়িতেছে। ইংরাজ রণতরী
এইক্ষেণে স্তাখোল রাজধানীর নিকট একটি
নগরী দিবস্ত (Lombard) করিতেছেন।
স্তাখোল হইতে তুরক আকৃতি হইবার সম্ভাবনা
আছে। তুরকের শনিগ্রহ ছাড়িতেছে না।

১৫। সম্প্রতি রুটল্যান্ডের উত্তরে কক্লাও
দ্বীপপুঞ্জের নিকট একটি সাগর যুদ্ধে, ইংরাজ-
দিগের এখানি রণপোত জার্মানদিগকে পরা-
জিত করিয়া উহাদের তিনখানি প্রধান প্রধান
সমর-পোত জলমগ্ন করিয়া দিয়াছে। এই
আনন্দ সংবাদে সকলেই সুখী হইয়াছেন।
আজ কয়েকদিন হইল এন্ডেনের তায় আর
একখানি জার্মান-জাহাজ ইংলণ্ডের পূর্বতীর-
বর্তী ইমার্কসাগরের অন্তর্ভুক্ত হার্টপুল, দারবর,
এবং হুইটবী নামী তিন ক্ষুদ্র জনপদ আক্রমণ
করিয়া কতকগুলি লোক বিনষ্ট করিয়াছে।
এই তিনটি ক্ষুদ্র পল্লী সমুদ্র-তীরে অবস্থিত।
কোন প্রকাব সামরিক যন্ত্র-দ্রব্য ইহারা সুর-
ক্ষিত ছিল না, এই প্রকার পল্লীবাণিজ্যকে
নিকারগুণে আক্রমণ করিয়া জার্মান তাহাদের
নির্ভরতার পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিয়াছে। ভবি-
ষ্যতে এই প্রকার আক্রমণ যাহাতে অসম্ভব
হয়, ইংরাজ তাহার চেষ্টা করিবেন।

১৬। সুসভ্য পাশ্চাত্য জাতিগণের মধ্যে
“বিশ্বরাষ্ট্র সামরিক নিয়মান্বলী” (international
war policy) আছে, জার্মানিগণ তাহা

উন্নয়ন করিয়া যে যথোচ্ছাচারিতার পরিচয়
 দিতেছে তাহার বিচার করিবার জন্য একটি কমি-
 শন নিযুক্ত হইয়াছে, যুদ্ধান্তে কৈজারকে ইহার
 ফলাভোগ করিতেই হইবেক। কৈজার মনে
 আশিবেন “চিরদিন সকলের সমান ন যান্না”

১৭। আমাদের সর্বজনশ্রিয় ভারতেশ্বর
ও ভারতেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ দিল্লীর রাজ্যাভিষেক
দ্বরবার স্মরণার্থে, অত্র ফরিদপুর নগরে বিগত
১২ই ডিসেম্বর ১৯১৪ তাবিখে একটা আনন্দোৎসব
হইয়াছে। বালক বালিকা, যুগক ও বৃদ্ধ-
গণ সকলেই ইহাতে যোগদান করিয়া নগরের
মধ্যে একটা শোভাযাত্রা বাহিব করিয়াছেন।
তাহাতে নিম্নলিখিত গীত গান করা হইয়াছিল।
জয় রাজেশ্বর, ভাবত-চন্দ্র প্রকৃতি-মনোহর।
অরাতি-দমন, অনাথ-শরণ, অভাজন-জন-পালন।

জয় জয় দ্বয় ভারত-ঈশ্বর,

জয় জয় জয় অক-পৃথীশ্বর,

তোমার রাজত্বে কখন তপন,

করে না অন্তর্গমন ॥

আজি শুভদিনে মাহান্নাসে মাতি,
গাইব হে মোবা তব যশোগীতি,
সহ ম্হবীর হও চিরজীবো

করি মোরা সবে আরাধন ॥

ওই পূর্বাশায় উদিত্তে তপন,
শৌর্য্যে বীর্য্যে তুমি তাঁহারি মতন,
তাঁহারি মতন হৃৎ-তম নাশি

কর তুমি সবে পালন ॥

শান্তি-সুখ তুমি দিগাহ ভারতে,
সুখ সচ্ছন্দতা সকল গৃহেতে,

নিধিগণ মাঝে তুমি মহানিধি.

ରାଜଗଣେ ମହା ରାଜନ ॥

১৮। ২৭এ ডিসেম্বর রবিবার, কাসিগ-

বাজারের মহারাজা বাহাদুরের কলিকাতা হু
ভবনে ৩০২ অপার সাবকুইলার রোড, অপ-
রাহু তিন ঘাটকার সময় সর্বজন-প্রিয় পরম
দেশ-হিতৈষী উক্ত মহারাজাব সতাপতিত্বে—
একটা তিলিজ্ঞাপিত সন্মিলন হইবেক। সমগ্র
তিলিজ্ঞাপিতকে যোগ দিবার জন্ত আহ্বান করা
হইয়াছে। আমরা আশা করি এই সন্মিলনে
তিলিজ্ঞাপিতের বৈশ্ব প্রতাপন হইয়া বৈশ্বাধিকার
মঞ্চে পবিত্র গহণ প্রস্তাব পরিগৃহীত হইবেক।
স্বজাতি-বৎসগণ মহারাজ। নীচচন্দ্র নন্দী বাহাদুর
দীঘজানী ইউন।

১৯। বশুড়া জেলাস্থগত রাইকালী মধ্য-
ই বাজী বিদ্যালয়েব শিক্ষক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার
নন্দা মহাশয় লিপিতেছেন বিগত ১লা পৌষ
বঙ্গাব্দী কায়স্থ-সভাব ৫ম বার্ষিক অধিবেশনে
শ্রীযুক্ত আনন্দলাল বাসচৌধুরী দেববন্দী মহোদয়
প্রেমণ ও ১৮ শতাব্দিক কায়স্থমহাত্মা উপস্থিত
ছিলেন। সকলেব নাম আনবা দিতে পারিলাম
না। এম সভায় গম্ভীরবদন গৃহীত হইয়াছে।
সভাপতি ছিলেন শ্রীযুক্ত আনন্দলাল বন্দী। ১ম
গম্ভীর—বঙ্গীয় কায়স্থ-সমাজের অলঙ্কার-স্বরূপ
মহামতি বাজী বননারী বাবু বাহাদুরের মৃত্যুতে
বাহু-সমাজ যে ক্ষতগ্রস্ত হইলেন, তাহা পূরণ
কবিবার সম্ভাবনা নাই। আমরা শ্রীভগবানের
নিকট প্রার্থনা কবিতেছি যে তিনি, রাজর্ষি
মহোদয়কে তাঁহার চির-শান্তিময় অঙ্কে আশ্রয়
দান কবেন। ত্রয়োদশ দিবসে তাঁহার শ্রাদ্ধকার্য্য
সম্পন্ন হওয়াতে আমরা আনন্দিত হইয়াছি।
দ্বিতীয় প্রার্থন। কায়স্থগণের আর্থ্য ধর্ম্ম শিক্ষার
জন্তু এখানে “অদ্বৈত বিদ্যালয়” নামে একটা
চতুষ্পাঠী সংস্থাপিত হইয়াছে।

सम्पादक ।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ।

১। নদীয়া জেলার কুচুর্গত হামপুখুরিয়া গ্রাম, ববনিয়া পোষ্টে হইতে শ্রীযুক্ত দাশরথি বসু বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিতেছেন তাঁহার একজন আত্মীয়ের স্ত্রীন্দরী কন্যার জন্ত পাত্র আবশ্যক। কন্যার পত্র। স্বামীদারী হুটে মানোজ্ঞার আছেন।

২। পাত্র বঙ্গজ কায়স্থ বয়স ১৯ বৎসর বর্তমান বর্ষে প্রবেশিকা দিবেন। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অধ্যয়নের ব্যয় দিতে হইবে। ভবদীয়া গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এস, আর, পোষ্টে ফরিদপুর ঠিকানায় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৩। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা ভিলা রংপুর তাঁহার কন্যার জন্য ১টা পাত্র আবশ্যক। কন্যাটি সুন্দরী, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষ।

৪। শ্রীযুক্ত অধিগচ্ছ পালিত, ভারতীভূষণ, হলদীবাড়ী, জলপাইগুড়ী। দক্ষিণরাঢ়ীয় বংশ পরম্পর বংশীয় সুন্দরী শিক্ষিত এবং গৃহ-কার্য নিপুণ। একটা কন্যার জন্ত দক্ষিণ রাঢ়ীয় ও দক্ষিণ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন।

৫। কুষ্টিয়ার প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত জনন্যনাথ মজুমদার দেববংশীয় পুত্র শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ইতিহাসে অনবদ্য। ব্রাহ্মণ্যের উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা পিসিডেন্সী কলেজে এম-এ পাড়তেছেন। ইংরেজী পাঠার্থে যাইতে চান। ইহার ব্যয় বহন করা স্বয়ংব্যব সাধ্যাতীত। এই ব্যয় বহন করিতে পারেন এই প্রকার কোনও সম্মান্য কাগজের কন্যার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান। বিবাহ পরীক্ষণ স্বয়ংব্যব নিকট পত্রাদি লিখিবেন। কুষ্টিয়া (নদীয়া)।

৬। মালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র মজুমদার বন্দ্যোপাধ্যায়, ফরিদপুর পোড়াবুড়ার শ্রীযুক্ত সাতান্যথ বিহাস বন্দ্যোপাধ্যায় পুত্রের জন্ত একটা সুন্দরী ও শিক্ষিতা কন্যা চান বব পত্র লিখিবেন না।

৭। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, তিনসুকীয়া, আসাম হইতে লিখিতেছেন,—আমর আত্মীয়ের ২টা কন্যার জন্ত পাত্র দ্বয় বঙ্গজ ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্র অথবা মৌলিক মহাপাত্র প্রয়োজন। পাত্রদ্বয় সুন্দরী ও সুশিক্ষিত।

৮। বঙ্গীয় কায়স্থ সভার সংকল্পে, কায়স্থ জাতিতত্ত্বে বুৎপন্ন মিত্রবংশীয় (বঙ্গজ) আমাদের জনৈক শ্রদ্ধাঙ্গদ বন্ধুবরের একটা বিবাহযোগ্য কন্যা আছে। যে কোনও শ্রেণীর ঘোষ, বসু ও গুহ বংশীয় উপবীতী পাত্রের প্রয়োজন। বাঁহারা পণ গ্রহণে বীতশ্রদ্ধ এইরূপ ভাগী মহাত্ম্যাগে নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখিয়া বিস্তারিত জ্ঞাত হউন। কন্যা সুন্দরী ও সুশীলা গৃহকার্যে দক্ষা ও বুদ্ধিমতী।

শ্রীশরচ্ছ ঘোষবন্দ্যোপাধ্যায়। ১৮নং কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীরষ্টীট, কলিকাতা।

৯। আমাদের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার দাশ, জমিদার গোপীনাথপুর, পোষ্ট সাঁথিয়া জেলা পাবনা লিখিতেছেন—আমার ভগ্নীর জন্ত একটা বঙ্গজ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন।

কন্যা সুন্দরী সুশিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা বয়স ষাট বৎসর। বিস্তারিত জানিবার জন্ত আমায় নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

প্রতিভার উপহার !

উপহার !!

উপহার !!!

কেহ কেহ মনে করেন যে অখ্যা-কাহ্ন প্রতিভার কেবল মাত্র কারকের উপযোগী প্রবন্ধ থাকে, ইহা একটা ভ্রমাত্মক বিশ্বাস। ইহাতে জাতি ধর্ম নির্দেশে যে আধ্যাত্মিক, ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক নানাবিধ প্রবন্ধ ও কবিতাদি প্রকাশ হয়। প্রবন্ধ সকলের উৎকর্ষ সম্বন্ধে "পাঠি মাজেণ জাতব্যঃ" অধিক বলা নিশ্চয়ঃ সঙ্গত। যে সকল গ্রাহক (নূতন ও পুরাতন) অগ্রহারণ, পৌষ ও মাঘ এই তিনমাসমধ্যে প্রতিভার বার্ষিক চাঁদা ১৯০ টাকা মাত্র দিবেন তাঁহাদিগকে স্বপ্রণীত সর্বজন প্রশংসিত ভারতমধ্যে যেকোনো ঐতিহাসিক শ্রীমন্তগবদগীতা তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ সুবিশাল গ্রন্থ ৫ পাচ টাকা স্থলে দেবেন মাত্র ১১০ টাকা মূল্যে দিব। অর্থাৎ প্রত্যেক গ্রাহককে ৪০ গীতার ডাকমাণ্ডল ১০ আনা, মোট ৪১০ সাড়েচার টাকা উক্ত সময়ের মধ্যে পাঠাইতে হইবে বাহারা হাতে লইবেন তাঁহারা ৪০ টাকা মূল্যেই পাইবেন এ প্রকার সুবর্ণ সুযোগ আর পাইবেন না।

শ্রীকালিপ্রসন্ন সরকার বর্মা।

সূচীপত্র ।

১৩২১ বঙ্গাব্দ, অগ্রহায়ণ মাস

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। ত্রিবার্গ (শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববর্মার বিজ্ঞাবিনোদ) ...	৩১৭
২। কবিতাগুচ্ছ, প্রতিদান (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার মিত্র, পুরা এবং অন্যান্য কবিতা) ...	৩২১
৩। শূদ্র ও কারহ (শ্রীবাধারমণ তকরত, রংপুর) ...	৩২৭
৪। শোকমাণ্ডল, পদ্ম (শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ দেববর্মার) ...	৩৩৮
৫। শিশির, পদ্ম (শ্রীমতী শৈবগিনী দেবী, গোড়পাড়া) ...	৩৪০
৬। গুরুত্বজ্ঞান (পূর্বাভূতি, ৬, সম্পাদক) ...	৩৪১
৭। সমালোচনা (সম্পাদক) ...	৩৪৩
৮। প্রজাপতির নিক্ষেপ (পূর্বাভূতি, শেখ, শ্রীঅশিষচন্দ্র শালিত, ভারতীভূষণ) ...	৩৪৯
৯। মহাসমর (শ্রীমধুসূদন সরকার দেববর্মার) ...	৩৫৩
১০। আমি কি ? (শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোখরার) ...	৩৫৫
১১। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	৩৬০

জায়বৈদীয়া যৌথ কারখানা

ভারতে নূতন বিক্রয় বাণিজ্য দেখুন
 স্বর্ণঘটিত মকরধ্বজ ৪০ তোলা, বহুচছাগাদি মত ২০ সের,
 চব্বনপ্রাণ ৩ সের, শ্রীমদনন্দ মোদক ৪০ সের, পঞ্চতিত্ত মত ৩০
 সের, জাশৌক মত ৩০ সের এইরূপ একান্ত মূল্যে সমস্ত ঔষধ
 বিক্রী। ক্যাটালগো বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
 চরণ কবিশেখর কবিনাথ, আসকলেন, ঢাকা।

ও শ্রীশ্রীচিহ্নপুস্তকোদ্যোতনমঃ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৭ম খণ্ড ।

অগ্রহায়ণ, ১৩২১ সাল ।

৮ম সংখ্যা ।

বিবর্গ ।

মহাত্মারতের কথা অমৃত মান ।

শ্রবণে বর্জিত হয় আর্যঃ যশঃ মান ॥

মহাত্মারতের কথা, বাস্তবিক, এমনই মধুর ও তৃপ্তিজনক যে, উহার যে কোন অংশ শ্রবণ করিলে মানব-হৃদয় অসীম আনন্দে বিগলিত ও মনঃমুগ্ধ হইয়া থাকে । মহাত্মারত জগতের যাবতীয় বিষয়েরই উল্লেখ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । ইহাতে কোন বিষয়েরই অসম্ভাব নাই । এই হেতু মনীষীগণ কহিয়া থাকেন যে, মহাত্মারতে যাঁহা আছে, অপর কোন স্থানে তাঁহা থাকিলেও থাকিতে পারে ; কিন্তু যাঁহা মহাত্মারতে নাই তাঁহা কুড়াপি নাই । সুবিগণ মহাত্মারতকে পক্ষম বেদ বলিয়া গিয়াছেন । মহাত্মারতের মত সংগ্রহ আর নাই বলিলেও দোষ হয় না । এই মহা-

ভারতের অন্তর্ভূত একটা ক্ষুদ্র বিষয়, “আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা”র লিখিত হইল । আশাকরি ইহা পাঠক বর্গের অগ্রীতি বা বিরক্তিকর হইবে না ।

কোন সময়ে ধর্মপুত্র মহারাজ বুদ্ধিষ্টির স্বীয় ভ্রাতৃচতুষ্টয়, বিহুয় এবং বান্ধবাদি পরিবেষ্টিত হইয়া সভাঞ্জে ধর্মবিষয়ের আলোচনা করিতেছিলেন । সে প্রসঙ্গ সমাপ্ত হইলে, তিনি অত্র বিষয়ের অবতারণা করিয়া সকলকেই কহিলেন,—হে সুধীরগণ ! ধর্ম, অর্থ এবং কাশ, এই তিনটির প্রভাব দশভূমি লোকের জীবনযাত্রা নির্বাহিত হইয়া থাকে । কিন্তু এই তিন বস্তুর মধ্যে কোন্ বস্তুটা সর্বপ্রধান, ও কোন্টা মধ্যম, এবং কোন্টাইহা অধম ? কাদ ভ্রোষাদি রিপুগণকে পরাভব

করিবার নিমিত্ত কোনটী অবলম্বন করা মানবের কর্তব্য, তাবিষয়ে যথাযথ বর্ণনা কর।

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহা প্রতিভাশালী ও সুন্দরদর্শি বিদ্বান, সর্ব-প্রথমে, ধর্ম্মশাস্ত্রের নিয়মামুসারে, সুধীরে কহিতে লাগিলেন,—হে ধর্ম্মনন্দন! বহুবিধ ঐশ্বর্য্যপাঠ, তপস্তাদির নিত্য অহুষ্ঠান, দান, শ্রদ্ধা, যজ্ঞাহুষ্ঠান, সারল্য, ক্ষমাগুণ, দয়া, সত্য এবং ইন্দ্রিয়সংযম, এই শুণিনি ধর্ম্মের অমূল্য সম্পদ। এই হেতু আপনাকে কহিতেছি যে, আপনি আবিচলিত চিত্তে, কেবলমাত্র ধর্ম্মই অবলম্বন করুন। ধর্ম্মই জগতের শ্রেষ্ঠতম বস্তু। ধর্ম্মিগণ কেবল একমাত্র ধর্ম্মবলেই বলীয়ান হইয়া, ইহ সংসাররূপ সুদুস্তর মহাসাগর উত্তীর্ণ হইয়াছেন। সমুদ্র লোকই একমাত্র ধর্ম্মাণেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সামান্য মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, শক্তিশালী অমরগণও ধর্ম্মবলেই উন্নতিলাভ করিয়াছেন। অর্থ ধর্ম্মই সমাহিত রহিয়াছে। অর্থ, একমাত্র ধর্ম্মেরই অঙ্গগত। অতএব, সংসারে সর্বোপেক্ষা ধর্ম্মই একমাত্র গুণের পদার্থ। ধীর ব্যক্তিব্যক্তি একমাত্র ধর্ম্মকেই, সর্বোপেক্ষা প্রবান বস্তু বলিয়া জ্ঞাত আছেন; এবং অর্থ দ্বিতীয় স্থানীয়, আর কামকে সর্বোপেক্ষা অপকৃষ্ট বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। অতএব হে মহারাজ যুধিষ্ঠির! আপনি সংযতচিত্তে ও প্রসন্নমনে, নিয়ত ধর্ম্মেরই অহুষ্ঠানে নিরত থাকুন এবং নিজ আত্মরক্তার সর্বভূতে সমদংশী হউন।

মহামতি বিদ্বান নিরন্তর হইলে, অর্থাশ্রয় বিশারদ ধর্ম্মার্থতত্ত্বজ্ঞ পার্শ্ব, মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন,—হে রাজকুমার! এই পৃথিবীই

কর্ম্মভূমি। এখানে বার্তাই প্রশস্ত। কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা, শির প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যই অর্থমূলক। প্রতিই এই যে, অর্থই কার্য্য সাধনের মূল। অর্থ না হইলে, ধর্ম্ম ও কাম লাভ হইতে পারে না। অর্থবান্ মানবে অর্থদ্বারা অনার্য্যসেই উত্তম ধর্ম্ম সাধন করিতে পারে। এমন কি, অর্থবলে, অতি হেয় ব্যক্তিরও অতি দুপ্রাপ্য কাম্য বিষয় সমূহ লাভ হইয়া থাকে। ধর্ম্ম ও কাম, অর্থেরই অবয়ব স্বরূপ, ইহাই ঐক্য হওয়া যায়। বাস্তবিক, অর্থসাক্ষী হইলেই, অতি সহজে উভয়কে লাভ করিতে পারা যায়। বিশিষ্ট বংশোদ্ভব বক্তীগণ অর্থবান্ মানবকে নিরন্তর ব্রহ্মার ত্যাক্য উপাসনা করিয়া থাকেন। জটাজিনধারী, দান্ত, ভস্মলেপিত দেহ, জিতেন্দ্রিয়, মুক্ত, নিগমের যতিবাও অর্থার্থী হইয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বিচরণ করেন। বিদ্বান, শাস্ত্রসভাব, লজ্জাবান্ মুক্ত পুরুষেরাও শাশ্রণারী ও কষার বস্ত্র পরিধারী হইয়া, অর্থের সেবা করিয়া থাকেন। কেহ কেহ অর্থার্থী, কেহবা স্বর্গা-কাঙ্ক্ষ, কেহ কেহ বা কুসক্রমীত ধর্ম্মের অনুরক্ত। কেহবা নাস্তিক, কেহবা আন্ত্রিক, কেহবা সংযমী, কেহবা অস্বাভাবী এবং কেহবা জ্ঞানী। সংসারক্ষেত্রে এইপ্রকার বহুবিধ বিচিত্র বিচিত্র পুরুষ বিস্তারিত আছেন। কিন্তু অর্থে প্রয়োজন নাই, এমন পুরুষ পরিচিন্তিত হয় না। যে ব্যক্তি ভগ্নীয় পোষাদিগকে হোগরানে বস্ত্রে প্রতিপালন করেন, এবং শত্রুগণকে দণ্ডদ্বারা সর্বদা শাসনে রাখেন, ইহ সংসারে তিনিই অর্থবান্ ব্যক্তি। ফলতঃ, আমার মতে অর্থই সর্বশ্রেষ্ঠ। এত দূর কহিয়া পার্শ্ব কহিলেন মহারাজ! আমার বাহ্য

অভিমত তাহা প্রকাশ করিলাম। এক্ষণে নকুল ও সহদেবের বাক্য শ্রবণ করুন।

অনন্তর ধর্মার্থ কুশল মাদ্রী নন্দন নকুল ও সহদেব কহিতে লাগিলেন—হে মহারাজ! মনুষ্য আশীন, শয়ান, স্থিত বা বিচরণ-কারী হউক না কেন, সর্বব্যবহার নানা প্রকার উপায়ে অর্থ সংস্থানে দৃঢ়তর যত্নবান হওয়া তাহার কর্তব্য। মহারাজ! এই দুর্ভাগ্য পথে, প্রিয় পদার্থ অর্থ হস্তগত হইলে, সংসারের সমুদ্র কামনাই চরিতার্থ হয়, ইহা প্রত্যক্ষ। ইহাতে সন্দেহ নাই। যে অর্থ ধর্মসংযুক্ত এবং যে ধর্ম অর্থ সংযুক্ত তাহা অমৃত। ইহাই আনন্দিগের মত। হে ধর্মাবতার! ইহ সংসারে অর্থ বিহীন ব্যক্তির কামনা কোথায়? অধর্মী ব্যক্তিরই বা অর্থ কোথায়? এ হেতু যে ব্যক্তি ধর্মার্থ বহিস্কৃত, লোকে তাহাকে দেখিয়া উদ্ভিগ্ন হইয়া থাকে। কেহই তাহাকে সম্ভাষণ করেনা। অতএব সংযতাত্মা মানব-গণ প্রধান পদার্থ ধর্মকে অবলম্বন করত অর্থ সাধন করিবেন। আমাদের এই বাক্যে যাহাদিগের আস্থা আছে তাহারা সমুদ্রই লাভ করিতে পারে। পূর্বের ধর্মচরণ পরে ধর্মসংযুক্ত অর্থোপার্জন, পশ্চাৎ কামনার সাধন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। এই বলিয়া নকুল ও সহদেব বিরত হইলেন।

তদন্তর ভীমসেন নিজ অভিপ্রায় পরিব্যক্ত করিতে লাগিলেন। তিনি যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন কামনা না থাকিলে লোকে ধর্ম অথবা অর্থ, কিছুই চেষ্টা করিতনা। অথবা কামনা সাধনের ও প্রয়াস পাইতনা। অতএব কামই ত্রিদর্শের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম পদার্থ বলিয়া গণ্য। কণা মূল্যবান বায়ু সেবন করী

সংযতচিত্ত স্নানগণ কামনা সংযুক্ত হওয়াতেই সমাহিত মনে তপস্যা করিয়া থাকেন। কামনা প্রভাবেই শ্রদ্ধা, যজ্ঞ, দান, প্রতিগ্রহ, বেদ, উপবেদ, শিক্ষার পাঠ প্রভৃতি সমুদায়ই প্রবর্তিত রহিয়াছে। বণিক, কৃষীজীবী, গোপালক, কারুকর, শিল্পী, বৈবকার্য্যকারী প্রভৃতি সকলেই কামনা প্রভাবেই স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। কাম প্রভাবেই লোকে সমুদ্রগর্ভে প্রবিষ্ট হইতেছে। কামই বহুবিধ আকার ধারণ করিয়া সংসারকে চালিত করিতেছে, এবং জগতের সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে। হে রাজন্! আপনি অবধারিত জানিবেন যে, জীবগণ কামনা শূন্য হইয়া এক দণ্ডও থাকিতে পারেনা। থাকিবে না—বা পূর্বের কখন ছিলও না। হে মহারাজ! কামনাই সার পদার্থ। ধর্ম ও অর্থ ইহারই উপর প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে জানিবেন।

সুধীর ভীমসেন পুনরপি কহিলেন,— যেমন দধি অপেক্ষা নবনীত, তক্র অপেক্ষা ঘৃত, কাষ্ঠ অপেক্ষা পুষ্প এবং ফলই উৎকৃষ্ট সেইরূপ ধর্ম ও অর্থ অপেক্ষা কামই শ্রেষ্ঠ পদার্থ। কুসুমের সার যেমন মধু, কামই সেইরূপ ধর্মার্থের সার। কামই ধর্মার্থের যোনি ও আয়ত্ত্বরূপ। ইহ সংসারে কামনা না থাকিলে কোন ব্রহ্মণই দান গ্রহণ করেন না; এবং কামনা বিহীন হইলে, কেহই ব্রহ্মগণকে দান করে না কামনা না থাকিলে বিবিধ চেষ্টাও থাকে না। অতএব ধর্ম ও অর্থ অপেক্ষা কামই শ্রেষ্ঠ।

মধ্যম পাণ্ডবের কথা শুনি মহারাজ যুধিষ্ঠির মনোবাগ সহকারে বর্ণগোচর করিতে ছিলেন। ভীমসেন কহিতে লাগিলেন, হে

মহীপতে ! লোকে, কামনা প্রভাব বশতঃই
বিবিধ যত্নালঙ্কার বিকৃত্বিতা প্রমদা দিগের
সহিত বিহার করিয়া থাকে। বাস্তবিক,
কামনাই আমাদের সর্বপ্রকার উৎকর্ষসাধন
করিতেছে। হে ধর্ম্মনন্দন ! আমার এইরূপ
ধর্ম্মার্থকামের সিদ্ধান্তের প্রতি আপনি বিমু-
খাও সন্দেহ করিবেন না। বাস্তবিক
বলিতে কি, সাধুগণ আমার এই সর্বোৎকৃষ্ট
এবং পরম অনুশংস সার বাক্যের প্রতি অব-
শ্যই সমাদর করিবেন। ধর্ম্ম, অর্থ, এবং
কামনা সমস্তই তুল্যরূপে সেবনীয় বলিয়া
জানিবেন; যে মানব উহাদিগের মধ্যে
একটির প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করে, সে ব্যক্তি
অতীব জঘন্য বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু
উক্ত তিনটি বস্তুর মধ্যে যে মানব দুইটির প্রতি
ভক্তিভাব সম্পন্ন হয়, তাহাকে সুদক্ষ এবং
মধ্যম স্থানীয় কথা যাইতে পারে। যিনি
ধর্ম্ম, অর্থ এবং কামনা এই ত্রিবর্গের প্রতি
ভক্তিভাব সম্পন্ন হন, তিনিই শ্রেষ্ঠ এবং মহৎ।
চন্দন-চর্চিত্ত বিবিধ-পুষ্প মালা বিকৃত্বিত মহা-
বীর, প্রাজ্ঞ, হৃদয়বান ও ধীর ভীমসেন, কামনার
এবম্প্রকার প্রশংসা করিয়া নীরব হইলেন।

অনন্তর ধর্ম্মরাজ মহানতি সুধিষ্টির তাঁহা-
দিগের সকলেরই অভিমত কণকাল পর্যালো-
চনা করিয়া সমুদায় ব্যক্তির বাক্যই অসার
বোধ হওয়াতে বলিলেন,—তোমরা সকলেই
সংশয় রহিত; এবং ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রকৃত
তৎপর্য্যজ্ঞ। তোমরা সকলেই একে একে
আমার নিকট বাহা প্রকাশ করিলে, আমি
যত্নসহকারে তৎসমুদায়ই শ্রবণ করিলাম।
এক্ষণে আমার বাহা বক্তব্য কহিতেছি, অনন্য
মনে শ্রবণ কর।

সুধিষ্টির কহিলেন—যে মহাত্মা পাপ
অথবা পুণ্যাহুষ্ঠান করেন না, যিনি জিবর্গের
কিছুমাত্রও অপেক্ষা রাখেন ন', লোষ্ট্র এবং
কাঞ্চনে যাহার সমান জ্ঞান, যিনি কোন
দোষেই লিপ্ত নহেন, তিনি ধর্ম্মার্থকাম হইতে
মুক্তিলাভ করিতে পারেন। ইহলোকে
সমুদায় জীবই জন্ম, মৃত্যু জরা ও বিকারের
বশীভূত। লোকে জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি দুর্ভি-
ক্রম্য যন্ত্রণার বারংবার নিপীড়িত হইয়া,
মোক্ষেরই প্রভাব কীর্তন করে। কিন্তু মোক্ষ
যে কি পদার্থ তাহা আমরা অবগত নহি।
ভগবান্ ব্রহ্মা কহিয়াছেন, বাহারা সংসারের
মায়ামোহে দৃঢ় আবদ্ধ, তাহারা কদাপি মোক্ষ
লাভে সমর্থ হন না। আর বাহারা ইহ
সংসারের সুখ চুৎখেকে অতিক্রম করেন,
তাঁহারা ইহ মুক্তিসাথে সমর্থ হন। অতএব
কাহাকেও প্রিয় বা অপ্রিয় জ্ঞান করিতেনাই।
আনি বাহা কহিলাম ইহাই সার। প্রকৃতগুণে
দেখিলে ইহ সংসারে কেহই বিলীন ভাবে
কার্য্যাক্ষম নহে। বিধাতা-প্রেরিত হইয়াই
সকলে সকল কার্য্য সম্পন্ন করিতেছে। বিশ্ব-
পতি বিধাতা তাবৎপ্রাণীকেই স্ব স্ব কার্য্যে
নিযুক্ত রাখিয়াছেন। অতএব তিনিই সর্ব-
শক্তিমান। ফলতঃ, যখন ত্রিবর্গ বিহীন
হইয়াও মানব মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয়,
তখন আমার মতে সেই পক্ষেই যত্নবান হওয়া
শ্রেয়ঃ।

বিচার বুদ্ধিসম্পন্ন, ধর্ম্মপরায়ণ মহানতি
সুধিষ্টির এই সারবাক্য কহিলে, ভীষ্মার্জুনাদি
সকলেই তাঁহার যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণে যৎপরো-
নাস্তি প্রীতহইয়া, সুধিষ্টিকে ভক্তিভাবে প্রশংসা
করিলেন। সকলেই ধর্ম্মরাজের সেই সিদ্ধান্ত

বাক্য প্রবণ করিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন । তদনন্তর সূর্যজনপ্রিয় মহামনা ধর্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠির তাঁহার প্রিয় ও বিশ্বস্ত ভ্রাতৃ

ব্রাহ্মণ এবং অশ্বরাজ আত্মীয় দিগের যথেষ্ট গৌরব বর্দ্ধন পূর্ব্বক সভাতত্ত্ব করিলেন । (খ)

ক্রীতক্ষমপ্রসাদ যোযবর্ম্মা ।

(ক) ত্রিবর্গের মধ্যে ধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ মধ্যম ও কামনা অধম । ধর্ম্মসংযুক্ত অর্থাৎ কামনাযারা মানুষ মুক্তিলাভ করে এবং ধর্ম্মপ্রভাবে আমরা রিপুগণকে হৃদয় করি । বিছার এই উত্তরই যুধিষ্ঠিরের প্রশংসা প্রকৃষ্ট মীমাংসা । মাদ্রীনন্দনও এই মীমাংসার পক্ষপাতী । পাপের অর্থ ও ভীনের কামনা শ্রেয়সদ্বিকার করিতে পারে না । স্বয়ং যুধিষ্ঠির নিজের প্রশংসা উত্তর না দিয়া মোক্ষ মার্গের উপদেশ দিয়াছেন । তাঁহার উত্তরও সিক হয় নাই ।

সম্পাদক ।

কবিতাশুদ্ধি ।

প্রতিদান । ১

শারদ কৌমুদীরাতে সুপথরাতল,
মুখরিত্ত বেলাভূমি চলাশ্রমিকারে ।
একাকী ভাসিছে শশী শুক্লবোমতল,
উর্দ্ধেধার অশ্ব-রাশি শৈলের আকারে । ১
গভীর গর্জনেধার উবেলসাগর,
শুভ্রফণ বিমজ্জিত সাজস্বপাকার ।
অন্তহীন নীলাম্বর বক্ষে ধরাধর,
রক্তত ধারারমাঝে উদ্ভাস আকার ॥ ২
অসংখ্য ধ্যোতকুল নবতরঙ্গাধলে,
সুসুপ্ত নিশিথে তারা অতি মনোহর ।
তেমতি কৌমুদীরাতে বিচিমালা খেলে,
মেঘ-বহু-পরম্পর ঘন সহোদর ॥ ৩
স্থির ধীর অচঞ্চল নিম্পন্দ অটল,
ধূরণীর আবরণ উর্দ্ধে নীলাকাশ ।

ভাবমুগ্ধ ভাষাহীন উদার সরল,
ধরিয়াছে দিগ্ভিমান্ হিমাংশ বিকাশ ॥ ৪
অদূরে বিশাল তরু ঘন ঘনাকার,
পর্ব্বত বিটপীসহ সগর্ভে দাঁড়ায়ে ।
নবকিশলয় শাখা পুষ্পকুণ্ডল,
ঘন নীলিমার বৃকে গিয়াছে মিশায়ে ॥ ৫
চিত্রিত-বিহগকণ্ঠ মধুর কাকলি,
(স্বপ্নপ্রসূত স্মৃতিশেষ সঙ্গীত লতরী)
সাগর গর্জনেমগ্ন নির্ঝাঁক সকলি,
দূর প্রতিধ্বনি রবে মুখরা শরীরী ॥ ৬
যৌবনের অবসানে স্থির মনোভাব,
চিন্তাকুল মনে বসি শোকতপ্তপ্রাণ ।
“পূর্ণনাহি হল আশা গেলনা অভাব”
কুহিল বিষাদে বৃদ্ধ “কোণা প্রতিদান” ॥ ৭
“অবিরাম প্রবাহিনী স্রোতস্বিনীসম,
যাবচিহ্না গ্রাসিয়াছে সমস্ত জীবন ।

যারতরে তরুতল এবে গেহ মম,
 ফুল বসুন্ধরা মোর স্থান কানন ॥৮
 “যার রূপে আলোকিত সমস্ত ভূমি,
 ফুলে ফুল যারছবি চেরি অচঞ্চল ।
 যারখাস বহিতেছে মলয় পদন,
 পূর্ণ শশধর মুখ অঙ্গর অঞ্চল ॥৯
 “জীবনের শান্তিময়ী প্রেম-নির্কারণী
 হৃদ্যাকাশে এবতারা নয়নের জ্যোতিঃ ।
 কোথা সে গিয়াছে চলি সে যে একাকিনী ।
 সুদূর কোথায়গেছে সে যে ভীক্ৰমতি ॥১০
 “নন্দর দেহেরভার ছেড়ছ তোমার,
 সেইসাথে মমভাব কেটেছ কি সখি ?
 দেহমুক্ত সভাবিত্ত তুমি যে আনন্দ,
 ত্রিভুবন ভোমাতর্য্য দেখিচক্রবর্তী ॥১১
 “অবিরাম হাহতাণ মর্মানন্দী শোক,
 অবিরাম অশ্রুধারা নিখাস গভীর ।
 পশেনা কি যেনা তুমি কোথা সেই লোক
 ঐ বারিধির পারে আছে তার তীর ? ॥১২
 “হৃদদেহ শক্তিহীন বোম সমুদ্রপে,
 নতুবা হেথার পড়ি কে করে জন্মন ।
 দেখিতাম কোথা তুমি ভুলেছ কেননে,
 ভুলিতাম শোক তাপ হেরিয়া আনন ॥১৩
 “বিজলীর মত ঐ নীলমেঘ গায়,
 পারনাকি একবার দেখা দিতে তুমি ।
 পারনাকি শান্তিদিতে এই অভাগার,
 পারনাকি তুলে’নতে হতে মর্ত্যভূমি ॥১৪
 “পারনাকি আবারিতে এনয়ন মম,
 নিদ্রার কোমলকরে গভীর নিশীথে ।
 পারনাকি নিবারিতে হৃদয়ের তমঃ,
 স্বপনে তথায় পশিষ্কণ আচরিতে ॥১৫
 “ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ জীবনে আমার,
 যারতরে বিপ্লু বিন্দু হৃদয় শোণিত ।

ত্যজিলাম অশ্রুরূপে, প্রতিদান তার
 বিস্মৃতি উপেক্ষা প্রিয়ে তার সমুচিত ? ॥১৬
 অকস্মাৎ জ্যোতির্ময়ী রতন ভূমিত,
 দীপ্তিমান্ মণিময় কিরীটকুন্তলা ।
 নন্দন কুহুম-দান হৃদেতরলিতা,
 বিমান-আসীনা দেবী সমুৎখ উদিতা ॥১৭
 উজলি উঠিল দ্বিশি সেকরূপ প্রভায়,
 পূর্বাশার স্বারসখা উবার বিকাশে ।
 সম্ভাবি পুরুষবরে করুণ ভাষায়,
 তুলিল মধুর তান স্তিমিত আকাশে ॥ ১৮
 “অকারণে অমুযোগ এদাসীর প্রতি
 করতুমি ভগ্নহৃদি হৃদয়-দ্রবতা ।
 সত্যীশ্বের পুরস্কার মম ঐমনিতি,
 তবপাদপদ্মদেব হৃদে মোর গাথা ॥১৯
 “তুমি আমি মর্ত্যাব্যাম বিশ্ব চরাচর,
 সকলি ত নিমজ্জিত মহাবিশ্বরূপে ।
 মহাবিশ্ব পরিপূর্ণ আনন্দ আকর,
 মেলিদেব ! জ্ঞান-আঁধি হের বিশ্বরূপে ॥২০
 “ঐ প্রতিধ্বনি যথা অস্তিত্ব রহিত,
 শব্দহতে নাহি তারা স্বতন্ত্র জীবন ।
 তুমি আমি প্রতিধ্বনি সত্য বিশ্বজিৎ,
 হের দেব হের দেব বুঝিবে এখন ॥২১
 অকস্মাৎঅস্তহিতা নীলমেঘগায়,
 কোথায় চলিয়াগেলো ত্রিদিব-সুন্দরী ।
 সংজ্ঞাহীন স্পন্দহীন আনিজড় প্রাণ,
 নীলনেষে লয় আঁধি ঠৈকতে শরীরী ॥২২

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার মিত্র ।

পুত্রী ।

কেমনে পাইবশান্তি । ২ (ক)

হার, কিহ'ল কিহ'ল বলিয়াপি রাত্রিদিন।
 কেন, কিছুতে নাবুঝেন বড় জানহীন।
 দেখি, প্রতিদিন এজগতে কত আপোষ যায়।
 জানি, কর্মকলচক্রে জীব সুখদুঃখপায়।
 জানি, সংসারের সুখদুঃখ জানীচক্রে সম।
 তব, বুঝও বুঝিতে নারে মূঢ়মন মম।
 আছে, জগদীশ্বর সত্যবটে সর্বশাস্ত্রে বলে।
 তাই, শিশুরাও শাস্তিপার পূর্বকর্মকলে।
 সত্য, বলেছেন নিজেহরি দেহীর যেমন।
 আছে, কোনার গোবনজরা দেহের পতন।
 হয়, সেরূপ অবস্থামাত্র দেহাত্তরে স্থান।
 তাই, স্থিরজানি ধীর শোকেনহে মুহম'ন।
 কিন্তু, কি আশ্চর্য্য! দেবীমায়া ছরতারা কত।
 তাহা, নাহ'লে কি বাধণের নিজে হনু হত।
 দেখ, পূর্ণভগবানু শোকেহয় মুগ্ধতাব।
 যেন, দেখালেন এজগতে শোকের প্রভ'ব।
 মম, স্নেহের পুতলিকন্যা রূপেহালো করে।
 যেন, ছলিবারে এসেছিল দেবী মন্দার।
 বাছা, যন্ত্রণার ব্যপদেশে মোরে ছাড়িগেল।
 কিন্তু, মৃত্যুকালবাধি যেন সদানন্দ ছিল।
 মোরা, কতবাত্রি অনিদ্রায় মজল নয়নে।
 তার, শয্যাপার্শ্ব বসি সদাছিত্তু ক্ষুদ্রমনে।
 সদা, অরি ভগবানে তার মঙ্গল কারণ।
 ছিত্তু, প্রার্থনা নিরত মোরা স্নিহরি সদন।

(ক) বহুটি আত্মশিশুজীবনে কোকাস্তরে যায়। বিগত ১৩২০ সনের ২৭শে চৈত্র পূর্ণিমার দিবসে মৃত্যুহয়, উত্থাকে অরূপ বর্ণনা লোক ডাকিত। আমরা এই কবিতাটি বোধহয় গত বৈশাখমাসে পাই, আশাকরি আমাদের মৃত্যুর বিলম্ব পাঠ্যরূপে ও কবিক্রমা করিবেন। সম্পাদক।

তব, বিধি কেড়েনিল মম হৃদয়ের ধন।
 তাই, খুঁজিমাও যেন মোর মূদিল নয়ন।
 খুকি, অবহেলে তাজি মায়া স্থখনিদ্রাছলে।
 যেন, সুস্থদেহে নিদ্রাহ'তে মহানিদ্রা গেলে।
 মোরা, ক্ষুদ্রবুদ্ধিভাব তাই হয়েছি বিহবল
 হ'য়ে, শিশু কেমনে মা কাটয়াছ মায়াজাল।
 এবে, বসন্ত হইল সন্ত গায়িকাল হবু।
 পরে, বর্ষা শরদাভিভূজি হিম শীত পাবে।
 বাছা, কেমনে সহিবে তুমি এ সকল ক্লেশ।
 তুমি, শয্যাবস্ত্র হীনহ'য়ে গেছ কোনদশ।
 নাগো, মাংস প্রাতে হিমভয়ে কত বরক'রে।
 ওদা, রাখিতাম দ্বারকদ্ধ তব সুখতরে।
 বিধি, করিয়াছে এবে মোরে এমনি কঠিন।
 অহে', শূন্যবস্ত্রে পাঠায়েছ আজ কিছুদিন।
 ভায়, পান্যন্যক সেই মুখ করিতে চ্ষন।
 আর, ফিরে মাছি পাব সেট চাদমাখা ধন।
 হরি, যদি নাহি ফিরেদাও মোরপ্রাণসমে।
 তারে, তবপদে রেখে যেন কোথা না জনমে।
 অহো, ভগবনু! অত্যশ্রো তোমার মাহিমা।
 মোরা, কিছুনা বুঝতে পারি তবতত্ত্বসামা।
 বটি, অধম ছরাদ্রাস্তা ওহে ভগবনু
 কর, অধম তারণ ভব বন্ধন মোচন।
 হার, রেখেছ যে অত্যশ্রো মায়ার বন্ধনে।
 তাহা, আর না সহিতে পারি দেহ মুক্তিধনে।
 হার, আর যেন নাহিহয় সংসার বাসনা।
 এতদা, আর যেন নাহি ভুঞ্জ গর্ভেতে যাতনা।
 দেহ, খুঁকিমাতে সিরশাস্ত চরণের পাশে।
 আন, পিতার কর্তব্যবশে মাগবড় আপোষে।
 যেন, আর তার গর্ভবাস বাতনা না হয়।
 গেবে, তবপদে যেন মোর স্থানপ্রাপ্তহয়।
 সম্পাদক মহাশয়, জনব্রহ্মবুদ্ধিময়,

বৃথাকাজে কাটাইছকাল।

এসংসার ভূমিহর, বিষকৃমি কীটময়,

কেমনে ছিড়িব মায়াজাল ॥

সংসারের স্বথ যত, ভুঞ্জেজীব অবিরত,
হুঃখের চরমমাত্র তাহা ।

উষ্ট্রগণ কাঁটাধার, চরুণে শোণিতবয়,
তবু ত্যজিতে না চায় উহা ॥

সেইরূপ মুগ্ধমোরা, নিতান্তই হ'য়েসারা
সুখাত্যজি বিষ ভালবাসি ।

পুনঃ পুনঃ আসি বাই, দিব্যপথে নাহি বাই
যেথাগেলে সদানন্দভাসি ॥

আপনি পরমজ্ঞানী, সারতত্ত্ব মহাধনী,
নিরূপণ মুক্তির অধিকারী ।

কেমনে হইবপার, এই ভব পারাবার,
মায়াজাল ছিন্নভিন্ন করি ॥

বিন্দুজ্ঞান দিয়াভিক্ষা, আমাকে করুনরক্ষা,
অসহায় ঘুরে ঘুরে নরি ।

কি করিব বাব কোথা, শাস্তিধন পাব কোথা,
যাতনায় ছট্ ফট্ করি ॥ (খ)

প্রীতিরহর যৌববর্ষা ।

(খ) অগ্নিহোত্রী মহাশয় । আপনাকে
উপদেশ দেই এমন সামর্থ্য আমার নাই ।
তবে মহর্ষি বলিয়াছেন—

শ্লোকার্চেন প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞকং গ্রন্থকোটিভিঃ ।

ব্রহ্মদত্ত্য জগন্নিখ্যা জীবোব্রহ্মৈব নাপরঃ ॥

আপনি জীবব্রহ্ম, সংসারের ভোক্তা নহেন,
সাক্ষী জ্ঞান রোগ, শোক, জন্ম, মৃত্যু ইত্যাদি
দেখিবেন । আনন্দময় পরলোকের দ্বার যে
মৃত্যু খুলিয়াদেয় সে মৃত্যু ও আনন্দময়; অধিক
আর কি বলিব । সম্পাদক ।

বাল-বিধবা । ৩

অনাব্রাত নিবেদিতা সেকালিকাকুল
বালিকা বিধবাসতী এ বিষে অতুল ।

দেবপদ ভ্রষ্ট পুত্র নিন্দ্রালোর প্রায়
সংসার নানিরেবালা লুপ্তিত ধরায় ।

অনাসক্ত যোগরত যোগিনীরপ্রাণে
যা পতেছে আজীবন পতিপদ ধ্যানে ।

বালব্রহ্মচারিণীর সুরতি মধুর,

শুদ্ধশাস্ত্র চিত্ততার ভকতি প্রচুর ।

ভেদজ্ঞান নাহি তার নাহি আশ্র-পর,
ভাবে পতি পুত্র তার বিশ্ব চরাচর ।

অপূর্ণ পবিত্রমুক্তি স্নেহের-আধার,
এ বিশ্ব আবরিয়াখে বুকে আপনার ।

পতির পবিত্রস্মৃতি বুকে আবরিয়া,
নিরন্তর ধ্যায় সতী জীবন ভরিয়া ।

সাধক দেখেনিতার দেবতা কেমন,
তবু তার স্মৃতিসুখ পবিত্র মিলন ।

গড়িয়ে কল্পিত মূর্ত্তি হৃদে আপনার,
ভকত তাঁহারিধ্যানে মগ্ন অনিবার ।

তেমতি শৈশবে বালা দেবতা তাহার,
স্বপনে দেখেছে কিংবা ভুল কলনার ।

সেই কলনারসৃষ্টি স্বপন-স্মৃতি,
অঁকিছে বালিকা প্রাণে ক্ষীণসুখস্মৃতি ।

পূজা বালা সেইমূর্ত্তি ধ্যায় দিবা নিশি,
গোপনে আপনমনে বড় ভালবাসি ।

হেনপুত্র অনাসক্ত মূর্ত্তি করুণার,
ত্যাগমন্ত্রে অভিষিক্ত নাহিবিশ্বে আর ।

পরসেবা অমূল্য চির-তপস্বিনী,

নরকুলে ব্রহ্মচর্যা শিক্ষা প্রদায়িনী ।

পবিত্র জীবন বঙ্গ বাল-বিধবায়,

পরাণে সজিত এই মূর্ত্তি বিধাতায় ।

লভু ফ আদর বিধে নির্দাশের প্রায়,
পবিত্র কুসুম যেন না লুটে ধরাই ॥
শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবন্দ্য ।

দুঃখিনী । ৪

জীর্ণবাস শীর্ণদেহ কোঠারে নয়ন,
ধূলি ধূসরিত অঙ্গ মলিন বদন ।
তৈলহীন কেশ গুচ্ছ কৃক শব প্রায়,
রাজপথে কান্দালিনী যাচিয়া বেড়ায় ।
কতদিন অনশন অর্জাপনে তার,
রক্ত মাংস শূন্য তরু অস্থিতার সার ।
ক্ষুধা বাস্ত ভয় ত্রস্ত দীনা অনাদিনী,
বায়ু তরে ভাঙ্গি পড়ে বৃহল-গামিনী ।
বৈশাখের ঝড়-বুড়ি প্রচণ্ড তপন,
উদর-আগার সব করি উল্লঙ্ঘন ।
কিরে বামা ধনী-বারে মুষ্টি-তিকা তরে,
যাচে কঙ্কালের হস্ত ভূমি' সকাতরে ।
অভাগী শুনে না কহু হুমধুর বাণী,
কাঁদে না দুঃখিনী-দুঃখে এ বিষ-পরানী ।
অর্জচক্রে দানে কিংবা কর্কশ বচনে,
দূরকরি' দেয় সবে যেন দুঃখি কানে ।
রক্ষা-পুত্র গৃহে যদি করে পদার্পণ,
মুক্ত হস্তে তাঁর সেবা করে গৃহিণী ।
অক্ষুধায় দেয় মুখে ক্ষীর সর ননী,
এমনি কর্তব্য-নিষ্ঠা বিপুল ধরণী । (ক)
শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবন্দ্য ।

(ক), আমরা দীনসেবা বঙ্গে প্রায় দেখি
না। কলিকাতায় ভায় মহানগরে কান্দাল

বাসনা । ৫

গোমার এ আর্ঘ্যবর্ষে, জীবন-আর্ঘ্যে ঘূরি,
যেন আমি আসি বার বার ।
সর্বকর্ম বিহিত, জড়-নম-মৃত্যু, প্রোভে,
সেত নয় কাজিত আমার । ১
অশ্রান্ত গতির মধ্যে, আমি সদা চাহি স্থিতি,
এক জন্ম শেষ নহে কার ।
নহে ভোগ শুধু তা'গ, ত্যাগের বিমলানন্দে,
কর্ম মোর পরউপকার ॥২
ধরার কর্তব্য যত, তব কর্ম মনে করি'
অহুদিন সাধিব নীরবে ।
সর্ব কোলাহল থাকে, আত্মা সদায়ে মগ্ন,
তব-যুগ্ম-চরণ-রাজীবে ॥৩
আজ বাহা পারি নাই, জন্মে জন্মে উদ্ধাপিব,
এক মনে সে মহাসাধনা ।
সংসারের শোক দুঃখ, বহিরা আনিবে প্রাণে,
শান্তি-ভরা-তোমারি সান্নিধ্য ॥৪
স্বপ্ন কমলাসনে, যে দিন হেরিব প্রভো !
সুমঙ্গল তব অধঃস্থান ।

ভোজন জন্ত কোনও গৃহ নাই। কার্ত্তনগ
লক্ষণক্ষ মুদ্রা শিক্ষাবিভাগে দিতেছেন, কিন্তু
কান্দালের জন্য এতটী কপর্দক কেহ দেন না।
বঙ্গদেশে সাহিত্য দান নাই কেবল নামের জন্য
তামসিক দান। কান্দাল সেবা করিলে
পাশ্চাত্য-শিক্ষিত মহারথীগণ বলেন উহাতে
দরিদ্রতা (pauperism) বৃদ্ধি পাইবে।
হায়! হায়! এই জঘন্য শিক্ষা কেন্দ্রে কে
দিগ? স্ববিগণ তারস্বরে আকুতোৎক
হিমালয় প্রকল্পিত করিয়া বর্ণিতাছেন—
“দরিদ্রাণ্ড ভরকৌস্তেয়।” সম্পাদক।

দেবতা গো, সে মুহূর্ত্তে, তোমার চরণ তলে

হয় যেন মৌর অবসান ॥৫

শ্রীহরিদাস গুহ দেববন্দ্য

বেতিল।

প্রাণকথা ।

(১)

বীহার প্রসাদ-লব্ধ এ শরীর-মন,
করিলু তাঁহার কার্য্যে আত্মসমর্পণ ।
ক্ষুদ্র আমি, অগুণ আমি, নাহিক সঞ্চল,
তাঁহার রাতুল-পদ ভরসা কেবল ॥

(২)

এ সংসার নহে কভু নিত্য নিকেতন,
পাছশালা সম ইহা বিশ্রাম ভবন । (খ)
অথবা মজিরে মোহে হইয়ে আকুল,
অপারেই সারভাবি করিতেছি ভুল ॥

(৩)

মারামর এ সংসার নিশার-স্বপন,
মক্কুমে মরীচিকা যথা প্রলোভন ।
ভ্রমে তাহে বদ্ধুঙ্গণী যত দহুদল,
বিভূপদঃ 'ওরে'স' ভরসা কেবল ॥

(৪)

জগত শরণ প্রভু গতিতপাবন,
লভিবারে তাঁর পদ নাহি আকিঞ্চন ।
মোহে ভুলি ভজি সদা কামিনী-কাকন,
আপনারে বিজ্ঞ ভাবি করি আশ্ফালন ॥

(খ) অথবা কর্ণক্ষেত্র সম ইহা অশ্রান্ত
করম ।

সম্পাদক ।

(৫)

বিশ্বনাথ ! এই বিশ্ব বিধের আধার,
তব পদ তাহে শুধু গুণার ভাণ্ডার ।
ও পদ-পঙ্কজ-মধু হয়ে মধুকর,
পান করিবারে যেন পাই নিরন্তর ॥
শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবন্দ্য ।

শূদ্রাচারী কায়স্থের প্রতি । ৭

কায়স্থ !

তুমি আর্য্যবংশ, আর্য্যের নন্দন,

তবে কেন হীন-প্রায়,

অঙ্গে শূদ্রের কাণিমা করেছ লেপন ?

ছিছি মুছে ফেল শূদ্রের কাণিমা ।

লজ্জা ভয় নাহি হার,

হইয়াছ শিবা প্রায়,

তুমি যে সিংহের জাতি বিদিত ভুবন ।

কলির কুমার হয়ে,

শূদ্রের পসরা লয়ে,

ভ্রমতেছ ঘারে ঘারে,

এর চেয়ে অপমান কিবা আছে আর ?

এছার ভীণে বল কাজকি তোমার ।

ডুবাও গভীর জলে শূদ্রের কাণিমা,

জদরে অর্জিত কর কলিরমহিমা ।

নিতে যাক্ শূদ্রের আগুন,

নব-বহি জালিয়া আবার,

সাক্ষী করি দেব হতাশন ।

অ-র্য্য-চিহ্ন ব্রহ্ম-হৃদ্য করহ ধারণ,

দেব বংশে কল্প লয়ে,

চিহ্ন গুপ্ত স্মৃত হয়ে,

হইয়াছ ব্রাহ্মণের পোলাম নকর ।

ব্রাহ্মণের কোঠতুমি কলির প্রবর। (গ)

জিজ্ঞাসিলে কহ এবে,

ঘোষ দাস বসু দাস,

(গ) চাতুর্ধ্ব, সৃষ্টিহইবার আগে সর্ব
প্রথমে কলির সৃষ্টি হয় তাই ভীষ্ম শান্তিপর্বে
বলিয়াছেন—

“সর্বধর্মপরং কালং লোকশ্রেষ্ঠং সনাতনং।”

কলির, লোক-শ্রেষ্ঠ ও অবিনশী পরম
স্বামীর নিকলির একটা প্রলাপ মাত্র।

সম্পাদক।

কোথায় শিখিলে কহ তেন দিপ্যাতায়

. এ যন্ত্রণা সহে কিগো প্রাণে।

কলিরের তুলা জাতি নাহিক ধার,

যেনে শুনে তবে কেন ছাড়,

হইয়াছ মৃত প্রাণ।

জাতি ধর্ম রাখিবার তরে,

তও সবে আশ্রয়।

স্বধর্ম নিধনো শ্রেয়ঃ কহিলেন ভগবান্।

হিন্দুধর্ম দেখাওঁ।

হীসপুত্রি।

শুভ ও কাশ

আমাদের পরম শ্রদ্ধাঙ্গীত পূজাপদ
রংপুরের চিত্রগুপ্ত চতুর্ধ্বাচার্য অধ্যাপক শ্রী
রাধারমণ তর্করত্ন মহাশয় লিখিতেছেন—

অধুনা আমাদের প্রধান কার্য্য ধর্মপ্রচার।
মহু বলিয়াছেন—

তপঃপরং কৃতবুঃ জেতবান্ জ্ঞানমুচ্যতে।

স্বাপরে যজ্ঞমেবাহঃ দানমেবং কলৌযুগে ॥

কলৌযুগে আমাদের দানই প্রধান কর্ম্ম।
দানের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ দান ধর্মদান, “প্রতিভা”
যে কার্য্যে আজি নিযুক্ত আছি। দ্বিতীয় বিদ্যা-
দান, তৃতীয় প্রাণদান ও চতুর্থ অন্নদান। এই
প্রবন্ধে কাশ ও শুভ জাতির ধর্ম কি তাহাই
প্রদর্শন করিতেছি। আশাকরি বঙ্গীয় কাশ
জাতি চিত্রগুপ্তের স্বধর্ম পরিপালন করিবেন।

১। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের পুরুষসূক্তে
তথাবেদের সর্বত্র আর্ঘ্য বা সুর এবং অনার্য্য বা
অসুর বা দহ্ম বা দাসবলিরা উল্লিখিত হইয়াছে।
এই দাস বর্গ ঋগ্বেদে ১১২০৮০, ১১২১৭৩,
২১২০৭, ৪১২৬১০, এবং ৭৫১৩ ইত্যাদি সূক্তে
কৃত্যবর্ণ, কদাকার। অর্ঘ্যগণ টেহাদিগকে
শুভ বা অনার্য্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।
দশম মণ্ডলের পুরুষসূক্তে টেহারাই শুভ বলিয়া
উক্ত হইয়াছে। (পুরুষসূক্তের নর্ণেৎপত্তি
বদন টেহা)

২। ঋগ্বেদ তথাকার সান্নাচার্য্য বলি-
য়াছেন—

“দাসং বর্ণং শুভাদিকং যাদাসমুপকরপারতাম
অধরং নিকটে ময়রম্।”

অর্থাৎ যাহারা অনার্য্য এবং কদাকার
ভাষা গাই শূদ্র বা দাস ।

৩। ঐতিহাসিক ব্রাহ্মণও আছে—

বৈবো বৈ বর্ণের ক্ষণঃ । অসুর্গাঃশূদ্রঃ ।

অর্থাৎ যাহারা অসুর্ বা অনার্য্য তাহারাই
শূদ্র ।

“আর্য্য ঈশ্বরবর্জিতঃ অনার্য্য শূদ্রঃ” শূদ্র মূলতঃ
অনার্য্য জাতি ।

৪। অমরকোষে—

আর্য্য সংকুলোক্তঃ । এবং

“শূদ্রাচ্চাবর্ণশ্চ ব্রহ্মশাস্ত্র মন্যমানঃ ।”

৫। বাচস্পত্যভিধানেন—

বর্জ্য্যামাচরণ্য কাম বর্জ্য্যবাসনামচরণ্য ।

অর্থাৎ প্রকৃতাচারে স বৈ “আর্য্য” ইতিমুতঃ ॥

৬। শূদ্রঃ—শুচ (to purify or
cleans) রক্ (affix) the vowel made-
long and চ changed into, দ্ শব্দে ॥

৭। শূদ্রঃ—শুচ, রক্ পুং চন্যদঃ দীর্ঘশচ ।

ইতি শব্দান্তঃ সমাহার্য্যমি । (ক)

৮। মন্ত্রসংহিতায় ১০ম অধ্যায়ের

৪র্থ শ্লোক বিশেষ প্রাণীন করিলেও শূদ্র
যে অনার্য্য তাহা প্রতিপন্ন হইবে ।

“এ ক্ষণঃ কতিগোবৈশ্ব প্রয়োদশাঃ দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্ধ একজাতীয়া শূদ্রানন্ত তু পঞ্চমঃ ।”

বর্ণনা বর্ণিতা জাতি বলিবার কারণ আছে ।

ওষোভীত অন্য কোনও বর্ণ কিম্বা জাতি নাই ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনবর্ণ দ্বিজ
(অর্থাৎ আর্য্য) চতুর্ধ এক জাতি শূদ্র । (গ)

(-) শুচাৎ প্রাতিশব্দঃ শূদ্রঃ । অর্থাৎ

শোভ ও মনস্তাপ পূর্ণ যুদ্ধ চহিত বা পনায়ন
করে (coward) মপদক্ষ ।

(খ) শূদ্র বর্ণ বর্ণ, উনিয়নভাবে এক-

৯। এই জন্যই পরাশর বলিয়াছেন—

“শূদ্রাঃ শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণ তু সহাসনম্ ।

শূদ্রাজ্ঞানাগমশ্চাপি অনন্তমপি পাতয়ে ॥”

১০। আর্য্য বা দ্বিজগণ এই শূদ্র বা

অনার্য্য জাতির প্রতি ক্রোধ ব্যবহার করিবেন
তগবান্ মন্ত্র দশম অধ্যায়ের ১২৫ শ্লোকে তাহা
কীঠন করিয়াছেন । যথা—

“উচ্ছিষ্টমগ্ন দাভবাং জীর্ণানি বসনানি চ ।

পুলকাটৈশ্চ বঃস্থানান্ জীর্ণৈশ্চৈব পরিচ্ছদাঃ ॥”

উচ্ছিষ্ট অন্ন, জীর্ণবস্ত্র এবং শয়নজন্য
খড় বা বিচালি দিবে যেমন গরু ঘোড়াক
দিয়া থাকে ।

১১। আরও বলিতেছেন—ঐ অধ্যায়ের

১২৬ শ্লোকে

“ন শূদ্র পাতকং কিঞ্চিদেব সংসারমর্থিত ।

নাস্তাদিকারো ধর্মোহস্মি ন ধর্মো প্রাণিষেদনং ॥

অর্থাৎ সংসারহীন বশাৎ শূদ্রের কোনধর্মের
অধিকার নাই ।

১২। মহর্ষি উপনাও শুক্রনীতি স্মৃতিতে

বলিয়াছেন—

“গ্রামপো ব্রাহ্মণাযোজাঃ কারিষ্যে লেখকস্তপা ।

শুকগ্রামীকু বৈশ্যোহি প্রতিবরশ্চ পাদকঃ ॥”

গ্রামপতি ব্রাহ্মণক, লেখক বাহ্যিক,
শুকগ্রামী বৈশ্যকে এবং প্রতিহার শূদ্রকে
করিবে । ক্ষত্রিয়মূলে কারস্থ উল্লেখ করা
হইরাছে ।

জাত অর্থাৎ এক জাতি, দ্বিজাত্য নহে । পঞ্চম
বর্ণ নাই, উক্ত চারিবর্ণ বাতীত যে অসংখ্য
জাতি আছে তাহারা বর্ণবস্ত্র অস্ত্রহস্তবৎ ।
কেহ কেহ তাহাদের পঞ্চম বর্ণ অঙ্গতববৎ
করিবে চাহিয়াছি লেন । ইহাওই বলে
ক্ষত্রি বিধেয় । সম্প্রদায় ।

১৩। মনু ৮ম অধ্যায় ৮১ শ্লোকে—

বলিয়াছেন শূদ্রকে স্বর্গোপদেশ কি কোন
ব্রতের আদেশ করিলে ব্রাহ্মণ সেই শূদ্রের সহিত
অসংবৃত্ত নামক নরকে গমন করিবে; শূদ্র
অর্থাৎ হইলে এক্ষণ হইত না।

১৪। আশ্বলায়ন শ্রীত অগ্রহায়ণী
গোত্রপতি তুণ্ডাদি সপ্ত ঋষি। শূদ্রগণ
আর্য্য গোত্রস্থ নহে। কারণ আর্য্যগোত্র এবং
প্রবরমাণা আর্য্যবংশোদ্ভব বাচীত অস্ত্রের
ধারিকিতে পারে না। কাহ্ন আর্য্যগোত্রস্থ।

১৫। “দক্ষপুত্রাণেব” ব্রত (পাতালব্রত)

“অনেক ব্যবহারস্থ কত্রিয়াঃ সন্তি তত্রৈব।

ভেষজ্যমতঃসংসারঃ কায়স্থোহক্ষ্মণীবকঃ ॥”

অর্থাৎ অনেক ব্যবহারস্থিত কত্রিয়
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ অক্ষরোপজীবী কায়স্থ।

১৬। বৃহৎ ব্রহ্মসংহিতা—

“অসিনা রক্ষিতং রাজ্যং যজ্ঞাদি স্থাপনায় চ।

উভৌ কত্রিয়দ্বন্দ্বৌ চ ভূমৌ খ্যাতিঃ সমাকিল।”

অর্থাৎ অসিধারা রাজ্য রক্ষিত হয়, মদী
রাজ্য স্থাপনার্থ আবশ্যক, এতদ্ব্যতীত কত্রিয়
ধর্ম্ম। রাজ্যরক্ষার্থে অসির বেকপ প্রয়োজন,
রাজ্য পালনার্থে লেখনীও তদ্রূপ প্রয়োজন।

১৭। বৃহদারণ্যকোপনিষদে আছে—

(১৪।১১।)

“যাজ্ঞেভানি দেবত্র্যঃ জত্রানীশ্রো বরুণঃ

সোনোব্রহ্মঃ পর্জুনো যমোমৃদুগীশানঃ।

অর্থাৎ ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জুত, যম
প্রভৃতি দেবতা কত্রিয়। এত যমই চিত্রগুপ্ত।
যমতর্পণ মন্ত্রে তঃসঃ ব্রহ্মত্ব্য।

১৮। যমতর্পণ মন্ত্রে কত্রিয় দেবতা যমের

১৫ শটি নাম

“যমায় ধর্ম্মরাজায় যুত্বাবে চাত্তকায় চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ম্মভূত কায়ায় চ ॥

ওঁধুম্রায় দক্ষায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥”

১৯। মহর্ষি উশনা বলিয়াছেন (৩।৮
উশনঃ সংহিতা)

“চিত্রগুপ্তাণিঃ দত্তা তদনং পরিবিচ্য চ।

অমৃতোপশ্রবণমসীতাপোশনক্রিয়াং চরেৎ ॥”

অর্থাৎ ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্বক জলধারা
ভোজ্যায় বেষ্টন করিয়া পরিবেচন মন্ত্র পাঠান্তে
চিত্রগুপ্তকে অন্নবলি দিবে। পরে সেই অন্ন
অশন করিবে। চিত্রগুপ্ত দেবকত্রিয় বলিয়া
ব্রহ্মণ্য নিকট ও উক্ত প্রকারে সম্মানিত
ও পূজিত হন

২০। বেদান্ত সূত্রের ১ম অধ্যায় ৩য়
পাদে আছে—

“কত্রিয়ব্রহ্মণ্যেতেষাং চৈত্ররথেন লিঙ্গাৎ”

অর্থাৎ চৈত্ররথের সহিত একত্র উল্লিখিত
হওয়াতেই জানক্ৰতির কত্রিয় প্রমাণিত
হইতেছে। এই চৈত্ররথ চিত্রগুপ্ত তনয়
চিত্ররথের পুত্র।

২১। ভবিষ্যপুর্বাণে আছে—(বাচস্পত্য-
ভিদান-মুত্)

“মচ্ছবীরাং সমভূত দ্বন্দ্বাং কায়স্থ সংজ্ঞকঃ।

চিত্রগুপ্তেতি নাম্ন বৈ খ্যাতো ভূবি ভবিষ্যসি ॥

কত্র্যর্গোচিতোষার্থঃ পাতনীয়ো যথাবিধি।

প্রজাহরত্বস্য কোঃ পুত্র ? ভূবিভার সমন্বিতাঃ ॥”

তস্মা বলিয়াছেন হে পুত্র! তুমি কায়স্থ
সংজ্ঞায় চিত্রগুপ্ত নামে জগতে খ্যাত হইবে
এবং কত্রিয় ধর্ম্মই যথার্থ পালন করিয়া
ভূতায় সমন্বিত প্রাণ উৎপন্ন করিতে
পারিবে।

২২। গরুড়পুরাণে আছে—(প্রেতকর
৭ম অধ্যায়)

“রুদ্রঃ সংহারমূর্তিন্চ নির্মিতো ব্রহ্মপতিভ্যঃ ।
ধর্মরাজভ্যতঃ সৃষ্টে চিত্রগুপ্তেন সংসৃতঃ ॥”

অর্থাৎ রুদ্র সংহার মূর্তিতে সমস্ত সংহার
করিলে ব্রহ্মা পুনরায়, চিত্রগুপ্ত সংসৃত ধর্মরাজ
ও সমস্ত বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন ।

২৩। গরুড়পুরাণে উত্তরখণ্ডে ১২শ
অধ্যায়ে আছে—

চিত্রগুপ্ত পুরাতন যোজনানাম্ব বিংশতিঃ ।
কার্যহাত্ত পশ্যতি পাপপুণ্যাম সর্বদা ॥

বিংশতি যোজন বিস্তৃত চিত্রগুপ্ত পুর,
সেখানে কার্যহগণ সকলের পাপপুণ্য বিচার
করেন । কার্যহ দেব-কজ্রির না হইলে ব্রাহ্ম-
ণাদি সকল বর্ণের পাপপুণ্যের বিচার তার
তীহাদের হস্তে ন্যস্ত হইত না ।

২৪। বৃন্দপুরাণের প্রভাস খণ্ডের ১২৩
অধ্যায়ে

“স চিত্রগুপ্তনামাত্মবিষচারিত্র লেখকঃ ।”

সেই চিত্রগুপ্তই সংসার-চারিত্র লেখক ।(স)

২৫। মহাত্মারত অমূল্যাসন পর্বে ১২৫
অধ্যায়ে; মনসা পুরাণের ৯৩ অধ্যায়ে; গরুড়
পুরাণের উত্তর খণ্ডের ৭ম অধ্যায়ে এই চিত্রগুপ্ত
দেবেরই পুজার বিধান আছে ।

২৬। স্বরস্বর সত্যর ব্রাহ্মণ এবং কজ্রির
ব্যতীত অন্তর্গত কি জাতি কজ্রির রাজ কজ্রার

(গ) শ্রীশ্রী চিত্রগুপ্তদেবের বংশধর কার্যহ
জাতিকে যে সকল ব্রাহ্মণগণ বিধেব করেন
মহাশক্তে তীহাদের কি প্রকার নরকে বহনকরা
ভোগ করিতে হইবে তহা একবার সেই সেই
ব্রাহ্মণগণ চিন্তা করিবেন ।

সম্পাদক ।

পাণি প্রার্থী হইতে পারেনা । আদিত্য, চিত্র-
গুপ্ত প্রভৃতি দেবতাগণ দমরস্বরকে নলরাজার
অমূল্যগিনী জানিয়া, নলরাজার বেশ ধারণ
পূর্বক দমরস্বর স্বরস্বর সত্যর উপস্থিত হইলে
দমরস্বর সখী ছদ্মবেশী দেবগণকে চিনিতে
পারিয়া দমরস্বরকে সাবধান করিয়া দিতেছেন,
উক্তর নৈবধ চরিতে স্বরস্বর সত্যর চিত্রগুপ্ত
দেবের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায় :-

(১৪শ সর্গ)

দুগ্ গোচরহতুদধ চিত্রগুপ্তঃ কার্যহ উর্দ্ধৈর্গুণ
এতদীরঃ ।

উর্দ্ধৈর্গুণ জ্ঞেয়ামসীদ একো মসেদধ চোপরি
পত্নমস্তঃ ।

অর্থাৎ অনন্তর চিত্রগুপ্ত দৃষ্টি গোচর
হইলেন । ইনি কার্যহ এবং উর্দ্ধগুণ যুক্ত ।
একমাত্র ইনিই উর্দ্ধৈকপাল রূপ পত্নে মসীদান
করেন ইনি মসীর উপর জর পত্ন দিয়াছেন ।
এখানেও কার্যহ চিত্রগুপ্তই কজ্রির যম রাজ
রূপে বর্ণিত হইয়াছেন, কার্যহ কজ্রির বলিয়াই
মহাত্মা শ্রীহর্ষ, ইজ্রাদি কজ্রির দেবগণের সহিত
কজ্রির রাজকতা দমরস্বর পাণিপ্রার্থীরূপে
স্বরস্বর সত্যর উপস্থিত করিয়াছিলেন ।
প্রাচীন সাহিত্যে কার্যহজাতির স্থান যে
অতি উচ্চ ছিল তাহা পাঠক মাত্রেই স্বীকার
করবেন ।

২৭। চিত্রগুপ্তর কার্যহগণ প্রধানতঃ
উত্তর-পশ্চিম, মধ্যভারত, বেহার, বঙ্গও
উড়িষ্যাতে বাস করেন । বঙ্গ ব্যতীত সর্বত্র
কার্যহগণ কজ্রিগাচারী । ১০ম বা ১১শ
বৎসরে ইহাদের পুত্রাদির উপনয়ন সংস্কার
হইয়া থাকে এবং দ্বাদশাহ অশৌচ পালন
করিয়া থাকেন । দাক্ষিণাত্যে কজ্রিগাচারী

চাক্ষুণ্যে কারস্থগণ বাস করেন । চৈত্রশুভ
কারস্থগণ স্বর্ধ্যবংশীয় ও দক্ষিণাত্যের কারস্থ-
গণ চক্ৰবংশীয় । বঙ্গদেশীয় কারস্থ তৎ
অনভিজ্ঞ অধ্যাপকগণ সমগ্র ভারতীয় কারস্থ-
বিবরণ না জানিয়া কারস্থ শূদ্র সচ্ছর ইত্যাদি
বলেন ইহারা সকলেই কুপার পাত্র ।

২৮ । মেধাতিথি মহাসংহিতার অষ্টম
অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের ভাষ্যে লিখিয়া
ছেন :—

রাজাগ্রহণ শাসনাত্তে কামস্থহস্ত-
লিখিতান্তে প্রামাণী-ভবতি ।” অর্থাৎ রাজ-
দত্ত ব্রহ্মোত্তর ভূম্যাদিরঃ শাসন বাহা কেবল
কারস্থ হস্তলিখিত তাহাই প্রমাণ বলিয়া
গণ্য হয় । ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে
কারস্থ তৎকালে লেখক ছিলেন : (ঘ)

২৯ । মৎস্ত পুরাণের ১১৫ অধ্যায়ে
কারস্থ সম্বন্ধে :—

উপায় বাক্য কুশলঃ সর্কশাস্ত্র বিশারদঃ—

বহুবর্ষ বক্তাচারেন লেখকঃ ত্রাসপোত্তম ।

হে নৃপোত্তম ! উপায় বাক্যকুশল, সর্কশাস্ত্রে
জ্ঞপণ্ডিত, অল্পকথায় বহু অর্থ প্রকাশ করিতে
পারেন, তিনিই রাজপ্রশ্নাদিকরণের উপযুক্ত
লেখক ।

৩০ । গরুড় পুরাণের ১১২ অধ্যায়ে
কারস্থ সম্বন্ধে :—

(ঘ) দিতাক্ষরাকার তদীয় ব্যবহার অধ্যায়ে
লিখিয়াছেন—

ঐত্যাধ্যয়ন সম্পন্নমিত্রাকৈর্গণকোদ্বিজাতি,
স্তংসাহচর্য্যাম্বেথকং হপি বিজাতি ।

কারস্থ লেখক যে বিজাতি তাহা স্পষ্ট
প্রমাণিত হইল ।

সম্পাদক ।

“মেধাবী বাকপটুঃ প্রাজ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
সর্কশাস্ত্রসমালোকী-হোব সাধুঃ স লেখকঃ ॥”

যিনি মেধাবী, বাকপটু, প্রাজ্ঞ, সত্যবাদী,
জিতেন্দ্রিয়, ও সর্কশাস্ত্রদর্শী-সেই সাধুই লেখক ।

৩১ । শূলপাণি যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার ১ম
অধ্যায়ের টীকায় কারস্থ সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

“কারস্থঃ রাজসম্বন্ধাৎ প্রভিবিকৃতিঃ ॥”

অর্থাৎ রাজসম্বন্ধ প্রযুক্ত কারস্থগণ প্রভাব
শালী ॥” ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে
কারস্থগণ বাজবংশীয় ।

৩২ । সোমসেব - “কথাসরিংসাগরে”
বলিয়াছেন :—

“কামস্থোহি কয়োত্যেকো ব্যাপারঃ
ব্রহ্মরজ্রয়োঃ ।

লিখত্যাং পুংসরতিচ কণাৎ বিশ্বং করস্থিতম্ ॥”

কারস্থ এককই ব্রহ্মা ও ব্রহ্মের কার্য্য
করেন । তিনি লিখিতে পারেন, আবার কণ
কাল মধ্যে করস্থিত সমস্ত বিশ্বলোপ করিতে
পারেন । অর্থাৎ শাস্ত্রে উৎকৃষ্ট ও প্রকৃষ্ট
ভাঁহার ইহাধীন ।

৩৩ । কল্লণ-ভট্ট বিরচিত কাম্বীরের
প্রাচীন ইতিহাস রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা
যায় ৫২৭ শকে অশ্বঘোষ বংশীয় কারস্থ নৃপতি
কাম্বীরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজত্ব
করেন ।

“অশ্বঘোষ-কারস্থকক্ষে দ্বর্জত বর্দ্ধনম ।

প্রজয়া দ্যোতমানং তং প্রজাদিত্য ইতি
প্রথা ॥”

মহারাজ দ্বর্জত বর্দ্ধন হইতে উৎপলাপীড়
পর্য্যন্ত ১৬ জন কারস্থ নৃপতি ২৬১ বৎসর
রাজত্ব করেন । মহারাজ দ্বর্জতবর্দ্ধন গোনন্দ
বংশীয় ক্ষত্রিয় রাজা বলাদিত্যের কন্যা অনঙ্গ

লেখাকে বিবাহ করেন। কায়স্থরাজ জয়পীড় কাশ্মীরের একজন প্রবল পরাক্রান্ত-দিশিঞ্জয়ী মহাবীর এবং সর্বশাস্ত্র পারদর্শী-ছিলেন। পাণিনিহ্মের কাশিকী নারী বৃত্তি পাঠে জানা যায় যে তিনি চতুর্কেদেই সুপণ্ডিত ছিলেন। জয়পীড় ও মহারাজ তারাপীড়ের নাম “কাদম্বরীতে” উল্লিখিত আছে। এই অখণ্ডাব বংশ বঙ্গে ঘোষবংশ বলিয়া সুপরিচিত।

৩৪। মহামতি আকবরের ব্যাবস্থাসচিব কায়স্থকুল-মণি মহাবীর রাজা টোডরমল, মহারাজপতি শিবাজীর দক্ষিণাঙ্ক মহাবীর বাজিপ্রভু ও চিংনিস বালাজী আখাজী প্রভৃতি কায়স্থ-কুলতিলকেব নাম ইতিহাস প্রসিদ্ধ। মহাবীর বাজিপ্রভু সহস্র নাত্র সৈন্ত লইয়া একটি সন্ধ্যা গিরিপথে বিজাপুরের অগণ্য সমুদ্র-তরঙ্গবৎ দুর্দগ্ন সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিজপ্রাণ বিনিময়ে শিবাজীকে রক্ষা করিয়াছিলেন। (ঙ)

৩৫। ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দিতে মুসলমান রাজত্বকালে বঙ্গের দ্বাদশ ভৌমিকের মধ্যে ৬ জন কায়স্থ ছিলেন।

কায়স্থ ভৌমিকগণ।

১। চন্দ্রদীপে-কন্দর্পরায়, বঙ্গজ কায়স্থ।

২। যশোহরে প্রতাপাদিত্য, বঙ্গজ কায়স্থ।

৩। ভূবনায় মুকুন্দরায় রায় বঙ্গজ কায়স্থ।

৪। বিক্রমপুরে চাঁদ রায়, ক্ষেদার রায় বঙ্গজ কায়স্থ।

(ঙ) বাজিপ্রভু পঞ্চ রচিত ১/০ মুক্যে আমরা বিক্রম করিয়া থাকি।

সম্পাদক।

৫। দীনাজপুরে—গণেশ রায়, উত্তর রাঢ়ীয়।

মহারাজ প্রতাপাদিত্য উনবিংশতি বার মোগল বহিনীকে পরাকৃত করেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জ্ঞান কার্য কুলরত্ন সীতারামের বীর পাঁখাও বঙ্গের আবালঃযুগ বনিতা কাহারও অবিহিত নহে।

৩৬। মহাসংহিতার ৯ম অধ্যায়ের ৩২২ শ্লোক প্রাধান পূর্বক পূর্বক পাঠ করিলেই, বঙ্গে ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ কিম্বদ একত্র আদিশি ছিলেন, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে। তাহা এই:—

“না ব্রহ্মজ্ঞ মূর্ত্ত্যুতি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বর্জ্জতে।

ব্রহ্ম কতক সম্পূর্ণকিঞ্চিৎ চামুত্র বর্জ্জতে ॥”

ব্রাহ্মণ ব্যতীত ক্ষত্রিয় সমুচ্ছয়না, ক্ষত্রিয় ব্যতীত ও ব্রাহ্মণ বৃদ্ধি লাভ করিতে পারে না ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় সংমিলিত হইলেই ইহলোক ও পরলোকে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্ভুগ লাভ হইয়া থাকে। টীকাকার লিখিতেছেন:—

(ত্রিব্রুতপ্রসন্নকুমার স্মার্তচূড়ামণি কর্তৃক প্রকাশিত)

“ব্রাহ্মণ রহিতঃ ক্ষত্রিয়োবৃদ্ধিং নুযাতি। এবং ক্ষত্রিয় রহিতোহপি ব্রাহ্মণো ন বর্জ্জতে রক্ষাং বিনা বাগাদি কর্ম্মনিষ্পত্ততেঃ, কিন্তু ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়শ্চ পরস্পর সম্বন্ধ এবহ লোকে পরলোকে চ ধর্ম্মার্থ-কাম মোক্ষযাপ্তা বৃদ্ধি মেতি ॥”

৩৭। বহু পাচক ব্রাহ্মণের মুখে শুনা যায় “দত্ত কারো ভৃত্য নর সঙ্গে এসেছি।” কিন্তু কোনও প্রাচীন কুল কারিকার একথার সমর্থক কোনও বচন নাই।

৩০। পণ্ডিত প্রবর-ক্ৰমানন্দের কারি-
কাই অতি প্রাচীন, তাহাতে আছে:—

“বজ্রার্থে ব্রাহ্মণা পঞ্চ তথা কায়স্থ-সংস্রবঃ ।

তুখালেন সমানীতা দেশাং কোলঞ্চ
সংস্রবঃ ॥”

“বজ্রার্থে” এবং “ওথ” ঐ দুইটি বাক্যের
প্রতি লক্ষ্য করিবেন। অর্থ:—বজ্র সম্পাদনার্থ
পাঁচটি ব্রাহ্মণ ও পাঁচটি কায়স্থ, কোলঞ্চ
নামক দেশ হইতে, মহারাজ (আদিশূর)
কর্তৃক আনীত হইয়াছিলেন। ক্ৰমানন্দ বলি-
য়াছেন আদিশূরের রাজত্ব কালে বঙ্গদেশে
বৌদ্ধ ধর্মেরই প্রভাব ছিল, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি
বিভ্রাতি ছিলনা। কোলঞ্চ বা কাচকুজদেশে
কায়স্থগণ তৎকালেও অত্ৰাপি উপবীতধারী
ও ক্ষত্রচার সম্পন্ন।—

৩১। আদিশূর কর্তৃক কানাকুজাধিপতি
সরিয়ানে প্রেরিত পত্রের অমূল্যলিপি ক্ৰমানন্দ
প্রদান করিয়াছেন তাহা এই:—

“ভরতমুনপত্যং পুত্রবজ্রে প্রবর্তং ।

অবনিজ কুপয়া মামশ্রিতং শাস্ত্রদক্ষ ॥

সুজিত সৌমতবুন্দ বঙ্গরাজ্যে মদীয়ে ।

দ্বিভুকুগবরজাতঃ সাত্ত্বকম্পাঃ প্রয়াস্ত ॥”

হে শাস্ত্রদক্ষ ! অপত্যচীন, অতএব ভয়-
বৃত্ত, পুত্রবজ্রে প্রার্থ, আনাকে নিজ কুপায়
আশ্রয় দান করুন। বৌদ্ধধর্মের প্রভাব
বিশিষ্ট মদীর বঙ্গরাজ্যে সংকুল-সমুত্ত-বিজ্ঞ
দিগকে অমুগ্রহ পূর্বক প্রেরণ করুন। (চ)

(চ) এই পত্র খানির কতকংশ মাত্র
এই স্থানে উদ্ধৃত হইয়াছে। সমগ্র পত্র উক্ত
মিশ্র কারিকার আছে তাহা সমালোচনা
করিলে স্পষ্ট বোধহইবে আদিশূর জ্ঞান ব্রাহ্মণ

৪০। পুত্রবজ্র সম্পাদনার্থ তপঃ প্রভাব-
শালী পাঁচজন সায়িক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ এবং
বজ্র-রক্ষার্থে উচ্চকুল সমুত্ত মহাবীর পাঁচজন
কায়স্থকুলেরও প্রেরিত হইয়াছিলেন। ক্ৰমানন্দ
বলিয়াছেন:—

বঙ্গেশ্বরো মহারাজো পুত্রেষ্টিং সমমুষ্টিতঃ ।

তদর্থ-প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্তা বিজ্ঞাদয়ঃ ॥

কায়স্থ পাঁচজন ও ব্রাহ্মণ পাঁচজন এই
দশজন। ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ বিভ্রাতি
বলিয়াই।

“উপযুক্তা বিজ্ঞাদয়ঃ” বলিয়াছেন। (ছ)

৪১। বঙ্গীয় কায়স্থগণ যে রাজবংশ
সমুত্তব পণ্ডিতবর ক্ৰমানন্দ তাহা স্পষ্ট করিয়া
বলিয়া গিয়াছেন—

ঘোষ বহু গুহ মিত্রাঃ নতশচ আদি কুলিনঃ ।

নব গুণৈস্ত সংযুক্তাঃ রাজবংশ সমুত্তয়াঃ ॥”

একোনিবংশীত গোড়া নাগ নাথোথ দাদকঃ ।

সপ্ত গুণৈস্ত সংযুক্তা রাজশ্যাঃ সংকু লাভয়াঃ ॥”

ও জ্ঞান ক্ষত্রিয় কায়স্থ বজ্রার্থে চাহিয়াছিলেন।

পত্রের একটা স্থানে লিখিত আছে—

সুকৃত স্কৃতওসংহা সর্গশাস্তার্থ দক্ষা লপিত

হত বিপক্ষঃ স্বস্তিবাচ্যঃ ক্রতজ্ঞঃ ।

লপিত হতবিপক্ষাঃ অর্থাৎ সুতীক্ষ্ণ অন্তরায়
যাঁহার শত্রুগণকে বধ করিতে পারেন অর্থাৎ
ক্ষত্রিয়গণ। সম্পাদক।

(ছ) বঙ্গেশ্বর যুদ্ধ ঘোষণায় অগ্রে বীর-
সিংহকে লিখিয়াছিলেন—

যজ্ঞার্থং যাচতে বিপ্রাণ্ কল্মাশিঞ্চ নরাধিপঃ ।

নোচেৎ দেহ রণং রাজন্ যথাভবমতিকুরু ॥

এই সমস্ত প্রমাণ থাকাসত্ত্বেও যাহা পঞ্চ
কায়স্থক শূদ্র বলেন, তাহার কুপারপাত্র।

সম্পাদক।

রাজবংশ সম্বৃত্ত ঘোষ, বহু, গুহ, মিত্র
আদি কুলী-গণ আচার বিনয়াদি নবগুণযুক্ত ।
এবং ১৯ জন গৌড়কারস্থ, এবং নাগ, নাথ ও
হাল সম্বৃত্তগুণযুক্ত এবং রাজন্য কত্রিয় । আদি-
শূর ব্রাহ্মণ দিগের ন্যায় ইহাদিগকেও বাসের
জন্য এক এক খানি গ্রাম দান করেন ।

৪২। বেপক কারস্থ বঙ্গে আগমন
করেন ওঁহারা যে বিপ্লব সম্বৃত্ত ব্যক্তি
ছিলেন ওঁবিষয়েঃ—

“গজাশ নরবানেষু প্রধানা অভিসংস্থিতঃ ।
গোবানারোহণৌ বিপ্রাঃ পত্তি বেশ সমস্থিতাঃ”
ক্রবানন্দ ।

প্রধানগণ (কারস্থগণ) গজ, অশ্ব, নর-
বানে এবং বিপ্রগণ গোবানে, যে ক্রবেশে আগ-
মন করিয়া ছিলেন । পূর্বে গোবানটে অতি
পবিত্র ছিল ।

৪৩। এগবন্ধ দেবীবরও বিশেষ করিয়া
বলিয়া গিয়াছেনঃ—

“গোবানানাগতা বিপ্রা অশ্বে ঘোষাদিকারস্থঃ ।
শব্দে দত্তকুল শ্রেষ্ঠো নরবানে শুভঃস্থধীঃ ॥”

গোবানে ব্রাহ্মণগণ, ঘোষ, বহু ও মিত্র
অশ্বারোহণে, কুলশ্রেষ্ঠ দত্ত গজারোহণে এবং
অপগুহ গুহ শিবিকারোহণে বঙ্গে আগমন
করেন ।

৪৪। পণ্ডিতবর ক্রবানন্দের কারিকার
প্রথমাগত পক্ষ কারস্থের বিশেষ পরিচয়
পাওর যায় । মকরন্দ ঘোষের পরিচয়ে—

১। স্কৃতভাগি কৃত বর এস কৃতী, ক্রিতি
দেবদাম্বর চাকর তঃ ।

মকরন্দ ইতি প্রতিভাতি বৃত্ত, মিহবন্দ্য
কুলেভ্য ইটপতঃ ॥

সচ ঘোষকুণ্ডলভাহরয়ঃ, প্রথিতেন্দ্রবশঃ
সুরলোকবশঃ ।

সততঃ সুরধী-সুরভিষ্ঠ সুরধীঃ, শরদিন্দু
পরোহুধকুলবশঃ

স সৌকালীন গোত্রজঃ শৈবএব, তপোগোত্র
দেবভা কালিকাগ্রপূজ্য

শ্রীভট্টশিখোয়া মাতাত্তিকাগ্রগণ্যঃ, সুর্য
ধ্বজধরোহপি শুরাগ্রগণ্যঃ

অর্থাৎ পূণ্য ইহার বসনবস্ত্রপ, ইনি কৃতী

কিত্তিদেব ব্রাহ্মণের পাদপদ্মে ইহার অতিশয়
তক্তি, ইনি বতি, মকরন্দ ইহার নাম, দ্বিজ
দিগের বন্দনীয় কুলোদ্ভূত ভট্ট নামীয় ইহার
যুক্তিপথ; দেবলোক ইহার প্রতি প্রগম; ইনি
ঘোষকুণ্ডলভার ভাহু সদৃশ; বিকাশিত সুর্য
ন্যায় ইহার বশঃ; ইনি সতত সুরধী, সুরভিষ্ঠ
সুরধী; ইহার বশঃ শরদিন্দু পরোহুধ ও কুল
সদৃশ তত্ত্ব; ইনি সৌকালীন গোত্রজ এবং
শৈব; কালিকা ইহার কুলদেবতা । ইনি
মহাতাত্তিক, সূর্যধ্বজ কুলসম্বৃত্ত ও বীরশ্রেষ্ঠ
এবং শ্রীভট্টের শিষ্য । দশম খণ্ডের পরিচয়ে—

২। “বহুধাধিপত্যক্রবর্তিনো, বহুতুল্যা বহু
বংশোত্তরাঃ

বহুধাবিদিতাশুণাটবঃ, নিরতঃ তেজস্বিনো
ভবন্ত ॥

দশরথো বিদিতোজগতীতলে, দশরথঃ প্রথিতঃ
প্রথমকুলে ।

দশদিনাং জরিনাং বশসাজরী, বিজয়তে বিভট্টে
কুলসাগরে

সচট্টেচকুলাবলম্ব্যামঃ, গৌতমে গোত্রজঃ
শ্রীমদশি-বামহায়া ।

সুরীমোখাধিপোহতি নির্মলঃ, মহাতাত্তিকো
বীঃগণাগ্রগণ্যাত্মানী ॥

অর্থাৎ বহুবংশজাত রাজগণ বহুভূত্যা চক্রবর্তী নরপাল, ইঁহার গুণগ্রামধারা অগতে বিদিত । কুলশ্রেষ্ঠ নরপণ এই কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ইনি কুলগৌরব ও যশে সর্বজনীন । ইনি চৈতন্যকুলের চতুঃস্বরূপ, গৌতম গোত্রজ এবং দক্ষের শিষ্য । ইনি ধার্মিক, মহাত্মজিহ, বীরাত্মগণা অভিমানী । বিরাট শত্ৰুর পরিচয়ে—

৩। “অরম্মিকুলোত্তরো গুহবংশাভিধানো মহান্ ।
কুলাশ্রয়মধুততো বিবিধপুণ্য পুঞ্জায়িতঃ ॥
বিরাট পুরুষসমঃ বিরাটাত্মধানো গরীমান্ ।
সুতাপসঃ মহাবাহুঃ কান্তাপ গোত্রসন্ততঃ ॥
স শ্রীহর্ষশিষ্যঃ কালিকারশ্চ তক্তঃ ।
সদাধিভালিপালকো ধার্মিকাত্মগণঃ ॥
যশস্বিনাং যশোধরঃ সদাহি সর্বসাদরঃ ।
প্রমত্তসত্ত্বানয়ঃ শরৎশুভাং শুভদৃশ্যং ॥”

ইনি অগ্নিকুলোদ্ভূত গুহবংশজ, কুপদেয় মধুপ এবং বিবিধ পুণ্যসম্বিত । ইঁহার নাম বিরাট । ইনি বিরাট পুরুষসম গরীমান্, সুতাপস, মহাবাহু, কান্তাপ গোত্রজ, শ্রীহর্ষের শিষ্য এবং কালিকার তক্ত । ইনি ভিজপরিপালক, ধার্মিকাত্মগণ্য, সকলের প্রতি প্রীতিমান এবং প্রভূত বলশালী । ইঁহার শরদ্বিন্দুৎ বিমল যশঃ । কালিদাস মিত্রের পরিচয়ে—

৪। “প্রতাপতাপনোত্তপদ্বিবাণি যোষিহালিকৈঃ ।
বিভাতি মিত্রবংশাসকৌ কালিদাস চক্রকঃ ।
স চ বৈষ্ণব প্রধানঃ রখিনাং বরোহরং ।
ছান্দভক্ত শিষ্যো বিশ্বামিত্র গোত্রঃ ॥
শাত্তজঃ সুদীলঃ সুধীরশ্চ প্রজ্ঞঃ ।
আত্ম প্রকৃতিশ্চ কুলদেবী তস্য ॥”
মিত্রবংশসাগরে কালিদাস চতুঃস্বরূপ দীপ্তিমান । ইঁহার প্রতাপরূপ রবিকরে শত্ৰুগণ

উত্তপ্ত । ইনি বহু রমনীর ভর্তা, বিশ্বামিত্র গোত্রজ, ছান্দভের শিষ্য, বৈষ্ণব প্রধান এবং রথশ্রেষ্ঠ । ইনি শাত্তজ, সুদীল, সুধীর ও প্রাজ্ঞ । আত্মপ্রকৃতি ইঁহার কুলদেবী । পুরুষোত্তম দত্তের পরিচয়ে—

৫। “অরম্ম পুরুষোত্তম অগ্নিদত্ত কুলোত্তমঃ ।
সুদত্ত বংশদীপকঃ সর্ববিজ্ঞাবিশারদঃ ॥
মহাকৃতি মহামানীচ কুলভৃদগ্রগণকঃ ।
স আগত বঙ্গদেশে সর্কেবাং রক্ষণার চ ॥ (জ) ॥
স চ শৈব সেনাধিপো শৈববর রখিনাক্ষরখী
মৌদগল্য গোত্রঃ ॥
শত্ৰুজঃ শাত্তজঃ ভাস্করশ্চ বণী পিলাকপাণঃ
কুলদেবতা চ ॥”

সুদত্তবংশের দীপক পুরুষোত্তম অগ্নিদত্তের কুলোদ্ভূত । ইনি সর্ববিজ্ঞাবিশারদ মহাকৃতি, মহামানী ও কুলীনদিগের অগ্রগণ্য । ইনি সকলের রক্ষার্থ বঙ্গদেশে আগমন করিয়াছেন । ইনি মৌদগল্য গোত্রজ, শৈব, মহাদেব ইঁহার কুলদেবতা । ইনি সেনাধর, রথীদিগের অগ্রগণ্য, শত্ৰুজ, শাত্তজ, তেজস্বী ও মহাবল । কিন্তু, ইনি কাহার শিষ্য, ক্রবানন্দ তাহা বলেন নাই । কারণ ইঁহার গুরুদয় আসেন নাই ।

৪১। বজ্রের প্রাচীন হীতহাস “ঋগানন্দ কাটিকার” দেখা যায় :—

(জ) দত্ত মহাপর স্বয়ং আদিশূরকে বলিয়াছিলেন—এতেবাং রক্ষণার চ আগতোম্মি
তবালয়ে

অর্থাৎ বিপদ হইতে ব্রহ্মগণকে রক্ষা করিবার জন্য আমি আপনার ভবনে আসি
রাছি ।

সম্পাদক

“চিত্রগুপ্তায়সে কাতঃ কার্যসৌহৃদঃ নামকঃ ।

অভবত্তত্ত্ববংশে চ আদিশুরো নৃপেশ্বরঃ ॥

রত্নাজ রত্ন-বারেন্দ্রভাষিপতিয়ন ভেজসা ।

জিহ্বা চ বৌদ্ধরাজ্যানং তথা গোড়াধিপান্
বলাৎ ॥”

অর্থাৎ মহারাজ আদিশুর চিত্রগুপ্তর অষ্ট-
কুলজাত কায়স্থ ছিলেন। তিনি গোড়াধপ
বৌদ্ধ রাজগণকে পরাজয় করিয়া ভেজস-
কভাবে রত্ন বারেন্দ্র পঞ্চগৌড়র অধিপতি
হইয়াছিলেন। আদিশুরের অপরনাম
জয়স্তাম্বর। (ক)

৪৬। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল ফজল
তাহার অটন-ই—আকবরিতে লিখিয়াছেন যে
শুর বংশীয় কায়স্থ নৃপতি গণের রাজস্বাস্তুর
পূর্বে ভোজ বংশীয় কায়স্থ রাজগণ ১০০ বৎসর
গৌড়ে রাজত্ব করেন। গঙ্গাতীরবর্তী পৌণ্ড্র-
বর্ধনে সেই পঞ্চ গোড়াধিপতি মহারাজ আদ-
শুরের রাজধানী ছিল। ভ্রাক্ষণ ও কায়স্থ-গণ
সম্মিলিত হইয় গঙ্গা তীরবর্তী যে সমস্ত বাসগ্রাম
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার অনেকগুলি আজ-
পর্য্যন্তও অধিবাস রহিয়াছে। কেমন কেমন
গ্রাম কালসংস্কারে গঙ্গাগর্ভেলীন হইয়াছে।

৪৭। মহারাজ আদিশুরের পরে তৎসংশীয়
চইজন রাজ্য তত্ত্বকাল গোড়ে রাজত্ব করেন।
তৎপরে পাল বংশীয় কায়স্থ নৃপ-গণ সার্ব-
ভিষত স্বর্ষ অর্থাৎ নবম শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে
এত দূর অতীতের প্রায় শেষ ভাগ পর্য্যন্ত

(ক) কেহ কেহ মনে করেন যে এই
কায়স্থ অষ্টকুল হইতে বঙ্গের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব
ভার্তি সমুৎপন্ন। শ্রীচীত্রগুপ্তদেবের হিমবান্
পুত্র বংশধরকে অষ্টকুল বলে। সম্পাদক।

গৌড়ের রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং
ইহার দৌদ্ধ ধর্মের পক্ষপাতী হওয়ার বোধ
বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন। এই ধর্ম-বিপ্লবের
সময় কায়স্থগণ ব্রহ্মহত্যা ত্যাগ করিয়া তত্ত্বমতে
দ্বিজত্ব গ্রহণ করেন।

৪৮। কুবানন্দ বলিতেছেন :—

গৃহীত্বাধ্যাত্মিকং জ্ঞানং কায়স্থা বিশ্রামদা ।

ততাজুশ্চ যজ্ঞহৃতং গায়ত্রীঞ্চ তথা পুনঃ ॥

ততোকালে গতেচাপি আগমাদীক্ষিতাত্মনু ।

অধ্যাত্মিক জ্ঞান অর্থাৎ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ
করিয়া, ভ্রাক্ষণের সম্মানরক্ষক সকল কায়স্থগণ
যজ্ঞহৃত এবং গায়ত্রীত্যাগ করিয়াছিলেন,
এবং কিছুকাল গতে আগম মতে দীক্ষিত
হন। (এ)

৪৯। ভবিষ্য পুরাণে আছে—চিত্রগুপ্তের
পত্নী প্রগম্না ইরবতী, ইনি ধর্ম শাস্ত্রার কন্ঠা,
দ্বিতীয়া দেববালা দক্ষিণা ।

ইরবতীর গর্ভে:—অটপুত্র যথা

চাকঃ সূচাক্ষিত্রাখ্যা নতিমান্ হিমবাং নৃপা ।

চিত্রাচাক্ষুচাক্ষণচ বৃষ্টমোহতাজ্জয়স্তথা ॥”

চাক, সূচাক, চিত্র, নতিমান্, হিমবান্, চিত্র-
চাক, অাক্ষণ ও অতীজয় ।

দক্ষিণার গর্ভে:—চাটপুত্র—যথা

“ভাটুস্তথা বিতলুশ্চ বিষ্ণুচাক্ষুচ বীর্ষাবান্ ।”

ভাটু, বিতলু, বিষ্ণুচাক্ষু এবং বীর্ষাবান্।—

(এ) দীক্ষা দ্বন্দ্ব বৈদিক ও তান্ত্রিক ।

আমাদের পূর্বপুরুষগণ ভ্রাক্ষণগণের মান
ও মর্যাদা রক্ষার জন্য বৌদ্ধ রাজাদিগের
উৎপীড়নে গায়ত্রীহৃত ত্যাগ করিয়া তান্ত্রিক
দীক্ষার গ্রহণ করেন। এমতাবস্থায় বঙ্গীয়
কায়স্থগণঃ স্বতন্ত্র বংশ ও নহেয় নাই।

সম্পাদক।

“পুত্রা দাদশ বিধ্যাভ্যাস বিচারন্তে মনীতলে ॥”

সর্বসমেত চিত্রশুভ্র এই বিধ্যাত দাদশ জন পুত্র, ইহারা পুত্রিবার সর্বত্র বিচরণ করিতেন ।

৫০। যথা—

“মথুরায়ঃ গতশ্চাক মাথুরাশ্রমিতোগতঃ ।

সুচক গোড়দেশে তু তেন গোড়োঃভবম্প ॥

ভট্টনদীং গতশ্চিত্রো ভট্টনাগরিকঃ স্মৃতঃ ।

শ্রীবাসনগরে ভাহুস্ত্রাচ্ছ্রীবাস সংজ্ঞঃ ॥

অশ্বামারামা হিমবান্ তেনাথর্ষ ইতি স্মৃতঃ ।

সভার্থো মতিমান্ গঙ্গা সখসেনামাগতঃ ॥

সুরসেনং বিভাহুস্ত তেন সুর্যধ্বজঃ স্মৃতঃ ।

উক্ত কারণেই মাথুর, গোড়, ভট্টনাগরিক, শ্রীবাস্তব, অথর্ষ, সখসেন, সুর্যধ্বজ—ইত্যাদি

নামে, কায়স্থগণ শ্রেণী বিভাগ হইয়াছিল ।

৫১। যে সকল ব্রাহ্মণ ও অধ্যাপকগণ কায়স্থকে শূদ্র ও সচ্ছদ্র বলেন তাহারা এই সকল কায়স্থগণের কোনও সংবাদ রাখেন না । (ট)

৫২। মহারাজ আদিশুর বিক্রমশালী নৃপতি ছিলেন তাহার দ্বিতীয় পুত্র এইরূপ ছিল :—

“যজ্ঞার্থে যাচতে নিগ্রান্ কস্ত্রিমাংস নরাধিপ ।

নোচেৎ দেহি রণং রাক্ষস যথাতব মতিং কুরু ॥

হে রাজন! যজ্ঞ সম্পাদন করিতে ব্রাহ্মণ এবং

কস্ত্রিরের আবশ্যক বলিয়া তাগা প্রার্থনা করি-

তেছি যদি তাগা না দেন তবে বুঝ অপরিসীম,

যাহা অভিকর্ষ হয় করুন ।

(ট) আমরা অহরোধ কার এই সকল

কায়স্থকে জনভিষ্ম অধ্যাপকগণ রংপুরের

চিত্রশুভ্র চতুষ্পাঠীতে কিছুকাল অবস্থান

করিয়া কায়স্থত্ব অধারন করিলে ভাল হয় ।

• সম্পাদক ।

৫৩। বঙ্গীয় সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্রাহ্মণ

এবং কায়স্থ এই দুই উচ্চজাতির মধ্যেই কেবল

মহারাজ বঙ্গাগসেন দেবকৌলীন্য নিয়ম

প্রবর্তন করেন । যে কয়টি গুণে ব্রাহ্মণগণ

কৌলিন্যপদ লাভ করিয়াছিলেন, কায়স্থগণও

ঠিক সেই কয়টি গুণে কুলমর্যাদা প্রাপ্ত হইয়া-

ছিলেন । ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থর কুললক্ষণ

“নবগুণ” বোধহয় বঙ্গের কুল-ললনাগণও

অবগত আছেন । কায়স্থ তখনও বিজ্ঞ বলিয়াই

পরিগণিত ছিলেন ।—

“আচারো বিনয়োবিজ্ঞা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্ ।

ঐষ্ঠ্যবৃত্তিগুণোদ্যানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥”

শাস্ত্রানুসারে তপস্যা, বৈদিক আচার ও

আবৃত্তি বোধায়ন বিজ্ঞাতিভিন্ন অস্ত্রের

অধিকার নাই । বৈদিক “আচার”

বঙ্গালপর্যাপ্ত ও কায়স্থ সমাজে প্রতিষ্ঠিত

ছিল । বৈদিককেই “বিজ্ঞা” বলে, “বিনয়”

কস্ত্রিয় সমাজেই বিশিষ্ট লক্ষণ । (ঠ)

৫৪। পদ্মপুরাণেও কায়স্থের বৃত্তিভয়ের

উল্লেখ আছে, যথা—

“বিজ্ঞাতীনাং যথোদ্যানং যজ্ঞনাধ্যয়নং তথা ।”

৫৫। বিনয় গুণের অভাবেই মহাকৃতি

নারায়ণদত্ত নিকুণ হইয়াছিলেন । ধ্যানানন্দ

বলিয়াছেন মহারাজ বঙ্গাগসেন দেবকর্তৃক

সমীক্ষরণ সময়েই

(ঠ) বিজ্ঞা কাহাকে বলে—

অঙ্গানি বেদশব্দভ্যো মীমাংসা ছায়বিস্তরঃ ।

ধর্ম্মশাস্ত্রং পূর্বাণঞ্চ বিজ্ঞাহত চতুর্দশঃ ॥

এই একল বেদাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন যে জাতির

কুললক্ষণ তাহাকে সচ্ছদ্র বলা রঘুনন্দনের

অপরিণামদর্শিতা ভিন্ন আর কি বলাযাইতে

পারে ।

সম্পাদক ।

“দত্তবংশ সমুদ্ভূতো নারায়ণোমহাকৃতিঃ ।

চকর সনুপতিভ্যং নিকুলং বিনোদীনাং ॥”

৫৬। চন্দ্রবীণে রাজ্যস্থাপন কালে বঙ্গে বাইরা বাহারা বসতি স্থাপন করেন, তাহারা “বঙ্গজ কায়স্থ” নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন। পূর্বোন্নিখিত মহাকৃতি নারায়ণ দত্ত তাহাদের অন্ততম বধ—

“বঙ্গবংশে সুখৌ ধৌ নাম লক্ষণ পুষণৌ ।

ঘোষেন্দ্র সমাখ্যাতচতুর্ভূজো মহাকৃতিঃ ॥

শুভে দশরথশ্চৈব মিত্রে তারাপতিভবা ।

দত্তে নারায়ণশ্চৈব এতেচ বজ্রভাঃ স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ বঙ্গবংশ লক্ষণ ও পুষণ, ঘোষবংশে চতুর্ভূজ শুভবংশে দশরথ এবং মিত্রবংশে তারাপতি ইহারা কোণীন্যপদ লাভ করিয়া যজ্ঞে বসতি করায় অন্য “বঙ্গজ” এবং দত্তবংশে নারায়ণ ও বিনোদ্যাব বশতঃ মধ্যায় পদ লাভ করিয়া বঙ্গে আসিতেছিলেন।

৫৭। বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম্ম মিলনে “ভদ্রের” উপত্তি। তদ্রোক্ত “আধ্যাত্মিক

জ্ঞান” গ্রহণ করিয়াই কান্যকুব্জাগত কায়স্থ বংশধরগণ বৈদিক অচারে অবহেলা করিয়া আসিতেছেন। মহারাজ বল্লালের সময়েও বৈদিক সংস্কার কায়স্থ সমাজে প্রতিষ্ঠিত ছিল। পরবর্ত্তিকালে দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রহ্মণ গণের দ্বারা তত্ত্বের প্রচার হয়। তেহ কেন তত্ত্বশাস্ত্রকে অধর্ম্ম বেদের উপবেদ বলিয়া পরিচয় দিতে চাহেন, কিন্তু তাহা সমীচীন নহে, কারণ তত্ত্বশাস্ত্র বেদামুগত নহে, বরং বেদ বিরোধী বধা :—

তত্ত্ব বেদ পুরাণাদির নিন্দা প্রসঙ্গে আছে—

“বেদশাস্ত্র পুণ্যপানি সামান্য গণিকাইব ।

একৈব শাস্ত্রবী বিত্তা ভক্তুল বধুরিব ॥

বিশেষতঃ অধর্ম্মবেদ বেদমধ্যেও পরিগণিত নহে। কারণ শাস্ত্রেই আছে—

“অরীথে বিত্তা স্তথৈব সামানি ।”

অর্থাৎ ভিত্তিহীন।

শ্রীরাধারমণ ভট্টাকর ।

কায়স্থকুলদত্ত রাজর্ষি ভক্তিবৃষণোপাধিক তাড়াশাধীশ্বর রায় বনমালিরায় বাহাদুরস্ব বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত্যুপলক্ষে শোকসাস্তুনা ।

বঙ্গ্যং কল্প লভ্যস্থ মন্যপবনৈঃ শব্দং সমুৎপাদয়ন্
হাসং পুষ্পময়ং নিরস্ত সহসা নীতাক্রম সম্পাতয়ন্ ।
পর্ণানামগণোত্তমং, মলিনতাং বৃক্ষস্থ চাপাদয়-
রক্ষমাগম সূচনার কিমং নীতকুরাণাদিতঃ ? ১

কীণাংকীণতঃ ক্রমান্বিতরো বিয়ন্নু বিজার কিন্
দৈবতৈব ? দিশোগতা মলিনতাং মিন্দুত্ব হীনপ্রভঃ
নিম্বকা প্রকৃতিধ্বংস শিককুলং মুকং বিনীর্ণা জনা
বজ্রাঙ্গলসূচনার কিমং সৌন্দর্য্যহীনং ভগৎ ১২

যো দীনানপুৰং বপোবননিশং ভীতেষুভীতিন্দো
 যো বেষ্যানপিসম্মতান্ বিনয়িনোপভ্ৰং সুবহুনিব
 যো দুষ্টান্ প্রজহৌ প্ৰিয়ানপি বিবৈৰ্দ্ধিৎ বহুশংযথা
 যো নিত্যংপরিরক্তস্তম্ শরণায়াতান্ সমস্তান্ জনা
 যঃ কারহুকুলামৃতোদধি লবংপূৰ্ণেন্দুগাসীৎ
 তাড়্যশেষ, বারেষ-বংশ ভবলংকারহু-বৃন্দেধরঃ ।
 দেবত্ৰাণগভীৰ্হমানিন মহাদানাদিভিৰ্ভগ-সন্
 ইন্দ্রযং গুণগৌৰবৈঃ সমগমং কারহুবংশোদ্ধুবান্ । ৪
 যো বাটেকাৰ্শ্বধুৈঃ সুকৃষ্ণিমনরং সৰ্কাংস্তথা
 ভীৰ্হমান
 যঃ সৰ্কেষগমং সমুন্নতিপদং জ্ঞানেষু কাৰ্যোযু চ ।
 যঃ কুৰ্কেষ্মিতং স্বধৰ্মবিহিতং কাৰ্য্যং সুধীৰোমহান
 শ্ৰীযুবাবন-চন্দ্র-বন্দন-মনা বৃন্দাবনে আবসৎ । ৫
 সাধুনাং শরণং জিতেজ্জিৱগণং জ্ঞানেদুগ্ধাক্তরং
 রাজঃ কৰ্ম্মহু ধৰ্ম্মবদ্যাসু সদা নিঃসজ সংসেবিনম্ ।
 দুষ্টাংজনকোপমং সুকৃতিভং "রাজৰি"ৱিত্যাখ্যায়
 সানন্দাঅতিনন্দিতং বিদধিৱে সৰ্কেগুণগ্রাহিণঃ । ৬
 যঃ শ্ৰীমদনমালিনামলিতোদগীতাবলীং সৰ্ক্ষদা
 শিল্পাগোবনপূৰ্জিকাং সুবিমলাং মংলামিব মেগলে ।
 লোকে শ্ৰীবনমালিয়ার ইতি সংস্বৰ্ণ নামাতবন্
 শ্ৰীমদাগবতাদি শাস্ত্র-নিবহাজ্জোজবহুজায়ত । ৭
 ক্রদ্ধা বস্য বশঃ প্রজাকুল বিপত্রাগামুক্যাপ্রয়ং
 বিভ্রামন্নিরসম্পদামপি নবদীপাদি সিদ্ধহলে ।
 সমুদৈঃ স্বরমুক্তমাননপদং তদ "রায়বাহাদুরে"
 আখ্যাতং প্রদদৌসুগৌরসচিবৈঃ সমুদ্রা বজেশ্বরঃ । ৮
 কৌণী মণ্ডল-মণ্ড-খণ্ডন সমাৰ্ণ প্রদর্শায় যঃ
 শ্ৰীবৈকুণ্ঠপতির্দিশেবশগং যোগাদিহ প্রৈষয়ৎ ।
 যারামোহমহাবিষাৰ্হুভিবং নিস্তারয়ন্ হেলয়া
 বৈকুণ্ঠং বিৱহাতুয় শুমধুনা নিজে পুনঃ
 সোচুতঃ । ৯
 তং কিংচন্দ্রবিহীনমবরমিব স্নানরতে নোজগৎ
 তং কিমন্ত নিগৰ্গঙ্গভিৱংসৌ শীতকুন্তত্যার্হিণঃ ।

যুক্তফেদমশেবনকলকরং তং মানবেন্দ্রং বিনা
 যোৱাদেৱারতরে গুণবৃষিৱে সৰ্কে বয়ং
 পাতিতঃ । ১০
 রাজৰ্ষে সুচিয়ার রাজ বিৱজো বৈকুণ্ঠশাসি সুরন
 যংসংভীৰ্হিগুণগুণজহদানান্ স্ত মা বিস্ময়ঃ
 আগুতং করবাম কেন বিধনা সাধো বরভেক্ষমা-
 শিত্তে চাফ বিচিহ্ন চৈতদধুনা যজ্ঞ'রময়ঃ
 কৃতঃ । ১১

তব দেহ'বসু'কৃতঃ স্ততো
 প্রতরাং শোককুৰাপু পাতিতো
 প্রগতো কিমসহ বেদনং
 ন'চ শক্তাংত বর্ণনে বয়ম্ । ১২
 কুৱিতোজ হুতু'হঃ স্ততো
 বিলপস্তাবিত শোককাতরো
 বততেজ সমাপ্রিতা ভৃশং
 নিকপায় বয়মান্বেধুনা । ১৩
 তববাহুধুরং জনাবনীং
 প্রবাহামঃ কথমজ দুৰ্ক্ষলাঃ ।
 কৱিসংবহনীয় দুৰ্ভবং
 কিমু বোচুমলং মৃগাঃ পতিঃ । ১৪
 দয়িতা তব চাক্তজাগিনী
 সুখহঃখেযু সদাশুচাৱিনী
 পতিমাজ গত্যজীবনী
 স্বয়ং যংত পরিহার সম্প্রতি । ১৫
 শয়ন'শ্রুতাং সমাপ্রিতা
 বিবশা বাক্য-বিলোপ-বিহবলা
 মলিনা প্রবিকীৰ্ণমূৰ্ছলা
 প'ৱিষিতা! ননামু'নোৱসি । ১৬

ভা.ভা.রাজকুমারকেপতিরতেভো রাজিমাংস্তথা
 বাকুতং শুচবেব মাখ'সত বো দীনোৱমাংবেদয়ৎ ।
 আয়া নিৰ্জীকৃত কিংনাশহিতস্তম্মায় শোচ্যোন্মণঃ
 শৰ্ভবাং কুৰুতত দীং সু'হিতঃদুষ্টা সসদ্ব্যভূ । ১৭

রমানাথেনাথে নিধিল তুংনানাং দৃঢ়মতে
 প্রভোঃ সন্তোষা কিমুখলু কবঃ ক্লেণবিপদাম্ ।
 ত্যক্তন্থ স্থলং দেহং সফল বিপদার্থেঃ পনমহো
 গতোসৌ ঐকুণ্ঠং ন'হ নহি চিরধ্বংস্ত ইভবৎ । ১৮
 জয় জয় জগদীশ ! ক্ষেম কারুণ্যপূর্ণ !
 প্রভবতু ভবদণে'রায় রাজর্ষি ভূতঃ ।
 তনয় যুগলমস্তাদর্শভূতাক্ষ ঋত্বীং
 নয় সুবিনলবুদ্ধিং শোক মোহার্ণবেভ্যঃ । ১৯
 সচিবকুল মভূবত্যা কুলং শোক বিহং
 বিচলিতমতয়োমৌ বাক্সবাজঃ খবেগাং ।
 বিতর হৃদি বিশেষ ঐর্ধ্যাদ্যেবাঃ পরাশ্রয়
 প্রভু কৃতীমু কৃতজ্ঞাঃ সর্বদা মৌ স্মৃতিভ্যঃ । ২০

ষট্‌ত্রিংশদধিকষ্টাদশশত শকীয়া

মার্গশীর্ষঃস্তানত্রিংশদধিকসৌরা

কৃতিরিয়ম্ ।

পাবনা প্রদেশান্তর্গত শুনাইগাছা গ্রাম বাস্তব্য

কাব্যরত্ন বিজ্ঞারঞ্জনোপাধিক দোনাতিদীন

শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ দেববর্মণঃ ।

শিশির ।

হরন্ত শিশির নির্দম হৃদয়

হরিয়াছে বন-শোভা,

চাক্র তরু লতা শীর্ণ শোভাহীন

নহে আর মনোভোভা । ১

বিরদ মলিন বনে বৃক্ষরাজি

ফুল নাহি ফুটে আর,

নাহি আসে অলি, প্রেমরাগ ভরে

কুঞ্জে করিয়া ঝংকার । ২

লম্বয় শুভ্রনে সদা মুখরিত

ছিল যেই বনস্থল,

প্রজাপতি কুল ছুটত যেখানে

ফুলবনে অবিরল । ৩

কলকণ্ঠংগ, করিত কূজন

বিমোহিয়া কবি প্রাণ,

আনন্দে বিহ্বলে ভাবুক যতক

স্তবিত বিহগ গান । ৪

কুমুদ কল্লার নাহি শোভে আর

সরসীর স্থির জলে,

ফুলশতদল প্রেম অমুরাগে

না ডাকে মরাল দলে । ৫

কোমল অনিল নাবহে মধুর

দেহ স্পর্শসুখকর,

শিশির সমীর তুষার শীতল

দংশে আজি কলেবর । ৬

প্রকৃতি সুন্দরী মনোহরা বেশে

করিত যে স্থলে বাস,

দুর্দ্বর্ষ শিশির পশিরাছে তথা,

সঞ্চারিয়া জীবৈ প্রাণ । ৭

হীন প্রভ রবি শিশির প্রভাবে

দক্ষিণ-অয়ন-পথে,

ক্রত পলায়ন করে ভীত চিতে,

উঠি সপ্ত-অব-রথে । ৮

সুখাং শুন্দর মলিন বিমানে

মলিনা যামিনী তাই ।

না করে চকোর শুল্ভে আনাগোনা,

তারে না দেখিতে পাই । ৯

প্রকৃতির ভাব শিশিরাধিকারে

বিপর্যয় দেখা যায়,

ভাবুক সুমন সিদ্ধান্তে নিপুণ

বুঝে সেই সমুদায় । ১০

সুখে দুঃখ মাথা দুঃখ সুখাকর

অজ্ঞে বুঝবারে নাহে ।

ভারতী প্রসাদে, রহস্ত নিগূঢ়

কবি সে বুঝতে পারে । ১১

শ্রীমতী শৈবলিনী দেবী ।

গৌড়পাড়া ।

গরুড়ন্তুলিপি ।

(পূৰ্ণাহুতি, ৪)

কান্তন-চৈত্র প্রতিভার ৫০৬ পৃষ্ঠাহইতে ।

দেবগ্রাম ভবাতস্ত পত্নী বব্বাভিধাহভবৎ ।

অতুল্যা চলয়ালক্ষ্ম্যা সত্যচাপ্যনপত্যয়া ॥ ১৬ ॥

সংদেবকীব তস্মাৎ যশোদয়াস্বীকৃতং পতিং লক্ষ্ম্যাঃ ।

গোপাল প্রিয়কারকমনুত পুরুষোত্তমং তনয়ং ॥ ১৭ ॥

অমরঃ ।

অনপত্যয়া সত্যা চ অপি অচলয়া লক্ষ্ম্যা (উপলক্ষিতা) অতুল্যা দেবগ্রামভবা বব্বাভিধা তন্তপত্নী অভবৎ ॥ ১৬ ॥

বঙ্গাহুতি ।

দেবগ্রাম নিবাসিনী, অপত্যরহিতা, সতীষ সম্প্রা এবং অচলা লক্ষ্মীর জ্ঞায়, লাভণ্যে অতুলনীয় বব্বা নাম্নী তাঁহার (কেদার মিশ্রেয়) পত্নী ছিলেন ॥ ১৬ ॥

অমর ।

দেবকীব সা তস্মাৎ যশোদয়া স্বীকৃতং লক্ষ্ম্যাঃ পতিং পুরুষোত্তমং গোপাল প্রিয়কারকং তনয়ং অমৃত ॥ ১৭ ॥

বঙ্গাহুতি ।

দেবকীর জ্ঞায় সেই দেবী, কেদার মিশ্রেয় ঔরবে, যশোদা যেমন লক্ষ্মীপতি নারায়ণকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়কারক পুরুষোত্তম একটি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

(১৬) শ্রীকেদারমিশ্রেয় পত্নীর বর্ণনা হইতেছে । তাঁহার নাম ছিল বব্বা । এই প্রকার নামের অর্থ সংগ্রহকরা কঠিন । তিনি দেবগ্রাম উৎপন্ন, অনপত্যয়া,—অপত্যরহিতা, অর্থাৎ পূর্ণযৌবন সম্প্রা । মাতৃভাবের অভাব বশতঃ ভালবাসা সম্বাদিত পৰ্য্যবসিত হয় নাই । স্বামীপ্রেমে তদীয় হৃদয় পূর্ণছিল । সতীষসম্প্রা । হৃদয় অমৃতপূর্ণ ।

(১৭) বব্বাদেবীকে কবি উত্তর দেবকী ও যশোদার সহিত তুলনা করিতেছেন । দেবকী

জমদগ্নিকুলোৎপন্নঃ সম্পন্নঃ কল্পচিত্তকঃ ।

যঃ শ্রীশুরবমিশ্রাখ্যো রামোন্নাম ইবাপরঃ ॥ ১৮ ॥

কুশলো গুণবান্ বিবেক্তুং বিজিগীযুৰ্যম্পশ্চ বহুমেনে ।

শ্রীনারায়ণ পালঃ প্রশস্তিরপরাস্ত কাতস্য ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ ।

যঃ জমদগ্নি কুলোৎপন্নঃ সম্পন্নঃ কল্পচিত্তকঃ অপরের রামইব শ্রীশুরবমিশ্রাখ্যঃ রাজঃ
(অতঃপরে)

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি যমদগ্নি কুলোৎপন্ন, ঐশ্বর্যশালী কল্পির ভাবাপন্ন বিদ্যার পরত্তরারের দ্বারা শ্রীশুরব-
মিশ্র নামক অপর রাম ছিলেন ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ ।

যঃ কুশলঃ গুণবান্ বিবেক্তুং বিজিগীযুঃ (সুতরাং) নৃপ শ্রীনারায়ণ পালঃ চ যঃ বহুমেনে,
তস্ত অপরা কা প্রশস্তিঃ অস্ত ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি-সৰ্ব্বকৰ্ম্ম কুশল, গুণবান্, সবিবেচক এবং শত্রুকে পরাজয়চ্ছু, সুতরাং শ্রীনারায়ণ
পাল রাজা ও বাঁহাকে বহুৰূপে মাত্ৰ করিতেন, সে ব্যক্তির অপর প্রশস্তি, অর্থাৎ অন্য প্রশংসা
পত্র আর কি হইতে পারে ? ১৯ ।

শ্রীভগবান্কে প্রসব করেন, কিন্তু যশোদাদেবী পূৰ্ণজন্মার্জিত পুণ্যবলে তাঁহাকে প্রসব না
করিয়াও পুত্ররূপে (স্বীকৃতঃ) আৱন্তীকৃত করিতে পারিয়াছিলেন, শ্রীকেশৱ মিশ্রের পত্নী,
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভক্ত একটি পুত্র গৰ্ভে ধারণ করেন ও পুত্ররূপে তাঁহাকে আৱন্তীকৃত করিয়া
ছিলেন । ছন্দ আৰ্ঘ্য ।

(১৮) এই স্লোকে কেশৱ মিশ্রের পুত্র শ্রীশুরব মিশ্রের বিষয় বর্ণিত হইতেছে । এই
শুরবমিশ্র রাজা নারায়ণদেব পালের মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহারই যত্নে ও উত্তোগে এই গুরুভক্তান্ত
হয় ও এই প্রশস্তি-ধোদিত হয় । বিগত ১৩২০ সনের শ্রাবণ মাসের প্রতিভার গুরুভক্তান্ত
বিবরণ আরম্ভ করি । ১৩২০ সনের প্রতিভার ১৮০ পৃষ্ঠায় পাঠকগণ এই বিষয় বিশদভাবে
বর্ণিত আছে দেখিবেন । ছন্দ অষ্টুপ ।

(১৯) এই স্লোকে শ্রীশুরব মিশ্রের প্রশংসাগীত হইতেছে । তাঁহারই মন্ত্রণাবলে নারায়ণ
দেব পাল নরপতি অনেক শত্রুকে পরাজিত করিয়া স্বরাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন । ছন্দ
আৰ্ঘ্য ।

বাচাং বৈভবমাগমেধগিমং নীতেঃ পরান্নিষ্ঠতাং
বেদার্থানুগমাদসীমমহসো বংশস্য সম্বন্ধিতাং ।
আশক্তিং গুণকীৰ্ত্তনেষু মহতাং নিষ্কাততাং জ্যোতিষো
যস্যানল্পমতে রমেয় যশসো ধৰ্ম্মাবতারোহবদৎ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ ।

যত্র অমেয় যশসো, অনল্পমতেঃ, জ্যোতিষঃ নিষ্কাততাং, মহতাং গুণকীৰ্ত্তনেষু আশক্তিং, বেদার্থানুগমাৎ অসীম মহসো বংশস্ত সম্বন্ধিতাং, নীতেঃ পরাং নিষ্ঠতাং, আগমেষু অধিগমং, বাচাং বৈভবং ধৰ্ম্মাবতার (হাঁত শব্দ এব) অবদৎ । ২০ ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে রাজার অপরিমিত যশ, অগতির ধৌশক্তি, জ্যোতিষ শাস্ত্রে পারদর্শিতা, মহাধনগণের গুণ কীৰ্ত্তনে যোগ্যতা, বৈদিক আচার পরিপালনজন্ত বিচক্ষতা ও মহৎ ব্রহ্মশ্রে জয়গ্রহণ, শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পাণ্ডিত্য। আগমশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞতা, বাক্পটুতা ইত্যাদি গুণগ্রন্থ স্বয়ং ধৰ্ম্মাবতার এই পদব্যাঙ্গ প্রকাশিত হইত । ২০ ।

(২০) রাজা শ্রীনারায়ণ পালের, গুণ কীৰ্ত্তন করা, হইতেছে । তদীয় প্রকৃতিপুঞ্জ তাহাকে যে "স্বয়ং ধৰ্ম্মাবতার" বলিয়া অভিনন্দিত করিত তাহার প্রকৃত কারণ যে তাহাতে ঐ সকল গুণ-ছিল । তিনি মহৎ বংশে জয়গ্রহণ করিয়া, মহৎগুণের আধিকারী হইয়াছিলেন । তাই লোকে তাহাকে ধর্ম্মের অবতার বলিত । পাঠক স্মরণ রাখিবেন যে এইটা প্রশস্তি, অর্থাৎ প্রশংসা বাক্যে পরিপূর্ণ । ছন্দ শার্দূল-বিজীড়িত ।

সম্পাদক ।

সমালোচনা ।

(পূর্নানুবাস্তি শেষ)

৬ । "ব্রাত্য কারস্থচক্ষিকার" সমালোচনা । প্রারম্ভিকভাবেও উপনয়নাই নহে । এই অল্প শেষ করিব । সিদ্ধান্ত মহাশয় ব্রাত্য সিদ্ধান্ত অতিশয় ভ্রম মূলক । মূল বেদেও ব্রাহ্মণে প্রধানতঃ দ্বিবিধ ব্রাত্য দেখা যায় । এক প্রকার ব্রাত্য অতীত পূর্ববর্তী ও অন্য এক প্রকার ব্রাত্য বর্তমান ব্রাত্য ।

অপর শ্রেণীর ব্রাত্য ঘৃণিত ও আর্য্যসমাজ বহির্ভূত । ১৩১৬ সনের আর্য্যকার্য্য প্রতিভায় পণ্ডিত-প্রবর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহোদয়—“ব্রাত্য কার্য্যের প্রায়শ্চিত্ত কি ?” শীর্ষক প্রবন্ধ লেখেন । শাস্ত্রীমহাশয়ের গবেষণা ও অনুশীলন বিষয়-সমাজে সর্ব্বথা আদরণীয় । উক্ত প্রবন্ধ হইতে সংক্ষিপ্তভাবে ব্রাত্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি । আর্য্য-ব্রাত্য সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন—

যদ্যন্তৈবং বিদ্বান্‌ব্রাত্যোহতিথিগৃহাণগচ্ছৎ ॥ ১
অয়মেনমভূদেতাঃপ্রায়ঃব্রাত্য কাবাৎসীরীক্যাতো-
দকং ব্রাত্য তর্পণস্ত ব্রাত্য যথাতে প্রিয়ং
তথাস্ত ব্রাত্য যথাতে নিকামস্তথাশ্রুতি ॥ ২

(অথর্ববেদ ১৫কাঃ ১১বং ২অঃ)

আর্য্য বাহ্যর গৃহে বিদ্বান্‌ ব্রাত্য অতিথি আগমন করেন, গৃহস্থ অয়ং সমস্তমে তাঁহার প্রিয়বস্ত্র আদিদ্বারা তর্পণ করিবেন এবং কোথা হইতে আগমন হইয়াছে জিজ্ঞাসা করত তাঁহার নিকট গৃহস্থের মঙ্গল প্রার্থনা করিবেন । এখন দেখিতে হইবে বঙ্গীয় কার্য্যসম্প্রদায় কোন্‌ শ্রেণীর ব্রাত্য-কর্জির ?

৭। তাণ্ডমহাব্রাহ্মণে অনার্য্য-ব্রাত্য গর-
গির ও নৃশংস আদির বিবরণ আছে, তাহাদের
কিঙ্কিমাত্র দোষ ও বঙ্গীয় আর্য্য কার্য্য
জাতিতে নাই ও কখনও ছিলনা । অপবিজ
শ্রেণীর ব্রাত্য। কৃষ্যজুর্কেন্দ্রীয় বোধায়ন ধর্ম্ম-
সূত্রের অন্ত্যজ, মহুস্বাতর দহ্ম্য, বিষ্ণুপুরাণীয়
শ্লেচ্ছ, যাহাদের উৎপত্তি রামায়ণে “সুরভি
ঘোনজ” বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহা
অনার্য্য-ব্রাত্য সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইবে ! ব্রাত্য
বলিলেই নিন্দনীয় নহে । অনার্য্য ব্রাত্য
ঘৃণিত কিন্তু আর্য্য বিদ্বান্‌ ব্রাত্য অথর্ববেদে

যাহাদিগের বিষয় লিখিত হইয়াছে তাঁহার
সর্ব্বদা পূজনীয় । সিদ্ধান্ত মহাশয় মনে করেন
ব্রাত্য হইলেই নিন্দনীয় এইটা তাঁহার বিষয়
ভুল । ইহাতে প্রমাণ করিতেছে তাঁহার বিজ্ঞা-
বেদও ব্রাহ্মণ গ্রন্থে আদৌ নাই । আশ্চর্য্যের
বিষয় এই প্রকার বিজ্ঞান্য ভট্টাচার্য্যের
কার্য্যসুদিগের সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিতে বাসনা-
কোথা হইতে আসিল হা দিক্‌ !

৮। বঙ্গীয় আর্য্য কার্য্যগণ শুদ্ধব্রাত্য,
কেননা তাঁহাদের মধ্যে বৈদিক সংস্কারের
সম্পূর্ণ অভাব কখনও ছিল না ও নাই ।
তাঁহাদের মধ্যে বেদভ্রাতের চাতি হয় নাই ।
এই আর্য্য-ব্রাত্য প্রাচীন কালে বিনা প্রায়-
শ্চিত্তে বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, ইতিহাসে
তাঁহার অলস্ত প্রমাণ বিস্তারিত রক্ষিয়াছে । এই
পবিত্র ব্রাত্য কোন্‌ বংশজাত তাঁহার সংক্ষিপ্ত
আলোচনা করিতেছি । নহষ পুত্র যযাতি
সত্যযুগে তদীয় জরাতার শর্ম্মিষ্ঠা পুত্র পুরুতে
দেন, সেই পুরুবংশ বহুদিন ভারতে রাজত্ব
করেন । দেবযানীর জ্যেষ্ঠপুত্র যজ্ঞ জরাতার
গ্রহণ না করায় ব্রাত্য অভিশাপগ্রস্ত হইয়া
মগুরাদিহানে বাস করেন, তাঁহারা ইতিহাসে
বহুবংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই বহুবংশ হইতে
বৃক্ষিক ও অন্ধকবংশ উৎপন্ন হয় । আমাদের
পূর্বাভার শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপরের শেষ ভাগে এই
বংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া কোনও প্রকার
প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া সান্দ্রিপণি সুনির নিকট
উপনীত হইয়া বলরামের সহিত চতুঃবর্জিবিজ্ঞপ্ত
ও সান্দ্রবেদ অধ্যয়ন করেন । তিনি লোক
শিক্ষার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । যে
বহুবংশ সত্যযুগে ব্রাত্য হইয়াছিল তাঁহার
একজন পাক্তমান মহাপুরুষ দ্বাপরের শেষভাগে

বিনাপ্রারম্ভিত্তে যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন ।
বঙ্গীয় কার্যস্থলিগের ত্রাত্য ১০০ বৎসরের
বেশী নহে । যিহ বাচস্পতির বঙ্গজ কুলজীতে
লিখিত আছে—

ময়নত চৌরানই শকপরিমাণে,
আসিলেন দিগ্গণ রাজগরিধানে ।
পঞ্চ কার্যস্থলিগে আরোহণ গেখানে,
সম্মান পূর্বক ভূপ রাখিলদশজনে ॥

বর্তমানে ১০৩৬ শকাব্দ, তাহা হইলে
আজ হইতে ৮৪২ বৎসর পূর্বে কার্যস্থলিগ
কনোজ হইতে আদিপুত্রের সভায় উপস্থিত
হন । তৎকালে কার্যস্থলিগের গলদেশে যজ্ঞো-
পবীত ছিল তাহার অভ্যন্ত প্রমাণ আছে, (ক)
সে সকল এই সমালোচনার বিবৃত করিতে
গেল একখানি গ্রন্থ লিখিতে হয় । সভাযুগে
ত্রাত্য হইয়া যাপরে যদি বিনা প্রারম্ভিত্তে
উপনীত হওয়া যায়, তবে ৮৪২ বর্ষ পরে বঙ্গীয়
ত্রাত্য ক্ষত্রিগণ কেন বিনাপ্রারম্ভিত্তে উপনীত
হইবেন না ? তথাপি বিদেশী শত্ৰুনাতিজ্ঞ
ব্রাহ্মণদিগের দোহাত্যো কার্যস্থলিগ প্রারম্ভিত্ত
করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন—
বন্যদণ্ডরতিশ্রেষ্ঠঃ তত্তদেবেতরোজনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুপ্তে নোকৃতদমুগর্ততে ॥ ২১

৩অঃ ।

শ্রীভগবান্ বাহা কবিয়াছিলেন, তাহার
দৃষ্টান্ত আমরা অনায়াসেই অনুসরণ করিতে
পারি ।

(ক) তৎকালে কেন বল্লালসেনের সময়
পর্বাত্ত কার্যস্থলিগের আদিপুত্রের গলদেশে যে
যজ্ঞোপবীত লিখিত ছিল তাহা সৌড় মহা-
বংশাবলী প্রণেতা মহাত্মা কুবানন্দ স্পষ্টাকরে
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । সম্পাদক ।

শ্রীভগবান্ যে ত্রাত্য ছিলেন । তাহা
ভূরিশ্রব স্পষ্টাকরে নির্দেশ করিয়া ছিলেন ।
মুপ্রসিদ্ধ কৌরব সময়ে বাফের সাত্যাকি
যৎকালে ষৈয়থ যুদ্ধে কৌরব ভূরিশ্রবার
বশবস্তী হন তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের আদেশে
অর্জুন ভূরিশ্রবার হস্তধর ছেদন করিলে তিনি
বলিয়াছিলেন ।

ত্রাত্যঃসংগঠিত কৰ্ম্মাণঃ প্রকৃতৈবচ গর্হিতঃ ।

বৃক্ষাক্ষকঃ কথংপার্থ প্রমাণং ভবতাকৃত্যঃ । ১৫

মহাভারত দ্রোণপর্ব ১৪ অঃ

হে পার্থ, বৃক্ষ ও অন্ধক ত্রাত্যদিগের সহিত
তোমার মিত্রতা জনিত এই গর্হিত কৰ্ম্ম তুমি
করিয়াছ । এই সকল প্রমাণে দেখা যাইতেছে
যে যত্ন, বৃক্ষ ও অন্ধকগণ যুগান্তরীয় প্রসিদ্ধ
ত্রাত্য (উপনয়নরূপ ত্রত হইতে বিচ্যুত) হইয়াও
তাৎকালিক প্রধান প্রধান ক্ষত্রিগের সহিত
আদান প্রদান করিতেন । আর বঙ্গীয় কার্যস্থ
ক্ষত্রিগণ কেবল মাত্র ১০০ শতবৎসর বোদ্ধ
উৎপাতে ত্রাত্য থকিয়াই সচ্ছন্দ হইলেন । এই
প্রকার অগাধীয় কথা বাহারা পুস্তকে লিখিতে
পারে তাহার কপার পাত ।

৯। যদি সিদ্ধান্ত মহাশয় বলেন আমি
ঐতিহাসিক প্রমাণ মানি না আমাকে শাস্ত্রীয়
প্রমাণ দেখান । তথাস্ত । মিতাক্ষরাত্তে
নিয়মিত আপত্তি বচনধৃত হইয়াছে—

যস্ত পিতৃপিতামহাবমুগনীভৌ স্যাভ্যং তস্য
সম্বৎসরং ত্রৈবিক্রমং ব্রহ্মচর্য্যং । যদ্য প্রাপিত-
মহাদেন্দ্রুদ্রঘাত্যে উপনয়নং তস্য ষাটশবর্ষাণ
ত্রৈবিক্রমং ব্রহ্মচর্য্যং ॥

অর্থাৎ বাহার পিতা ও পিতামহের উপ-
নয়ন হয় নাই, একবৎসর কাল তাহার ত্রিবেদ-
বিহিত ব্রহ্মচর্য্য প্রারম্ভিত্ত ও বাহার প্রপিতামহ

হইতে উর্দ্ধতন পুরুষের উপনয়ন স্মরণ পথে আসেন! তাহারা ১২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য করিবে। কলিতে ১২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অসম্ভব। শাস্ত্রে আছে যথা—

কৃত্তেত্রং সমাদিষ্টং ত্রেতায়াং ধেনুরেব চ ।

কৃচ্ছাদীনাস্তসর্কেষাং মুলাস্ত বাগ্নেরেকণৌ ॥

অর্থাৎ সত্যযুগের প্রারম্ভিক্ত ত, ত্রেতাতে ধেনুদান, বাগ্ন ও কলিতে ধেনুর মূদান। যে কাশীতে সিদ্ধান্ত মহাশয় বাস করিতেছেন তাহার প্রাধান্য পণ্ডিত রান'মশ্র আমা মহাশয় দ্বাদশ বার্ষিক ব্রতের অগুরু ব্যবস্থা দিরাছেন সিদ্ধান্ত মহাশয় তাহা জানেন। তদনুসারে দ্বিজ কায়স্থ ৩৬০ পরমা (তাব্রমান) দিয়া প্রারম্ভিক্ত করেন। এখন সিদ্ধান্তমহাশয় শাস্ত্রের প্রমাণ পাইলেন কিনা যদি কোন কোন মূর্থ অধ্যাপকদিগের দ্বারা সিদ্ধান্ত মহাশয় নিজের জিদ রাখিবার জন্ত বলেন যে "প্রপিতামহাদেঃ" শব্দের অর্থ পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ নিরন্তর পুরুষগণ বুঝাইবে, উর্দ্ধতন পুরুষ বুঝাইবেনা, তাহা হইলে নাহুস্মর্য্যতে শব্দের সঙ্গতি হয় না। কারণ পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ পর্য্যন্ত উপনয়ন সকলেরই স্মরণ আছে। এখনে সিদ্ধান্ত মহাশয় যদি হটাত নিজ পক্ষ সমর্থনজন্ত পারদ্বয়ের "ত্রিপুরুষ পতিত সাবিত্রী কানাং" ইত্যাদি শ্লোক আওড় ইয়া আপত্ত্যের শ্লোকটির এক বাক্যতা করিয়া ফেলেন, তাই তাহাকে বলিতে ছ যে পারদ্বয় মহামতি ত্রিপুরুষ ব্রাত্যের প্রারম্ভিক্তের ব্যবস্থা করিয়া তদুর্দ্ধতন পুরুষের প্রারম্ভিক্তের কে নও ব্যবস্থা করেন নাই, করেন নাই বলিয়া তাহাদের উপনয়ন হইবে না এ প্রকার যুক্তি মর্খতির বুদ্ধিমান স্বীকার করেন না। আপত্ত্য বিবদ

ব্রাত্যের প্রারম্ভিক্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অর্থাৎ বাহাদের পিতা ও পিতামহেরা উপনয়নহীন তাহাদের এক বৎসরকাল ও বাহাদের প্রপিতামহ হইতে উর্দ্ধতন পুরুষের উপনয়ন স্মরণ হয় না, তাহাদের জন্য ১২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য। পারদ্বয় কেবল ত্রিপুরুষের ব্রাত্য সম্বন্ধে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন; ত্রিপুরুষের ব্রাত্যের ব্যবস্থা হইল একটি স্তোম মাত্র ও চতুর্থ পুরুষের ব্রাত্যতার প্রারম্ভিক্ত হইলে ১২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য। সিদ্ধান্ত মহাশয় বৃহস্পতির উপদেশ মনে করিবেন—

"যুক্তিহীন বিচারেণ ধর্ম্মহানি প্রজায়তে ॥"

১০। সিদ্ধান্ত মহাশয় কায়স্থকে অন্ত্যজ জাতি করিতেচান। তাহার প্রমাণ ব্যাস-সংহিতা তিন উদ্ধৃত করিয়াছেন—

"বণিক কিরাত কায়স্থ মালাকারকুটুম্বিনঃ
এতেহন্তজা সমাখ্যাত" ইত্যাদি।

মূল পাঠ হইতেছে বণিক বিরাটকায়স্থ মালাকার অর্থাৎ বণিক বিরাটকার মালাকার ইত্যাদি। বিরাটকার নামা একটি নীচ জাতি আছে। ভূবন প্রসিদ্ধ কায়স্থ জাতিতে অন্ত্যজ বলিতে ব্যাস কেন ব্রাক্ষণও সাংস হয় না। এইস্থলে পাঠকগণ সিদ্ধান্ত মহাশয়ের বিজ্ঞান দোড় বুঝবেন!

১১। "মাহিষ্যবান্ধাপুত্র সৈবদেহাদ্যঙ্গসূরতে।

স কায়স্থ ইতিপ্রোক্তঃ" ইত্যাদি

অর্থাৎ মাহিষ্য স্বাতে বৈদেহ জাতি হইতে উৎপন্ন পুত্রকে কায়স্থ বলে ইত্যাদি। সিদ্ধান্ত মহাশয় বলেন যে এই প্রকার নাচ কায়স্থ অনাদেশ থাকিতে পারে কিন্তু বঙ্গীয় কায়স্থগণ উহাদের মত নহে। তথাপি কায়স্থ যে একটি বর্ণসত্ত্বের নিকৃষ্ট জাতি তাহা প্রমাণ করিতে

উক্ত শ্লোক কমলাকর ভট্টের উক্তি বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। ব্রাহ্মগণ যৎকালে বঙ্গীয় কারস্থের গুরুপুরোহিত ও তাঁহাদের দান ও প্রতিগ্রহ গ্রহণ করিয়া বঙ্গীয় ব্রাহ্মজাতি আজিও বাঁচিয়া আছেন তাই আপনাদের জাতিকে রক্ষাকরিবার জন্য সিদ্ধান্ত মহাশয় কারস্থকে বৈদহপুত্র বলিতে চান না। উক্ত কারস্থ বিষয়ী কমলাকর ভট্টের “শুদ্রধর্মতত্ত্ব” এক খানি আধুনিক পুস্তক, মাত্র ২৫০ বৎসর বয়স। কমলাকর স্বল্পপুরাণের দোহাই দিয়া উক্ত শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু স্বল্পপুরাণের কোনও অংশে, অথবা নারদপুরাণে স্বল্পপুরাণের যে বিবৃত অহংকমণিকা দেওয়া হইয়াছে তাহাতে উক্ত বিষয় পাওয়া গেল না, সুতরাং মনে করি যে উক্ত কারস্থ, প্রাচীনলোক প্রথিত কারস্থ সম্বন্ধে না হইয়া কোনও আধুনিক নীচবংশ সম্বন্ধে হইতে পারে। ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে— “হারাইরা তারাইরা কান্তপগোত্র” তদ্রূপ কারস্থ সম্বন্ধেও “হারাইরা তারাইরা কারস্থ-জাতি” বিরাট হইলে এই প্রকার গোলযোগ অনিবার্য। মেদিনীপুর অঞ্চলে রাজপুত্র ও মাহিষ্যজাতির সংস্রবে “কাহ” নামধের ও পূর্ব বঙ্গের “গোলাম কারস্থ” নামক শূদ্র বংশ আছে। তাহাদের সহিত আমাদের কোনও সংস্রব নাই। বিশেষতঃ কমলাকর এই শ্লোক গুলির শেষভাগে লিখিয়াছেন— “অধমোহশূদ্রজাতিভ্যাঃ” কিন্তু তাহার ভ্রাতৃপুত্র গাগাভট্ট তাহার “কারস্থ ধর্মপ্রদীপে” লিখিয়াছেন ইতারা “অধমোহবৈশ্য জাতিভ্যাঃ” এমত-স্থলে উক্ত উদ্ধৃত শ্লোকগুলি শূদ্র কি বৈশ্যজাতি সম্বন্ধে তাহাও নিরাকরণ করা যায় না।

১২। সিদ্ধান্ত মহাশয় তাঁহার পুস্তিকায় ৩১ পৃষ্ঠায় মিতাকরাকারের উক্তি “কারস্থ গণকংগেখকাশ্চ” উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত মিতাকরাকার তাঁহার ব্যবহার অধ্যায়ে কারস্থ-জাতির বৃত্তি ও জাতি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে কারস্থ বিজাতি। তিনি লিখিতেছেন— “ঐত্যাখ্যায়ন সম্পন্ন মিত্রাকৈর্গণকো বিজাতিস্তৎ সাহচর্যাগ্নেখকোহপি বিজাতিঃ।” অতএব সিদ্ধান্ত মহাশয়ের উদ্ধৃত বচন দ্বারা কারস্থগণ যে গণক ও লেখক ছিলেন ও তাঁহারা দ্বিজাতি ইহা প্রমাণ হইল। এমতস্থলে কোন্ প্রমাণের বলে সিদ্ধান্ত মহাশয় কারস্থকে সচ্ছত্র বলিতে চান? মিতাকরাকার একটা প্রামাণ্য গ্রন্থ, উক্তর পশ্চিমাঞ্চলে উহা দারভাগের ভ্রাতৃ হিন্দুদিগের মধ্যে সম্মানিত।

১৩। সিদ্ধান্ত মহাশয় বলিতেছেন— কারস্থগণ মরণাদিতে ক্ষত্রিয়ের অশৌচ প্রতিপালন করেন না। আমরা আগেই বলিয়াছি ভারতীয় উপনীত কারস্থগণ প্রায় ২৫১২৬ লক্ষ ক্ষত্রিয়ের ১২ দিন অশৌচ পালন করিয়া আসিতেছেন। বঙ্গীয় নিরূপবীত কারস্থগণ মাসাশৌচ পালন করেন। ইহা শাস্ত্রসঙ্গত।

“উপবীতী ক্ষত্রিয়চর্চাদশাছেন শুদ্ধতি।

মাসেনানুপবতীশ্চ ক্ষত্রিয় শুদ্ধতে তথা ॥”

বৃহস্পতিয় পুরাণ।

উক্ত প্রামাণ্যগ্রন্থে বঙ্গীয় নিরূপবীত কারস্থ একমাস অশৌচ পালন করিবেন, কিন্তু উপবীতী হইয়া ১২ দিন অশৌচ পালন করিবেন, কোন কোন স্থলে ব্রাহ্মগণের দোরাষ্ট্রো উপনীত কারস্থগণ যে তাঁহাদের ২য় পালন করিতে পারিতেছেন না তাহার

প্রত্যাবার সেই সেই বিদ্যেযী ব্রাহ্মণ গুরু
পুরোহিতগণ অবশ্যই ভোগ করিবেন ।

১৪। সমস্ত বহিখানি সমালোচনা করি-
বার সময় আমাদের নাই, সমস্ত বিষয়েই সিদ্ধান্ত
মহাশয় পল্লবগ্রাহী, পূর্ণতা কাহাকে বলে তিনি
জানেন না, কায়স্থজাতি দুইভাগে প্রধানতঃ
বিভক্ত । ১। চৈত্রগুপ্ত ২। চান্দ্রসেনী ।
স্বর্ঘ্যবংশাবতংস ত্রীত্রীচিহ্নগুপ্ত দেব যে বিষ্ণু
কল্পিত ও ধর্ম্মরাজ যমের অনুজ তাহা সিদ্ধান্ত
মহাশয়ের স্বীকার করিতেই হইবেক । বেদ
বলিতেছেন যম দেবকল্পিত । ঋগ্বেদে যে গুরুব-
হুস্তের (ব্রাহ্মণ মুখ্যমানীত) চাতুর্ধ্বের
সৃষ্টি হরতাহার বহুপূর্বে দেবকল্পিত সমাজ সৃষ্ট
হয় । বৃহদারণ্যকোপনিষদে সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মা
একমাত্র ছিলেন, তিনি পরিপালনাদি কার্য্যের
অন্ত সর্বাণ্ড্রে শ্রেয়োরূপ কল্পিত সন্তান সৃষ্টি
করেন ।—

“যান্যেতানি দেবত্বাক্সানীন্ত বরুণঃ ।

সোমো রুদ্রঃ পর্জুন্যো যমোমৃত্যুরীশান ইতি ।

অতএব যম কল্পিত প্রমাণ হইল ত্রীত্রীচিহ্নগুপ্ত
দেব যমের অনুজ ও চতুর্ধ্ব যমের অন্ততম
যথা ।

বায়ুঃ সর্গগতঃ সৃষ্টঃ স্বর্ঘ্যোন্তেজ বিবৃদ্ধিমান ।

ধর্ম্মরাজ স্ততঃ সৃষ্ট শিচ্রগুপ্তেন সংবৃতঃ ॥

গরুড় পুবাণ প্রেতকল্প ৭ম অঃ ।

এই প্রমাণে সিদ্ধ হইলে যম ও চিহ্নগুপ্ত
যমজ-ভ্রাতা । যমতর্পণে আছে—

“বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈনমঃ ।”

ত্রীহর্ষের উত্তর নৈবদ্য চরিতে চিত্রগুপ্ত, দময়-
ন্তীর সন্তান সন্তান কল্পিতগণের সহিত উপস্থিত
হন । তাঁহার কল্পিত স্বয়ং আরও বহু
প্রমাণ পদ্ম ও ভবিষ্যপুরণে ও সংস্কৃত সাহিত্যে
বিজ্ঞানান আছে তাহা উদ্ধৃত করিবার অমা-
দের সময় ও স্থান নাই ।

১৫। ত্রীমূল জরচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়
আমাদের প্রণীত কায়স্থ তত্ত্বের পরিশিষ্টে
ব্যবস্থা পত্রগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করি-
বেন । ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত প্রধান প্রধান
অধ্যাপকগণ একবাক্যে কায়স্থকে কল্পিত বলি-
য়াছেন । বঙ্গীয় কায়স্থ দিগের ভ্রাতাতা
একটী উপপাতক মাত্র ত্রীহরি স্মরণ পূর্বক
গঙ্গানানে উহার সম্পূর্ণ প্রারশ্চিত্ত হয়, অজ্ঞাবধি
প্রায় একলক্ষ কায়স্থ উপবীতী হইয়াছেন ।
এই শ্রোত, সিদ্ধান্ত মহাশয় কেন সয়ং ব্রহ্মাও
রোধ করিতে অক্ষম । আমরা অহরোধ করি-
তেছি যে তাঁহার সচ্ছন্দ্র পাতিখানি গঙ্গাজলে
নিক্ষেপ করিয়া কায়স্থ জাতির হিতাকাঙ্ক্ষী
হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করুন । সিদ্ধান্ত মহা-
শয় যদি এই সমালোচনার প্রতিবাদ করিতে
চান, তবে আমরা সাদরে উহা প্রতিভার
মুদ্রিত করিব । আর যদি এই সমালোচনার
প্রতিবাদ তিনি কোন কাগজে না করেন তবে
আমরা মোমাংসা করিব যে সিদ্ধান্ত মহাশয়
ইহার প্রতিবাদ করিতে অপারক । ইতি ।

সম্পাদক ।

প্রজ্ঞাপতির নির্বন্ধ :

(পূর্বসমুদ্র শিশু)

তিন ঘণ্টার মধ্যে মধু বাবু তাঁহার পত্রের
স্তর পাইলেন। প্রাণদগাজা প্রাপ্ত ব্যক্তি
আপোল করিলে পর, আপোল আদালত কি
রায় দেন, তাহা জ্ঞানবার নিমিত্ত সেই ব্যক্তির
মনোভাব বক্ষপ হয়, এই যুবক ও ঠিক সেই-
রূপ বোপমান বক্ষে, কম্পিতহস্তে, পত্রের খাম
খুলিয়া পড়িলেন,—ছেউপত্র।

“মধু দাদা,

দাদা বৈকি। তুমি আমার মত জানিতে
চাহিয়াছ। আমি কি বলি, যে আমার লজ্জা
নাই? বাহাই হউক, শীঘ্রই একবার আইস।
পদ্মে মধু থাকে অথবা মধুতে পদ্ম থাকে,
তাঁহার পরীক্ষা করিব ইতি।

তোমার চিরস্নেহের সুশীলা।”

পত্র পড়িয়া ও এই উচ্চশিক্ষিত যুবক
কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। পত্রখানি হেরা-
লির মত,—“দাদা বৈকি,”—“পদ্মে মধু থাকে
অথবা মধুতে পদ্ম থাকে,” ইহার উদ্দেশ্য কি?
কাহাকে এই কথার অর্থ বিজ্ঞান করা করিবেন?
অস্তরঙ্গ বন্ধু লগিত ত নাই,—কে তাঁহাকে
সাহায্য করিবে? রাত্রি জাগরণ ক্রিষ্টে, বিবীর্ণ
শুষ্কমুখ,—শ্রীহীন কক্ষ অবস্থায় মধু সুশীলার
বাটীতে গমন করিলেন। বিচারকের স্বযুখে
দগাজা শুনিবেন, সেই ভাল; এত গন্দেহ
আর সম না।

মধু আসিয়াই দেখিলেন, চায়ের তল
প্রস্তুত;—তিনি আসিয়া বসিবা নাত্র শ্রিতমুখী
সরলা সুশীলা চা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। চা
পান করিয়া তাঁহার দ্বি-জাগরণের ক্লেশ
অনেকটা অপগত হইল। চা খাওয়ার পর
জ্ঞানহারের ব্যবস্থা হইল, যুবক ও কলের গুহ-
লের মত জ্ঞানহার করিলেন। যে ক্ষণ এত
উৎকণ্ঠিত হইয়া আসিয়াছেন, তাঁহার মস্তক
একটি কথাও তাঁহার স্মৃতিয়া বাহির হইল না।

মধু জ্ঞানহারের পর সুশীলার গৃহে বসিয়া
তাঁহার বই গুলি নাড়া চাড়া করিতেছিলেন।
মহা একখানি হাতের লেখা বাধান খাতা
তাঁহার হাতে উঠিল। এই খাতা খানি
তিনিই আজ তিন বৎসর পূর্বে সুশীলার জন্ম-
তিথির দিনে উপহার দিয়াছিলেন। খাতার
উপর দোণার জলে “সুশীলা সুশীলা” লেখা
আছে। খাতার ভিতর হাতে লেখা অনেক
গুলি কবিতা আছে, লেখা গুলি মুক্তার মত
পরিপাটি, সুন্দর। একটি কবিতা তিনি
পড়িলেন,—

প্রার্থনা।

নর নারী, ভগবন, তোমার সৃজন,
উভয়ের একরূপ আত্মা হে, মন,
উভয়ের রাগদেব একরূপ, পরমেশ
একরূপ স্রষ্টা, উভয়ের প্রাণে,
উভয়ে সমান, প্রভো তোমার বিধান।

(২)

নরের দৃষ্টি নারী, ভগিনী, জননী,
নরের দৃষ্টি নারী, সখী প্রণয়িনী,
নর কি নারীর পর ? পিতা, পুত্র সহোদর
প্রাণাধিক পতি, সখা, প্রণয়-ভাজন,
নরনারী তুলা, ভিন্ন নহে কদাচন।

(৩)

‘তবে নর কেন বঙ্গে সর্বদা স্বাধীন ?
নারীগণ কেন বল হেন পরাধীন ?
দ্বিবানিশি অন্ধকারে, অস্থঃপুর কারাগারে,
কেন বন্দীভাবে নারী কাটাইবে দিন ?
কেন তারা হের এত শিত্র হতে তীন ?

(৪)

সুদৃশিত্ত তবে দেখ উন্মুক্ত হরার,
পারেনা বাহিরে যেতে জননী তার।
গাড়ি অবরণ দিরা সদা রাখে লুকাইরা
নারী কি দগ্ধিত এত ?—এত কদাকার ?
যদি নহে,—তবে এত ঢাকা কেন তার ?

(৫)

পাঁচবৎসরের শিশু পশিয়া ভবনে,
বলে তার জননীয়ে সন্মান বদনে,
“কারেবলে “দশ বার,” তুমি কি বলিতে পার ?
চাঁদখন্ড জল বাড় কেমনেতে সর ?
তুমি বে মেয়ে মানুষ—জাননা নিশ্চয়।”

(৬)

ভাইবলে ভগিনীয়ে, তুই নেয়ে ছেলে
তুই কি বুঝি বল ? ‘আমারে দে ফেলে,’
করিয়া ভাচ্ছল্য অতি, স্বামী কন স্বীর প্রতি
“স্বীকৃত প্রণয়করী—নিখা কথা নয়।
হোমাদের যে চরিত্র। ব্রহ্মা পান ভয়।”

(৭)

অবিভার অন্ধকারে বঙ্গনারীগণ,
আকর্ষ আছেন যথ দেখ নারায়ণ,

ভূত প্রেত, আছে তত, উপধর্ম শত শত
সকলি নারীর কাছে পায় সমাদর,
ধর্ম কোথা ? নহে কভু শ্রবণ গোচর।

(৮)

সরমে মরম কথা কহা নাহি যায়।
নারীর এ অপমানে বুক কেটে যায়।
বঙ্গের নারীর স্বামী ? কি লজ্জা ! কেমনে আ
বলিব সকল কথা ? পশুর মতন
বনিতার প্রতি হয়। তাঁর আচরণ !

(৯)

বিবাহ ? বিক্রপমাঝ ! ঘোর অত্যাচার !
প্রমহীন, স্নেহহীন, ঘৃণিত ব্যাধার !
ইঞ্জিয় সেবার তরে পুরুষ বিবাহ করে
প্রেম নাই—দেহ নদে শুধু ব্যবহার !
বঙ্গেতে ইহারি নাম বিবাহ-সংস্কার !

(১০)

মহিলে বঙ্গের বাংলা এই অপমান,
নিত্য নিত্য ঘরে ঘরে, সাক্ষী ভগবান
ছি ছি ! ক্রীতদাসীর মত স্বামীর সেবার রত ! (ব
বঙ্গের মহিলা মত ! তাহাদের প্রাণ
কেমনে সহে এ আশা তারা কি পামণ ?

(১১)

বঙ্গের মহিলা যত প্রকৃত পামণ,
নচেৎ পশুর মত কারে দেহ দান, (খ)
বার তার হাতে ধরে, গলবস্ত্রে ঘোড়করে,

(ক) স্বামীর সেবার দাসীত্ব হয় না।

সম্পাদক।

(খ) আদানমপিকৃত্যায়ঃ পশুবৎ কেহনু
নততে ?

মহাভারতে, হৃতব্রাহ্মণ পর্বে ত্রীকৃষ্ণবাক্য।

লেখক।

সাথে দেব মণিমুক্তা রত্ন-অলঙ্কার,
নগদ রৌপ্যের চক্র হাজার হাজার ?

(১২)

কেন এ নিগ্রহ বল বন্ধ বালিকার ?

কেন এ লাঞ্ছনা বল, পিতার মাতার ?

নংক্রামক রোগ আসি, দেহ কি বসেছে গ্রাসি,

অথবা হয়েছে তার চরিত্র স্থলন,

এমন কি দোষ তার ? বাহার কারণ

(১৩)

যুব দিবে, পায়ে সেধে, পশুত্বলা নরে,

দিতেছে কমল-কলি তুলিয়া আদরে ?

হায় ! কি মনস্তাপ, বুঝনা আপন বাপ,

এক ঘোর অপমান আপন কস্তার,

কি ঘোর এ অপমান তাঁর আপনার ।

(১৪)

ডুবেছে বসের নারী অবিজ্ঞা-সাগরে,

আত্মসম্মানের বোধ তাহার অন্তরে,

বিন্দুমাত্র নাই আর ! তাই সেই পাপাশ্রয়

অপবিত্র করে সঁপে দেহ আপনার !

ব্যভিচারে বলে "বিরে" এক মোহ তার !

(১৫)

ভগবন্ দাও বল হুত্ব এ পরাণে,

বাধিব এ মন মোর কঠিন পাপমণ্ডলে ।

কাপুরুষ পশু সম, নরাকৃতি নরাদম

পামরে দিবনা দেহ,—প্রতিজ্ঞা আমার ।

দাও বল, এই ভিক্ষা-চরণে তোমার ॥ (গ)

(গ) আধানারী সকল যুগেই স্বাধীন ও
শিক্ষিতা ছিলেন, মুসলমান রাজত্বে এই স্বাধীনতা
অবরোধ অথবা সমাজকে ও অজ্ঞানাজ্ঞকারে
বঙ্গীর রমণীগণকে অবশুষ্ঠিত করিয়াছে—

“যত্র নারীস্তুপুজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ”

নহু ।

সুশীলা পরমানন্দে মধুকে বিবাহ করিতে
সম্মত হইলেন, মধু পদ্মিনীর হৃদয়ে স্থান পাই-
লেন। মধু তরকে ত্রীমান ললিতমোহনে
মহোন্মাদে উৎফুল্ল হইয়া বাড়ী গিয়া তাঁহার
ঠাকুরমার পূজার ঘরের বদ্ধ দরজার খুব-
কোরে ধাক্কা মারিলেন। এমন ধাক্কা, যে
তাঁহার শব্দে ধ্যানমগ্নাবস্থিতা বৃদ্ধা চমকিয়া
উঠিলেন এবং সতর্ক বগিয়া উঠিলেন
“কে রে ?”

মধু নিকরক। ঠাকুর মা আস্তে আস্তে
দরজা খুলিয়া দেখেন তাঁহার হারানিধি
সম্মুখে। অনেকদিন হইল ললিতাপতামহীর
নিকট আসেন নাই, তাঁহাকে বিরক্ত করেন
নাই, হাসান নাই। অনেকদিন পরে
পৌত্রকে পাইয়া, বৃদ্ধা আনন্দহীনপদক্ষেপে
তাঁহার শিরশ্চুম্বন করিয়া নিকটে বসাইলেন।
অনেকক্ষণ ধারিয়া বৃদ্ধা এবং যুবকের মধ্যে
মুহূর্ত্তের পরামর্শ চলিল। অবশেষে যুবক
পিতামহীর পক্ষপালী মস্তকে ধারিয়া বিদায়
লইলেন।

মাতার সনির্বন্ধ অহুরোধে উকীলবাবু
কৃতাবিত্ত পুত্রের বিবাহ দরিদ্রকস্তা সুশীলার
সহিত দিতে সম্মত হইলেন। ধনী ও ব্যারিষ্টার

হংরাঙ্গকবি টেনিসন লিখিয়াছেন—

The woman's cause is man's,

they rise or sink

Together dwarfed or God-like,

bond or free;

If she be small, slightnatured,

miserable

How shall man grow ?

রমণীগণের শ্রায় আমরাও পরাধীন। সম্পাদক

বৈবাহিকের প্রলোভন তিনি ত্যাগ করিলেন। স্মৃশীলাকে তিনি অগ্রে দেখিয়াছিলেন তাহার পিতামাতা ও ভ্রাতার গুণগ্রামের কথা শুনিয়াছিলেন, বালিকা-বিদ্যালয়ের পুরস্কার বিতরণের সময় অনেকবার তিনি স্মৃশীলাকে ভাল করিয়া দেখিয়াছিলেন; — বেহেতু প্রতি বৎসরই স্মৃশীলা তাহার শ্রেণীর সর্বোচ্চ পারিতোষিক পাইত। তথাপি, আচার রক্ষার্থ কত্যা আশীর্বাদেব একটা দিন স্থির করিলেন।

বিজ্ঞ ও প্রবীণ উকিল বাবু নিজ মাতুল এডভোকেট মাহ্বেকে (এড্ ভোকেট শব্দের সঙ্গে “বাবু” মানায় না, তাই “মাহ্বে” “বলিন”) সঙ্গে লইয়া স্ত্রীমতি স্মৃশীলাকে আশীর্বাদ করিতে আসিলেন। হায়, মাতৃ-পিতৃ-হীনা কত্যা কে সাহায্য বাহির করিবে। দুজানি যথার্থকি মাগাইবার জন্ত অনেক অমুরোধ করিলে ও স্মৃশীলা তাহাতে সম্মত হইলেন না? তিনি বলিলেন,—“শুরুজনের নিকট বিশেষতঃ পিতার নিকট—কত্যা আর মাজসজ্জা কেন? খুল ধারিত মলিনাঙ্গ শিশুকে কি পিতা সবলে কোলে লন না?”—অবশেষে তিনি তাহার নিত্য ব্যবহার্য একখানি সাদা পরিয়া নিরাভরণ, অগত লজ্জা লাভ্য ও শালীনভাৱমণ্ডিত দেখে, সন্ধারিণী একটা নব পুত্রবিনী লতার মত, আগন্তুক ভজ লোকদিগের সমুপে আসিয়া ঈশদবনত-বদনে দাঁড়াইলেন। প্রীত হই ব্যবহারাজীব এই কত্যা মুক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। লজিতের পিতা বহুদিন পূর্বে যে স্মৃশীলাকে বার বার দেখিয়াছেন,—এ কি সেই! তাহার মাতুল চমৎকৃত হইয়া স্মৃশীলার রূপের অত্যাশ্রয় প্রশংসা করিলেন। কত্যা দেখিয়া উভয়েই

আশাতিরিক্ত প্রীত হইয়া আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া গেলেন। বিবাহের দিন স্থির হইয়া গেল।

যথা নির্দিষ্ট দিনে শুভলগ্নে, এক জাতি ভ্রাতা আসিয়া স্মৃশীলাকে ললিত মোহনের করে সম্প্রদান করিলেন। বর ও বরের পিতা বহুদন সম্পত্তির প্রলোভন সন্তোষে যে কপর্দক মাত্র ও গ্রহণ না করিয়া অনাথা এক দরিদ্র কত্যা কে গ্রহণ করিয়া প্রাণের প্রবাসীকায়স্থ সমাজে এক অত্যাশ্রিত আদর্শ স্থাপন করিলেন তাহাদের এই কীর্তি সংবাদ পত্র যোগে দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতে লাগিল। আমরা সংবাদ পত্রেরই কল্যাণে এই পুণ্যময়ী কথ জানিতে পারিয়া তাহার প্রচার করিতেছি এই আখ্যয়িকাটির বিবরণ মৌলিক সত্য,—তবে আবশ্যকানুরোধে পাত্র পাত্রীর নাম ধাম রূপান্তরিত করিয়াছি। আর একটি কথা, আমরা সংবাদ-বাহিক নাই পরন্তু গল্প লেখক,—কাজেই, আমরা নিরঙ্কুশ। এই নিমিত্ত, যে সকল পাঠক এই গল্পের প্রকৃত নামক নম্রিকা বিগের সহিত পরিচিত, তাহারাও আমাদেরকে ক্ষমা করিবেন, এ আপ করিতে পারি।

পারশেষে মনে প্রশ্ন উঠিতেছে,—এই বিবাহে কে জিতিলেন মধুনা স্মৃশীলা? পাঠক হয়ত বলিবেন মধু,—পাঠিকা ঠাকুরাণীর মত বতঃ স্মৃশীলারই প্রতি অধিক মমতা হইবে। আমরা কিন্তু বলি উভয়েই জিতিয়াছেন। সংসার মকভূমিতে মনোমত পতি অথবা পত্নী ছায়া বজ্র আর দ্বিতীয় নাই। বঙ্গসমাজে এই রূপ প্রকৃত প্রেমমূলক বিবাহের সংখ্যা বৃদ্ধি হউক, প্রজাপতি তাহাই করুন। সমাপ্ত।

শ্রীঅধিলক্ষ্য পালিত।

মহাসমর !

ক্ষত্রের মহাগীলা কর সবে নিরীক্ষণ,
পৃথিবী-ব্যাপক এর নৃত্য কিবা বিভীষণ !
জলেস্থলে অন্তরীক্ষে, ইউরোপে, এশিয়ায়,
সমস্ত সাগর বক্ষে, মহাদেশ আফ্রিকায়,
নগরে গ্রাম্যে, বনে, উচ্চ-শীর্ষ-গিরিগাত্রে,
জল-তলে, জলা-ভূমে, সমতলে, শস্যক্ষেত্রে,
জলিছে কি বিভীষণ যেন ঘোর কালানল,
পাশ্চাত্য-সভ্যতা বুঝ গেল এবে রসাতল !
বার ঘোষে ঘটিল এ জগতের অপকার,
নিশ্চয় বিধাতৃ কোপ জানহ মস্তকে তার !

জার্মান, ইংরাজ, ফ্রেন্স, রুশ, তুর্কী, অষ্ট্রিয়ান,
সার্বিসিয়ান, মন্টিনিগ্রো, বীর-কর্ম্মা বেল্জিয়ান,
হিন্দু, আফ্রিকার টার্কো, রুশ অগ্নী সে জাপান,
ব্রহ্ম, পর্তুগীজ, আর ইটালীর সুসন্তান,
আরব, মুসলমান, সকলেই করে রণ,
আরো সুসজ্জিত আছে কত ক্ষত্র অগণন ।
কেহ আয়-রক্ষা জ্ঞাত, কেহ আশা করি জয়,
করিতেছে অকাতরে বহুধার লোকক্ষয় ।
হায় ! হায় ! বিভা বুদ্ধি বিজ্ঞানের চতুরতা
ঘটিল কি অবশেষে এই ঘোররাজকতা !

স্বাধীনতা মানবের কিবা প্রিয়তম ধন !
তার জ্ঞাত বেল্জিয়ম করিল কি প্রাণ-পণ ।
হেন আয়-বলিদান কে দেখেছে কবে আর ?
একটি সমগ্র দেশ হইয়াছে ছার খার ।
স্বাধীনতা রক্ষা জ্ঞাত করিতেছে রণ,
বিজেতা আসিয়া তারে করিয়াছে আক্রমণ ।
স্বাধীনের চিরবন্ধ ইংলণ্ডের অধীশ্বর,
বন্ধুগণ জ্ঞাত আজ করিছেন এ সমর ।

দুর্ভাগ্যের হিত জ্ঞাত স্থায়ী শান্তি উপাদিতে,
ত্রীতী হয়েছেন তিনি এই মহা-যুদ্ধরতে ।
কত করিলেন চেষ্টা যুদ্ধ যাতে নাহি হয়,
তথাচ না নিবারণিত হল এই লোকক্ষয় !
বহু দিন হতেছিল সময়ের আয়োজন,
তার উপায়েরে হল এই কাল মহারণ ।
সঞ্চিত বিষয়ে যথা অবস্থা বিকাশ হয়ে,
পরিণত করে দেহ ক্ষয়শীল মহাক্ষয়ে
সেইরূপ ইউরোপে যুদ্ধের এ আয়োজন
একটি ঘটনা নহে এই যুদ্ধের কারণ,
লক্ষ লক্ষ লোকক্ষয়, ধরিদ্রীর সর্বনাশ,
হইতেছে চারিদিকে, নাহিনিটে, যুদ্ধ আশ ।
ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিবে আমাদের শত্রুগণ
কেবল হনন জ্ঞাত করে দিবারাত্রি রণ ।
যুদ্ধের কি বিভীষণিকা কে বলিতে পারে বল ?
বীরমূর্খে বহুকরা করিতেছে টলমল ।
কমান্ডের গোলাবৃষ্টি, মুহূর্ত্তে আধ্বাৎপাত,
অবিরাম ধ্বংস, মৃত্যু হইতেছে দিনরাত ।
নিকটে আসিলে শত্রু সঙ্গীনে সঙ্গীনে রণ,
রুধিরাক্ত পরস্পর করে মৃত্যু আলিঙ্গন ।
অদ্রাঘাতে, অগ্ন্যধাতে ছিন্ন ভিন্ন কলেবর,
মৃত কেহ, মৃতবৎ কেহ শত শত নর ।
সহস্র সহস্র লোক দগ্ধ হয়ে একবারে,
উড়ে যায়, কোথা যায় কেহনা দেখিতে পারে ।
সমর প্রাঙ্গণে থাকে হতভাগ্য কতজন,
মৃত ও জীবিত করে পরস্পরে আলিঙ্গন ।
বাহাদুর ভাগ্য ভাল, শত্রুতে বোঝাই হয়ে
প্রত্যাগৃত্ত হয় গেহে, কেহ বা চিকিৎসালয়ে ।

যদি কেহ দেখে থাক এ হেল সপট হার ।
 হুগন্ধ, রোদন-পূর্ণ, পূর্ণ মুখা বাত-ার,
 বুঝিবে সমর করে কি নরক উৎপাদন,
 বুঝিবে সমর ক্ষেত্র যমর কি নিকতন,
 বুঝিবে ক্ষত্র ও যম যমজ ও সহোদর,
 মুখ্য বিকীরণ করি জগতের দিতকর ।
 মুখ্য আলঙ্কারী যীত জগতের পরিভ্রাতা ।
 মুখ্য উপদেশ করি কৃষ্ণ ভবে মোক্ষদাতা ।
 জলে ও বিষম বুদ্ধ পুনঃ পুনঃ আক্রমণ,
 পক্ষাপক্ষে কত তারি স্নাতলে নিমজ্জন ।
 পণ্য, সৈন্ত, লোকজন জগদীর গর্ভে হার ।
 ভুবেগল, নষ্ট হল বাণিজ্য ও ব্যবসায় !
 জগতবাসীর কত ক্ষতি হল এ প্রকারে,
 দুর্ভিক্ষ আঁসল, পূর্ণ কত দেশ হাহাকারে ।
 একাকীণী এম্‌ডিন পঞ্চাধিক বিংশতরী
 ডুবাইল পণ্য সহ হার কত ক্ষতি করি ।
 করিল বন্ধন ধৃত অষ্টেলির যুবজন,
 তোপমুখে পড়িসবে হইলেক অদর্শন ।
 এই মত লোকক্ষয় হতেছে অগাধ বুকে ।
 কেহ কি বর্ণিতে তাহা পারে বল একমুখে ?
 আকাশে ও বুদ্ধ হয় নভশচর যান ঘাটা,
 ধরাভূলে লোক তাতে পড়িতেছে কত মারা ।
 দ্রী-বাণক, বুদ্ধ জ্ঞাত তাহার ত দাদী নয়,
 তাহার ও এই যুদ্ধে যাইতেছে বগালয় ।
 যুদ্ধের যে ধর্ম্ম আছে, তাহা কিন্তু নাই এবে,
 যে বাহারে যে প্রকারে পাবে মারে এ আঁবে ।
 এই মহা ক্ষত্রলীলা অহো কি প্রলয়করী !
 অথচ নহেত ইহা, একান্ত অন্ততকরী ।
 পাণ্ডিত্য রাজ্য সমূহে বাণিজ্য ও ব্যবসায়,
 প্রতিদ্বন্দ্বী বৈরীভাব অস্ত-গণিলার প্রায়
 ভিতরে ভিতরে ছিল চলিত প্রতিদ্বন্দ্বিত,
 এই মহা যুদ্ধে তার বেগ হয়ে প্রতিহত ।

সশস্ত্র শাস্তির আর নাহি হবে প্রয়োজন,
 আপনাই শাস্ত্র হবে জগদ্বাদী সর্বজন ।
 দুর্ব্বলের প্রতি আর প্রবলের অত্যাচার
 নিকারনে অক্লান্ত নাহি হবে পুনর্বার ।
 দরিদ্রের গৃহে অন্ন হবে পুনঃ উপস্থিত ।
 সভাতা নূতন পথে হবে পুনঃ প্রধাবিত ।
 বিধাতার ইচ্ছা বল কে ভাল বুঝিতে পারে ?
 অশ্বি হইতে পারে পরিণত শিবাকারে ।
 ইহাতে ভারতে হবে নানাবিধ উপকার,
 সমস্ত বৃটিস্ রাজ্যে বৃদ্ধি হবে একতার ।
 ভারতের ক্ষত্র-শক্তি এ যুদ্ধে সুপ্রকাশিত,
 রাজা প্রজা সখক ও হইল সুদৃঢ়ীকৃত ।
 আনন্দের রাজভক্তি দেখিয়া বৃটিস্‌গণ
 ভারতের মূগ্য এবে করিবেন নিকপণ ।
 ভারতে নূতন যুগ হবে এবে উপস্থিত,
 ভারতের প্রতি হবে আত্মা এবে বিবাহিত ।
 ইংরাজ ভারতবাসী জন্ম-স্বত্ব তুল্য হয়ে
 শোভবে সাম্রাজ্য ভাবি-একতার অভিনয়ে ।
 ভারতের ক্ষত্র-শক্তি হবে আরো বিকশিত,
 সাম্রাজ্য রক্ষার জন্য হবে নিত্য নিয়োজিত ।
 ক্ষত্রিয়ের মানতেজ, দেহ-মুক্ত হুগা-প্রায়,
 এই যুদ্ধে অস্তে পুনঃ শোভা পাবে প্রতিভায় ।
 ক্ষত্র অমূল্য নিধি, কিন্তু সীমাবদ্ধ নয়,
 প্রত্যেক ব্যক্তিতে পারে হতে এর উপচয় ।
 কি যাজক, পণ্ডিত্রী, কি বা শ্রমজীবী আর,
 ক্ষত্রিয়ের সকলের আছে তুল্য অধিকার ।
 দেশ রক্ষা হেতু দায়ী জাতির প্রত্যেক জন,
 ক্ষত্রিয় বিনা তাহা হয় কি হে সম্পাদন ?
 এই যে বিপুল যুদ্ধে বহু সৈন্ত উপস্থিত,
 ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীহতে হইয়াছে সংগৃহীত ।
 বিভিন্ন বর্ণের লোক ভারতের ক্ষত্র যারা,
 কুৎস কৃষ্ণ ক্ষত্রধর্ম্মী কিন্তু ভিন্ন বর্ণ তাঁরা ।

কায়স্থ ক্ষত্রিয় বটে পরিপূর্ণ ক্ষত্র-রক্ত,
এই কথা মনে রেখ যদি হও দেশ ভক্ত ।
সময়েতে এ ভাবের হবে অতি প্রয়োজন, (ক)
ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নহে মাত্র বৃথা আশ্বাসন ।
ক্ষত্রই লৌকিক শক্তি সদা বিকশিত নয়,
প্রয়োজনমত হয় সেই শক্তি অভ্যাসন ।
এ যুদ্ধের পরিণাম হবে যাত্রা, সুনিশ্চয়,
ইংলণ্ডের হবে তব জার্মানির পরাজয় ।
জার্মানীতে ক্ষত্র ভাব বটে বলবত অতি,

(ক) সে সময় অতি নিকট কারণ যুদ্ধ
অস্ত্রে আমাদের রাজভক্তি দেখিয়া মহাত্মা
ইংরাজ জাতি আমাদেরকে মৈনিক বিভাগে
ফর্মিদন দিতে পারেন ।

সম্পাদক ।

জার্মানীর শিক্ষা দীক্ষা বটে অতি সম্বতী ।
কিন্তু তার হুশাশয় পৃথিবীর অমঙ্গল,
এদিকই তার পক্ষে না হৈ হবে ভাগ ফল ।
রণোন্মাদে অত্যাচার করে মৈত্রীগণ তার,
দ্রোলোকের ধর্ম নষ্ট অসহ্য এ পাপাচার ।
যেখানে পাপের বৃদ্ধি ক্ষত্রই নিফল তথা,
ক্ষত্রই পবিত্র বৃত্তি মাত্র স্বার্থত্যাগ কথা ।
অগতের হিত এর শুন গৃঢ় অভিপ্রায়,
হিত সহ বিদ্রোহিত ধর্মভাব বহুধায় ।
যেখানেই ধর্ম, জান সেখানেই জয় হয়,
“বতোধর্ম স্ততোজয়” আমাদের শাস্ত্রে কয়,
যতোধর্ম স্ততোজয় এই মহাধর্ম-বাক্য,
এই যুদ্ধে ফলে কিনা সবলেই কর লক্ষ্য ॥

শ্রীমধুসূদন সরকার দেববন্দ্য

আমি কি ?

আমি কি ? আমি কি ব্রাহ্মণ ? যে
ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন পরমপুঙ্খ বৈকুণ্ঠবিহারী
হরি সাধরে নিজ বক্ষে ধারণ করিয়াছেন আমি
কি সেই ব্রাহ্মণের সন্তান ? যে ব্রাহ্মণ পুরো-
পকার সাধনোদ্দেশে নিজ অস্থি দান করিয়া
জগতে অত্যাচার্য্য আদ্যত্যাগের জলন্ত দৃষ্টান্ত
দাখিয়া গিয়াছেন, আমি কি সেই ব্রাহ্মণের
বংশধর ? যে ব্রাহ্মণ সংসারের ভোগস্পৃহা
পদদলিত করিয়া জীবিত কাল পর্য্যন্ত গহন
বাননে পর্ণকুটীরে—পর্ষত বন্দরে বৃক্ষ-
তলায় বাস করিয়া জগতে বেদ বেদান্তাদি

নিখিলশাস্ত্র আবিষ্কার ও প্রচার করিয়াছেন ও
বাহার ধর্ম ও জ্ঞান চর্চায় চরন সীমায় উপ-
স্থিত হইয়া জগতে সমুদায় জাতির শীর্ষস্থান
লাভ করিয়াছেন, আমরা কি সেই ব্রাহ্মণের
অংশুন পুঙ্খ ? যে ব্রাহ্মণের মুখে ভগবান্
শ্রীরামচন্দ্র যোগবাণীষ্ট বাখ্যা শ্রবণ করিতেন
এমন কি মহারাজ যুষ্টিধিরের রাজসূয় বজ্রে
দ্বয়ং বজ্রেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রাহ্মণের পদপ্রক্ষা-
লনেন তার গ্রহণ করিয়াছিলেন (ক) আমরা

(ক) সত্যসংগ্রহণোক্ত্যুঃ কৃষ্ণঃপাদাবনজনে ।
ভগবত ১০ম স্কন্দে ৭৫ অঃ ১৫ । সম্পাদক ।

কি সেই ব্রাহ্মণের পরবর্তী শাখা? কিক্রপে বলিব? আর আজ বলিলেই সে কথা বিশ্বাস করে কে? ব্রাহ্মণের বিকার আমরা আজ কর্ম্মদোষে এমন হইয়াছি যে, স্বীয় পরিচয় দিবার সূত্র কিছুই অনুসন্ধান করিয়া পাই না। হায়রে পরণাম! হায়রে পরিবর্তন!

লোকে কথায় বলে বৃক্ষ ভোমার নাম কি? ফলেন পরিচয়তে। ফলের দ্বারাই বৃক্ষের পরিচয়। আমি যে ব্রাহ্মণ তাহা কিক্রপে প্রমাণ করি। প্রমাণ সম্বন্ধে দার্শনিকগণের মধ্যে মতভেদ থাকিলেও সকলেই একবাক্যে সাধারণতঃ ত্রিবিধ প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ। প্রথম প্রত্যক্ষ সাংখ্য দর্শনকার বলেন—প্রতিবিষয়াধাবসায়ো দৃষ্টং। অর্থাৎ বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হওয়ার আনন্দের দ্বারা জ্ঞান জন্মে তাহার নাম প্রত্যক্ষ। এমতস্থলে গলদেশে ত্রিদণ্ডীকূপ বিষয়ের সহিত দর্শকের চক্ষুরিন্দিয়ের সংযোগ ব্যতীত আর কোন চিহ্ন দেখাইবার আমার উপায় নাই। তাহাতে বিচক্ষণ দর্শক বিশ্বাস করিবে কেন। ত্রিদণ্ডী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য তিনজাতিরই সম্পত্তি উহা আমার একার নহে। (খ) সূত্রাং প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখাইয়া আমি ব্রাহ্মণ ইহা প্রমাণ করার আশা আমার পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। দ্বিতীয়তঃ অনুমান—প্রথমে সামান্য লক্ষণের জ্ঞান, তৎপরে সেই সামান্য লক্ষণ যে বিশেষ স্থলে প্রয়োজ্য, তাহার জ্ঞান, পরিশেষে এই দুই জ্ঞানের

সংযোগে অনুমান হয়। অনুমান ত্রিবিধ পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্যতঃ দৃষ্ট। পূর্ববৎ যেমন আকাশে মেঘ দেখিয়া বৃষ্টির অনুমান। কেননা মেঘ হইতে বৃষ্টি হয় আমার এ জ্ঞান আছে, তৎপর যখন আকাশে মেঘ দেখিতেছি তখন বৃষ্টির অনুমান করিতে পারি। ফলতঃ কারণ দেখিয়া কার্য্যের অনুমানের নাম পূর্ববৎ। হায়রে আমার অদৃষ্ট! ভৃগু বশিষ্ঠাদি কারণরূপী ব্রাহ্মণের অদ্ভুত চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া এমনকি সেদিনের ব্রাহ্মণ খ্রীষ্টচৈতন্য, শঙ্করাচার্য্য বা পরমহংসদেবকে দেখিয়া, তাঁহাদের কার্য্যরূপী আমাকে কে ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করিতে পারে। কারণরূপী পূর্ববর্তী মহাত্মা ব্রাহ্মণের গুণ আমারূপী কার্য্যে এমন কি আছে যে তদ্বারা পূর্ববৎ অনুমানে লোকে আমাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করিবে। পক্ষান্তরে কার্য্য দৃষ্টে কারণের অনুমানের নাম শেষবৎ। যেমন জলবৃদ্ধি দেখিয়া বৃষ্টির অনুমান বা বৃষ্টি দেখিয়া মেঘের অনুমান। মেঘ ব্যতীত বৃষ্টি হয় না। যখন বৃষ্টি হইতেছে তখন মূলে অবশ্যই মেঘ আছে ইহারই নাম শেষবৎ অনুমান। এমতাবস্থার সন্ধ্যাবন্দনা ব্রহ্মচর্যাাদি বিহীন বৃথা ত্রিদণ্ডীধারী, শব্দি অবলম্বনকারী, আচার বর্জিত, হোটেল বিহারী, সাম্বিকভাবশূন্য, বেদজ্ঞান বিরহিত, আমার ত্রায় বিভাঃশূন্য ভট্টাচার্য্য দর্শনে, কে অনুমান করিতে পারিবে যে ঐ সমুদায় কার্য্যের কারণরূপী আমি একজন ব্রাহ্মণ; সূত্রাং শেষবৎ অনুমানের আশ্রয় লইতে বলাও বৃথা। পরিশেষে সমাত্মতঃ দৃষ্ট—পূর্বে একপদার্থ অবগত আছি, তাহার ত্রায় অল্প পদার্থ দেখিয়া, শেষে যে পদার্থ দেখিলাম তাহা যে পূর্বদৃষ্ট

(খ) ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ৈবৈশ্য জ্ঞানোবর্ণাধিজাতয়ঃ।

(মহু। ৪। ১০ অঃ)

সম্পাদক।

পদার্থের সহিত এক জাতীয় এতাদৃশ অহুমান-
নের নাম সামান্ততঃ দৃষ্ট। ফলতঃ গুণের সামান্ত
সাম্যদৃষ্টে এতাদৃশ অহুমান করিতে হয়। যে
মহাপ্রাণ ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া আমি পরিচয়
প্রদান করি, তাহার অসীম অত্যশ্চর্যা গুণের
এক কণাও তো আমাতে নাই? তবে আমি
কেমন করিয়া তোমাকে বলিব যে সামান্ততঃ
দৃষ্ট অহুমান বলে দেখ—আমি ব্রাহ্মণ? সুতরাং
আমার অশ্রুতপূর্ব অভিনব ব্রাহ্মণই কোন
প্রকার অহুমানই উপলব্ধি হইবার উপযুক্ত
নয়। তৎপরে শব্দ—ভ্রমপ্রমাদাদি—দোষ-শূন্য
শ্রুতি বচনই আপ্ত বা বেদবাক্য। ইনি বাহা
বলিয়াছেন তাহাই শব্দ-প্রমাণ। কিন্তু হায়রে
আমার পোড়া অদৃষ্ট! কোন পুরাণেই ত
আমার নাম উপরোক্ত কার্য্যাহুতান কারীকে
ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করেন নাই? তাহাদের
মতে বাহা ব্রাহ্মণের লক্ষণ ব্রাহ্মণের দ্বন্দ্ব—
ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার ও কর্তব্যতা, তাহার
এক তিনও তো আমাতে নাই? তবে প্রাচীন
কালের অভ্রান্ত ঋষিগণের মতে আমি ব্রাহ্মণ
না হইলেও নব্য সনাতনের অন্তর্গত আমাকে
এখনও ব্রাহ্মণ ঠাকুর বলেন—আমি বামণ
বলিয়া আমা দ্বারা পক্ষা বহন করান না—
তাই আমি ব্রাহ্মণ। সুতরাং নব্য অন্তর্গতের
বচনই আমার আপ্ত বচন। এখন আর
প্রাচীনের সম্মান নাই—প্রাচীন স্মৃতি ও
প্রাচীন ন্যায়ের আদর নাই। সকলেই নব্য-
স্মৃতি ও নব্যন্যায় বরের সহিত অধ্যয়ন করিয়া
থাকেন। সুতরাং নব্যমতই প্রবল, তাই আমি
গর্ষের সহিত এখনও বলি আমি ব্রাহ্মণ।
যদি কোন প্রাচীন শাস্ত্রদর্শী আমাকে
(আমি যে ব্রাহ্মণ) ইহার আমাণ দিতে

বলেন তবে আমি তাঁহার কথা গ্রহণ করিব
কেন?

বালাকালে পিতৃহ্রাদে উপবেশন করিয়া
পাঠ করিয়াছি ‘ষট্‌কর্মাণালীং ব্রাহ্মণত্বং।
যজ্ঞনং, বাজনং, অধ্যয়নং, অধ্যাপনং, দানপ্রতি-
গ্রহঃ।’ ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীৎ ইত্যাদি।
অর্থাৎ যজ্ঞনং বাজনং শ্রুতি ৬টাই ব্রাহ্মণের
অমুর্ত্ত্যেয় কৰ্ম্ম—এ ষট্‌কর্মাণালী ব্যক্তিই প্রকৃত
ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ মুখ হইতে উৎপন্ন।
আমরা এখন মনে করি ওগুলি প্রালপ বাক্য,
কেননা উহার একটী বিনাহুতানেই আমি
ব্রাহ্মণ। যজ্ঞনং তো করাসাধ্যই নাই—করিবই
বা কিরণে? শাস্ত্রে উহার যেকোন লক্ষণ আছে
তাহার শব্দগুলি পাঠ করিতেই গলদ ঘর্ম্ম,
এমতাবস্থায় তাদৃশ কৰ্ম্মাহুতানের সাধ্য—কি?
শাস্ত্র বশেনঃ—“পশুকীরাজ্য পুরোডাশস
মৌমসি চক্রপ্রতীহি বর্ভিঃ যদিহ পলাশাশ্বখন্য-
গ্রনোডুগ্ন প্রতীতিঃ সগিষ্টিঃ স্কৃকৃকৃবোদুখল
মুঘল কুঠার খনিত্র যুগলারুদর্ভচর্ম্ম গ্রাব পবিত্র
তান্দ্রাদিভিত্ত্ব্যোপকঃ গৈরুগাত হোত্রধর্ম্ম
ব্রহ্মদির্ভিঃ স্বধিগ্ভিঃ কামানৈমিত্তিকানাং
গক্ষাদিপূর্বকানাং যথোক্তদাক্ষিণ্যং সমাপনং
যজ্ঞনং।” ইতিশ্রাদ্ধবিবেকধৃত দেবসবচনম্ ॥
বিশেষতঃ বিশুদ্ধ গব্যস্বতের মূল্য দিন দিন
যেকোন বৃক্ষপাইতেছে, তাহাতে নিত্য নৈমি-
তিক যজ্ঞাদিতে স্বতের ব্যয় না করিয়া সেটুকু
আমার নাম ব্রাহ্মণ আহারের সময় পাইলেও
লাভবান মনে করি। সুতরাং আমি যজ্ঞনের
মোটাই পক্ষপাতী নাই। বাজনং তো করিবই
না, বাজন করিয়া কি অবশেষে যজ্ঞমেনে বামণ
হইব? যদিও তাহাতে আতব চাউল রস্তু দধি
প্রভৃতি মাংসে মাংসে পাইবার সম্ভাবনা আছে ;

তথাপি কপালে লঘমান চন্দনের ভিলক, গায়ে
নালাবলী দিয়া, দোহুলামান শিখা সমন্বিত
পঞ্জিকার সংক্রান্তি পুরুষের ন্যায় বাড়ী বাড়ী
বাইতে বড়ই লজ্জা বোধ হয় । আর আমি
বাজনই বা করিব কি ? আমার পড়াশুনা
নাই—আচার নিষ্ঠানাই শিক্ষানাই ইচ্ছাওনাই
বিশেষতঃ যখন বোল আনা বিলাসিতা ভোগ
করিয়া বিনাকর্ম্মীহুষ্ঠানেও আমি ব্রাহ্মণ তখন
বাজন করিতে বাইব কোন ছুংখে ? অধ্যয়ন
করিয়াছি বটে—হু'পাতা বাজনা-হু'পাতা ইং-
রেজী কলতঃ খবুতি অবলম্বন করিতে যতটুক
প্রয়োজন । সংস্কৃত পড়িব কেন, তাহাতে তো
জাল চাকুরী পাওয়া যায় না ?—তবে অহুস্বর
পড়িয়া বৃথা নাসিকার ক্ষর করিয়া লাভ কি ?
তাই অধ্যয়ন কালে পণ্ডিত মহাশয় কঁাকিতে
পড়িয়াছেন । অধ্যাপনা করাইব কি ? একে
বিজ্ঞান্যুভট্টাচার্য্য তাহার উপর বিলাসেরজীড়া
পুত্তলী ! তবে যদি টাকার খাতিরে কোনও
স্থলে অধ্যাপনা করাইতে হয় তখন বড় জোর
হা) ঘণ্টা বক্তৃতা দিতেপারি । এতাদৃশ
অপসম্পন্ন আমার সর্ব্বদাই অভাব, সর্ব্বদাই
আমার মুখে 'দীর্ঘতাং, সুতরাং আমার কি
দান করিবার সাধ্য আছে ? তাই দানের
পাত্র দেখিলেই হাঁক ছাড়িয়া দূরে তাড়াই
অতিথি অত্যাগত দেখিলেই বাড়ী ভিতর
মাইয়া বলাই "এখানে স্থান হইবে না"
ব্রাহ্মণদির তো কথাই নাই—নিজেরই যখন
বোল আনা অভাব—তার উপর বংশে কে
কবে মরিয়াছে তাঁহার জন্য আবার বৃথা পরমা
ব্যয় করিব ? তবে "প্রতিগ্রহ" করিতে সিদ্ধ-
হস্ত, তাহাতে আমি এমন উদার যে জাতিবর্ণ
বিচার করিমা । ক্রীপোরাণ যেমন জাতিবর্ণ

নির্কিশেবে প্রেম বিতরণ করিয়া বলিয়াছিলেন
'তোরা কে নির্বি প্রেম নে।' আমিও তজ্জপ
জাতিবর্ণ পাত্রাপাত্র কিছুমাত্র বিচার না করিয়া
হস্ত পাতিয়া বলিতেছি—'তোরা কে দিবি রে
দে।' ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম্ম যদি কিছু করি
তবে সে প্রতিগ্রহ । বোধহয় এই একমাত্র
কর্ম্মের বোল আনা অনুষ্ঠান করিতে পারিতে-
ছি বলিয়া, এখনও আমাকে ব্রাহ্মণ বলে ।
আমি যে বিরাট পুরুষের মুখ হইতে জন্মিয়াছি
তাহা বেশ বুঝিতেপারি—তাই আমরা মুখ-
সর্ব্বস্ব । আমাদের বৃথাবাগাড়ম্বরে জিহ্বার
লালসার নিমন্ত্রণে যাইবার অগ্রহাতিশয় দর্শনে
'দশে না মানুষ আপনাই মুখ পাত্র' ইত্যাদি
ভাবাবলোকনে কে অস্বীকার করতে পরি-
বেন যে আমরা ব্রাহ্মণ মুখ হইতে জন্মগ্রহণ
করিমা । হায়রে ঘটকর্ম্মশালী, যে কপিল
কণাদেয় অক্লান্ত জ্ঞান গরীমার কথা অন্তের
মুখে শ্রবণ করিয়া এখনও আমাদের বন্ধঃ
স্বীত হইয়া উঠে,—বিপুলরাজ্যেশ্বর চিরসুখের
ক্রোড়ে পালিত প্রবল শক্তিশালী ক্ষত্রিয় রাজ
বিশ্বামিত্রের, যে ব্রাহ্মণ হইবার প্রয়াসের গল্প
এখনও লোকের নিকট বলিবার সময় স্বীয়
অঙ্গ পুলকিত হইয়া উঠে, আমরা সেই ব্রাহ্ম-
ণের বংশধর হইয়াও নিজের ব্রাহ্মণত্বের পরি-
চয় দিবার কিছুই পাইনা—একি কম পারত্যা-
গের বিষয় ?

মহর্ষি গৌতম বলিয়াছেনঃ—"দ্বিজাতীনাম-
দায়নমিধ্য-দানং ব্রাহ্মণস্যাবকাঃ প্রাচীন য জন
প্রতিভাঃ ।" বেদাধ্যয়ন আয়তোদ্যাদিকর্ম্ম ও
দান এই তিনটি দ্বিজাতিগণের সাধারণ ধর্ম্ম ।
কিন্তু বেদ অধ্যাপনা বাজনাও প্রতিগ্রহ এই
তিনটি ব্রাহ্মণের জীবিকানির্ব্বাহ্য বিশেষ ধর্ম্ম

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জীবিকা নিকাচার্থ এই কয়েকটি করবেন না। মজুরি আদি ব্রাহ্মণগণকে দশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

“দেবোমুনিবিজ্ঞো রাজা বৈশ্যঃ শূদ্রো নিষাদকঃ
পশুঃ স্নেহোপচাভালো বিপ্রাঃ দশাবধঃ স্তুভাঃ॥”

ব্রাহ্মণ দশপ্রকার—দেব, মুনি, বিজ্ঞ, রাজা, বৈশ্য, শূদ্র, নিষাদ, পশু, স্নেহ ও চাভাল।
তন্মধ্যে:—

সন্ধ্যাঃ স্নানং ক্ষপং হোমং দেবতানিত্যপূজনং।
অভিষি বৈশ্রদেবং দেব-ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

যে ব্রাহ্মণ যথাবিধি ত্রিসন্ধ্যা, স্নান, ক্ষপ, হোম প্রত্যহ দেব পূজাদি অভিষিৎকার ও বৈশ্রদেবকৃত্যাদি অহরহ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তিনি দেবব্রাহ্মণ।

শাক পত্র ফলে মূলে বনবাসে সদারতঃ।
নিরতোহরহঃ শ্রদ্ধে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥’

যিনি বনবাসে শাকপত্র ফলমূলে জীবিকা নির্বাহ করেন ও প্রত্যহশ্রদ্ধের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তিনি মুনি ব্রাহ্মণ।

বেদান্ত পঠতে নিতাং সৰ্বসঙ্গং পরিত্যাজেৎ।
সাংখ্যযোগ বিচারস্থঃ স বিপ্রো বিজ্ঞ উচ্যতে ॥

যিনি আত্মতত্ত্বাত্মসন্ধানের জন্য বেদান্ত অধ্যয়ন ও সাংখ্যাদি যোগশাস্ত্র দ্বারা তাহার বিচার করেন, যিনি সৰ্বপ্রকার সাংসারিক আসক্তিবর্জিত তিনি বিজ্ঞব্রাহ্মণ।

অত্রাহতাশ ধ্যানঃ সংগ্রামে নর্য সমুপে।
আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে ॥

যিনি রণক্ষেত্রে ধনুর্ধারী হইয়া আহত প্রত্যাহত হইলেন—বিপক্ষকে আঘাত করেন এবং যিনি ক্ষত্রিয় জনোচিত ভোগের প্ররাসী তাঁহাকে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ বলাবার।

কৃষি কর্মরতোযশ্চ গবাক প্রতাপালকঃ।

বাণিজ্য ব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্য উচ্যতে ॥

যিনি কৃষিকার্যে ব্যাপৃত গোপালক ও বাণিজ্য ব্যবসায়ী তাঁহাকে বৈশ্যব্রাহ্মণ বলে।
লাক্ষ্যলবণ সংমিশ্র কুহস্ত ক্ষীর সর্পিধাম।
বিক্রেতা মধুনাংসানাম স বিপ্রঃ শূত্র উচ্যতে ॥

যিনি লাক্ষ্যলবণ সংমিশ্র বস্ত্র কুহস্ত, হস্ত দ্বত মধুনাংস প্রভৃতি বিক্রয় করেন তিনি শূত্র-ব্রাহ্মণ।

চোরশ্চ তক্ষরশ্চৈব হৃচকো দংশকস্তথা।

মৎস্তমাংসে সদালুকো বিপ্রো নিষাদ উচ্যতে ॥

যিনি চোর তক্ষর, হৃচক (পাকশ্যাদি দৌৰ-যুক্ত) দংশক (পর্যাপকারী) মৎস্ত ও মাংসে লোলুপ তিনি নিষাদ ব্রাহ্মণ।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহত্রেণ গর্হিতঃ।

তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুক্ৰদাহতঃ।

যিনি সম্পূর্ণ ব্রহ্মতত্ত্বানভিজ্ঞ অথচ ব্রহ্ম-হত্রেণ বলে আমি ব্রাহ্মণ বলিয়া গর্হিত।
পণ্ডিতগণ তাঁহাকে পশু, ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন।

বাণীকুপতড়াগাণামারামস্ত সরঃ হৃচ।

নিঃশব্দং রোধকশ্চৈব স বিপ্রো স্নেহ উচ্যতে ॥’

যিনি পরোপকারার্থ পরকর্তৃকমস্ত বাণী-কুপ তড়াগ আরাম প্রভৃতি জলাশয় নিঃশব্দভাবে অবরোধ করেন তিনি স্নেহব্রাহ্মণ।

ক্রীড়াহীনশ্চ মূৰ্খশ্চ সৰ্বধর্মবিবর্জিতঃ।

নির্দয়ঃ সৰ্বভূতেষু বিপ্রশ্চাভাল উচ্যতে ॥

যিনি ক্রীড়াহীন (১) মূৰ্খ (২) সৰ্বধর্মবিবর্জিত

(১) ক্রীড়াহীন—ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য যজ্ঞাদি দৃষ্টকর্ম বর্জিত।

(২) মূৰ্খ—(ক) বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞান বিরহিত।

(৩) ও নির্দিষ্ট (৪) তাঁহাকে চাণ্ডাল ব্রহ্মণ বলা যায় ॥ সুতরাং যিনি ব্রাহ্মণের অবশ্রুতকন্যা বজ্রন ঘাঙ্গনাদি ঘটকর্মে বর্জিত বেদাদিশাস্ত্র-জ্ঞান বিরহিত ও আত্মানায়্য বিবেকদ্বারা ব্রহ্ম-জ্ঞান বর্জিত—পরক্লেণ মোচনে অনচ্ছুক, তাহাকে চাণ্ডাল ব্রহ্মণ বলা যায় । এই সকল লক্ষণাদি আলোচনা করিয়া আমরা মনে ভীষণ

জাতক্ৰম সঞ্চার হইয়াছে—সকলদেহ চিত্তাকরি-
কান কি ? তবে ক্রমের বিষয় আর ঠাণ্ডা
দয়া করিয়া সকলের শেষেই ‘ব্রাহ্মণ’
শব্দটা রাখিয়া দিয়াছেন । নতুও উপায়
হইত কি ?

ক্রমঃ :
শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী ।

উপলব্ধি ।

নিবন্ধপ্রসঙ্গ ।

প্রতিভার গ্রাহক মহোদয়গণ ও আমাদের
বন্ধুবান্ধবগণ ওনিয়া অনন্দিত হইবেন যে
আমরা কলিকাতা হইতে একটি রয়েল মুদ্রা-
যন্ত্র ফরিদপুরে আনিয়াছি । আশাকরি আমরা
শীঘ্র প্রতিভাকে নিম্নমিত করিতে পারিব ।
অপরের প্রেমে আর প্রতিভা মুগ্ধ হইবে না ।
অধুনা গ্রাহক মহোদয়গণ আমাদের প্রতি
বিরক্ত হইয়া এই কঠোর সময় আমাদেরকে
তাগ করিবেন না । প্রতিভাপ্রেম এখন পূর্ণ
ভাবে সংস্থাপিত হইয়াছে, কায়স্থ মহোদয়গণ

অন্যদিগকে সর্ববিধ মুদ্রণকার্য্য দিতে
পারেন ।

২। কায়স্থোপনয়ন । শ্রদ্ধাস্পদ শ্রুতবর
শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত ঘোষদেববর্মা কবিদ্রজ মহাশয়
লিখিতেছেন—“ইন্সাইল কায়স্থ সমিতির যত্নে
উক্ত সমিতির কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস
রমনীমোহন চন্দ্র, এবং মোহিনীমোহন দাশ
ঘণাগায় উপনীত হইয়াছেন ।

৩। কায়স্থোপনয়ন । ফরিদপুর জিলার
অন্তর্গত পঁচুড়িয়া হইতে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ
সরকার দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন—

(খ) ভগবান্ উদ্ধাকে বলিয়াছিলেন—“মুখ্য দেহান্তহংবুদ্ধিঃ ।” এঁই দেহে বাহার আমি জ্ঞান
আছে আত্মানায়্য বিবেকদ্বারা বাহার ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় নাই তিনিই মুখ্য ।

(৩) সর্বধর্ম্মবিতর্জিত—মহত্ত দশলক্ষণাক্রান্ত ধর্ম্মের লেশমাত্রও বাহাতে নাই ।

(৪) নির্দিষ্ট—‘যদ্বাদপি পরক্লেণং হর্ত্তুং বা হৃদযায়তে ইচ্ছা সা দয়া পরিকীর্তিতা ॥’ যত্নের
সহিত পরের ক্লেণ দূর করিবার যে মানসিক ইচ্ছা তাহার নাম দয়া । এই ইচ্ছা বাহার নাই,
তিনি নির্দিষ্ট ॥

ব্রাহ্মণ পাঠক । উপরোক্ত লেখার কোন বিষয় সন্দেহ হইলে মন্তব্য ও অতিসংহিতা পাঠ
করিয়া দেখিবেন—তবে রাগ করিবেন না । মনে রাখিবেন আমিও আপনাদের ন্যায় একজন ।
লেখক ।

নদীয়া জিলাভূগত সোমশপুর কায়স্থ সত্তার উজোগে ও কায়স্থধর্ম প্রচারক শ্রীযুক্ত মাখন-লাল ধর দেববর্মী মহাশয়ের অক্লান্তযত্নে, কর্দমপুর জিলাভূগত খামখানপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত শশীভূষণ কর দেববর্মী মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে বিগত ১৭ই মাঘ রবিবারে, বিশেষ সমারোহে নিম্ন লিখিত কায়স্থ মহাশ্রা-গণ যথার্থ কল্যাণচারে উপনীত হইয়াছেন। রাজবাড়ী নিবাসী পূজাপাদ শ্রীযুক্ত গঙ্গাকালী গোহান্নী ভাগবতভূষণ মহাশয়ের আচার্য্য্যে, ঘনশ্রানপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত যত্ননাথ শর্ম্মণঃ রায় মহাশয়ের ভ্রাতৃধারকণ্ডে, শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র শর্ম্মণঃ রায় মহাশয়ের অধিবর্ষ্য্যে, এবং আলিপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র শর্ম্মণঃ ভৌমিক মহাশয়ের সদস্ততায় উক্ত কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছিল। উপনয়ন স্থলে বহুসংখ্যক প্রাধান প্রধান ব্রাহ্মণ কায়স্থগণ উপস্থিত ছিলেন।

- ১। শ্রীযুক্ত কুরুবিহারী গুহ দেববর্মী
- ২। " কুমুদবিহারী গুহ "
- ৩। " ত্রৈলোক্যানাথ গুহ "
- ৪। " রমণীমোহন গুহ "
- ৫। " কৈলাসচন্দ্র গুহ "
- ৬। " মহেন্দ্রচন্দ্র গুহ "
- ৭। " যতীন্দ্রমোহন গুহ "
- ৮। " জিতেন্দ্রমোহন গুহ "
- ৯। " সুরেন্দ্রকুমার গুহ "
- ১০। " জয়নাথ সরকার "
- ১১। " ত্রৈলোক্যানাথ সরকার "
- ১২। " কৃষ্ণচরণ সরকার বিএ "
- ১৩। " যাদবচন্দ্র কর "
- ১৪। " শশীভূষণ কর "

১৫। শ্রীযুক্ত কালীমোহন কর দেববর্মী

১৬। " মনোমোহন কর "

১৭। " সীতানাথ ঘোষ "

সর্বসম্মত পূজনীয় পুর।

উপনয়নঃস্থে স্থানসকল ফটোগ্রাফের প্রযুক্ত কানাইলাল গুহ দেববর্মী মহাশয় কেন্দ্রস্থিত মহাশ্রাগণের একটি সুন্দর ফটো তুলিয়া ছিলেন।

৪। আমাদের প্রিয় ভ্রাতা শ্রীযুক্ত বিনয় ভূষণ রায় দেববর্মী মহাশয় রচিত উক্ত লিখিতেছেন—“ত্রিপুরা জেলায় অস্থগীত গোবর্ধন নামক গ্রামে আমার বাটীতে বিগত ৩ শতাধিক মঙ্গলবার আমাদের আদি দেব শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের পূজা, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের প্রকৃতি অনুসারে পুজা হিত শ্রীযুক্ত সর্বচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় ও ভ্রাতৃধার শ্রীযুক্ত লক্ষ্যচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। গ্রামস্থ ব্রাহ্মণমণ্ডলী সকলেই উপস্থিত হইয়া প্রদানাদ দাক্ষণ্য গ্রহণ করিয়া ছিলেন।” আমাদের ধারণা যে কর্দমপুর জেলাস্থ-কায়স্থ-বিবেচনী ব্রাহ্মণের দ্বার আন জগতে কুত্রাপি নাই। উপনীত কায়স্থ বর্জন ও শূদ্রাদি জাতির পোষণোচিত্য করিয়া এই ব্রাহ্মণগণ ক্রমে ক্রমে অধঃপতিত হইতেছেন ও হইবেন।

৫। আমরা শুনিয়া চুঃখিত হইলাম যে সম্প্রতি কলিকাতায় যে বৈজ্ঞান্যশ্রমণী খুব ধুমধামের সহিত হইয়া গিয়াছে তাহাতে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ চিকিৎসকগণকে অদৃষ্টগণ আহ্বান করেন নাই। একথা যদি সত্য হয় তবে উক্ত শ্রমণকে নিখিল ভারতীয় বৈজ্ঞান্যগণের মহামিলন বলা যাইতে পারে না। আমাদের

দেশে বিশেষতঃ কালকাতা মহানগরে দলাদলি আমাদের অহিমজ্জার প্রবেশ করিয়াছে। চিকিৎসা শাস্ত্রের উন্নতি যদি এই মহামিলনের একমাত্র উদ্দেশ্য হয় তাহাইলে ভারতীয় চিকিৎসকগণকে জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে নিমন্ত্রণ করা কি উচিত ছিল না? এখন বৈজ্ঞানিক অর্থ কি চিকিৎসক বুঝায়? আমরা যতদূর জানি ইহার ধাতুগত অর্থ বেদ + ঋ = ঐশ্বর্য, আয়ুর্জেন-বেত্তা। একজন চণ্ডালও যদি আয়ুর্জেন পাঠ করিয়া চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকেন তাঁহাকেও বৈজ্ঞানিক বলা যাউতে পারে। বৈজ্ঞানিক অর্থ অর্থ নহে। এমনতর অবস্থায় এ প্রকার দলাদলি অতিশয় মন্দনীয় ও অস্বস্ত। এই প্রকার সম্মিলনে আয়ুর্জেন শাস্ত্রের উন্নতি হইবে না, কেবল দলাদলির বহি উত্তেজিত করা হইবে।

৬। গত বড়দিনের বন্দোপলক্ষে মাদ্রাস নগরে ভারতীয় জাতীয় মহাসভার (The National Congress) একটি সাধারণিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। ইহাতেও দলাদলির সম্পূর্ণ ভাব বর্তমান ছিল। এই পরশ্রী জর্জার মূল আমরা ভারতের সর্বত্র বলিদান দিরাছি এখনও দিতেছি। হারহার আমাদের জ্ঞানকে কবে উন্মিলিত হইবে স্বার্থভ্যাগ করিতে আমরা কবে শিখিব? এই প্রকার বিচ্ছিন্ন কনগ্রেস দ্বারা ভারতের কি উপকার হইবে আমরা জানি না? এই প্রকার কনগ্রেসে অর্থের ও বক্তৃতার প্রাক্কর হয় মাত্র, কোনও প্রকার দেশহিতৈষী কার্য সম্পাদিত হয় না।

৭। উক্ত সময়ে শিল্প বাণিজ্য সম্বন্ধে একটি সভার অধিবেশন হইয়াছিল। বিগত ১১ই

শৌখ শনিবার কনগ্রেস পাণ্ডালে পূর্ব হু দশ ঘটিকার সময় উহার অধিবেশন হয়। রাজ-নৈতিক কনগ্রেসে ও শিল্প বাণিজ্যের সম্মিলনে (Industrial conference) একটি প্রস্তাব বিশেষ ভাবে সমর্থিত হয় উহা এই—“ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সম্মান ও গৌরব রক্ষার্থে ভারতীয় শিল্পগণ পাশ্চাত্য মহামিলনে নিযুক্ত হওয়া আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয়। সকলেই আশা করিতেছেন শ্রীভগবানের কৃপায় আমাদের সম্রাট ও মন্ত্রণকগণ অচিরে জরলাভ করিবেন। ভারতের মধ্যে সাম্রাজ্য শিল্প সম্বন্ধে অতিশয় অবনত। সাম্রাজ্যগণ এবিষয়ে বিশেষ অনুরোধগামী। এই কনফারেন্সের মূলকথা এই যে কর্তৃপক্ষগণের সাহায্যে ভিন্ন দেশীয় শিল্পের ও বাণিজ্যের উন্নতি অসম্ভব। ভারতের উন্নতি কেবল রাজার অঙ্গুগ্রহে।

৮। গুরুত্ব জাতি। যে গুরুত্ব জাতি পাশ্চাত্য সময়ে বিশেষ বিক্রম প্রদর্শন করিতেছেন তাঁহাদের বিষয় অনেকেই জানিতে ইচ্ছা করেন। ইহার ভারতের প্রসিদ্ধ স্বর্গ্যবংশীয় শিশোদিয়া কুলহইতে উৎপন্ন, সুতরাং ভারতীয় কর্মবীর-কস্তুর জাতি মধ্যে শ্রেষ্ঠ। নেপাল ইহাদের স্বদেশ, উদয়পুরের রাণাবংশ ও এই শিশোদিয়া বংশসম্ভূত গুরুত্ব জাতি স্বর্গ্যবংশ-বংশ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বংশসম্ভূত বলিয়া দাবী করেন।

৯। জরোদশাহে প্রাক্ক।—গত ৪টা মাস সোমবার—খুলনাজেলায় শিল্পজ্ঞ-নপাড়া গ্রামে দক্ষিণাঙ্গী সন্তোষ কারখানার শ্রীযুক্ত নবগোপাল ঘোষ দেববর্মা মহাশয়ের মাতার আত্মপ্রাক্ক জরোদশাহে মহাশয়েরাধে কনস্পর

হইয়াছে। এই আভ্যন্তরীণ উপলক্ষে কলিকাতা নবদ্বীপ প্রতিষ্ঠানবাসী বহু প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ও পণ্ডিত উপস্থিত হইয়া আভ্যন্তরীণ শ্রীযুক্ত ও তত্ত্বতা বোধবোধের এই প্রথম প্রবর্তিত জয়োদয়াহ আভ্যন্তরীণ উৎসাহদান করিয়াছিলেন। যে সকল অধ্যাপক উপস্থিত ছিলেন, তন্মধ্যে নবদ্বীপবাসী সুপ্রসিদ্ধ স্মৃতি-পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্মৃতিস্মরণ, পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত চন্দ্রচরণ স্মৃতিভূষণ, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ স্মৃতিভূষণ, শ্রীযুক্ত পাক্ষীচরণ তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ স্মৃতিভূষণ, শ্রীযুক্ত কালীকান্ত স্মৃতিভূষণ, শ্রীযুক্ত কালীকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত, শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ জীবদীপ্তি, শ্রীযুক্ত সত্যচরণ কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্য-রস, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শিরোমণি, শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। এতদুপলক্ষে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি এবং খুলনাজেলাস্থ নানা গ্রামের সম্ভ্রান্ত কায়স্থপ্রতিনিধি বোগদান করিয়াছিলেন। পণ্ডিতপ্রবর শশিভূষণ স্মৃতিস্মরণ, পণ্ডিত বৈকুণ্ঠনাথ জীবদীপ্তি এবং প্রাচ্যবিজ্ঞান মহার্ঘব মহাশয় কায়স্থসমাজে উপনয়ন সংস্কার প্রচলনের কর্তব্যতা সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। ঐ জেলার বাহারা এখনও উপনয়ন গ্রহণ করেন নাই—বক্তৃতা শ্রবণে সকলেই বর্তমান মাসে উপনয়ন গ্রহণে প্রস্তুত হইয়াছেন। আভ্যন্তরীণ বোধ মহাশয়গণের ব্যবহারে সকলেই পারতৃপ্ত হইয়াছেন। কলিকাতা ও নবদ্বীপের পাণ্ডিত্যমণ্ডলী কণ্ঠকন্ঠার গুণে উপস্থিত হইলে পর বাহারা কায়স্থসমাজের উপবীত প্রচলন ও জয়োদয়াহ আভ্যন্তরীণ কায়স্থ (বৈদ্য) সেই সকল স্থানীয় অধ্যাপক

পণ্ডিতগণকে বিচারার্থ আহ্বান করা হইয়াছিল। কিন্তু তাহারা কেহই বিচারার্থ উপস্থিত হইতে সাহসান্বিত নাই। এই জয়োদয়াহে আভ্যন্তরীণ সবারোহে সুপ্রসঙ্গ হইলে পর ভোজোৎসবের দিন নগরপাড়া, পীলজল, লক্ষপুর, উত্তরপাড়া, রাবালগাতি, মুলবা, বাহিরদিয়া, উৎকল, মহেশ্বরগাতি, বাগিরা ভাঙ্গা, সাতবাড়িয়া, মোতাগ, প্রভৃতি গ্রামের বাব, বসু, মিত্র, চৌধুরী প্রভৃতি সমস্ত কায়স্থগণীয় ন্যায্যক ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের ভোজোৎসবের তুরিমা কায়স্থসমাজে উৎসাহিত এবং জয়োদয়াহ আভ্যন্তরীণ প্রবর্তিত হইয়াছিল। আমরা আশা করি যে কায়স্থ সমাজ আর পরমুখাপেক্ষী না হইয়া শীঘ্র জাতীয় সংস্কার গ্রহণপূর্বক কায়স্থ নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন।

১০। রংপুর কায়স্থসভার সম্পাদক আমাদের পরম প্রত্যাশিত শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়বর্মা চৌধুরী মহাশয় লিখিতেছেন—“রংপুর কায়স্থ সভার যত্নে স্বজাতীর একনিষ্ঠ সেবক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ঘোষ দেববর্মা মহাশয়ের বাতীতে বিগত ২২শে কার্তিক বরিশাল গাভা নিবাণী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ দত্তদার ও ঢাকা বজরাভাঙ্গা নিবাণী শ্রীযুক্ত কেদার নাথ দাস এবং গত ২৭শে অগ্রহারণ শ্রীযুক্ত গঙ্গানাথ রায় দেববর্মা অবসরপ্রাপ্ত ডিপুটি ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয়ের বাতীতে তদীয় জামাতা শ্রীযুক্ত রমণীমোহন ঘোষ মহাশয় শাওলসারে কাজিরাগারে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। উক্ত সভার সহকারী সভাপতি পরম প্রত্যাশিত শ্রীযুক্ত নন্দকুমার বসু দেববর্মা রায়সাহেব, ডপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বাহাদুর মনোমোহন

मन्मथः ।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ ।

১। আবদুল্লাহাব নিবাসী ৮০ বোম্বেস্ট্র চৌধুরী মহাশয়ের একটা বিবাহ বোম্বে হাদিশ বর্ষ মে ১৯১৩ অব্দে স্থাপিত করা আছে। তৎকালীন বঙ্গজগৎগীর কায়স্থ পাত্রের আবশ্যকতা কতটা পিতা বার্ষিক ৪০০ আয়ের যে স্থাবর সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা উল্লেখ্য হইবে। শ্রীমতী কান্তি বসু, অধ্যাপকপাড়া, ফরিদপুর।

২। পাত্র বঙ্গ কায়স্থ বয়স ১২ বৎসর বর্তমান বর্ষে প্রবেশিকা দিবে। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অধ্যয়নের ব্যয় দিতে হইবে। ভবদীপ গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এস, আর পোষ্ট ফরিদপুর ঠিকানাঃ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৩। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সংকায় পল্লভাণ্ডারী পানী, জগৎপুর তাঁহার কস্তার জন্য ১৮১ পাত্র আবশ্যক। কস্তা সুন্দরী, বঙ্গভাষা শিক্ষিত ও গৃহকাগোদক্ষ।

৪। শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত, তাবতীস্থান, কলিকাতা, বঙ্গপাড়া ইত্যাদি। দক্ষিণবাহিনী ২৬ পর্যায় বঙ্গবংশীয় সুন্দরী শিক্ষিত এবং গৃহকাগো নিপুণা একটা কস্তার জন্য দক্ষিণবাহিনী ও বঙ্গজ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন।

৫। কুষ্টিয়ার প্রাসাদ নোভাব শ্রীযুক্ত জগদীশ মজুমদার দেববংশীয় মনোমোহন পুত্র শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, হাতহাসে অনেক সচিব ও পত্রিকা সম্পাদক হইয়া কলিকাতা প্রাসাদের কলেজে এন-এ পড়িতেছেন। বর্তমানে পাঠার্থী হইতে চান। পাত্র ব্যয় নগন কবী অবস্থাপন্ন লাগ্যাতীত। এই ব্যয় বহন কার্যে পাবেন এই প্রকার কোনও সম্ভাব্য কারণে কস্তার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান। বিবাহ প্রার্থনা অবস্থাপন্ন নবট পত্রাদি লিখিবেন। কুষ্টিয়া (নদীয়া)।

৬। মালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হস্তে শ্রীযুক্ত পুণ্ডরীক মজুমদার বঙ্গ, ফরিদপুর পোড়াবাড়ীর শ্রীযুক্ত সীতানাথ বিশ্বাস বংশীয় পুত্রের জন্য একটা সুন্দরী ও শিক্ষিতা কস্তা চান যার পয় লইবেন না।

৭। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, তিনসুকীয়া, আগাম হস্তে লিখিতেছেন—আমর আত্মীয়ের ২৮ কস্তা বঙ্গ পাত্র দ্বয় বঙ্গজ বোম্বে, বসু, গুহ, মিত্র অথবা মৌলিক মহাপাত্র প্রয়োজন। পাত্রদ্বয় সুন্দরী ও সুশিক্ষিত।

৮। বঙ্গীয় কায়স্থ সংবাদে, কায়স্থ জাতিতে বৎসর নিম্নবংশীয় (বঙ্গজ) আনাদের জটনৈক শ্রদ্ধাঙ্গণ বঙ্গবংশের একটা বিবাহযোগ্যতা বর্ণনা আছে। যে কোনও শ্রেণীর বোম্বে, বসু ও গুহ বংশীয় উপাধী পাত্রের প্রয়োজন। যৎকাল পয় গ্রহণে বাতশ্রদ্ধ একটা ত্যাগী মহাশ্রাগণ নিম্ন ঠিকানাঃ পত্র লিখিয়া বর্তমান জাত হইউন। কস্তা সুন্দরী ও সুশিক্ষিত গৃহকাগোদক্ষ ও বুদ্ধমতী।

শ্রীযুক্ত বোম্বে ৮০ কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর ইট, কলিকাতা।

৯। আমাদের বঙ্গবংশ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দেব বংশীয় গোপালচন্দ্র, পোষ্ট সীথিয়া জেলা পানী লিখিতেছেন—আমার ভ্রাতৃ একটা বঙ্গজ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন। কস্তা সুন্দরী সুশিক্ষিত ও গৃহকাগোদক্ষ বয়স হাদিশ বৎসর। বিবাহের জন্য পাত্রের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

১০। নিম্নলিখিত এটা পত্রের জন্য শ্রীমান সুন্দরী পাত্রের আবশ্যক। এম জাহী পোঃ শিবালয়, ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ দেব বংশীয়ের নিকট লিখিবেন। (ক) নালী নিবাস, ২৫ বৎসর বয়স বঙ্গজ কায়স্থ মোঃ ও মুক ২২ বৃত্তি গ্রাহ্য প্রেসিডেন্সি কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (খ) একটা বঙ্গজ কায়স্থ বয়স ২৩৪ কালকাতায় বোনও কলেজে বি-এ পাঠ করিতেছেন। (গ) ২৩২৪ বৎসর বয়স বঙ্গজ কায়স্থ বয়স ২৩৪ কালকাতায় ৩৬ বাগানে ৩০ বছর কার্য করিতেছেন।

সূচীপত্র ।

১৩২১ বঙ্গাব্দ, মাঘ ও ফাল্গুন

(প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী ।)

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গুরুয়জ্জ্বলদীয়া ঈশাবাসোপনিষদ্ (পূর্নানুবৃত্তি, শ্রীপার্বতীচরণ মিত্র দেববন্দ্য)	৪১৩
২। বৃদ্ধদেবের দত্ত (পূর্নানুবৃত্তি, শেষ, শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ ঘোষ দেববন্দ্য বিভাবিনোদ)	৪১৫
৩। হিন্দু বিবাহ সংস্কার সমিতি (শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ)	৪২১
৪। ভারতের বৈবাহিক রচন (শ্রীসংবাদ ষটপদ)	৪২৬
৫। প্রতিভা (গল্প সম্পাদক)	৪৩১
৬। কবিতা গুচ্ছ	
(১) অরুণদেব দশাবতার গীত ।	
(২) অমর অমর ।	
(৩) বিরোধ মিলনে ।	
(৪) প্রার্থনা ।	
(৫) ঐশ্বর্য্য বংশমর্যাদা ।	
৭। সভাপতির অভিভাষণ (শ্রীমনীষিনাথ বসু সরস্বতী)	৪৪৪
৮। কায়স্থ বালিকার পাপ (শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববন্দ্য)	৪৫৪
৯। সম্বন্ধ নির্ণয়ের প্রতিবাদ (পূর্নানুবৃত্তি, শ্রীরাধিকা প্রসাদ ঘোষচৌধুরী দেববন্দ্য)	৪৫৬
১০। জ্ঞানিকা (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববন্দ্য)	৪৬০
১১। রায় রজনীকান্ত মজুমদার বাহাদুরের অভিভাষণ	৪৬৭
১২। সদালাপ (শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ ঘোষ বিভাবিনোদ)	৪৭২
১৩। লক্ষ্যমর্শ্ব (শ্রীবিজয়গোপাল সরকার দেববন্দ্য)	৪৭৬
১৪। সমালোচনা সম্পাদক	৪৭৯

আয়ুর্বেদীয় যৌথ কারখানা

ভারতে নূতন বিরাট ব্যাপার দেখুন
 স্বর্ণঘটিত মকরধ্বজ ৪ তোলা, রহচ্ছাগাদি দ্রুত ১০ সের,
 চ্যবনপ্রাশ ৩ সের, শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪ সের, পঞ্চতিক্ত দ্রুত ৩০
 সের, অশোক দ্রুত ৬ সের, এইরূপ একান্ত মূল্যে সমস্ত ঔষধ
 বিক্রী। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
 চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আসকলেন, ঢাকা।

ও ত্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবার নমঃ

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৭ম খণ্ড । { মাব ও ফাল্গুন, ১৩২১ সাল । } ১০ম, ১১শ, সংখ্যা ।

শুরুযজুর্বেদীয় ঈশাবাস্ত্রোপনিষদ্ ।

(পূর্বাঙ্কুরতি)

তদৈজতি তন্নৈজতি তদুন্নৈজতি তদুন্নৈজতি ।

তদন্তরাস্ত্য সর্বস্য তদুন্নৈজতিস্য বাহতঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ ।—তৎ (আত্মত্বং) এজতি (চলতি), তৎ ন এজতি (স্বতঃ ন এ চলতি) । (কিঞ্চ) তৎ দূরে (বর্ষকোটিশতৈরপি বিহ্বাং অগ্রাপ্যত্বং) । তৎ উ অস্তিকে (সমীপে বিহ্বাং আত্মত্বং ন কেবলং দূরে অস্তিকে চ) । তৎ অস্ত্য সর্বস্য (জগতঃ) অস্ত্য (অভ্যন্তরে) তৎ উ (অপি) অস্ত্য সর্বস্য বাহতঃ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যম্ ।—ন মন্ত্রাণাং জ্ঞানিতাত্মীতি পূর্বমন্ত্রোক্তমপ্যর্থং পুনরাহ । তদৈজতিতি তদাত্মত্বং বৎ প্রকৃতং তদৈজতি চলতি তদেব চ নৈজতি স্বতো নৈব চলতি স্বতোহচলমেব সচলতী-
বেত্যর্থঃ । কিঞ্চ তদুন্নৈজতি বর্ষকোটিশতৈরপি বিহ্বানগ্রাপ্যত্বাদুন্নৈজতি ইব । তৎ উ অস্তিকে ইতি
চ্ছেদঃ তদুন্নৈজতি সমীপেহত্যন্তমেব বিহ্বানাত্মত্বং কেবলং দূরেহস্তিকে চ । তদন্তরাস্ত্যন্তরেহস্ত্য
সর্বস্য । য আত্মা সর্বাস্ত্য ইতি শ্রুতেঃ । ৫ অস্য সর্বস্য জগতো নামৈকপঞ্জিয়াত্মকস্য তদু
অপি সর্বস্যস্য বাহতো ব্যাপকত্বাদাকাশবয়িরতিশয়ত্বাদাহতঃ । প্রজ্ঞানয়ন এবৈতি চ
শাসনান্নিরন্তরম্ চ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—দুর্বিজ্ঞেয় বিষয় দৃঢ়তার জন্ত পূর্বোক্ত মন্ত্রের অর্থ পুনর্ব্যাকরণ করা হইতেছে ।
সেই প্রকৃতি আত্মত্ব গমন করেন, তিনি আবার গমন করেন না ; অর্থাৎ স্বভাবতঃ অচল
হইয়াও সোপাধিকরূপে গমনশীল বলিয়া অনুভূত হন । পরন্তু তিনি দূরে, কারণ অজ্ঞানী ব্যক্তি

শতকেটিবর্ষেও তাঁহাকে প্রাপ্ত হয় না । ইনি আবার জ্ঞানীপুরুষদিগের সম্বন্ধে অতি দূরে ও অতি নিকটেও বাটন, যেহেতু ইনি তাহার আত্মা । সেই আত্মতত্ত্ব এই সমস্ত জগতের অভ্যন্তরে বিস্তারিত ; এবং ইনিই আবার সমস্ত জগতের বাহিরেও অবস্থিত ॥২৥

যন্তু সর্বানি ভূতান্যাত্মেনোবানুপশ্নতি ।

সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপসতে ॥৩॥

অর্থঃ ।—যঃ (মুমুক্শুঃ) সর্বানি ভূতানি আত্মনি এবং অনুপশ্নতি, সর্বভূতেষু চঃ আত্মানং (অনুপশ্নতি) সঃ ততঃ (তস্মাৎ) এবং দর্শনং ন বিজুগুপসতে (বিজুগুপস্যাং ঘৃণাং ন করোতি) ॥৩॥

ভাষ্যম্ ।—যন্ত যঃ পরিব্রাজ্ মুমুক্শুঃ সর্বাণি ভূতাত্মব্যক্তাদীনি স্বাবয়বাত্মাত্মেনোবানুপশ্নত্যা-
নুপ্রতিবিম্বানি ন পশ্যতীত্যর্থঃ । সর্বভূতেষু চ তেবাং চাত্মানং তেষামপি ভূতানাং স্বমাত্মান-
নুপ্রবেশেন যথাস্য দেহস্য কার্যকারণসংঘাতস্যাত্মহং সর্বপ্রত্যয়সাক্ষিভূতচেতনিতা কেবলো
নিগুণোহনৈব স্বরূপৈণ্যাত্মাদীনাম্ স্বাবয়বাত্মানামহমেবাত্মেনি সর্বভূতেষু চাত্মানং নির্বিশেষং
বস্তুপশ্নতি স ততঃ স্মাদেব দর্শনম্ বিজুগুপসতে বিজুগুপস্যাং ঘৃণাং ন করোতি । প্রাপ্তগোবানু-
বাদোহয়ম্ । সর্বা হি ঘৃণাঘ্ননোহৃদগুপ্তং পশ্নতো ভবত্যাশ্বিনমেবাত্মতত্ত্ববিস্তৃকং নিরন্তরং পশ্নতো
ন ঘৃণানিনিস্তমর্থাস্তরমস্তীতি প্রাপ্তমেব । ততো ন বিজুগুপসত ইতি ॥৩॥

অনুবাদ ।—যে পরিব্রাজক মুমুক্শুঃ অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে হাবর জন্ম পর্যন্ত সমস্ত ভূতগণকে
আত্মাতে দর্শন করেন অর্থাৎ আত্মা হইতে পৃথক দেখেন না এবং নিজের আত্মাই সর্বভূতের
আত্মারূপে বিরাজমান এইরূপ অনুভব করেন, তিনি এবাধি সম্যক্ দর্শনলাভ করিয়া
কাহাকেও ঘৃণা করেন না, অর্থাৎ সর্ববস্তুতে ভেদজ্ঞানশূন্য সমদর্শী হইয়া জীবমুক্তাবস্থায় অব-
স্থিতি করেন ॥৩॥

যস্মিন্ সর্বানি ভূতান্যাত্মৈবাত্মবিজ্ঞানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্নতঃ ॥৭॥

অর্থঃ ।—যস্মিন (কালে আত্মনি বা) (তানি এবং) সর্বাণি ভূতানি আত্মা এবং অভূৎ
(আত্মা এবং সংবৃত্তঃ) (ইতি পরমার্থবস্তু) বিজ্ঞানতঃ তত্র (তস্মিনকালে আত্মনি বা) একত্বং
অনুপশ্নতঃ (আত্মৈকত্বং পশ্নতঃ) কো মোহঃ কঃ শোকঃ ভবতি ॥৭॥

ভাষ্যম্ ।—ইমমেবার্ণনাত্মোহপি মন্ত্র অহ । যস্মিন সর্বাণি ভূতানি । যস্মিনকালে যথোক্তাত্মনি
বা তান্যেব ভূতানি সর্বাণি পরমার্থানুদর্শনাদাটৈবাত্মদাত্মৈব সংবৃত্তঃ পরমার্থবস্তু বিজ্ঞানতত্ত্বজ্ঞ
তস্মিন কালে তত্রাত্মনিবা কো মোহঃ কঃ শোকঃ । শোকশ্চ মোহশ্চ কামকর্ম্মবীজমজ্ঞানতো
ভবতি । ন ত্রাত্মৈকত্বং বিস্তৃকং গগনোপমং পশ্নতঃ কো মোহঃ কঃ শোক ইতি । শোক-

টীকা । উক্তাত্মজ্ঞানস্যা ফলং বিধিনিবেশীতজীবমুক্তস্বরূপেনাবস্থাননিত্যং । বস্তুতি ॥৭॥

উক্ত দস্তকেই আসল দস্ত বলিয়া স্বীকার ও মান্য করিয়া থাকেন। বৈদেশিক ঐতিহাসিকগণের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিতে তাঁহাদের আদৌ প্রবৃত্তি হয় না। পটুগিজ যুদ্ধের সময়ও তৎপরে 'দিয়োগাদি কোটা' নামক জনৈক স্থিতিস্থাপক পটুগিজ ইতিহাসবেত্তা সিংহলে উপস্থিত ছিলেন। তিনি অনেক বিষয় স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া দস্ত সম্বন্ধে তাঁহার স্মৃতিতে ইতিহাসে যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তৎপাঠে সুন্দর-ভাবেই বুঝা যায় যে বর্তমান দস্তটী বাস্তবিকই কৃত্রিম। কিন্তু ভিন্নদেশীয় ও বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীগণের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইলে তাহার অন্তরূপ অপর প্রমাণও গ্রহণ করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। বৌদ্ধ শ্রমণ-গণের বাক্যে আস্থা স্থাপন না করিয়া 'কোটা'র বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিতে যাহাদিগের ক্রটি বা অভিলাষ হয় তাঁহারা তাহা করিতে পারেন। পালি ভাষার লিখিত "দাতবংশ" পাঠে, এই দস্ত সম্বন্ধে অবস্থাসের গতি অন্য পথে চালিত হইতে থাকে। "বুদ্ধদেবের দস্ত নষ্ট করা হইয়াছে"—ইহা প্রচার করিয়া বৌদ্ধগণের হৃদয়ে শেল বিদ্ধ করিবার বাসনা খ্রীষ্টান ঐতিহাসিকগণের মনে ছিল কিনা, নিরপেক্ষ পাঠক তাহার বিচার করিবেন।

পূর্ব্বকথিত পটুগিজ ঐতিহাসিক দিয়োগাদি কোটা স্মৃতিতে ইতিহাসের এক স্থানে বিবৃত করিয়াছেন যে,—“ব্রহ্মদেশের (Burma) অধীশ্বর যৎকালে শ্রবণ করিলেন যে বৌদ্ধগণের পরম আদরের সামগ্রী গোতম বুদ্ধের আসল দাঁতটী পটুগিজেরা ভারতবর্ষের

অন্তর্ভুক্ত গোয়া (Goa) নামক স্থানে লইয়া গিয়াছে, তখন তিনি নিয়তিশয় হতঃপ্রবৃত্ত হইলেন এবং 'মার্টিনো আলফঞ্জো' নামক জনৈক পটুগিজ মহাজনকে আহ্বান করিয়া আনিলেন। এই ব্যক্তি, তাহার জাহাজ লইয়া পেগু (Pegu) বন্দরে অবস্থিতি করিতেছিল। ব্রহ্মরাজ এই বিদেশীয় মহাজন বণিককে বিশেষভাবে বলিয়া দিলেন যে, 'যদি তুমি গোয়ার গভর্ণর জেনারেলকে বলিয়া গোতম বুদ্ধের দস্তটী আমাকে অর্পণ করিতে সমর্থ হও, আমি তোমার বাসনা পূর্ণ করিব।' আলফঞ্জোর পরামর্শ ও উপদেশানুসারে ব্রহ্মদেশের বৌদ্ধ নরপতি কয়েকজন বিশ্বস্ত ও কার্যক্ষম ব্যক্তিকে দূতস্বরূপ তাহার সহিত ভারতবর্ষে প্রেরণ করিলেন। এবং দস্তটী প্রাপ্তির নিমিত্ত যে কোন প্রকার চুক্তিপত্র লিখিত হইবে, তাহাতে তাহাদিগের নাম স্বাক্ষর করিবার ক্ষমতাও প্রদান করিলেন।”

১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে পটুগিজ সমর আরম্ভ হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধের অবসানে ১৫৬১ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে মার্টিনো আলফঞ্জো গোয়াতে উপস্থিত হইয়া, ব্রহ্মদেশীয় রাজার দূতগণের আগমন সংবাদ গভর্ণর জেনারেলকে প্রদান করিল। তথায় কিয়দ্দিবস বিশ্রামের পর, যথোপযুক্ত সনয়ে ব্রহ্মরাজ-দূতগণ পটুগিজ গভর্ণর জেনারেলের সহিত সাক্ষাৎ করতঃ তাহাদিগের রাজার অতিশ্রী ও অহুরোধ জ্ঞাপন করিল। রাজার নামে দস্তটী চাহিয়া দূতগণ কহিল, 'এই কার্যের জন্ত যে কোনরূপ চুক্তি-পত্র লিখিত হয় হউক, আমরা তাহাতে স্বাক্ষর করিতে প্রস্তুত আছি। পটুগালের

আমাদিগের অধীশ্বর চিরবুদ্ধ হইবে

আবদ্ধ হইতে একান্ত ইচ্ছুক । যখনই প্রয়োজন হইবে, তখনই আমরা মালাবার দুর্গে খাণ্ড সামগ্রী সরবরাহ করিতে সম্যক্ সম্মত আছি।’ এতদ্ব্যতীত দূতগণ আরও অনেক বস্তু প্রদান করিতে প্রতিজ্ঞা করিল। গভর্ণর জেনারেল, যত শীঘ্র সমর্থ হন, প্রত্যুত্তর প্রদান করিবেন বলিয়া ব্রহ্মরাজ-দূতদিগকে সম্মান সহকারে বিদার দান করিলেন। গভর্ণর জেনারেল তাঁহার সেনাপতি ও রাজকর্মচারীগণের সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করিলেন। তাঁহার সকলেই ব্রহ্মরাজের সম্মত প্রার্থনা পূর্ণ করিতে পরামর্শ দিলেন। এই কার্যে অত্যধিক অর্থাগমের উপায় হইবে বলিয়াই, সকলে অবিলম্বে এ বিষয়ের মীমাংসা করিতে ব্যস্ত হইলেন ।

গোয়ার তদানীন্তন কালের ‘আর্চ বিশপ্’ ডন গ্যাস্পার, এই বিষয় শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে গভর্ণর জেনারেলের সমীপে উপনীত হইয়া কহিলেন,—‘সাবধান! সমগ্র পৃথিবীর বাবতীর রত্ন আনিয়া দিলেও, এই দম্ভ ব্রহ্মরাজকে প্রত্যর্পণ করা হইবে না, কেননা তাহা হইলে, এক মাত্র পরমপিতা পরমেশ্বরের অবমাননা করা হইবে; এবং যে ভক্তি এক মাত্র পরমেশ্বরেরই প্রাপ্য, অজ্ঞান মূর্খ পৌত্তলিকেরা তাহা এই অকিঞ্চিংকর ও অসার দম্ভকেই প্রদান করিবে।’ ইহা ব্যতীত আর্চ বিশপ্ মহোদয় এই বিষয়ে স্বীয় স্ত্রীর মন্তব্য লিখিয়া পাঠাইয়া দিলেন; এবং গির্জায়, এই দম্ভ ব্রহ্মরাজকে প্রদান করিলে যে যে পাপ হইবে,—সে সকল বিষয় বিশদ ভাবে বিবৃত করিয়া, দম্ভ প্রদানের বিরুদ্ধে নানা

উপদেশ প্রদান করিলেন। সেই সময়ে উপাসনাগার গির্জায় গভর্ণর জেনারেল ও তাঁহার পারিষদবর্গও উপস্থিত ছিলেন। এই ইতিহাস বিখ্যাত গভর্ণর জেনারেলের নাম ‘ডন ফন্থ্যান্টাইন’। তিনি অতিশয় বিচক্ষণ, বুদ্ধিমান, উদারচেতা ও ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন, এবং ঈশ্বরকে ভয় ও ভক্তি করিয়া চলিতেন। তিনি তাঁহার সভাসদমণ্ডলীর অভিপ্রায় শিরোধার্য্য করিয়া, এই দম্ভ দিবার বিষয়ে কোনরূপ উক্তি না করিয়া, সাধারণের মতামত জানিতে চাহিলেন। অনন্তর তিনি এক প্রকাশ্য সভা আহ্বানপূর্ব্বক আর্চ বিশপ্ এবং অপরাপর ধর্ম্মযাজক, সেনাপতি ও প্রধান প্রধান কর্মচারীকে সেই সভায় উপস্থিত হইবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। এই সভায়, তিনি সভাস্থ সকল ব্যক্তিকেই বুঝাইয়া বলিলেন যে, এই দম্ভের নিমিত্ত ব্রহ্মরাজ বিস্তর অর্থ দিতে স্বীকৃত আছেন। এক্ষণে অর্থের অভাবও যথেষ্ট; এই টাকা প্রাপ্ত হইলে, আমাদের বর্ত্তমান অভাব দূর হয়, অর্থচিন্তা বিব্রত হইতে হয় না।—অনেক তর্কবিতর্ক ও আলোচনার পর স্থির হইল যে দম্ভটী প্রদান করা কোনক্রমেই যুক্তিযুক্ত নহে; কেননা, তাহা হইলে প্রতিমাপূজায় উৎসাহ দান এবং সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বরের অপমান করা হইবে। অর্থ অথবা রাজ্য ত অতি তুচ্ছ বিষয়; সমগ্র পৃথিবী বিপর্য্যস্ত হইবার উপক্রম হইলেও দম্ভটী অর্পণ করিবার কথা মনে স্থান দেওয়াও অবিহিত। যাজক সম্প্রদায়স্থ সকল লোকেই এই মতের সমর্থন করিয়াছিলেন।

অবিলম্বেই উক্ত মন্তব্য লিপিবদ্ধ এবং সমস্ত সভাস্থ ব্যক্তিকর্ত্তক তাহা স্বাক্ষরিত

হইল । * অনন্তর গভর্ণর জেনারেল বাহাদুর তাঁহার খাদ্যকীকে আহ্বান পূর্ব্বক দাঁতটী আনয়ন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন । দস্ত আনীত হইলে, তাহা আর্চ বিশপের পবিত্র হস্তে প্রদান করা হইল । তিনি স্বহস্তে সেই সেই দাঁত হাস্যমদিস্তায় চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া, প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকূণ্ডে নিক্ষেপ করিলেন । অবশেষে সেই ভস্মরাশি অতীব যত্নসহকারে নিঃশেষে কুড়াইয়া লইয়া, তৎসমুদায় নিকটবর্ত্তী নদীগর্ভে নিক্ষেপ করিলেন । এই সময়ে সকলেই অলিন্দে দণ্ডায়মান থাকিয়া, আর্চ বিশপ বাহাদুরের এই পুণ্য কার্য্য দর্শন করিতে-
ছিগেন ।

গভর্ণর জেনারেলের এই কার্য্যে অনেকেই আগন্তি করিয়াছিলেন । কেননা, বৌদ্ধগণ এই দস্ত ব্যতীত অপরাপর অনেক প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া পূজা করিতে পারে । এবং এক ঋণ অস্থি সংগ্রহ পূর্ব্বক তদ্বারা এই প্রকার আর একটি দস্ত প্রস্তুত করিয়া, তাহাকেও ত অকৃত্রিম ‘বুদ্ধ দস্ত, বলিয়া সকলের সমীপে প্রকাশ করিতে ও তাহার পূজা করিতেও পারে । কিন্তু প্রকৃত দস্তটী প্রাপ্ত হইলে বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ব্রহ্মরাজ যে প্রচুর অর্থ প্রদান করিতেন, তদ্বারা গভর্ণমেণ্টের বর্ত্তমান অর্থা-
ভাব অনায়াসেই বিদূরিত হইত । অনেকেই উক্তরূপ মনে করিয়া গভর্ণর জেনারেলের কার্য্যে অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন । কিন্তু এসকল কাহিনী এক পক্ষের । এই ঘটনার সত্যতা

স্বয়ং বৌদ্ধগণ-সন্নিহান হইয়া থাকেন । এ ঘটনা অলীক বলিয়াও অনেকে অভিমত প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

দ্বিতীয় দস্ত ।

পূর্ব্বোল্লিখিত দস্তটির ধ্বংস সাধন হইলে, যে প্রকারে দ্বিতীয় একটি দস্ত নির্ম্মিত হইয়া ছিল, মিঃ ইয়ার্সন্ টেনেন্ট্ (বিখ্যাত ঐতি-
হাসিক) তাহার আনুপূর্ব্বিক বিবরণ এইভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । যথা—

বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী পেগুরাজকে কতিপয় জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিত বলিয়াছিলেন, যে কোন সিংহলী রাজহুহিতা তাঁহার সহধর্ম্মিনী হইবেন । এই বিশ্বাসে উক্ত অধিপতি ১৫৬৬ খ্রীষ্টাব্দে সিংহলের রাজার নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন । কিন্তু তদানীন্তন কালের সিংহলাধিপ ডন্ জোয়ান্ন ধর্ম্মপাল সিংসন্তান ছিলেন । সুতরাং পেগুর গণকগণের অতি-
যাদাগী নিফল হইবার উপক্রম দৃষ্টে, রাজা ধর্ম্মপালের রাজবংশীয় জনৈক অমাত্য, তাঁহার নিজ কথাদানের প্রস্তাব করিলেন । এবং পেগুরাজের দূতদিগকে কহিলেন যে ‘গৌতম বুদ্ধের প্রকৃত দস্ত আমার নিকট আছে, আমি উহাকে অতি সংগোপনে ও যত্নে রক্ষা করিয়াছি । খ্রীষ্টানেরা সে দস্তের সন্ধান পায় নাই । তাহার গৌতম দস্ত নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে বলিয়া যে কথা প্রচারিত হইয়াছে তাহা সম্পূর্ণ অলীক । তাহার এক বর্ণও সত্য নহে’ অমাত্য মহাশয়ের এই কৌশলটী বেশ কার্য্য-
করী হইল । জাল রাজকুমারীকে পেগুরাজার

* এই মন্তব্যের একখানি প্রতিলিপি এখনও গোয়ার মহাফেজ খানার রক্ষিত আছে ।
লেখক ।

সদনে প্রেরণ করা হইল। প্রকৃত রাজকুমারী জ্ঞানে, মন্ত্রীকর্তাকে পেণ্ডরাজ যথোচিত সমাদর পূর্বক গ্রহণ করিলেন। অনন্তর গৌতমের দন্ত আনয়নার্থ পেণ্ডরাজ সিংহলে দূত প্রেরণ করিলেন। দূত, আসল বলিয়া নকল দাঁত লইয়া, উহা পেণ্ডর অধিপতির হস্তে প্রদান করিল।

এই দ্বিতীয় দন্তটী ব্রহ্মদেশে নীত হইলে, তথাকার বৌদ্ধ শ্রমণগণ ও অপরাপর প্রধান প্রধান লোক সম্মিলিত হইয়া, উহা অতীব যত্নসহকারে গ্রহণ করিলেন। অবিলম্বে একটী অতি মনোহর মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে এই দন্তটীকে সম্বন্ধে স্থাপিত করা হইল।

তৃতীয় দন্ত ।

মিঃ ইমার্শন টেনেন্ট লিখিয়াছেন যে, কেণ্ডীর রাজা বিক্রমবাহ যে মুহূর্ত্তে শ্রবণ করিলেন যে তদীয় কোটা নগরস্থ জাতি পেণ্ডর অধিপতিকে প্রবঞ্চনা করিয়াছে, সেই মুহূর্ত্তেই তিনি সমুদায় বিবরণ বিস্তারিত ভাবে বিবৃত করিয়া পেণ্ডর অধীশ্বরকে তৎসমুদায় জ্ঞাত করিলেন, এবং উক্ত কার্যের প্রতিবিধান মানসে পেণ্ডরাজকে নিজ দ্বিহিতা দান করিতে অঙ্গীকার করিলেন; আর— তত্ত্বিন্ন আরও বলিয়া পাঠাইলেন যে কলম্বো *

* কলম্বো (Colombo) সিংহলের বর্তমান রাজধানী। পূর্বে কেণ্ডীনগর (Kandy) সিংহলের রাজধানী ছিল। কলম্বো একটি প্রধান বন্দর।

লেখক ।

নগর হইতে প্রেরিত দন্তটী আসল নহে, পরন্তু নকল। অধিকন্তু পূর্বে যে দন্তটী পর্তুগিজ-গণ কর্তৃক গোয়া নগরে বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহাও জাল দন্ত ব্যতীত আসল দন্ত নহে। কিন্তু আমার নিকট যে দন্ত আছে, তাহাই তাহাই ভগবান্ বুদ্ধদেবের প্রকৃত দন্ত। কিন্তু পেণ্ডর অধীশ্বর কেণ্ডীরাজ বিক্রমবাহর এ সকল বিবরণে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কোনরূপ প্রতিকারের চেষ্টা করেন নাই।

বিদেশীয় ব্যক্তিবর্গ, পর্তুগিজ ইতিহাস-বেত্তার বর্ণিত উক্ত বিবরণ যথার্থ বলিয়াই বিশ্বাস করেন, তাঁহারা বলেন প্রত্যক্ষদর্শীর লিখিত ঐ সকল ঘটনাবলী অবিশ্বাস করিবার কোন কারণই লক্ষিত হয় না। গোয়ানগরে প্রকৃত দন্ত বিনাশের বিষয়ে মিঃ টেনেন্ট-যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সম-সাময়িক অপরাপর লেখকেরাও সে বিবরণ সত্য বলিয়া সমর্থন করিয়াছেন। বর্তমান কেণ্ডীনগরের “মালগবে” যে দন্তটী স্থাপিত আছে, সেটী নকল দন্ত। ১৫৬৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজা বিক্রমবাহ ইহা স্থাপন করেন। গৌতম বুদ্ধের আসল দন্ত তৎপূর্বে, অর্থাৎ ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে, পর্তুগিজেরা নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিল। বর্তমান পীঠের আকার পরিদৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে ইহা কোন ক্রমেই মানবের দন্ত হইতে পারে না। প্রাচীনকালে বৌদ্ধগণ যে দস্তের অর্চনা করিতেন, বোধ হয় সেটী মানবেরই দাঁত ছিল। কিন্তু বর্তমান দাঁতটি হুই ইক্ষী লম্বা এবং এক ইঞ্চী প্রশস্ত! অনেকেই অনুমান করেন যে, বর্তমান দন্তটী প্রকৃতপক্ষে একখণ্ড (টুকরা) হরিদন্ত; কালক্রমে উহার

বর্ণবিভক্তি ঘটান্নাছে। ইহার আকার ও গঠন মানবের দস্তের মতন নহে। ইহা কুম্ভীর-দস্তের অনুরূপ। দস্তটী এত বৃহৎ ও মানব-দস্ত হইতে আকৃতিতে একরূপ বিভিন্ন হইলেও যে, লোকে ইহাকে গৌতম দস্ত বলিয়া বিশ্বাস করে তাহার কারণ আছে। প্রাচীন কালের লোকেরা যে সকল দেবতার কাহিনী ভালবাসিতেন, সে সকল দেবতাদিগের মধ্যে অনেকেরই এইরূপ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড দস্ত, চারি পাঁচ মুণ্ড, চারি ছয় বা দশ হাত ছিল, এইরূপ জানা যায়।

প্রাচীন কালে, চীনদেশে, কুলবাই খাঁ নামে এক মহাপ্রতাপশালী সম্রাট রাজত্ব করিতেন। একদা তিনি পেগুর রাজার নিকট হইতে কর চাহিয়া পাঠাইয়াছিলেন। চীন সম্রাটের দূতগণ ব্রহ্মদেশে উপস্থিত হইয়া অত্যন্ত অত্যাচার আরম্ভ করায়, পেগুর অধীশ্বর একান্ত বিরক্ত হইয়া ক্রোধবশে তাহাদিগকে বধ করেন। এই অণ্ডত সংবাদ পাণ্ডুর পর সম্রাট কুলবাই খাঁ ব্রহ্মদেশ অধিকার ও রাজধানী লুণ্ঠন করিলেন। পরে ১২৮১ খ্রীষ্টাব্দে কুলবাই খাঁ সিংহল দ্বীপের রাজার নিকট বুদ্ধদেবের দস্ত দাবী করাতে, সিংহলেশ্বর দুইটী দস্ত এবং কয়েকগাছি কেশ, প্রস্তর নির্মিত কারুকার্য্য বিশিষ্ট একটী অতি সুন্দর কোটায় করিয়া, কুলবাই খাঁর সদনে প্রেরণ করেন। ভিনিসৌর পরিব্রাজক মার্কো পোলো স্বয়ং এই ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বিখ্যাত মার্কো পোলো বহু দিবস পর্য্যন্ত উক্ত চীন সম্রাট কুলবাই খাঁর সরকারে উচ্চ কার্য্য করিয়াছিলেন।

সিংহলের মধ্যপ্রদেশে কেতীনগর অবস্থিত।

এই সুন্দর নগরটী প্রাচীনকালে সমগ্র সিংহলেরই রাজধানী ছিল। তথাকার যে বৌদ্ধ মন্দির বুদ্ধদেবের বর্তমান দস্ত রক্ষিত আছে তাহার নাম “দলম মালগব”; প্রাচীন রাজভবনের প্রাচীরের মধ্যবর্তী স্থানে ইহা স্থাপিত। মন্দিরটী তাদৃশ বৃহৎ নহে। উহার সম্মুখের দেওয়ালটী প্রস্তর বিনির্মিত ও নানাপ্রকার কারুকার্য্য বিশিষ্ট। কেতীন নগরের চতুর্দিকেই পর্ব্বতশ্রেণী বিরাজিত। উহা সমুদ্রের সমতল ভূমি হইতে ৯২০০ হস্ত উচ্চ উপত্যকায় সংস্থিত। এই নগরে গভর্ণরের বাড়ীটীই সর্বাঙ্গেক্ষা সুন্দর অট্টালিকা। এমন সুন্দর মনোহর ও প্রকাণ্ড অট্টালিকা সিংহলে আর দৃষ্ট হয় না। এখানকার শেষ রাজা এক মাঠ কাটিয়া এই নগরে একটী অতি প্রকাণ্ড সরোবর প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। এই পরম রমণীয় সুবৃহৎ সলিলাধার থাকাতে কেতীনগরের বাহ্য সৌন্দর্য্য বহু পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়াছে। বৌদ্ধেরা প্রতিবৎসর বহুদূর দেশদেশান্তর হইতে তথায় গিয়া গৌতমদস্তের পূজা করিয়া থাকেন। এই দস্ত দেখিবার নিমিত্ত ইংলণ্ডের অধিপতি মহামতি সপ্তম এডওয়ার্ড, প্রিন্স অব ওয়েলস অবস্থায়, কেতীন নন্দিরে অতি সমারোহের সহিত গমন করিয়াছিলেন। প্রতিবর্ষেই কোন এক নির্দিষ্ট সময় মধ্যে অতীব সমারোহের সহিত বর্তমান দস্ত সিংহলদেশবাসীগণের সম্মুখে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এই সময়ে সিংহলে যে আনন্দোৎসব হইয়া থাকে, তাহাকে “দালাদ পিকয়া” বলে।

ত্রিকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববর্মা।

হিন্দু-বিবাহ-সংস্কার সমিতি । (ক)

গত ২২ শে মাঘ বুধবার অপরাহ্নে কলিকাতার ওভারটুন হলে Hindu marriage Reform League অথবা হিন্দু বিবাহ সংস্কার সমিতির চতুর্থ-বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল এবং টাঙ্গাইল সম্ভোয়ের বিখ্যাত ভূম্যধিকারী রাজা শ্রীযুক্তমন্মথনাথ রায়চৌধুরী মহোদয় সভাপতির আসন সুশোভিত করিয়া ছিলেন। এই সভাক্ষেত্রে কলিকাতার গণ্য মান্ত অনেকেই যোগদান করিয়াছিলেন,— তন্মধ্যে নিম্নলিখিত সজ্জনবৃন্দের নাম আমরা জানিতে পারিয়াছি যথা,—গার শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নাইট, (লাহোর চীফ-কোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি), রায় দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাহাদুর, রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর, ডাক্তার ইন্দুনাথ মল্লিক, পণ্ডিত নারায়ণচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন, রায় প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর, মিস্ কেরি এ টেনাণ্ট, মাননীয় ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী সি, আই, ই, ডাক্তার এম, এন, মল্লিক, মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, ডাক্তার বলাইচরণ সেন ইত্যাদি।

২। সম্ভোয়ের রাজা শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ রায় চৌধুরী মহাশয় আচারনিষ্ঠ সম্মানার্থে

(ক) অত্যধিক বিলম্বে এই প্রবন্ধটি মুদ্রিত হওয়াতে আমরা অপরাধী, কিন্তু মূল প্রবন্ধের গৌরব কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই।

সম্পাদক।

একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি এবং সামাজিক উত্ত-সাধনে তিনি সর্বদা তৎপর ইত্যাকার পরিচয় প্রদানান্তে রায় দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাহাদুর তাঁহাকে সভাপতির পদে বরণ করিলে এবং রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর তৎপ্রস্তাবের সমর্থন করিলে রাজা মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করতঃ স্বীয় অভিভাষণ পাঠ করিয়া কার্যারম্ভ করিলেন। ইংরাজী ভাষায় এই অভিভাষণ প্রদত্ত হইয়াছিল; তাহার বিস্তৃত অনুবাদ প্রদান করিবার স্থান আমাদের নাই, সুতরাং আমরা সেই অভিভাষণের স্থূল মর্ম্ম মাত্র প্রকাশ করিলাম।

৩। রাজা মহোদয় বলিলেন,—“আমার সুযোগ্য বন্ধুবর রায় শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাহাদুর যখন আপনাদের এই মহতী সভার নেতৃত্ব ভার লইবার নিমিত্ত প্রথম অনুরোধ করিয়াছিলেন,—আমি প্রকৃতই এই দায়িত্ব গ্রহণ করিতে প্রথমতঃ ইতস্ততঃ করিয়াছিলাম, এবং পরে যখন জানিলাম যে এই সমিতি আমাদের বালকবালিকাদিগের বিবাহের সর্বনিম্ন বয়স অবধারণ করিয়া দিতে কিছুমাত্র বাধাবোধ করেন নাই—তখন আমার মনের সঙ্কোচ দূর হইয়া গেল। আমি হিন্দুর ঘরে অন্যগ্রহণ করিয়া আশৈশব হিন্দুর আচার ব্যবহার প্রতিপালন করিয়া আসিতেছি এবং স্বভাবতঃই আমি একটু রক্ষণশীল; তথাপি আমি একথা স্বীকার করিতে সর্বদাই

প্রস্তুত যে আমি কদাচ বৃত্তিহীন বীধাবীধি কিংবা গোড়ামী অথবা ভণ্ডামীর ধার ধারি না;—অপর পক্ষে, আমি সর্বদাই দেশ কাল বুঝিয়া তদনুসারে চলিতেই চেষ্টা করিয়া থাকি । আমি চিরকালই উন্নতির উপাসক এবং আমাদের উদার সার্বজনীন ধর্মের বিরুদ্ধে গোড়ামি যে সকল শৃঙ্খল ও বাঁধার সৃষ্টি করিয়াছে, তাহারা কখনও আমার হৃদয়ের উদারতা বা চিন্তবৃত্তির অবাধ প্রসারতাকে বাঁধিয়া রাখিতে সক্ষম হয় নাই । ইহা আমার চিরন্তন দৃঢ় বিশ্বাস যে জগতের সনাতন এবং আদি অত্যাচার ধর্ম,—যে ধর্ম অন্ন ব্রহ্ম-বাক্যদ্বারা বিবোধিত হইয়া মানব সমাজে সুখ এবং শান্তির অনন্ত অমৃত প্রস্রবণ উৎসারিত করিয়াছে ও মনুষ্যের নিকট ভগবানের অগাধ জ্ঞান ও অনন্ত ধর্মার সুসমাচার বিতরণ করিয়াছে, যে ধর্ম অজ্ঞান মানবকে পরম প্রভুর সেবা ও আরাধনার নিযুক্ত করিয়া তাহাদের ইহপরলোকের উপকার সাধন করিয়াছে, সেই ধর্ম কদাপি নানা অমঙ্গলের ও অসুখের নিদানভূত শিশু বিবাহের সমর্থন করিতে পারে না । আমাদের সমাজে প্রচলিত শিশু বিবাহ যে নিধারণ করিতে হইবে এবং বালক বালিকার বিবাহযোগ্য বয়স যে অবশ্যই বাড়াইতে হইবে, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই, তবে আমি বীধাবীধি ভাবে যে কোন একটা বয়স নির্ধারণ করিয়া দিবার পক্ষপাতী নহি । প্রত্যেক বালক বা বালিকার বিবাহযোগ্য বয়স নির্ধারণকালে তাহাদের পিতামাতা বা অভিভাবক তাহাদের প্রত্যেকের স্বভাব, স্বাস্থ্য, শারীরিক এবং মানসিক পরিণতি, শিক্ষা (কিংবা অপর যে

কার্য্য করে তাহা), পারিপার্শ্বিক অবস্থা ইত্যাদি সমুদয় বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখিবেন এবং তবে তাহাদের বিবাহের যোগ্য বয়স নির্ধারণ করিবেন,—ইহাই আমার মত । আমাদের ধর্ম ও সমাজনীতি বড়ই উদার, বড়ই স্থিতিস্থাপক, সুতরাং আমাদের সমাজে এখন বিবাহযোগ্য বয়স যাহা প্রচলিত আছে, তাহা যদি বৃদ্ধি করা যায় তাহা হইলে যে এতপ্রকার বিবাহকে আমাদের ধর্মনীতি ও সমাজনীতির অহুমোদিত করা হইতে পারিবে না, এমন আমি কদাপি মনে করি না । বাল্যবিবাহরূপ কুরীতি যে আমাদের সমাজের বলবীৰ্য্য শোষণ করিতেছে তাহা নিশ্চয় মৃত্যুর সংখ্যা আমাদের সমাজে অত্যধিক । দেশের কত সুসন্তান যে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়া দেশ ও সমাজকে দরিদ্র করিতেছেন, কে তাহার সংখ্যা করিতে পারে ? তাহার লোক-লোচনের অন্তরালে থাকিয়াও যেন আমাদের প্রতি সামাজিক বলবৃদ্ধি ও স্বাস্থ্যোন্নতি করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিতেছেন । শারীরিক এবং মানসিক স্বাস্থ্য-সম্পন্ন সন্তানোৎপাদন রূপ মহান উদ্দেশ্যের মূলেই বিবাহ সমস্যা । যদি আমরা আমাদের সমাজে বলবীৰ্য্যশালী সুপুরুষ এবং বীরপ্রসু জন্মনীর সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করি, যদি আমরা জগতে জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য যুক্ত দীর্ঘজীবী আভিরাগে থাকিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমাদেরকে ধীরে ধীরে আতির বিশেষত্ব গোপন না করিয়া, আমাদের সামাজিক ও নৈতিক বিধি ব্যবহার উন্নতি করিতে হইবে । ধীরে ধীরে সংঘটভাবে জনোন্নতিই প্রাকৃতিক ব্যবস্থা; আমাদেরকে

এই ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হইবে। উপ-বেশ এবং উদ্বাহরণের দ্বারা আমাদেরকে বাল্যবিবাহের কুফলগুলি বর্জন করিতে হইবে এবং ইহার সহিত অঙ্গাঙ্গীভাবে যে সকল কুসংস্কারমূলক রীতিগুলি জড়াইয়া আছে, সেগুলিকেও একেবারে বর্জন করিতে হইবে। বালক ও বালিকা উভয়েই যখন বিবাহের দায়িত্ব এবং দাম্পত্য জীবনের মহৎ বুদ্ধিতে একান্ত অক্ষম থাকে, তখন তাহাদের মধ্যে কি প্রকৃত ঐবাহিক বন্ধন স্থাপিত হইতে পারে? কদাপি না। কিন্তু যদি আপনারা অধিকতর বয়সে বালিকাদের বিবাহ দিতে চাহেন, তাহা হইলে, যে পর্য্যন্ত তাহাদের বিবাহ না হইতেছে, ততদিন বাহাতে তাঁহারা শুভকর কোন কর্তব্যকর্মে নিযুক্ত থাকেন, সে ব্যবস্থা অবশ্যই আপনাদিগকে করিতে হইবে। শিক্ষাই জগতে এই মহা কর্তব্য, এই মহোষধি; সুতরাং এক্ষেত্রে শিক্ষাই আমাদের সকল বাধাবিঘ্ন দূর করিতে পারিবে। (খ)

(খ) আমরাও এই কথাই পুনঃ পুনঃ বলিয়া আসিতেছি। আমাদের মাতৃজাতিকে সর্বপ্রকার উদারশিক্ষার শিক্ষিত না করিলে, তাহাদের মধ্যে আত্মবোধ জাগরিত না হইলে, আমাদের গত্যন্তর নাই। একখানি মোটর গাড়ীর চাকা ও আর একখানি গরুর গাড়ীর পুরাতন চাকা লইয়া খুব ভাল গাড়ীতে লাগাইলেও সে গাড়ী কদাপি ভাল চলিবে না। গত অগ্রহায়ণ মাস হইতে “কার্য পত্রিকার” আদ্যের ক্ষুদ্রশক্তিমত সমাবে নারীশিক্ষা প্রচলন সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি।

৪। ইহার পরে বক্তা আমাদের সমাবেশীশিক্ষার আবশ্যকতা সম্বন্ধে কতগুলি আবশ্যক কথা বলিয়াছেন এবং কি উপায়ে অন্তঃপুরে শিক্ষার বিমল আলোক বিকীরিত হইতে পারে তাহার আলোচনা করিয়া সম্প্রতি পরিত্যক্ত বেলভেড়িয়ার প্রাসাদে একটা নারীশিক্ষা-বিভাগ স্থাপন করিবার নিমিত্ত পরামর্শ দিয়া ও অবশেষে পরমপিতার নিকটে এই সমিতির উদ্দেশ্যের সফলতার নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়া তাঁহার বক্তব্য শেষ করিয়াছেন। সর্বশেষে তিনি বলিয়াছেন যে সামাজিক উন্নতি ভিন্ন কখনও কোন জাতি প্রকৃত বড় হইতে পারে না।

৫। ইহার পরে সভাপতি মহাশয়ের নিয়োগক্রমে স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত সার প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নাইট মহাশয় বলিতে লাগিলেন,—“যে শুভসময়ে ভারতবর্ষ সর্বপ্রকার গৌরবের শিখরদেশে বিরাজ করিতে ছিলেন, সে সময়ে দেশে শিশুবিবাহের বা বাল্যবিবাহের অস্তিত্ব ছিল না। সে সময়ে ভারতবর্ষে মানবজ্ঞান-গম্য বিষয়ে যেকোন সর্বাঙ্গীন উন্নতি হইয়াছিল, বাল্যবিবাহের ফলস্বরূপ অকালজাত নরনারীর দ্বারা সেক্ষণ উন্নতি সম্ভবপর নহে। ধর্মশাস্ত্র আজ্ঞা করিয়াছেন যে কোন পুরুষই ব্রহ্মচর্য-ব্রত সমাপনের পূর্বে (ত্রিশবৎসরের নূন বয়সে যে ব্রত সমাপ্ত হইত না) গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশের অধিকারী নহে। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে ধর্মশাস্ত্র বাল্যবিবাহ অনুমোদন

তৎপ্রতি পাঠকপাঠিকাগণের অনুগ্রহ ভিক্ষা করিতেছি।

লেখক।

করেন নাই (গ)। অতএব আমাদের পক্ষে সেই প্রাচীন কালের শাস্ত্রমৰ্যাদা ও ব্যবহারের পুনঃ প্রচলন করিতে হইবে। 'দ্বিরাগমন' বলিয়া যে একটি প্রথা ছিল,—তাহা দ্বারাও দেখা যাইতেছে যে বাহাদের বাণ্য-বয়সে বা অল্পবয়সে বিবাহ হইত তাহারাও প্রকৃত বয়স প্রাপ্তির পূর্বে কদাচ স্বামী স্ত্রী ভাবে একত্র হইত না। বেহুলার উপাখ্যান আপনারা স্মরণ করুন, তাঁহার কাশ্যাবলী আপনারা স্মরণ করুন, একাদশ বা দ্বাদশবর্ষদেশীরা বালিকার পক্ষে কি সেই সকল কার্য্য সম্ভব? কদাপি নহে। অতএব দেখুন, প্রাচীন সময়ের আচারও বাল্যবিবাহের সমর্থন করে না। পশ্চিম বঙ্গে, আজ কাল বরের বয়স সম্বন্ধে বিশেষ গোল নাই; সাধারণতঃ বালকেই একবিংশ বৎসরের পূর্বে বিবাহ করিতেছে না। কিন্তু বালিকাদিগের মধ্যে বাল্যবিবাহের প্রচলন অত্যন্ত অধিক।"

(গ) আমাদের ধর্মশাস্ত্র যে শিশুবিবাহ কিংবা বাল বিবাহের অস্বীকৃতি করেন না, প্রত্যুত শাস্ত্রে সমস্ত সভ্যদেশে প্রসংসিত যৌবন-বিবাহই উত্তম বলিয়া কথিত হইয়াছে তাহা আমরা এই প্রতিভায় পূর্বেই (১৫তম সংখ্যা ১০১৯, শ্রাবণ ও আশ্বিন সংখ্যা ১০২০) দেখাইয়াছি। যাহারা মনে করেন যে আমরা শাস্ত্রার্থ বুঝিতে ভুল করিয়াছি (অথবা ইচ্ছা করিয়া ভুল বুঝাইয়াছি) তাহারা এই প্রবীন ব্রাহ্মণ বিচারপতির উক্তির প্রতি একটু মনোযোগ দিবেন, আশা করি। এক উত্তম পুরুষের একবচন ভিন্ন আর সকলেই স্তম্ভ,—একপাশ রাখা ভাল কি? লেখক।

এই বক্তৃতার শেষে পুজনীয় প্রবীণবক্তৃ মহাশয় উপস্থিত জনগণকে সমিতির উদ্দেশ্য সকল করিবার জন্য সাগ্রহে অনুরোধ করিলেন।

৬। যাননীয়া ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী মহাশয় অতঃপর লণ্ডানমানে হইয়া সমিতি ও তাহার প্রাণস্বরূপা মিস্ টেনাণ্টের সর্কাগ্রে প্রশংসাবাদ করিলেন। তাহার পর তিনি বলিলেন যে, সকল দেশেই সময়ের প্রভাবে বিবাহনিয়ম সম্বন্ধে নানা প্রকার পরিবর্তন হইয়া আসিতেছে। তিনি যুরোপে প্রচলিত আচারের পক্ষপাতী নহেন এবং এ দেশের আচারকেও তিনি দোষশূণ্য মনে করেন না। সভাসমিতিতে বক্তৃতাদ্বারা এবং সংবাদ ও সাময়িক পত্রিকাদিতে উপযুক্ত প্রবন্ধদ্বারা এ সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ আলোচনা চলিতে থাকিলে বিশেষ উপকার হইবে এবং বিবাহযোগ্য বয়স সম্বন্ধে একটা দেশকাল পাত্রোচিত সঙ্গত ব্যবস্থা হইবে বলিয়া তিনি আশা করেন।

৭। রায় শ্রীযুক্ত শ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর বলিলেন যে বক্তৃতা বার্থ নহে। বক্তৃতা শুনিতে শুনিতে লোকে তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতে থাকেন, চিন্তা ক্রমশঃই কার্য্যে এবং কার্য্য আবার ক্রমশঃ অভ্যাসে পরিণত হয়; অভ্যাসই আবার দেশের রীতি প্রচলিত করিয়া দেয়। বর্তমান কালে আমরা কতকগুলি সন্দিদ্ধ শাস্ত্রবচনের নিকট বিনা বিচারে শির বেচিতেছি। বাল্যবিবাহের বিরুদ্ধে যে যুক্তিগুলি দেওয়া হয়, তাহা উড়াইয়া দিবার উপায় নাই। বিবাহের মন্ত্রগুলি যে কত বহুল্য তাহা অবোধ বালক বালিকা কি বুঝে? বাল্যবিবাহ স্বভাবেরও প্রতিবন্ধক।

বালিকার শারীরবস্ত্রের কোনকোন পরিবর্তনকে বিবাহের যোগ্য বয়স নির্ধারণের অমোঘ চিহ্ন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন । তাহা কি উচিত ? শিশুর দাঁত দুই একটি উঠিলেই কি সে চালভাজা খাইয়া বাচিতে পারে ? বাল্যবিবাহের ফলে আমাদের দেশে পুরুষ সাধারণতঃ চল্লিশ বা পঞ্চাশবৎসরে এবং নারী আরও নিতান্ত অল্পবয়সে বৃদ্ধ লাভ করিতেছেন । বিবাহযোগ্য বয়স একটু বাড়াইয়া দিলে এই সব কুফল হইতে সমাজকে রক্ষা করা যাইতে পারে ।

৮। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাক্তার সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ বলিলেন যে তিনি এই সমিতির মিস্ টেনাণ্টকে স্বত্বাবধ প্রদান করিবার নিমিত্তই সভায় আসিয়াছেন । মিস্ টেনাণ্ট এই সমিতির উদ্দেশ্য সাধনার্থ যৎপরোনাস্তি যত্ন করিতেছেন । তিনি হিন্দুসমাজকে সমন্বয়িত পরিবর্তনের পথে লইতেছেন, কিন্তু কোন প্রকার বিপ্লব উপস্থিত করা তাঁহার অভিপ্রেত নহে, তাই তিনি সমগ্র ভারতের প্রচলিত আচার ব্যবহারের প্রতি অলম্বিক লক্ষ্য রাখিয়াই কর্তব্য সম্পাদন করিতেছেন ।

৯। ডাক্তার এস, কে, মল্লিক মহাশয় পাক্ষোপাধান করতঃ নাতিদীর্ঘ বক্তৃতামুখে সাধারণের নিকট এই কর্তৃক প্রদত্ত সাধারণের নিমিত্ত উপস্থাপিত করিলেন; যথা (১) আমরা উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতেছি; এই উন্নতি অব্যাহত রাখিবার নিমিত্ত, বাহাতে আমাদের সম্মানসম্মতিগণ অকালমৃত্যু এবং দুর্ভাগ্য না হয়, তাহা আমরা দৃষ্টি রাখা উচিত কিনা ? (২) যদি কেহ ভাল বোঝা, গল্প কি কুহুর উৎপাদনের ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে ঐ

জৈষ্ঠত জন্তুর পিতা ও মাতার কিরূপ অবস্থা, শৈশব বা যৌবন,—বাছিয়া লইবেন ? (৩) আমাদের সমাজের বর্তমান দারিদ্র্য সময়ে, যদি কোন জীলোকের ভরণপোষণের কোন উচিত উপায় না থাকে, তাহা হইলে কিরূপ অবস্থায় তিনি পতিত হন ? (৪) আমাদের পুত্রকন্ট্রা-বিগের উৎপাদন, ও লালন পালন স্বত্বকে আমাদের কোন নিশ্চিত দায়িত্ব থাকা বাঞ্ছনীয় কি না ? (৫) আমাদের বালকগণ অথবা যুবকগণ বিজ্ঞানশিক্ষাসময়ে বিবাহিত হওয়া (বিবাহের দ্বারা যুবকের শরীরে যে সকল অনিবার্য পরিবর্তন আসে তাহাতে নিশ্চয়ই তাহার পার্শ্বোন্নতির ব্যাঘাত জন্মে) বাঞ্ছনীয় কি না ? (৬)

১০। ডাক্তার রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুনী লাল বসু মহাশয় প্রথমে এই সমিতি এবং বিশেষতঃ মিস্ টেনাণ্টকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া আনুর্ক্বেদের দিক হইতে এ স্বত্বকে বলিতে লাগিলেন যে বর্তমান সময়ে এদেশে মহিলাবৃন্দ ও শিশুদিগের মধ্যে যে অত্যধিক মৃত্যুসংখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, তৎস্বত্বকে যাবতীয় চিকিৎসকের সর্বাদিসম্মত অভিমত এই যে বাল্যবিবাহই তাহার কারণ । জীরোগ মাজেরই নিদান অসুস্থকান করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে অধিকাংশ স্থলেই বালিকা অকালে জননী হইয়াই এই রোগের

(য) আমরাও প্রতিভার পাঠিক পাঠিকগণকে সুবিজ্ঞ ডাক্তার মল্লিক মহাশয়ের দ্বারা উপস্থাপিত সমস্যাগুলির সমাধান করিবার নিমিত্ত সনির্ভর অনুরোধ করিতেছি । এই প্রশ্ন পঞ্চকের প্রত্যেকটিই যে বাল্যবিবাহরূপ বিশাল সমস্কার প্রত্যঙ্গরূপ মাত্র, তাহা বুঝিয়া বলা নিম্নরোজন ।

লেখক ।

বলিত হইয়াছেন। মহিলাদিগের মধ্যে যক্ষাকানের যে এত সর্বনাশকর উৎপাত দেখা বাইতেছে, তাহারও মূল এই অকাল মৃত্যু। আয়ুর্বেদাচার্য্য রাধর্ষি স্তম্ভিত পুরুষের পক্ষে পঞ্চবংশ এবং নারীর পক্ষে ষোড়শ বিবাহের সর্বনিম্নকাল বলিয়া আজ্ঞা দিয়াছেন। আয়ুর্বেদ আমাদের শাস্ত্রসমূহের মধ্যে একতম এবং হিন্দু বলিয়া পরিচিত হইতে গেলে তাঁহার এই আদেশ পরিপালন করা আমাদের পক্ষে সর্বোত্তমভাবে কর্তব্য।

১১। সর্বশেষে এই সমিতির প্রাণশক্তিস্বরূপা নিঃস্বার্থ পরোপকারত্বের শরীরীণী-বিগ্রহরূপা প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাবের প্রীতিমিলন স্বরূপিনী গরিয়ান্ ব্রিটনের মহীয়সী হুহিতা মিস্ টেনার্ট সানন্ করতালিধ্বনির মধ্যে দাঁড়াইয়া আমাদের আশার বাণী শুনাইলেন। কিরূপে তিনি বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রদেশে কৃতকার্য্যতা লাভ করিয়াছেন, কিরূপে তিনি ভারতের মিত্র ও করদ ভূপতিবর্গের সহায়তা লাভ করিয়াছেন, কিরূপে তিনি বর্ধমানাধিপতির নিকট পঞ্চশতমুদ্রা সাহায্য

পাইয়াছেন, কিরূপে তিনি ভারতে প্রায় একশত শাখা সমিতি স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তাহা বলিলেন। অবশেষে যথারীতি বখাযোগ্যপাত্রে ধন্তবাদ প্রদানের পর সভাভঙ্গ হইল। ধন্ত মিস্ টেনার্ট! ধন্ত তিনি! ধন্ত নারীর শক্তি। এই একটা বিদেশিনী নারীর শক্তি দেখিয়া কে না বলিবে, “শক্তি ভিন্ন ব’দে পাথর জগা কাঠ”? কে না স্বীকার করিবে, “The hand that rocks the cradle rules the world?” আজ যদি এই ইংরেজ হুহিতার মত উচ্চশিক্ষিত ও বিশ্বহিতব্রত পাঁচজন ভারতললনা এই কার্য্যে অগ্রসর হইতেন, তাহা হইলে সিদ্ধি আমাদের করতলগত হইত। হার! কবে ভারতের সে দিন আসিবে? জগদীশ্বর, প্রভো, তুমি ভারতের নরনারীকে সুপথে পরিচালিত কর, ভারত আবার তাহার পূর্বগৌরব লাভ করিয়া ধন্ত হউক। আমরা বার বার এই প্রার্থনা করিয়া তোমার সেই বরেন্দ্র ভর্গ ধ্যান করি।

শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ।

ভারতের বৈবাহিক রহস্য ।

“সর্বোচ্চঃ সারমানভাৎ পুণ্ড্রভা ইব ঘটপদঃ”

গত লোকসংখ্যাগ্রহণের ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে। এই বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গেইট সাহেব মহোদয় অতিশয় যত্ন এবং

পরিশ্রমের সহিত ভারতীয় হিন্দু মুসলমান সমাজের নানাবিধ তত্ত্ব সংগ্রহ এবং লিপিবদ্ধ করতঃ সাধারণের হিতার্থে প্রকাশ করিয়াছেন। বাঁহকের সদতি আছে এবং বাঁহারা ভারতের

সমাজতত্ত্বের রহস্য সকল বুঝিবার ইচ্ছা করেন তাঁহাদের পক্ষে এই ইতিহাস পুস্তক সংগ্রহ করা অবশ্য কর্তব্য। আমরা এই পুস্তক হইতে ভারতের নানা স্থানে, নানা সমাজে প্রচলিত নানাবিধ বিবাহপ্রণালীর রহস্য, অতিশয় সংক্ষেপে পাঠক পাঠিকাদিগকে উপহার দিতেছি ।

প্রথমতঃ, দ্বিতীয় বহুবিবাহ। ভারতের স্থানে স্থানে অতি প্রাচীনকাল হইতে, এক নারীর একই সময়ে একাধিক পতিগ্রহণের প্রথা প্রচলিত ছিল। বর্তমান সভ্যতার প্রভাবে এই প্রথা মরণোন্মুখী হইয়াছে বটে, কিন্তু উহা একেবারে লোপপ্রাপ্ত হয় নাই। পৌরাণিক সাহিত্যে একমাত্র দ্রৌপদী দেবীর বিবাহঘাটা এই প্রথার অন্তিম সপ্রমাণ হয়, কিন্তু মহাভারতের খবি এই বিবাহকে সাধারণ প্রথাসমূহ ত বলেনই নাই, বরং উহাকে বিশেষ ব্যতিরেক বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন এবং উহার বৈধতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত লৌকিক এবং অলৌকিক বহুবিধ যুক্তির ও কারণের অবতারণা করিয়াছেন। কাজেই দ্রৌপদী দেবীর বিবাহ হইতে আমরা এই প্রথা সম্বন্ধে ঐতিহাসিক কোন প্রমাণ পাইতেছি না।

নারীর বহুপতিত্বমূলক বিবাহপ্রথা অতিশয় প্রাচীন এবং উহা একদিকে বিবাহবন্ধন বিহীন-মোনসংসর্গপ্রথা এবং অন্যদিকে এক-পতি-ও-এক-পত্নীত্ব-মূলক-বিবাহ-প্রথার মধ্যবর্তী একরূপ সম্বন্ধ মাঝে। সম্ভ্রান্তি এই বহুপতিত্বমূলক বিবাহ ব্যবহার দুইপ্রকার রূপ এই ভারতবর্ষে দেখিতে পাওয়া যায়,—(১) মাতুলমূলক সম্বন্ধ অর্থাৎ যে সম্বন্ধে পতিসমূহ

পরস্পর কোন প্রকার শোণিত সম্পর্কে সম্পর্কিত নহেন, এবং (২) ভ্রাতৃমূলক সম্বন্ধ অর্থাৎ যে সম্বন্ধে সহোদর অথবা জ্যেষ্ঠবন্ধ সম্পর্কিত ভ্রাতৃগণ (ক) একযোগে কোন এক নারীকে বিবাহ করেন। প্রথম প্রকার সম্বন্ধের পতিগণকে প্রণয়ী বা উপপতিমাত্র বলিলেও চলে, যেহেতু তাহাদের সকলের একত্র অথবা পৃথগ-রূপে সেই নারীর উপর কোন অধিকার অথবা স্বত্ব নাই; তাহারা সেই নারীর স্বাধীন অভিপ্রায়ানুসারে এবং অবসরমত তাঁহাদের প্রণয়-জনিত আনন্দ উপভোগ করেন। এক্ষেত্রে নারী তাহার নিজালাগেই বাস করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় প্রকার সম্বন্ধে নারী পতিগৃহেই বাস করতঃ সনয় ও সুবিধামত পতিগণের মনস্কামনা সিদ্ধ করেন। এই শ্রেণীকৃত প্রকার বিবাহ, বর্তমানসময়ে উত্তর ভারতবর্ষে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে; তবে এখনও হিমালয় পর্বত সমিহিত প্রদেশে, অর্থাৎ তিব্বত, ভোটান ও হুন্সু প্রভৃতি পঞ্চনদ পার্বত্যপ্রদেশে কানত (Kanats) এবং অপরাপর শূদ্রবর্ণের মধ্যে উহার অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। কাশ্মীররাজ্যে ঠাকুর (Thakkars) এবং মেঘ (Meghs) জাতির মধ্যে বিবাহিতা স্ত্রী তাহার দেবগণের সহিত স্বেচ্ছাচার করিয়া থাকে। পূর্বে যখন কস্তা-হত্যার প্রথা এই সকল দেশে বেশ প্রচলিত ছিল, সেই সময়ে সম্ভবতঃ নারীর অভাব বলতঃ যুক্তপ্রদেশের গুইয়ার (Gujars),

(ক) ইংরাজীতে বাহাদিগকে (Cousin) বলে অর্থাৎ পিতৃব্য, মাতুল, মতৃব্য ও পিতৃব্যসার পুত্রগণ। লেখক।

পঞ্জাবের জাঠ এবং অঝালা জিলার পর্কতীর ভূভাগে হিন্দুদিগের মধ্যেও এই প্রথার অস্তিত্ব ছিল। সাঁওতালদিগের মধ্যে স্বামীর ভ্রাতৃগণ বৈরূপ ভ্রাতৃত্বাচার সহিত যথেষ্ট আচরণ করে, স্বামীও আবার নিজ জ্বর ভগিনী-দিগের সহিত ইচ্ছামূলক যৌনসম্বন্ধ সংস্থাপন করে। এই প্রথারই আবার আর একরূপ তিব্বতের লাডক প্রদেশে দৃষ্ট হয়। এই প্রথাভ্রাসারে এক ভ্রাতা বিবাহ করিলে সেই বিবাহিতা নারী যেমন স্বামীর সমুদয় ভ্রাতার ভোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয়, সেই নারীও তদ্রূপ ইচ্ছা করিলে, তাহার ভগিনীগুলির মধ্যে যতগুলিকে ইচ্ছা নিজের সপত্নীস্বরূপে ভর্তৃগৃহে আনয়ন করিতে পারে। খোন্দ জাতির মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিবাহ করিবার পর, যতদিন তাহার অমৃত্যু হয় বিবাহ না করে ততদিন তাহার (সেই অবিবাহিত অমৃত্যুর) অগ্রজপত্নীর প্রণয়ের অংশ গ্রহণ করিয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্যের মধ্যে নীলগিরি প্রদেশের টোডা এবং কুরুখ জাতি ও মালবার প্রদেশের টোলকোলান জাতির (Tolkollans, চর্ম্ম-পরিষ্কার করাও চর্ম্মনির্ম্মিত দ্রব্য প্রস্তুত করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসায়, অর্থাৎ ইহারা চর্ম্মকার জাতি) মধ্যে জ্বর বহুপতিত মূলক বিবাহ এখনও সমাজানুমোদিত বৈধ অনুষ্ঠান রূপে বর্তমান রহিয়াছে। মাদ্রাজ প্রদেশের কামালান জাতির (Kammalans) এক সম্প্রদায়ের লোকের মধ্যে, সকল সখ্যের ভ্রাতার একই দিনে একত্র মিলিয়া একটি নারীকে বিবাহ করিবার প্রথা আছে। ঐ প্রথামতে ভ্রাতৃগণ বিবাহ স্বরে সমুদয় আনন্দক আচার

এক যোগেই নিষ্পন্ন করে; বিবাহের পর ঐ রাজিতেই জ্যেষ্ঠভ্রাতা জ্বর সহিত সহবাস করে, অপরাপর ভ্রাতারা, পৃথক পৃথক নির্দিষ্টদিনে, জ্বীসমাগমলাভ করিয়া থাকে। জিবাঙ্গুর রাজ্যের মাদুবর (Maduvars) জাতির মধ্যে পূর্কোক্ত মাতৃমূলক বহুপতিতমূলক বিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে এবং কলান (Kallan) জাতির জ্বর এক সময়ে দশজন পর্যন্ত পতি বা উপপতি রাখিতে পারে, এবং ঐ জ্বর কোন সন্তান সন্ততি হইলে ঐ দশজনের সকলেই উহাদের পিতা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। মায়ার (Mayars) জাতির মধ্যে এই প্রথা অত্যন্তকাল পূর্কোই যে প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ আছে। এই বহুপতিতমূলক বিবাহ এবং বিবাহের পূর্কো অবিবাহিত যুবক যুবতীর অবাধ ও যথেষ্ট মিলনপ্রথা সম্বন্ধে ত্রীমুক্ত গেইট মহোদয় নানাবিধ জ্ঞাতব্য তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন।

দ্বিতীয়তঃ বিবাহ বন্ধনচ্ছেদ। হিন্দু ধর্ম্মশাস্ত্রে বিবাহ ধার্ম্মিক অনুষ্ঠান বা “সংস্কার” স্তুরাং বিবাহিত দম্পতীর বিবাহবন্ধন ভিন্ন হইবার সম্বন্ধে কোন বিধান নাই; দম্পতির জীবিতকালের কথা দূরে থাকুক, উভয়ের মধ্যে একতরের মৃত্যু হইলেও বিবাহবন্ধন অটুট থাকার কথা শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ কথিত হইরাছে তাহা সত্য বটে (খ) তথাপি বিদ্ব-বর্ণের কতিপয় উচ্চজাতী ব্যতীত ভারতের সর্বত্রই, নিম্ন জাতির মধ্যে বিবাহবন্ধনচ্ছেদ

(খ) প্রথম সংহিতাভার্য্য পতিং প্রত্যপ্রতীকতে ।

পূর্কো বৃত্তক ভর্তারং পশ্চাৎসাক্ষ্যমুগ্ধতি । ৪০ ।

মহাহারতে, শকুন্তলোপাখ্যান, আদিপূর্কো, ৭৪ অধ্যায়ে । লেখক।

অতি সাধারণতঃ এবং প্রায়ই হইয়া থাকে ।
বঙ্গদেশের উত্তরপ্রান্তে কতিপয় নিম্নজাতির
মধ্যে স্বামী একটা পান ছিঁড়িয়া দিলেই সুদৃঢ়
বিবাহগৃহি জন্মের মত ছিন্ন হইয়া যায় । এই
বিবাহবন্ধনচ্ছেদের প্রথা ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার; যে স্থানে নিম্নবর্ণের
লোকেরা উচ্চবর্ণের ব্যক্তিবর্গের আচার
ব্যবহারের অনুকরণ করিতে সক্ষম হইয়াছে,
তথায় এই প্রথা একেবারে লোপ হইয়াছে
বলিলেও চলে ।

তৃতীয়তঃ, পুরুষের বহু পত্নীমূলক বিবাহ ।
পূর্বে, আমাদের দেশে পুরুষের বহুপত্নীমূলক
বিবাহ খুব প্রচলিত ছিল । উপকথার রাজা
মাত্রেই দুই রানী, কাহারও আবার শত শত
রানী থাকিতেন । রামায়ণের রামচন্দ্র ও
তঁাহার তিন ভ্রাতার একটি করিয়া পত্নী ছিলেন
বটে, কিন্তু তঁাহার পিতার অনেকগুলি রানী
ছিলেন । মহাভারতের নায়ক পাণ্ডবদিগের
এক দ্রৌপদী সাধারণ রানী ছিলেন, তছপরি
আবার প্রত্যেকের এক বা ততোধিক জী
ছিলেন । অজ্ঞানের ত সুতদ্রা, চিত্রাঙ্গদা
এবং উলুপী নামে তিনজন পত্নী ছিলেন ।
ঐতিহাসিক সময়েও রাজাদের একাধিক রানী
ছিলেন এবং এখনও অনেক নৃপতির একাধিক
মহিষী বর্তমান আছেন । সাধারণ গৃহস্থদিগের
মধ্যে বঙ্গদেশে রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের
কুলীনগণও এক এক রাজার মত কুড়ি কুড়ি
স্রাক্ষণী করিতেন । এ সম্বন্ধে মুসলমান
জাতীগণ আবার হিন্দু অপেক্ষা অধিকতর অগ্রসর
ছিলেন । আকাশের নক্ষত্রের ভায়, তাঁহাদের
নবাব বাবসাহদিগের হারমে অর্থাৎ অন্তঃপুরে

বেগমগণ শোভা পাইতেন (গ) । সম্প্রতি
ইংরাজী সভ্যতার এই বহুবিবাহের বেগ খুব
থানাইয়া দিয়াছে, এমন কি, নবাব ও
রাজাভিন্ন সাধারণ ধনবান্ গৃহস্থের ঘরেও বহু
বিবাহ একপ্রকার উঠিয়া গিয়াছে বলিলেও
ভয়, দরিরদের ত কথাই নাই ।

চতুর্থতঃ, কেনাবেচার বিবাহ । ত্রীমুখ
গেইট সাহেব বলিতেছেন যে ইংরাজী সভ্য-
তার প্রভাব বশতঃ বিবাহ অথবা যৌন-সম্মিলন
সম্বন্ধে অনেক শিথিল হইতেছে অর্থাৎ অনৈতিক
আচার ব্যবহার লোপ গাইয়াছে বটে, কিন্তু
একমিকে অবস্থা হীন হইতে হীনতর হইয়াছে ।
সম্প্রতি ভারতে বিবাহ একপ্রকার দোকান-
দারীতে পরিণত হইয়াছে । শিক্ষার উন্নতির
সহিত বরপণের বৃদ্ধি পাইয়াছে, এবং কোথাও
সমাজবিশেষে কস্কাবিক্রম চলিতেছে । “দোকান-
দারের স্রাতি” ইংরাজ ও আমাদের মত
ধর্মপ্রাণ (১) জাতির সর্বপ্রধান ধার্মিক সংস্থার
পবিত্র পরিদায়কে দোকানদারী বলিবার
সুযোগ পাইয়াছেন, এবং তাঁহার কথা যে
বর্ণে বর্ণে সভ্য, তাহা অস্বীকার করিবার
উপায় নাই ।

পঞ্চমতঃ, বিবাহিতের অমুপাত বয়স
ও বৈধব্যের কথা । ভারতবর্ষ প্রজাপতির

(গ) মুসলমান আইনে কিন্তু কোন
পুরুষই আইনতঃ এককালে চারিটির অধিক
স্ত্রী রাখিতে পারেন না । হিন্দু আইন এ
সম্বন্ধে কোন সংখ্যা নির্দেশ করিয়া দেন নাই ।
তবে এক স্ত্রী থাকিতে দ্বিতীয়বার বিবাহ করার
সম্বন্ধে পূর্ব জীর দোষমূলক কয়েকটা হেতু
আছে ।

লেখক ।

খাসদখলী কমিদারী, এখানে নয় অথবা নারীর মধ্যে প্রায় কেহই অবিবাহিত থাকে না; তাই “জন্ম” ও “মৃত্যু” এই দুই অবশ্যজ্ঞাবী ঘটনার সহিত “বিবাহ”ও এদেশে অচ্ছেদ্যরূপে মিলিত হইয়া “জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহ” এই পদের সৃষ্টি করিয়াছে। ত্রিশবৎসর বয়স ত্রিশ জন পুরুষের মধ্যে কেবল একজন মাত্র অবিবাহিত এবং পঞ্চদশ বৎসর বয়স চতুর্দশ জন বালিকার মধ্যে একজন মাত্র অবিবাহিতা আছেন। এতদপেক্ষা অধিক বয়সে, কেবল মাত্র দুগ্ধিত চিররোগী, বেষ্টা ও সাধু সন্তাসী ভিন্ন, আর কেহই প্রায় অবিবাহিত থাকে না। ভারতে বিবাহের একাধিপত্য যেরূপ প্রবল, আবার অল্প বয়সে বিবাহের সংখ্যাধিকা ও তদ্রূপ প্রবিধানের যোগ্য। সমগ্র ভারত-বর্ষে দশবৎসরের অপেক্ষা নূনবয়স্ক বিবাহিতা বালিকার সংখ্যা ২৫লক্ষ এবং পঞ্চদশ বৎসরের অপেক্ষা নূন বয়স্ক বিবাহিতা বালিকার সংখ্যা ৯০ লক্ষ! বিধবার অত্যধিক সংখ্যাও এদেশের আর একটা বিশেষত্ব; ভারতে সমগ্র নারী-সংখ্যার শতকরা ১৭ জন বিধবা, কিন্তু পশ্চিম যুরোপের এই সংখ্যা ৯ (অর্থাৎ প্রায় অর্ধেক) এর অধিক নহে। পশ্চিম যুরোপের বিধবার সংখ্যার সহিত ভারতের বিধবার সংখ্যার তুলনা করিয়া দেখিলে আরও দেখা যাইবে যে সে দেশে চল্লিশ বৎসরের অল্পবয়স্ক বিধবার শতকরা গড় কেবল মাত্র ৭, এদেশে উহার সংখ্যা ২৮; আবার এদেশে বিধবার সংখ্যা শতকরা দশ, এবং বিধবার বয়স পঞ্চদশ বৎসরের অপেক্ষাও নূন, অথচ যুরোপের কোনও স্থানে এই বয়সে বালিকার বিবাহই হয় না। শিশুবিবাহ এবং বিধবার পুনর্বিবাহের প্রতি-

বেধ-এই দুই কারণেই প্রধানতঃ, বিধবার সংখ্যা এদেশে এত বাড়িয়া গিয়াছে, ইহাই গ্রন্থকার মহোদয় অনুমান করেন, যেহেতু নিম্নশ্রেণীর যে সকল জাতির মধ্যে বিধবার পুনর্বিবাহ প্রচলিত আছে, ঐ সকল জাতির মধ্যে শিশু-বিবাহের অধিকতর প্রচলন থাকিলেও তাহাদের মধ্যে বিধবার সংখ্যা উচ্চশ্রেণীর হিন্দু-দিগের বিধবার সংখ্যা অপেক্ষা কম।

যষ্ঠতঃ, বৈবাহিক সম্বন্ধের উপর পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাব। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাবের জন্ত প্রাচীন অনেক অনৈতিক বা স্বেচ্ছাচার মূলক যৌন-সম্মিলন প্রথার উচ্ছেদ অথবা প্রাধর্যের হ্রাস হইয়াছে। নারীর বহু-পতিত্বমূলক বিবাহের পরমায়ু শেষ হইয়া আসিয়াছে। যাহারা চিরকাল হইতে এই প্রথার বশীভূত ছিল, তাহারাও ক্রমশঃ একপতি এবং একপত্নীভূত-মূলক-বিবাহ-প্রথা গ্রহণ করিতেছে। বিবাহের পূর্বে যুবক যুবতীর স্বেচ্ছামত মিলন রহিত হইতেছে। বিবাহবন্ধন জিন্ন হওয়া পদ্ধতিরও প্রভাব কমিতেছে। এক কথায় বলিতে গেলে, ভারতের সর্বত্রই, সর্বসমাজে, যৌন-সম্মিলন নৈতিক ভিত্তির উপর স্থাপিত হইতেছে। শিশু-বিবাহের সংখ্যাও যেন কিছু হ্রাস হইতেছে। বিধবা-বিবাহ-প্রতিষেধ-পদ্ধতি যেমন উচ্চ জাতিসমূহের মধ্যে সম্মানের বা মর্যাদার একটা বিশেষ চিহ্ন বলিয়া গৃহীত হয়, এই ভাব তদ্রূপই ক্রমশঃ সমাজের নিম্ন-স্তরেও প্রবেশ করিতেছে, এবং তাহার ফলে নিম্ন সমাজগুলিতেও বিধবাবিবাহ বন্ধ না হইক, ঐ প্রথাকে ভাল চকুতে কেহ দেখিতেছে না। নিম্নস্তরের লোকেরা আবার

শিশু বিবাহকেও মর্যাদার চিহ্ন ভাবিয়া এই পদ্ধতি অবলম্বন করিতেছে। নূতন সভ্যতার দ্বারা নিয়ন্ত্রাতিগুলি উচ্চজাতিসমূহের ক্রমশঃ নিকটস্থ হওয়ার উচ্চজাতিসমূহের সামাজিক দোষগুলি নিয়ন্ত্রাতিয়েরা গুণ বলিয়া গ্রহণ করিতেছে। উচ্চজাতীয় হিন্দুদিগের মধ্যে বালবিধবদিগের পুনর্বিবাহ কার্য্যতঃ প্রচলিত না হইলেও উহার বিরুদ্ধে সাধারণ লোকমত আর পূর্ব্ববৎ তীব্র নাই এবং কেহ অক্ষতযোনি বিধবাবালার বিবাহ দিলে বা পাণিগ্রহণ করিলে স্বজাতীয় ব্যক্তিবৃন্দের নিকট তাঁহাকে আর বিশেষ কোন নিগ্রহ ভোগ করিতে হয় না। ইহাও বিশেষ লাভ বলিতে হইবে যে অনেকেই এইরূপ বিবাহের আন্তরিক অনুমোদন করিয়া থাকেন। (ঘ)

অতিশয় সংক্ষেপে এই অত্যাশঙ্কক এবং আমোদজনক প্রসঙ্গের পরিচয় দিয়া বর্তমান

(ঘ) আমরা নিত্যক্লেশের সহিত লিখিতেছি যে আমাদের কার্য্য সমাজে বালবিধবার বিবাহ সকলেই অনুমোদন করেন না, মধ্যে মধ্যে কেন যে আপত্তি উপস্থাপিত হয় আমরা বুঝি না। সম্পাদক ।

প্রস্তাবের উপসংহার করিতেছি। এই ভারতবর্ষের মধ্যেই সভ্য, অর্ধসভ্য এবং অসভ্য সমাজে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম বা উপধর্ম্ম সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ বিষয়ে কতরূপ ভেদ রহিয়াছে, কতরূপ প্রাচীন প্রথা পরিবর্তিত হইতেছে, কত নূতন প্রথা নিত্য আমদানী হইতেছে। অধিক কি একসম্প্রদায়ে যাহা পবিত্র বিবাহ, অন্য সম্প্রদায়ে তাহাই ঘৃণিত পঞ্চাচার! সুতরাং প্রত্যক্ষ যাহা দেখিতেছি তাহাতে জন্ম ও মৃত্যুর ভ্রাতৃ বিবাহ দৈবকর্ত্তক নির্দিষ্ট অপরিবর্তনীয় নিয়মদ্বারা নিয়ন্ত্রিত বলিয়া কিছুতেই বোধ হয় না। সভ্যসভ্য মানুষ কেন, জীবমাত্রেয়ই জন্ম ও মৃত্যু একই প্রকার—উহাতে দেশ, জাতি, পাত্র-কাল কিছুই ভেদ নাই। কিন্তু বিবাহ সেরূপ নহে; কোথায়ও স্বেচ্ছামিলন, কোথায়ও সাময়িক ক্ষণস্থায়ি মিলন, কোথায়ও বা জীবনান্ত অচ্ছেদ্য মিলন। তাই, বাহ্যিক বিবাহকেও জন্মমৃত্যুর ভ্রাতৃ বিবাহের অমোঘ বিধান বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের এই প্রস্তাবে ভাবিয়া দেখিবার অনেক বিষয় আছে সম্মুখে নাই।

শ্রীসংবাদ ঘটুপদ।

প্রতিহস্তা । (ক)

(গল্প)

“কেমন আছে নানা দিদি” মিষ্টার ম্যাকিনো সাহেব শয্যাশায়ী একটা বৃদ্ধাকে

সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। “আর সাহেব ডাক্তারের ঔষধে আমার কোন উপ-

(ক) কোন ইংরাজী গল্প হইতে অনুবৃত্ত।

সম্পাদক।

কার হইবে না, অস্ত্র রাজিতেই আমার মৃত্যু হইবে। আমার শেষ কথাগুলি তুমি মনোযোগের সহিত শ্রবণ কর।” বৃদ্ধা রমণী এই বলিয়া শয্যার উপরে উপাধান অবলম্বন করিয়া উঠিয়া বসিলেন। তাঁহার শয্যাপার্শ্বে ম্যাকিনী সাহেব একখানি চেয়ারে উপবেশন করিয়া বলিলেন, “তুমি দিদি বন্ধু ভন্ন পাইয়াছ, এতদীঘ্র তোমার মৃত্যু অসম্ভব”। “না সাহেব আমার কথা অবিশ্বাস করিও না। আমার বাক্যনধ্যে একশত টাকা আছে, উহাদ্বারা রামসিংএর সাহায্যে আমার শ্রদ্ধা শাস্তি করিবে। আমার ঐ বাক্যমধ্যে একটি ক্ষুদ্র কাঁপীতে একখানি ভূর্জপত্র ও গুপ্তধনের সংবাদ লিখিত আছে, সে আমার দেশের লেখা, তুমি পড়িতে পারিবেনা। আমাকে দাও আমি পড়িয়া দিতেছি।”

ম্যাকিনী বাক্স খুলিয়া কাঁপী হইতে ভূর্জপত্র বৃদ্ধাকে দিলে সে অতি ক্রীণস্বরে পাঠ করিতে লাগিল—“এই কলিকাতা হইতে ১৫ মাইল উত্তর-পশ্চিম গঙ্গাতীরে শিবপুৰ গ্রামের প্রান্তভাগে একটা প্রাচীন ভগ্ন শিবের মন্দির আছে। উক্ত মন্দির হইতেই গ্রামের নাম শিবপুৰ। মন্দির ন্যায় শিবলিঙ্গের চতুর্পার্শ্বে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, বরুণ, সূর্য্য, চন্দ্র দেবতাদিগের মূর্ত্তি আছে। উক্ত বরুণদেবের উন্নত দক্ষিণ হস্তের ছায়ায় তারকা চিহ্নিত স্থানে সোণারগণ তাহাদিগের অসংখ্য ধনরত্নরাজি ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছে।” নানা বাই ভূর্জপত্রখানি সাহেবের হস্তে দিয়া বলিল, “সাহেব তুমি আমারভাগ্যবিধাতা তোমার অগ্রে আজ অর্দ্ধ শতাব্দী আমার দেহ লালিত হইয়াছে, তুমি আমারঅতি যত্নের

বস্ত ও আদরেরধন। দুইচারিদিনের মধ্যে একাকী উক্ত মন্দিরে রাজিতে প্রবেশ করিয়া ধনরত্নপূর্ণ বাক্সটী আত্মসাৎকরিবে। সাবধান! সাবধান! আর কেহ যেন এই সংবাদ জানিতে পারে না, তোমার বন্ধু বেল্মন্ট সাহেব ঘৃণাক্ষরেও ইহা জানিতে না পারে। বেল্মন্ট তোমার বন্ধু নয়, তোমার পরম শত্রু জানিবে”। বৃদ্ধাকে আশ্বাস দিয়া ভূর্জপত্র গ্রহণ করতঃ ম্যাকিনী ধীরে ধীরে নিজ কক্ষে গমন করিলেন। এইস্থলে বৃদ্ধা, ম্যাকিনী ও বেল্মন্ট সাহেবের পূর্ব্ববৃত্তান্ত পাঠকের জানা আবশ্যক।

উক্ত ঘটনাটী খ্রীষ্টাব্দ ১৮৬৪, ১৪ই জুন তারিখে কলিকাতা রাজধানীতে হইয়াছিল। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের বিশৃঙ্খলতা তিরোহিত হইয়া ভারত সাম্রাজ্যে শান্তি স্রব বিরাজ করিতেছিল। জন ম্যাকিনী ও ক্রেতারিক বেল্মন্ট ইংরাজদ্বয় ইংলণ্ড হইতে উক্ত বিদ্রোহ সময়ে ভারতে আসিয়া নানা প্রকার বিপদজাল অতিক্রম করিয়া অধুনা কলিকাতায় ম্যাকিনন্ কোম্পানীর গৃহে ম্যাকিনী মাসিক ৫০০ টাকা বেতনে ও বেল্মন্ট ২০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত ছিলেন। উভয় বন্ধু চৌরঙ্গীতে একটি দ্বিতল গৃহে বাস করিতেন। রাজপুত ললনা নানা বাই ম্যাকিনী সাহেবের পত্নীর পরিচারিকা ছিলেন। আজ দুই তিন বৎসর হইল তাঁহার পত্নীবিয়োগ হইলে বিশ্বাসী পরিচারিকা সাহেবকে ত্যাগ করে নাই। ম্যাকিনী সাহেবের পুত্র লণ্ডনে একমন চিকিৎসক। বেল্মন্টের জীপুত্রাদি ইংলণ্ডের লিস্টার (Leister) নগরে বাস করিতেন। এই সময়ে

ম্যাকিনী সাহেবের বয়স ৫৫ বৎসর, বেল্মন্ট ৩১ বৎসরের যুবাপুরুষ ও বলিষ্ঠ কায় ।

অন্ত ১৫ই জুন প্রাতঃকাল, প্রফুল্ল রক্ত পুষ্পগন্ধভারাবনত কতকগুলি সুদীর্ঘ কৃষ্ণ চূড়ামুক রাজবস্ত্রের উভয় পার্শ্বে পরম রমণীয় শোভা বিস্তার করিতেছিল। উভয় বন্ধু তাঁহাদের দ্বিতল বারান্দায় দাঁড়াইয়া প্রকৃতির রম্য শোভা মুগ্ধনয়নে দর্শন করিতেছিলেন। সম্মুখে বিস্তৃত ময়দান, চৌরঙ্গীর রাস্তা বহু-জনের কোলাহলে মুখরিত, শত শত অশ্বযান সমবেগে ধাবিত হইতেছিল। ম্যাকিনী কহিল, “বেল্মন্ট, নানার মৃতদেহ গঙ্গাতীরে সংকারের জন্ত পাঠাইয়াছি। তাহার শ্রাদ্ধাদি তাহার ভাগীনেয় রাম সিংএর গৃহে সম্পাদিত হইবে।” সহসা বেল্মন্ট জিজ্ঞাসা করিল, “নানা কতটাকা রাখিয়া গেল?” ম্যাকিনী কহিল, “ষৎসামান্য একশত টাকা মাত্র, তাহা তাহার শ্রাদ্ধ ব্যয় হইবে।” “তুমি কি পাইলে?” “একরকম কিছুই নহে” “একরকম কি হে” বলিয়া বেল্মন্ট স্তম্ভিত নয়নে ম্যাকিনীর অন্তরাশ্রয় মধে প্রবেশ করিতে যেন তাহার দিকে ঘনঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। বেল্মন্ট অতিশয় ধূর্ত। সরলপ্রাণ বৃদ্ধ ম্যাকিনী কহিয়া ফেলিল, “নানা আমাকে কোন গুপ্তধনের বিবরণ দিয়াছে।” “কোথায় সে বিবরণ? এখনই আমার নিকট আন!” তীব্র দৃষ্টিপাতের সহিত প্রভুর আঁয় এই আদেশ প্রদত্ত হইবা-মাত্র ম্যাকিনী মস্তমুগ্ধের আঁয় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। নিকটে তৃতীয় ব্যক্তি থাকিলে সে মনে করিত বেল্মন্ট বৃদ্ধ ম্যাকিনীকে মস্তমুগ্ধ (Hypnotised) করিয়াছে। ফলতঃ নানার নিষেধবাক্য তাঁহার হৃদয় হইতে সম্পূর্ণভাবে

বিলুপ্ত হইয়াছিল। তিনি ক্ষণকাল বিলম্ব না করিয়া কম্পিতহস্তে ভূর্জপত্রখানি বেল্মন্টের নিকট দিলেন। তখন কে যেন অদৃষ্টভাবে তাঁহাকে বলিল, “তোমার সর্বনাশ তুমি নিজাই করিলে।” ম্যাকিনী মনে করিল “সেই প্রেমময়ী নানার নিষেধবাক্য শুনিলাম না, হায় হায়, কি করিলাম।” বেল্মন্ট দেশীয় ভাষা বেশ জানিত, ভূর্জপত্র পাঠ করিয়া কহিল, “আগামী কল্য সন্ধ্যাকালে শিবপুরে যাইয়া গুপ্তধনের উদ্ধার করিব।” ম্যাকিনী স্বীকার করিলে বেল্মন্ট ভূর্জপত্রখানি স্বীয় কোটের পকেটে রাখিয়া নিজ কক্ষে প্রবেশ করিল।

অন্ত ১৬ই জুন। সন্ধ্যাকালে উভয় বন্ধু একটি ক্ষণিক লইয়া শুষ্ক শিবমন্দিরের নিকট উপস্থিত হইলেন, মন্দিরের পার্শ্ব দিয়া কুলকুল যবে স্রবধুনী প্রবাহিত হইতেছিল। ত্রয়োদশীর শুক্লানিশি, মঙ্গলবার, পূর্ণচন্দ্রের বিমল কিরণ মন্দির গাত্রে, গঙ্গাজলে নিপতিত হইয়া একটি স্রবম্য দৃশ্য প্রকটিত করিতেছিল। গঙ্গার তরঙ্গে তরঙ্গে চন্দ্রকিরণ প্রতিবিম্বিত হইতেছিল, অপর পার্শ্বস্থ নারিকেল, খর্জুর, গুবাক শ্রেণীর স্তনীল রেখা প্রতীয়মান হইতেছিল। ১৫ মাইল ভ্রমণ করিয়া পরিশ্রান্ত সাহেবদ্বয় মন্দির সোপান সম্বিহিত গঙ্গাতীরে কোমল হুর্দাদলমণ্ডিত একটি স্থানে বাসয়া ধুমপান করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ ম্যাকিনী কহিলেন, “বন্ধু, আজ বাহা কিছু পাওয়া যাইবে তাহার অর্দ্ধেক অংশ তোমার।” বেল্মন্ট গম্ভীর স্বরে কহিল “এই সমস্ত ধনে তোমার একমাত্র অধিকার, কারণ নানা সমস্তই তোমাকে দিয়াছে। ভূর্জপত্রে বাহা লিখিত আছে তাহা

বদি সত্য হয়, তবে বোধ হয় শতসহস্র বর্ষ পূর্বে এই স্থানে কোন সমৃদ্ধি-সম্পন্ন সোণার, স্বর্ণ-কারগণ বাস করিত। তাহারাই এই সকল দেবদেবীর অস্ত্র নবরত্ন প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। এই পঞ্চচূড় মন্দিরটার চারিদিকে আর চারিটা মন্দির ছিল, ইহাকে হিন্দুগণ নবরত্ন বলে। চারিদিকের মন্দির কালক্রমে ভগ্নত্বাপে পরিণত হইয়াছে, পঞ্চচূড় আজিও দণ্ডায়মান রহিয়াছে। আমাকে অর্দ্ধাংগ প্রদান করিয়া তোমার বদান্ততা প্রকাশ করিতেছে, তুমি যত। দেখ দেখ, বিমল চন্দ্রকিরণে সমস্ত মন্দির আলোকিত, আইস আশাদিগের কার্য্য অরম্ভ করি।” এই সকল কথা ম্যাকিনীর কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল কিনা সন্দেহ; কারণ পরিশ্রান্ত ম্যাকিনী তত্ত্বাবশে স্বপ্ন দেখিতেছিল যেন নানা তাহার সন্মুখে দণ্ডায়মানা হইয়া বলিতেছে, ‘স্বর্ধ, কি করিলে? যাহা মানা করিয়াছিলাম তাহাই করিলে? তোমার সর্ব্বনাশ উপস্থিত।’ বেল্মন্টের আহ্বানে তাঁহার চৈতন্ত হইল কিন্তু সেই সময় গুপ্তধন লাভার্থে তাহার আর আগ্রহ ছিল না। কি করেন, মন্ত্রচালিতের জ্ঞান বেল্মন্টের পশ্চাৎ পশ্চাৎ মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন মধ্যস্থলে উচ্চ বেদিকার উপর প্রকাণ্ড ষ্ঠেত-বর্ণের শিবলিঙ্গ এবং তাহার চতুর্দিকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, চন্দ্র, সূর্য্য, বক্রণ দেবতার বিগ্রহ সকল পৃথক পৃথক বেদীতে অবস্থিত। বেল্মন্ট জানিত, এই সকল দেবতা-উৎসৃষ্ট ধনরত্ন-বিবরণ কখনও মিথ্যা হয় না, কারণ হিন্দু দেবদেবীকে বড় ভয় করে। সে উৎসাহ সহকারে যে স্থানে রত্ন লুক্কায়িত আছে, সে স্থানের অনুসন্ধান করিতে লাগিল। সে

বলিল, “ম্যাকিনী, এই দেখ বক্রণ দেবতা (God of the ocean)। এই ইহার উন্নত দক্ষিণ হস্ত, ইহার নিকট দশ বার ফিটের মধ্যে তারকা চিহ্নিত কোন স্থানে প্রোথিত ধন লুক্কায়িত আছে।” প্রকৃত চন্দ্রালোকে আলোকিত প্রস্তরনির্মিত মন্দিরতল উভয়ে অনুসন্ধান করিতে লাগিল, অগ্ণকাল পরে একখানি তারকা খোদিত প্রস্তর দেখিয়া বেল্মন্ট চীৎকার করিয়া বলিল “Good luck; আমাদের অদৃষ্ট ভাল।” বহুযত্নে উক্ত প্রস্তর অপসারিত হইলে উহার নিম্নে গৌহ কড়া সংলগ্ন একখানি বৃহৎ প্রস্তর দৃষ্টিগোচর হইল। এই প্রস্তরের নিম্নে একটা ক্ষুদ্র গহ্বর তন্মধ্যে একটি লোহার বাক্স। বাক্সের আবরণ উন্মোচন করিলে দেখা গেল, উহার মধ্যে মহার্ঘ্য কোষের বসনাবৃত অনেকগুলি রত্ন মাণিক্য বিমল চন্দ্রালোকে ঝলমল করিয়া উঠিল। ম্যাকিনী কহিল “কি সৌভাগ্য! এই সকল রত্নরাজি সমভাগে উভয়ে বিভক্ত করিয়া লইলে আমরা অতুল ধনসম্পত্তির অধিকারী হইব।

বেল্মন্ট সবেগে দাঁড়াইয়া কর্কশস্বরে কহিল “কি বলিলে? আদৌক লইব? আমি সমস্তই লইব” বলিয়া জোড়িত ব্যাঘ্রের জ্ঞান সেই নির্জন স্থানে বেল্মন্ট বৃদ্ধ ম্যাকিনীকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার গলা চাপিয়া ধরিল। পাষাণের অভিপ্রায় বুঝিয়া এবং সহসা আক্রান্ত হইয়া ম্যাকিনী বীরের জ্ঞান আত্মরক্ষা করিতে লাগিল এবং অবশেষে গলা ছাড়াইয়া লইবামাত্র, ছুরায়া বেল্মন্ট তাহার পকেট হইতে একখানি তীক্ষ্ণধার ছুরিকা বাহির করিয়া আমূল ম্যাকিনীর বক্ষঃস্থলে বিদ্ধ

করিয়া দিল। “নানা আগেই আমাকে সাবধান করিয়াছিল, হার, হার, প্রাণ গেল” ম্যাকিনী সচিংকারে এই বলিয়া মন্দিরতলে গড়াইয়া পড়িল। দেবতাহান মাগুণের সন্তে প্রাণিত হইতে লাগিল, বেল্মন্ট বন্ধুর প্রাণ পূন্য দেখে তথার রাখিয়া ধনরত্নরাশি গ্রহণ করতঃ তীরবেগে প্রস্থান করিল।

* * * * *

উক্ত ঘটনা হইতে পঞ্চবিংশতি বর্ষকাল অতীত হইয়াছে। আধ্যাত্মবিগণ সময়ে বলিয়াছেন, “ধর্ম্মস্য স্মৃতিঃ” অর্থাৎ ধর্ম্মের গতি স্মরণ হইলেও অপরিহার্য। সর্বশক্তিমান কালও ইহাকে প্রতিরোধ করিতে পারে না। বেল্মন্ট যে প্রকার নৃশংসভাবে তাঁহার বন্ধুকে হত্যা করিল, তাহার প্রতিশোধ কাহাণ্য, কি প্রকারে সংসাধিত হইল তাহাই এইক্ষেণে বর্ণিত হইতেছে।

অন্ত ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ ১লা মে। ডাক্তার ক্যামরো ম্যাকিনী লণ্ডনের হারলে ষ্ট্রিটের একটা রম্য দ্বিতলগৃহে উপবিষ্ট, ইনি হতভাগ্য জন্ম ম্যাকিনীর একমাত্র পুত্র। কতকগুলি পুরাতন ভারতীয় ও ইংরাজী সংবাদপত্রের কর্তৃত্ব অংশসকল সম্মুখে প্রকিপ্ত রহিয়াছে, তিনি সেইগুলি বিশেষ মনোযোগের সহিত সাময়িক ক্রমানুসারে সন্নিহিত করিতেছেন— “১৬ই জুন ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে, মিঃ জন্ম ম্যাকিনী, কলিকাতার ম্যাকিনন্ কোম্পানীর প্রধান কর্মচারী, কোন অজ্ঞাত দস্যুরায়া শিবপুর শিবমন্দিরে নিহত হন। তাহার বক্ষঃস্থলে একটা গভীর সাংঘাতিক ক্ষত ছিল, তাহাই তাঁহার মৃত্যুর কারণ। তাঁহার নিকট থাকা সোণার খড়ি চেন ও নগদ টাকা অপহৃত হয়

নাই। কে কি নিমিত্ত তাঁহাকে হত্যা করিল, পুলিশ অবধারণ করিতে পারে নাই।” কিন্তু, ডাক্তার মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, “বেল্মন্ট যে তাহার সঙ্গে ছিলেন তাহার কোন কথাই এই সংবাদপত্রে নাই। এই কথা আমার প্রিয়তম মৃত পিতা তাঁহার ডাইরীতে না লিখিয়া গেলে আমি বেল্মন্টের কোন সংবাদ জানিতে পারিতাম না। এখন দেখা যাইতে পিতার দৈনিকে কি লেখা আছে।—“১৪ই জুন ১৮৬৪—আগামী ১৬ই তারিখে আমি ও বন্ধুর বেল্মন্ট মৃত নানার কথিত গুপ্তধন উদ্ধার জন্য শিবপুর মন্দির উদ্দেশে যাত্রা করিব আমাদের মধ্যে স্থির হইয়াছে যে, যে ধনরত্ন অলঙ্কারাদি পাওয়া যায় তাহা উভয়ে সমভাগে বিভাগ করিয়া লইব।”—পিতার মৃত্যু সংবাদ প্রাপ্তমাত্র আমি কলিকাতার আমার বিশ্বাসী ভৃত্য আর্থার কলিন্সকে পাঠাইয়াছিলাম। তাঁহার বস্ত্রাদি কাগজ পত্র ও নগদ টাকা ব্যতীত হীরক কাঞ্চন বিনির্মিত বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কার কিছুই পাই নাই। পিতা যে ধনরত্নের কথা ডাইরীতে উল্লেখ করিয়াছেন তাহা কোথায় গেল? আমার বোধ হয়, দুর্ভাগ্য বেল্মন্ট আমার পিতাকে নিষ্ঠুরভাবে নিহত করিয়া সমস্ত ধনরত্ন আত্মসাৎ করিয়াছে। কারণ কলিন্স বলিয়াছিল যে উক্ত ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে জুন মাসের শেষভাগে ম্যাকিনন্ কোম্পানীর কার্য পরিচালনা করিয়া বেল্মন্ট কলিকাতা হইতে নিকটস্থ হয়।

“একখানি ইংরাজী সংবাদ পত্রে প্রকাশ হইয়াছে—“বিগড ওয়া আগষ্ট ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রেডারিক বেল্মন্টের লিটার নগরে মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র আর্থার বেল্মন্ট এক্ষণ তাহার

সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী।’—সকলে বলে যে ভারতবর্ষ হইতে আনীত প্রচুর ধনরত্ন অলঙ্কারাদি তাহার নিকট আছে। সম্ভবতঃ এই সমস্ত ধনরত্নাদি আমার পিতার সম্পত্তি, যাহা তিনি শিবপুর মন্দিরে প্রাপ্ত হন। আজ কয়েক দিন হইল আমি কলিম্বেকে বেল্মণ্টের সন্ধান লইবার জন্য পাঠাইয়াছি।”—উক্ত দিবস অর্থাৎ ১লা মে ১৮৮৯, কলিম্বে উপস্থিত হইয়া ডাক্তারকে বলিল “আগামী ১৪ই জুন লণ্ডনে আর্থার বেল্মণ্টের সহিত নানানীয়া মিস্ স্মাফটনের বিবাহ হইবে, বিবাহ না হওয়া পর্যন্ত বরকস্তা সিটন হোটেলে বাস করিবেন, মেজর ডেনিস তাহার বিশেষ বন্ধু।” এই বলিয়া কলিম্বে চলিয়া গেল।—ডাক্তার মনে করিলেন “মেজর ডেনিসের সহিত আমার সাক্ষাৎ করা আবশ্যক, তাহা হইলে বেল্মণ্টের সহিত আমার বন্ধুত্ব হইতে পারে।” এই ঘটনা হইতে এক সপ্তাহ মধ্যে মেজর ডেনিসের সাহায্যে বেল্মণ্টের সহিত ডাক্তার ম্যাকিনীর পরিচয় হইয়া গেল। তৎকালে লণ্ডনে যে সকল চিকিৎসক বশীকরণ (Hypnotism) শক্তি প্রভাবে রোগীকে আরোগ্য করিতেন তন্মধ্যে ডাঃ ক্যামরো ম্যাকিনী অন্ততম। তিনি তাৎকালিক নান্দী কলেজে অধীত উক্ত বিজ্ঞা-প্রভাবে রোগীদ্বারা তাহার অনাগত আদেশ (Post Hypnotic suggestion) পরিপূর্ণ করিতে পারিতেন। একদা, ১৮৮৯ মে মাসের শেষভাগে সিটন হোটেলে বেল্মণ্ট ও ডাঃ ম্যাকিনী পানাহারে নিযুক্ত ছিলেন। বেল্মণ্ট বলিলেন “ডাক্তার, স্বাস্থ্যদোষজনিত শিরোরোগে আমি সময় সময় বড় কষ্ট পাই। তুমি বশীকরণ প্রভাবে আমাকে আরোগ্য

করিয়া দাও। আমি শুনিয়াছি তুমি উক্ত বিজ্ঞার বিশেষ পারদর্শী।” ডাক্তার কহিল “তোমাকে আমি আয়ত্তীকৃত করিতে পারি কিনা প্রথমে তাহাই দেখা আবশ্যক। বশীকরণ প্রভাবে আমরা অনেক রোগ আরোগ্য করিতে পারি। দৈহিক যন্ত্রের বিকার জনিত (Functional diseases) কতকগুলি রোগ বিশ্বাসেই আরোগ্য হয়। আমরা রোগীকে বিশ্বাস করাইয়া দেই যে তোমার পীড়া আরোগ্য হইয়াছে। সুগভীর তন্দ্রাবস্থায় এই প্রকার বিশ্বাস উপস্থিত হইলে সেই সময়েই রোগের নিরাময় হয়। তন্দ্রাবস্থায় রোগীর ইচ্ছাশক্তিকে সম্পূর্ণভাবে আমরা আয়ত্তীকৃত করিয়া এই সমস্ত আশ্চর্য্য কার্য্য সম্পাদন করি।” ডাঃ ম্যাকিনী এই বলিয়া বেল্মণ্টের প্রতি ঘন ঘন তীব্র দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। চারিচক্ষু সমরৈখ্য সংযুক্ত হইবামাত্রই বেল্মণ্ট চেয়ারে তন্দ্রাবিষ্ট হইল, চক্ষুদ্বয় মুদ্রিত, হৃৎচৈতন্যের ন্যায় হইয়া পড়িল। ডাক্তার জিজ্ঞাসা করিল—বেল্মণ্ট, তুমি কি নিদ্রা যাইতেছ?

হাঁ, যাইতেছি।

গভীর নিদ্রা?

হাঁ, গভীর নিদ্রা।

আমার বড়ির টিক্ টিক্ শুনিতে পাও কি?

হাঁ, শুনিতেছি।

তোমার শিরোরোগ আরোগ্য হইয়াছে ত?

হাঁ, হইয়াছে।

সম্পূর্ণভাবে আরোগ্য হইয়াছে?

হাঁ, সম্পূর্ণভাবে।

এখন জাগ্রত হও।

বেল্মণ্ট তৎক্ষণাৎ চক্ষু উদ্বীলন করিয়া

উঠিয়া বলিল ও কহিল “তোমার বশীকরণে আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে ।”

উক্ত ঘটনার ২৩ দিন পরে বেলমন্ট, ডাক্তারের বাটীতে আসিয়া তাঁহার দক্ষিণ অনামিকার একটি মূলের হীরকমণ্ডিত স্বর্ণাঙ্গুরী দেখিয়া বলিল, ডাক্তার, এই অঙ্গুরীয়ক কোথায় পাইলে ? ডাক্তার বলিল ভারতবর্ষ হইতে আমার মৃত পিতার সম্পত্তির সহিত পাইয়াছি, আরো কতক গুলিরজ্জালকার পাইয়াছি তাহা তোমাকে দেখাইতেছি। এই বলিয়া একটি ড্রয়ার হইতে কতকগুলি উজ্জ্বল মূল্য-যান মণিরত্ন বেলমন্টকে দেখাইলেন ; বেল-মন্ট কহিল ইহা অপেক্ষা অধিকতর দীপ্তমান যে সকল বহুমূল্য প্রস্তরাদি আমার পিতা ভারতবর্ষ হইতে আনিয়াছিলেন তাহাও তোমাকে আগামী কল্য দেখাইব, অতঃ আর একবার তুমি আমাকে তন্দ্রাভিত্ত (Hypnotic sleep) কর। ডাক্তার মনে মনে চিন্তা করিল মূর্খ, তোমার ইচ্ছাশক্তিকে আমি সম্পূর্ণভাবে আয়ত্তীকৃত করিয়াছি, যেমন ক্ষুদ্র-মৎস্তের টোপদিয়া লোকে বড় বড় মৎস্ত ধরিয়া লয় তদ্রূপ আমার বসামাত্র মূল্যের প্রস্তরগুলি দেখাইয়া তোমার বহুমূল্য ধনরত্নরাজি আশ্রয়সাৎ করিব। তোমার পিতা আমার পিতাকে নিহত করিয়া যে সকল ধনরত্ন আশ্রয়সাৎ করিয়াছিল তাহাও উদ্ধার করিবই তাহার পর মুচ আমায় পিতৃহত্যার ঋণ তোমাধারাই আমি পরিশোধ করিয়া লইব। এই প্রকার ভাবিতে ভাবিতে ডাক্তার কহিল, আইস, তোমাকে তন্দ্রাভিত্ত করি। ডাক্তার দুই চারিবার তীব্র দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল, আর্থার বেলমন্ট, নিদ্রাধাও, একখানি সোফার অর্ধ

শায়িতভাবে চক্ষুর্ধ্ব মুদ্রিত করিয়া বেগমন্ট নিদ্রাভিত্ত হইল, ডাক্তার দাঁড়াইয়া নিদ্রিত বেগমন্টের দেহের উপরে তাহার দক্ষিণহস্ত ২৪ বার সঞ্চালন করিয়া কহিল, কোন, নিদ্রা বাইতেছ কি না ?

হাঁ, বাইতেছি।

তোমার পিতার মৃত্যুকালে তুমি উপস্থিত ছিলে ?

হাঁ, ছিলাম।

তিনি ১৮৮৪ সনে মরণে ?

হাঁ।

তিনি ভারতবর্ষ হইতে কতকগুলি হীরকাদি মণিরত্ন আনিয়াছিলেন ?

হাঁ, আনেন।

বলদেখি মৃত্যুকালে তিনি কি বলিয়া ছিলেন ? বেলমন্ট চমকিত হইয়া উঠিল ডাক্তারও তৎক্ষণাৎ হইচারি বার হস্ত সঞ্চালন করিয়া তাঁহার নিদ্রা গাঢ়ত্ব করিয়া দিল। ডাক্তার জিজ্ঞাসা করিল, মৃত্যুকালে তোমার পিতা কি বলিয়াছিল বল।

বেলমন্ট কহিল তিনি বলিয়াছিলেন—

“বৃদ্ধা নানা ঠিক বলিয়াছে কেবল আর্থারের জন্তই এই নৃশংস কাজ আমি করিলাম, হা, হা, আমার ছুরিকা রক্তমাখা, বরুণসেব তোমার নিকট এই বৃদ্ধ হতভাগ্য অ্যাকের বলি গ্রহণ কর,” ডাক্তার কহিল চুপকর আর বলিতে হইবে না আমি সমস্তই বুঝিয়াছি ; ডাক্তার ভাবিল আজ কি সুখের দিন, আমার পিতৃহত্যার পূজা স্বগভীর তন্দ্রাভিত্ত (Hypnotised sleep) অবস্থায় আমার সম্মুখে নিশ্চেষ্ট এবং আমার পিতার গুণ্ধম শীঘ্রই আমার করতলগত হইবে।

এই প্রকার ভাবিতে ভাবিতে ডাক্তার কহিল—

বেগমন্ট জাগ্রত হও। বলান্নাত্র তাড়াতাড়ি চক্ষুদ্বন্দ্বীকর করিয়া উঠিয়া বসিল ও কহিল ডাক্তার তোমার ক্ষমতা আশ্চর্য্য, যে নিদ্রা-স্থখে আমি বঞ্চিত, তোমার বিত্তাবলে তাহা আমি লাভ করিতেছি, যত তোমার মোহিনী শক্তি। আগামী কল্য রাত্রে আমার বহুমূল্য প্রস্তর রাশি তোমাকে দেখাইব। এই কথা বলিয়া বেগমন্ট চলিয়াগেল।

অল্প এই কাল ১৮৮৯ বেগমন্টের বিবাহেব আর ৭ দিন বাকী আছিল, প্রতিদিন রাতি ৮টা বাজিলেই কোন অজ্ঞাতাশক্তিধারা বেগমন্ট আকর্ষিত হইয়া ডাক্তারের নিকট উপস্থিত হইতে যেন বাধ্য হইত। বেগমন্ট তাহার পিতৃহত্যার হীরকাদি রত্নরাজি লইয়া উক্ত নির্দিষ্ট সময়ে ডাক্তারের গৃহে উপস্থিত হইল, এবং বস্ত্র হইতে রত্নগুলি উলোচন করিয়া ডাক্তারের টেবিলের উপর স্থাপন করে সাংক্ৰাষ্ট্রা দিল। মুগ্ধিত গাঢ়ালোক প্রতিবিম্বিত হইয়া রত্নরাজি উজ্জ্বল প্রভার বলনয়ন করিয়া উঠিল। বক্তিতে ৮টা বাজিবামাত্র ডাক্তার বেগমন্টের প্রতি ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিয়া বলিতে লাগিল—“আর্থার বেগমন্ট তুমি স্থির হইয়া এই চেয়ারে উপবেশন কর, তোমার ইচ্ছাশক্তি (Will) একদা সম্পূর্ণরূপে আমার কর্তৃত্বাধীনে” বেগমন্ট গম্ভীর হইয়া জড়ের ন্যায় উপবিষ্ট রহিল। ডাক্তার বলিতে লাগিল “আর্থার বেগমন্ট তোমার পিতা যখন শিবপুর মন্দিরে বরণ দেবতার সম্মুখে আমার পিতাকে হত্যা করিয়া এই সকল রত্নালঙ্কার আত্মসাৎ করেন, দৈবের কৃপায় সেই সকল

রত্নরাজি অতঃপর আমার সম্মুখে উপস্থিত, আমি আমার পিতার একমাত্র উত্তরাধিকারী বলিয়া এই সকল রত্নরাজি গ্রহণ করিলাম, এই মুহূর্ত্ত হইতে ইহাদের বিবরণ তোমার স্মৃতি হইতে সম্পূর্ণভাবে বিলুপ্ত হউক, তুমি যে কখন এই সকল বহুমূল্য প্রস্তরাদি দেখিয়াছ কি পাইয়াছ তাহা তোমার মনে থাকিবে না। (খ)

এই সময়ে বেগমন্ট স্থিরমননে ডাক্তারের মুখের দিকে নিরীক্ষণ করিতেছিল তাহার ইচ্ছাশক্তি সম্পূর্ণভাবে বিলুপ্ত হইয়াছিল। ডাক্তার বলিতে লাগিল “রত্নরাজি সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা করা হইল তাহাই যথেষ্ট, এইক্ষণ আমার পিতৃহত্যার প্রাপ্তশিত্ত তোমার করিতেই হইবে। অবশ্য তুমি সে হত্যার লিপ্ত নহে তথাপি পিতৃহত্যার ত্রায় তাহার কৃত পাপ পুণ্যের অধিকারীও তুমি। তোমার জীবনদ্বারা আমি সেই নির্দোষ হত্যার প্রতিশোধ লইব। তোমার পিতা “হস্তা” আমি “প্রতিহস্তা”। রত্নরাজি আত্মসাৎ করিতেই তোমার পিতা আমার পিতাকে নিহত করে; বশীকরণ বিত্তাপ্রভাবে ভোনাকে নিহত করিবার আমার বিবিধ উদ্দেশ্য। (১) পিতৃহত্যার প্রতিশোধ (২) বশীকরণ (Hypnotic suggestion) বিত্তার কভুর শক্তি পরীক্ষা; অনাগত কালে ইহার শক্তি কতদূর অক্ষুণ্ণ থাকে তাহাই তোমাদ্বারা আমি পরীক্ষা করিব। আর্থার বেগমন্ট আমি বাহা বাহা

(খ) এই বিত্তাবলেই বোধহয় দুর্কাসা সুদ্রব্ধ হস্তিনাপুরে দ্বয়ন্ত রাজার স্মৃতি হইতে শকুন্তলাবৃত্তান্ত বিলুপ্ত করিয়াছিলেন।

লেখক।

বলিতেছি তাহা তুমি উপলব্ধি করিতেছ কি ?” বেলমন্ট অতিকষ্টে কহিল—“হাঁ, করিতেছি, আমাকে আর যন্ত্রণা দিও না আমাকে ছাড়িয়া দাও।” তৎকালে বেলমন্টের গলাগুচ্ছ, সমস্ত মুখ পাণ্ডুর বর্ণ চক্ৰবৰ্ত্তন নির্নিমেয়, শোক ও ভয়ে তাঁহার মন সমাচ্ছন্ন। চকুর পলক অথবা অঙ্গী-স্পন্দন করিতেও যেন তাঁহার শক্তি ছিল না। তাহার ইচ্ছাশক্তি সম্পূর্ণভাবে ডাক্তারকে দিয়া একটা জড়পিণ্ডের স্থায় বসিয়া ছিল। নির্দয় ডাক্তার কহিল আর কণকাল অপেক্ষা কর, আগামী বৃহস্পতিবার তোমার বিবাহের দিন সেইদিন তুমি ও তোমার ভাবীপত্নী মাননীয়া মিস্ স্মাফ্টন্স যৎকালে উপসনা গৃহে পবিত্র বেদীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া পুরোহিত ও সমবেত আত্মীয় স্বজনের সম্মুখে দাম্পত্য জীবনের পবিত্র শপথ গ্রহণ করিবে তখন পুরোহিতের সহিত তোমার বলিতে হইবে— “আমি আর্থার বেলমন্ট তুমি ভায়োলেট নেভিলী স্মাফ্টন্স তোমাকে আমার পত্নীত্ব বরণ করিলাম, সুখ দুঃখে, রোগে শোকে, বিপদে সম্পদে আমি আজীবন তোমাকে হৃদয়ের সহিত ভালবাসিব ও প্রতিপালন করিব যে পর্যন্ত না মৃত্যু আমাদেরিগকে বিচ্ছিন্ন করে—”

এই পর্যন্ত বলিবামাত্র তোমার জীবন সংগ্রাম পরিসমাপ্তি হইবে, সেই স্থানেই তোমার মৃত্যু অপরিস্রাব্য।

এই সময় বেলমন্ট উঠিয়া বসিবার চেষ্টা করিতে লাগিল কিন্তু কোন ক্রমেই কৃতকাৰ্য্য হইল না, মৃতের স্থায় পড়িয়া রহিল। ডাক্তার কহিল এইক্ষণ রাজি ৯টা বাজিবার ১০মিনিট বাঁকী আছে—৯টা বাজিবা মাত্র তোমার এই

মোহিনী-নিদ্রা অপসারিত হইবে। এইকথা বলিয়া ডাক্তার তজ্জ্বাভিভূত বেলমন্টকে চেয়ারে শায়িত রাখিয়া ৯টা বাজার অপেক্ষা করিতে লাগিল। ঘড়িতে ৯টা বাজিবামাত্র বেলমন্ট জাগ্রত হইয়া বলিল—ডাক্তার আমার মাথাপরা আর নাই আমি বেস সুস্থ হইয়াছি। একটা চুকট লইয়া বেলমন্ট চলিয়া গেল।

হায়রে প্রাক্তন ! হায়রে মানুষ্য ! তুমিনা বুঝিয়া পাপ কর, পরে পতঙ্গের স্থায় পাপাগিতে ঝাপদিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ফেল, বেলমন্ট, আজ কোথায় বা তোমার বহুমূল্য বস্ত্ররাজি এমন কি তোমার প্রাণ পর্যন্ত তোমার পরম শত্রু ডাক্তার ক্যামেরো ম্যাকিনীর হস্তে সমর্পণ করিয়া তুমি নিশ্চিন্তমনে চলিয়া গেলে।

এই শোকাবহ মরণান্তিক অভিনয়ের শেষ দৃশ্য পাঠককে আর দেখাইতে ইচ্ছা করি না। ইচ্ছাশক্তি (Will Power) জগতে প্রবলা, এই শক্তি যতদিন অক্ষুণ্ণ থাকিবে ততদিন মানুষ্য রোগ শোক মরণ হইতে জীবনকে রক্ষা করিতে পারিবে।

অন্ত ১৪ই জুন ১৮৮৯ বৃহস্পতিবার, রাজি ৮টা বাজিয়াছে বেলমন্টের বিবাহ উপলক্ষে উপসনা মন্দির লোকে লোকারণ্য। কস্তা-যাত্রিগণ বরের সহিত সুরম্য বেশ ভূষণে সজ্জিত হইয়া উপস্থিত। পুরোহিত মহাশয় বেদীতে আসীন হইয়া শুভ পরিণয়ের মঙ্গল কামনায় সৰ্বমঙ্গল মঙ্গল্য শিবশক্তির নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, বর-কস্তা নতজাহ্নু হইয়া সেই প্রার্থনামন্ত্র ধীরে ধীরে সমন্বয়ে পাঠ করিতে লাগিলেন।

তদনন্তর দণ্ডায়মান হইয়া যুক্তকরে

বাইবেল চুম্বন করিয়া বেল্মন্ট বলিতে লাগিলেন—

“আমি আর্য্যার বেল্মন্ট তুমি ভাওলেট নেভিলী স্যাফ্টন তোমাকে আমার পত্নীতে বরণ করিলাম, সুখেছুখে, রোগে শোকে, সম্পদে বিপদে আমি আজীবন তোমাকে হৃদয়ের সহিত ভাল বাসিব ও প্রতিপালন করিব যে পর্য্যন্ত না মৃত্যু—মৃত্যু আমাদেরকে বিচ্ছিন্ন করে—এই পর্য্যন্ত বলিয়া বেল্মন্ট আর কথা কহিতে পারিল না, তাহার বিকৃত মুখভঙ্গী দেখিয়া মিস্ স্যাফ্টন চিৎকার করিয়া উঠিল, বেল্মন্টের সংজ্ঞাশূন্য দেহ

তদীয় ভাবী পত্নীর বক্ষঃস্থলে নিপতিত হইল । উপাসনাগৃহে হুলস্থূল পড়িয়াগেল অনেক চেষ্টাকরিয়া ও চিকিৎসকগণ বেল্মন্টের চৈতন্ত্য সম্পাদন করিতে পারিলেন না, তাহার মীমাংসা করিলেন, তীব্র উত্তেজনা বশতঃ হটাৎ তাহার হৃদপিণ্ডের গতি বিরুদ্ধ হইয়াছে । তাহার মৃত দেহ ধরাধরি করিয়া বাহিরে আনা হইল । কোথায় বা আনন্দপূর্ণ বিবাহ, আর কোথায় বা শোকপূর্ণ মৃতদেহের ব্যবস্থা, উভয়ে সম্মিলিত হইয়া এই উপাখ্যানের উপসংহার করিল । ইতি

সম্পাদক ।

কবিতা-গুচ্ছ ।

অন্নদেব দশাবতার (গীত) । ১

প্রসন্ন পরোধি জলে ধৃতবানসিবেদম্
বিহিত বহির্জ চরিত্র মখেদম্
কেশব ধৃত নীনশরীর

জয় জগদীশ হরে । ১

ক্ৰিতিরতিবিপ্লবতরে তিষ্ঠতি ভব পৃষ্ঠে
ধরণি ধারণকিণ চক্র গরিষ্ঠে
কেশব ধৃত কুর্শ শরীর

জয় জগদীশ হরে । ২

বসতি দশন শিখরে ধরণী তব লয়া
শশিনি কলঙ্ক কলেব নিমগ্না
কেশব ধৃত শূকর রূপ

জয় জগদীশ হরে । ৩

তব করকমলবরে

নখমন্তৃত শৃঙ্গম্

দলিত হিরণ্য কশিগুণ্ডম্ ভ্রমম্

কেশব ধৃত নরসিংহ রূপ

জয় জগদীশ হরে । ৪

ছলয়সি বিক্রমণে

বলিমন্তৃত বামন

পদনখ নীরজনিতজন পাবন

কেশব ধৃত বামন রূপ

জয় জগদীশ হরে । ৫

ক্ষত্রিয় কুধিরমরে

জগদগত পাগম্

মপয়সি পয়সি শমিত ভবতাপম্

কেশব ধৃত ভৃগুগতি রূপ

জয় জগদীশ হরে । ৬

বিতরসি দিকু রণে দিকপতি কমনীরম্

দশমুখ মৌলিবলিং রমণীরম্

কেশব ধৃত রাম শরীর

জয় জগদীশ হরে । ৭

বহসি বপুষি বিশদে

বসনংজলদাভম্

হলইতি ভীতি মিলিত যমুনাভম্

কেশব ধৃত হলধর রূপ

জয় জগদীশ হরে । ৮

নিব্বসি যজ্ঞ বিধেরহহ

শ্রুতি জাতম্

সদয় হৃদয় দর্শিত পণ্ডবাতম্

কেশব ধৃত বুদ্ধ শরীর

জয় জগদীশ হরে । ৯

য়েচ্ছ নিবহ নিধনে

কলয়সি করধাগম্

ধুম কেতু মিষ কিমপি করালম্

কেশব ধৃত কঙ্ক শরীর

জয় জগদীশ হরে । ১০

অজ্ঞর, অমর (২)

ক্ষুদ্র অলবিধ সম সময়-সাগরে,
উঠিয়া, মিশিয়া গেল কোথা চিরতরে ?
কোথা হ'তে আসি তুমি গিয়াছ কোথায়,
হেলায় তোমাতে আমি দিয়াছি বিদায়।
এতুণ্য অগৎ হায় ! এমনি অসার,
কারো ভাগ্য নাহি হেথা যোগ্য পুরস্কার।
ক্রমে তব স্মৃতি তাই পাইতেছে লয়,
মাটির ও দেহ যেন মাটিতেই ক্ষয়।
এজীবনে আর কভু তোমাতে আঘাতে,
হবেনাকো দেখা, আর পাবনা মিলিতে।
যত দিন রব ভবে রহিব কি একা,
বিষাদে থাকিব হেথা নাহি পাব দেখা ?

সে অতুল প্রেমের কি এই পরিণতি,
এই কিরে নিরদয় বিধির নিয়তি ?
ভবের এপারে কিহে নাহি হেন স্থল,
দয়ার্জ পুরুষ যথা মুছি অশ্রুজল
নিবায় প্রাণের জ্বালা—শ্মশান অনল,
হৃদয়ে ঢালিয়া শাস্তি দেহে দেয় বল।
আর কহে—যতপ্রাণী বিধাতার কামা,
নহে তারা ভোজবাজি নহে মিছা মায়া।
নহে পঞ্চভূত শুধু ভৌতিক ধরায়, "
“অজ্ঞর অমর” তারা জীব অমরায়
ত্রিবোগেন্দ্র কুমার বহু বর্ষা

—

বিয়োগে মিলনে (৩)

বিমাতার যড়যন্ত্রে পিতার আদেশে,
পিতৃ রাজ্য ত্যজি যবে রাম গেলা বনে
ভ্রাতৃ প্রেমে মুগ্ধচিত্ত স্মৃতি লক্ষণ
রহিতে নারিলা পিতৃ-স্বপ্ন নিকেতনে।
হইলেন সহযাত্রী, মাতৃ-স্নেহ পাশ,
রাখিতে অক্ষম বাঁধি, হল পরাজিত
সুগভীর পত্নীপ্রেম অতুল জগতে।
কে বুঝিবে সৌমিত্রীর মহান এ ব্রত।
অশ্রু পূর্ণনেত্রে মাতা দিলেন বিদায়
হৃদয়ে বহিয়া গেল প্রবল তুফান,
বাহিরে সে ঝটিকার হলনা বিকাশ,
শুধু নেত্রবারি সিক্ত হইল বয়ান।
সুন্দরী উদ্ভিলা দেবী বজ্রাহতা প্রায়
নীরবে আসীনা নিম্ন প্রকোষ্ঠে নিশ্চল,
আগনার ভাগ্যহত শুনিয়া শ্রবণে,
শত চিন্তা পরিব্যাপ্ত কম বক্ষঃস্থল।
প্রাণেশ নীরবে পশি প্রণয়িনী পাশে

দাঁড়াইয়া শব্দহীন বিমলিন মুখে,
 বিদায় চাহিতে তাঁর সরিল না বাণী
 কি এক ভাবের শ্রোত প্রভাহিল বুকে ।
 পতি পানে সতী চাহি প্রাণে শিহরিল
 কাঁপিল অন্তর তাঁর কাঁপিল শরীর,
 বুঝিলা পতির হিয়া কতদুঃখ ভরা,
 ক্ষণেক সহাস্ত মুখ হল যুবতীর ।
 মধুর-ভাবিনী দেবী পতি দেবতায়
 অশ্রুপূর্ণ আধি যুগে, শুক হাসিসহ,
 কর্তব্য পালন ভরে কঠোর হৃদয়ে
 বিদায় প্রদানি হেরে তমঃ ময় গৃহ ।
 দীর্ঘ চতুর্দশবর্ষ গত, সেই হতে
 কুন্তল কলাপ কৃষ্ণ করেনি বন্ধন,
 নাখেনি কুন্তলে তৈল, সুঘমা নিদান,
 আভরণ করেনাই, বরাক্ষ শোভন ।
 বিলাসের উপাদান উপেক্ষিয়া যত,
 তুচ্ছ ভূগুণ্ডাসমঃ তাপসীর ব্রত
 করিলেন সমাশ্রয় ধরি যতি বেশ,
 লভিলা তাপসী প্রাণ, উদার সংযত ।
 রাজ অন্তঃপুর মাঝে হতে সেই দিন
 যথা রোগ যথা শোক যথা দুঃখরাশি
 করে তীব্র হাহাকার তথা প্রেমময়ী
 দয়াক্ষেপে উপনীতা উর্ধ্বিলা তাপসী ।
 উর্ধ্বিলার মহাব্রতে রাজ অন্তঃপুর
 আলোকিত, উপকৃত, স্তম্ভিত বিস্মিতঃ ।
 উর্ধ্বিলার মহাপ্রাণ, অনেকের প্রাণে
 পশিয়াছে যেন তীব্র দামিনীর মত ।
 উচ্চব্রত হৃদে ধরি-পতি-সহবাস
 বন্ধিতা উর্ধ্বিলাদেবী যাপিলা সময়
 স্নানার্থ, পবিত্রভাবে, শাস্তিতে বিমল,
 পতিপ্রেমে বিশ্বপ্রেম হইল উদয় ।
 আজ অবোধ্যার ঘরে ঘরে মহোৎসব

নৃত্য, গীত, প্রতিগৃহ হান্ত মুখরিত,
 হর্ষফুল রাজবর্ষ পূর্ণজন স্রোতে,
 শোক দৈন্ত হাহাকার দূরে বিতাড়িত ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা, সর্বজন-প্রিয়,
 চতুর্দশবর্ষ পরে ফিরিলেন দেশে,
 আনন্দের পারাবার বহে খর স্রোতে,
 সমগ্র অযোধ্যাবাসী চলিলেন ভেসে ।
 তপস্বিনী উর্ধ্বিলার তাপসীর বেশ
 লইলেন থুলি বলে পুরাঙ্গণাগণ ।
 চিকুর তৈলাক্ত করি বাঁধিলা স্নানর,
 বর অঙ্গে পরাইলা বস্ত্র আভরণ ।
 দেবীর শয়ন কক্ষ হল সুসজ্জিত,
 উর্ধ্বিলা সতীরে রাখি, তথায় যতনে,
 পুনরারিগণ গেলা, হাসিমুখে চলি,
 পতি প্রতীক্ষায় সতী রহিলা নির্জ্বনে ।
 নীরব নিস্তব্ধ কক্ষ, নীরব উর্ধ্বিলা,
 চিন্তামগ্না, ধ্যানমগ্না যেন যোগিগণ,
 বহুকাল অন্তে তাঁর প্রাণ প্রিয়তমে,
 চিন্তিছে কিরূপে মরি, করে সম্ভাষণ ।
 হৃদয়ের আকুলতা, প্রাণ-প্রিয়-ভাবা,
 যেইরূপে সম্ভাষণে করিলা মন্ত্রণা,
 রসনা লাজের বেশে, ঘোষে অক্ষমতা,
 প্রকাশিতে সে সকল সম্মত হইল না ।
 মন্ত্রণা হলনা স্থির অধীরা স্নানরী,
 নতমুখী স্থির দৃষ্টি চাহি ভূমিতলে ।
 আরাধ্য দেবতা কক্ষে দাঁড়ারে নীরবে,
 উর্ধ্বিলার দশা আজ তারো মর্ম্মস্থলে ।
 বহুপরে নতমুখী চাহি উর্ধ্বপানে,
 দেখিলা সম্মুখে পতি, কাঁপিল হৃদয় ।
 শিহরিল সর্ব্বঅঙ্গ, কুটিলনা বাণী,
 অন্তরে জ্বলিল এক লব লজ্জাভর ।
 সহাস্ত বদনেধীর, উর্ধ্বিলা-বল্লভ,

ব্রীড়াময়ী উর্ধ্বলায়—প্রেম-প্রতিমার,
করে ধরি তুলি বক্ষে: করিলা স্থাপন,
আলিঙ্গন মেহে মেহে আশ্রয় আশ্রয় ।
লজ্জাভঙ্গ্য গেলদূরে অশ্রু বারে চোখে,
বদনে উদিল হাসি, এল ফিরে সব,
প্রথম সখল যাহা ছিল দম্পতীর,
দীর্ঘকাল পরে আজিধরি মুস্তিনব ।
সন্ন্যাসী লক্ষণ বীর হইলেন গৃহী,
হৃদয় ভাঙারে ধরি মহুয়া-মণি,
তাপসী উর্ধ্বলাদেবী রাজ-কুলবধু,
তাপসী-হৃদয় লয়ে হইলা গৃহিণী ।
গাঢ়স্থ অমানিণী হইল বিলয়,
স্নিগ্ধ স্মৃৎ জেছিনায় ভরি প্রাণমন ।
বিগত বেদনা যত, উজল আলোকে,
করিলা স্মৃৎদ আজি উর্ধ্বলা লক্ষণ ।
পতিদেব পত্নীদেবী বিরোগ-মিলনে,
দেবতাব ছড়াইলা মরত ভুবনে ।

শ্রীশরতচন্দ্র বোষ বর্মা

প্রার্থনা (৪)

তুমি সর্বময়, উৎপত্তি প্রলয়,
তোনাহতে হয় হরি ।
আবেশ-আধার, সর্ব-সুলাধা
কর্ণধার ভব-তারি ।
অধিকারী ভেদে, কভু স্বরূপেতে,
মুরলী বাজাও ব্রজে ।
গৌপকুলাঙ্গনা, পাসরি আপনা,
সাধক ও পদে মজে ।
আয়ানে ছলিতে, অভেদ দেখাতে,
শক্তিমান সর্বেশ্বর ।
বাঁশরি ত্যজিলে, কালা কালী হলে,
পদতলে দিগম্বর ।

নবদীপনাবে, সন্ন্যাসীর সাজে,
দণ্ড কমণ্ডলুধরি ।
উদ্ধারিতে দীনে, হরিগুণ গানে,
প্রেমে মেতে বল হরি ।
জগাই দাশাই, পাণিষ্ঠ হুভাই,
প্রেমে ভক্তি গুণে তারা ।
জ্ঞান চক্ষু পেয়ে, আক্লাদে নাচিয়ে
নাম গানে মাতোয়ারা ।
তব দীপা-মৃত, নিগমে বর্ণিত,
শক্তির আরাধ্য তুমি ।
তর্কে বহু দূর, ভক্তির ঠাকুর,
দীন-বন্ধু দীন-স্বামী ॥
লমি মে'হ ঘোরে, ভক্তিদান ক'রে
কেহ নাই তরাইতে ।
দিয়ে পদাশ্রয়, কর দয়াময়,
চরিতার্থ এ পতিতে ॥
শ্রীহরিনারায়ণ মজুমদার বর্মা

ঐশ্বর্য ও বংশমর্যাদা । ৫

ঐশ্বর্য কহিল ডাকি বংশমর্যাদায়,
“হে শুভে, সত্ত্বময়ি! সূধাই তোমারে
কি স্থখে বাপিছ দিন কুসীনের ঘরে
কিবা সনাদয় গৃহী, পোবে তব তরে ?
লভিতে তোমার রূপা, অহুগ্রহ বর,
কামনা করিছে নর হৃদে নিরন্তর ।
কোন মূঢ় একগতে অবতলে তোমা,
কে না চায় লভিবারে জিদিব গরিমা ?
রাতুল চরা তব পূজিবার আশে,
রত্নপাণ্ড অর্ঘ্য নর অপিছে হরসে ।
যদিও প্রসাদে মোর সখীনের ভবে
তবু তারা তব সম মোরে পুজে কবে ?
জগতের নরনারী বাঞ্ছিলে তোমারে,
দেবতা সত্ত্বমে তোমা নমে নতশিরে ।

থাকুক অন্তের কথা, রাজা মহারাজ,
তবপাশে নতশিরে করিছে বিদ্রাজ ॥”
শুনিয়া এহেন বাণী ঐশ্বর্য্যেরমুখে,
উত্তরিল বংশখ্যাতি নিমজ্জিত হুঃখে ।
“কি কহিলে হে ঐশ্বর্য্য হাসাইলা মোরে
বৃথার মজিলে তুমি কল্পনার ঘোরে ।
অগত যে তব বংশ আমি বড় কোথা,
ঐশ্বর্য্যের দাস নর, শোননি এ কথা ?
তোমার কুহকে নর ত্যজে কুলমান,
ত্যজে দেশ পিতামাতা, শেষে আত্মপ্রাণ ।
হের দেখ অভিজাত অর্থের আশার,
নীচকাছে উচ্চকুল করিছে বিক্রয় ।
যে তোমার কুপাবিন্দী পারে লভিবারে
ধার্ম্মিক কুলীন শ্রেষ্ঠ সবে বরে তারে ।
গুণিজন সন্না তার গুণগান পায় ।
অধম হলেও সে যে বংশ খ্যাতি পায় ।

বংশে কিবা আসে যার অর্থই সকল,
অর্থহীনে বংশ নাই জীবন বিকল ।
একদিন ছিল যার প্রভুত্ব অপার,
সেই আমি আজ হারয়ণিত সবার ।”(ক)
এত বলি বংশ খ্যাতি অশ্রু বিসর্জিল,
সমহুঃখে হুঃখী হরে ঐশ্বর্য্য কহিল ।
“কাঁদিওনা হে মানিনি, বংশ নহে ক্ষীণ
খুঁচবে তোমার হুঃখ আসিবে সুদিন ।
কায়স্থ সমাজে বন্ধে গৌরব সাধনে
জাগিয়াছে ক্ষত্রশক্তি শূদ্রের নিধনে ।
হীনতা কায়স্থগণ দিয়া বিসর্জন,
তোমার শ্রেষ্ঠত্ব এবে করিবে স্থাপন ।
শ্রীরমণীরঞ্জন গুহ

(ক) ইংরাজী গোত্র, দালান গাই,
ইহারচেয়ে আর কুলীন নাই ।
যদি থাকে দুই এক ঘর,
লোহার সিন্দুক আর টিনের ঘর ॥ সঃ ।

মেদিনীপুর সাহিত্য সমাজের দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির অভিভাষণ ।

সভাপতি মহোদয় ও ভক্ত মহোদয়গণ ।

মেদিনীপুর সাহিত্য-সমাজের পক্ষ হইতে আমি আপনাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছি ।
সাহিত্য-সমাজের এই দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে আপনাদের ভ্রায় সর্ব্ববিভাপারদর্শী
কোবিদগণ যে আমাদের ভ্রায় ক্ষুদ্র ব্যক্তিগণের সাদর সমাহ্বানে উপস্থিত হইয়াছেন ইহাতে
সাহিত্য-সমাজ ধন্য ও পবিত্র হইয়াছে । সাহিত্য-সমাজ বীণাপাণির অভ্যর্থনায় নিযুক্ত ।
জ্ঞতায় ক্ষুদ্র হইলেও পুত । বীণাপাণির মন্দিরে আপনাদের ভ্রায় বৃথগণের আগমন সর্ব্বদাই
বাঞ্ছনীয় ।

সাহিত্য-সমাজ-মন্দিরে পরনিদ্রা নাই, পরচর্চা নাই । এখানে ব্যক্তিগত জীব্য রাগ ঘেব বা অহুয়া নাই । এখানে ধর্মসংস্কার, সমাজ সংস্কার নাই এবং বাগাড়ম্বর বহুসম্মুখ বক্তৃতা নাই । এখানে আছে কেবল কচ্ছপী বীণার প্রাণমাতানো স্বর । তুখুর নারদ প্রভৃতি সকলে সে রসে বিভোর । আশা করি আপনারা কচ্ছপী বীণার রসাস্বাদ করিয়া তৃপ্তিলাভ করিবেন ।

সাহিত্য' পদ 'সহিত' শব্দের উত্তর ঘাঞ্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । বর্তমান সময়ে সাহিত্য শব্দে আমরা কাব্য নাটক ও অলঙ্কার বুঝিয়া থাকি । কিন্তু সাহিত্য শব্দের প্রকৃত অর্থ "বাহা প্রত্যেক গ্রন্থেই বর্তমান" । সুতরাং এই প্রকার বিস্তৃত অর্থ গ্রহণ করিলে মহী-বাক্য অথবা গল্পপঞ্চময় গ্রন্থকে সাহিত্য বলা যাইতে পারে । দার্শনিক বা বৈজ্ঞানিক পুস্তকও সাহিত্য ভাবে অধ্যয়ন করা চলে । ইহার অর্থ অনেকটা Literature শব্দের স্থায় হইয়াছে । ইংরাজীতেও Philosophical Literature, scientific Literature বলা হইয়া থাকে । সাহিত্য-সমাজ শব্দে "সাহিত্য" এই বিস্তৃত অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । সুতরাং সাহিত্য-সমাজের কার্যক্ষেত্রে অত্যন্ত বিস্তৃত ।

সাহিত্য-সমাজ নিম্নলিখিত উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে— (১) বক্তৃতার উন্নতি সাধন এবং তজ্জন্য দর্শন বিজ্ঞান ইতিহাস কাব্য ভূগোল প্রভৃতির আলোচনা এবং তৎ তৎ সম্বন্ধে মৌলিক প্রবন্ধ রচনা । (২) মেদিনীপুর জেলা এবং সমগ্র বঙ্গদেশের প্রবৃত্তি বিষয়ক অনু-সন্ধান ও প্রাচীন কাব্যাদির সংগ্রহ ।

ভাষাই মনুষ্যের পরিচায়ক । Max Muller বলিয়াছেন, মনুষ্য ও পশুপক্ষের মধ্যে ভাষাই সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যবধান । পাশ্চাত্য বুৎপত্ত অনেক বলেন যে প্রাচীনকালে মনুষ্যজাতির এক ভাষা ছিল । Max Muller তাহা প্রতিপন্ন করিবার বিদিশ ত চেষ্টা করিয়াছেন । খৃষ্টীয় ধর্মযাজকগণ বলিতেন, হিব্রু ভাষাই মনুষ্যজাতির আদিম ভাষা । বেবেলমন্দির নির্মাণ কালে গোলযোগ উপস্থিত হইয়া নানা ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে ! বর্তমান সময়ে এই ধারণা অপগত হইয়াছে । আমরা বলি বৈদিক সংস্কৃতই মূলভাষা, তাহা স্রষ্টকালে প্রজাপতি সর্বলোক পিতামহ হস্তায় মুখ হইতে বিনির্গত হইয়াছিল । পালি বৈয়াকরণ কাশ্যায়ন ও বৌদ্ধগণ বলেন কথারস্ত্রে মাগধী ভাষাই প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল এবং উহাই মূল ভাষা । ফলতঃ বৈদিক সংস্কৃত যে সর্বো-পেক্ষা প্রাচীন ভাষা সে সম্বন্ধে অশঙ্ক্যই একমত ।

অত্বেদে কথিত আছে—

চত্বারি বাকুপরিমিতা পদানি তানি বিদ্বত্র্যক্ষণা যে মনীষিণঃ ।

গুহা ত্রীণি নিহিতা নেজবংতি তুরায়ং বাচো মনুষ্যা বদংতি ॥

এই শ্লোকের দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় পূর্বে অপর তিন প্রকার ভাষা ছিল । তাহা সাধারণ লোকে জানিত না । চতুর্থ ভাষাই প্রচলিত ছিল এবং সাধারণে তাহাতে কথা বলিত । এই

ভাষা কি বৈদিক সংস্কৃত, না অন্ত কোনও ভাষা তাহা নিরূপণ করিবার আমাদের সাধ্য নাই। শাখায়ণ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে লোকে উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে গমন করে।

এই প্রাচীন বৈদিক সংস্কৃত ব্যতীত আমরা আরও প্রাচীন ভাষা দেখিতে পাই।

(১) ললিত বিস্তর প্রভৃতি গ্রন্থে যে গাথা রহিয়াছে তাহা বর্তমান সংস্কৃত ভাষা হইতে পৃথক্ সম্ভবতঃ বুদ্ধদেবের সময়ে মধ্যবিত্ত সাধারণ লোকের মধ্যে ইহার প্রচলন ছিল।

(২) তৃতীয় ও চতুর্থ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে শিলালিপি প্রভৃতিতে যে ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা সংস্কৃত ও বর্তমান ভাষা সমূহ হইতে পৃথক্। Max Muller ইহাকে প্রাচীন অপভ্রংশ বলিয়াছেন।

(৩) পালি ভাষা।

(৪) প্রাকৃত এবং অপভ্রংশ।

বৈদিক সংস্কৃত অধিকতর প্রাচীন কি প্রাকৃত অধিকতর প্রাচীন কি উভয়ে এককালে প্রচলিত ছিল এ বিষয়ের মততর্ষ আছে। ইহা বিচার করিবার সময় নহে। কোনও কোনও পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলেন আর্যগণ অনার্য সংগ্রবে দেশীভাষা হইতে অনেক কথা ক্রমশঃ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং এই প্রকারে বৈদিক ভাষা হইতে আদি প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। যাহা হউক বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্বেই বৈদিক ভাষার রূপান্তর হইয়া লৌকিক সংস্কৃত ভাষাতে পরিণত হইয়াছিল। অধ্যাপক গোল্ডষ্ট্রুকার বলেন, পাণিনি খৃষ্টপূর্ব দশম শতাব্দীতে বিद्यমান ছিলেন। অধ্যাপক ভাণ্ডারকার বলেন, তিনি খৃষ্টপূর্ব সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে বিद्यমান ছিলেন। যাহা হউক তিনি যে বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা সন্দেহ করিবার কারণ নাই। তাঁহার সময়েও এক প্রকার প্রাকৃত প্রচলিত ছিল। ফলতঃ যে দিন বুদ্ধদেব তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার উপদেশ ও কার্যাবলী সকলের বোধগম্য হইবার জন্ত পালি ভাষায় নিবদ্ধ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন সে দিন এক যুগান্তর উপস্থিত হয়।

পালিভাষা প্রাকৃত ভাষার প্রাচীন রূপ। পালিভাষায় এরূপ কতকগুলি পদ আছে যাহা নব্য প্রাকৃতের অন্তর্ভুক্ত নহে। বুদ্ধদেব ও মহাবীর এই ভাষায় স্বীয় মত প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম জিনবচন। মহাভাষ্যে উল্লিখিত আছে ইহা মগধের ভাষা।

প্রাকৃত ভাষা দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—

(১) যাহা ব্যাকরণের নিয়মানুসারে লিখিত যথা মহারাষ্ট্রী, মাগধী, শৌরসেনী, ঠৈশাচী প্রভৃতি।

(২) যাহা ব্যাকরণের নিয়মানুসারে লিখিত নহে যথা অপভ্রংশ। হেমচন্দ্র যে অপভ্রংশের নাম করিয়াছেন তন্মধ্যে আভীরী, আবন্তী, গৌজরী, বাহ্লিক, গৌরী, দাক্ষিণাত্যা, ওড়ী প্রভৃতি প্রধান।

নাট্য শাস্ত্রকার ভরত বলেন, সংস্কৃত ব্যতীত দুইটা ভাষা আছে, ভাষা ও বিভাষা। দত্তী বলেন ভাষা চারি রকম—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র। কথাসরিৎসাংগরে লিখিত আছে

শাতবাহন রাজার মন্ত্রী গুণাচাকে কাণভূতি নামে এক পিশাচ শোনিতে নিষিত সম্ভাগে বিভক্ত কথাময় গ্রন্থ প্রদান করেন। গুণাচ্য তাহা শাতবাহন রাজাকে প্রদান করিতে চাহিলে রাজা তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন তজ্জন্ত গুণাচ্য শেষভাগ ব্যতীত অস্ত্র সমস্ত ভাগ দণ্ড করিয়া ফেলেন। অবশেষে রাজা গুণাচ্যের ছাত্রগণের নিকট শেষভাগ গ্রহণ করেন। পৈশাচী ভাষায় লিখিত এই গ্রন্থ দত্তী টীহার কাব্যাদর্শে উল্লেখ করিয়াছেন—“ভূতভাষাময়ীং প্রাহরদ্ধুতার্থাং বৃহৎকথাম্।” শাতবাহন বা অন্ধভূত্য রাজগণ মহারাজী প্রবেশে খ্রীষ্টাব্দ আরম্ভের পূর্বে ও পরে প্রায় তিনশত বৎসর রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। পৈশাচী ভাষা শৌরসেনী ও মহারাজী ভাষা হইতে উৎপন্ন বলিয়া অনেকে বলেন।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে কৃষ্ণপণ্ডিত গোড়ী প্রাকৃত এই পৈশাচী ভাষা হইতে উদ্ধৃত বলিয়া লিখিয়াছেন। দত্তী কাব্যাদর্শে গোড় দেশীয় প্রাকৃতের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি সমাসবহুল গোড়ীরীতিরও উল্লেখ করিয়াছেন। অগ্নিপু্রাণেও গোড়ীরীতির উল্লেখ আছে। ভিজ্জট সিংহ বলেন, গুপ্তাধিকার কালে বৈদিক কণ্ঠমার্গের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হইলে পুরাণ সকল বর্তমান আকারে সজ্জিত ও সংগৃহীত হয়। এই মতে খৃষ্টাব্দ চতুর্থ শতাব্দীতে গোড়ীরীতির উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। কাব্যপ্রকাশে গোড়ীরীতি পরমা বলিয়া উল্লিখিত আছে। পৈশাচীভাষার সহিত প্রাচীন বাঙ্গলার সোসাদৃশ্য আছে। Max Muller অপভ্রংশ হইতে বাঙ্গলাভাষার উৎপত্তি হইয়াছে বলেন। ফলতঃ প্রাচীন বাঙ্গলাভাষা যে ঐক্য সংকৃত হইতে উৎপন্ন নহে এ বিষয়ে বর্তমান সময়ে সকলেই একমত। পূর্বে অনেকেই মনে করিতেন যে বিষ্ণুসাগর মহাশয়ই বাঙ্গলাভাষার জন্মদাতা। বিষ্ণুসাগর মহাশয় যে বাঙ্গলাভাষায় অনেক সন্ধি সমাস বহুল সংকৃত শব্দ প্রবেশ করাইয়াছিলেন তাহা তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ফলতঃ বিষ্ণুসাগর মহাশয়ের পূর্বে যে বাঙ্গলাসাহিত্য ছিল তাহা তদ্বিষয়ে অনেকেই জানিতেন না এবং বলিলেও বিশ্বাস করিতেন না। রামগতি ভায়রভ মহাশয় কতকগুলি প্রাচীন বাঙ্গলা পুস্তকের বিষয় প্রকাশ করিলেও পূর্বে অধিকাংশ লোক বিশ্বাস করিতেন যে বাঙ্গলাভাষা নব্যভাষা এবং উচ্চাতে শব্দসম্পদ আদৌ নাই ও চিন্তা করিয়া লিখিতে গেলে অনেক কথা নুতন রচনা করিয়া লিখিতে হয়।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ শিক্তি ব্যক্তিগণের মধ্যে সে ব্রাহ্ম ধারণা অপনোতপ্রায় হইয়াছে। বৈশাল, ভিক্ষত, জাপান হইতে নানা প্রাচীন পুস্তক আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং তাহা হইতে অনেক নূতন তথ্য জানিতে পারা গিয়াছে। ফলতঃ বাঙ্গলা ভাষার ইতিহাস জানিতে গেলে বাঙ্গলা দেশের ইতিহাস জানা আবশ্যক। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মণ্ডলে কীকট বা মগধদেশের উল্লেখ আছে (“কিং তে কৃষ্ণস্তি কীকটেণু গাবো নাশিরং দ্রুহে ন তপংতি দক্ষঃ”) ঐতরেয় ব্রাহ্মণে “পুণ্ড্র” এবং ঐতরেয় আরণ্যকে “বঙ্গ” শব্দের উল্লেখ আছে। শতপথব্রাহ্মণে বিদেহ দেশে আৰ্য্য-বংশের বিস্তার এক সুন্দর রূপকঙ্কলে বর্ণিত আছে। অপর্য্য বেদেও অঙ্গ ও মগধ দেশের উল্লেখ

দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধধর্ম স্বতন্ত্রে বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র প্রভৃতি দেশে আসিলে আরশ্চিত্ত করিবার বিধান আছে। মনু বলেন—

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গেশু সৌরাষ্ট্রে মগধেশু চ ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥

সুতরাং পুরাকালে আর্য্যসভ্যতা এই সকল দেশে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। কোন্ সময়ে আর্য্য-সভ্যতার আলোক এই সকল দেশে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা জানা অসম্ভব। হরিবংশ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে মহারাজ বলির পাঁচ পুত্র ছিল—অঙ্গ, বঙ্গ, অঙ্গ, পুণ্ড্র ও কলিঙ্গ। সম্ভবতঃ ইহারাই বৈদিক সভ্যতা প্রচার করিয়া স্বীয় নামানুসারে দেশের নামকরণ করিয়াছিলেন।

জৈনদিগের আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেব বাতীত অস্ত্রান্ত্র এয়াবংশ তীর্থঙ্করের সহিত এ দেশ-বাসীর সংশ্রব ঘটয়াছিল। জৈনদিগের অঙ্গ ও বঙ্গশৃঙ্খকে ঐতিহাসিক সভ্য বলিয়া গ্রহণ করিলে স্বীকার করিতে হয় যে প্রায় অষ্টম শতাব্দী পূর্ব্ব খৃষ্টাব্দে তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী পুণ্ড্র, রাঢ় ও তাম্রলিপ্ত প্রদেশে চাতুর্ধাম মত প্রচার করেন। জৈনদিগের শেষশ্রুত কেবলী ভদ্রবাহুর চারিজন প্রধান শিষ্যের মধ্যে প্রথম শিষ্য গোদাস হইতে চারিটি শাখার সৃষ্টি হয় যথা তাম্রলিপ্তিকা, কোটীবর্ষীয়া, পুণ্ড্র, বর্কনিয়া, ও দাসীকর্কটীয়া। সুতরাং দুই হাজার বৎসরের পূর্ব্বেও বঙ্গদেশে যে জৈনধর্মের বিলক্ষণ প্রভাব ছিল তাহা সহজেই অনুমিত হয়।

রাজা চন্দ্রগুপ্ত বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন। জৈনগণ বলেন যে তিনি ভদ্রবাহুর শিষ্য ও জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং তৎসময়েও জৈনধর্মের প্রাভুর্ভাব ছিল। পরে রাজা শ্রিয়র্শী অশোক প্রথমতঃ বৈদিক মার্গানুসারী থাকিলেও বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের যথাসাধ্য চেষ্টা করেন। তৎসময়েই বঙ্গাদি দেশে বৌদ্ধধর্মের প্রাভুর্ভাব হয়। তৎপোত্র দশরথ জৈন ধর্মাবলম্বী হইলেও সম্ভবতঃ তৎসময়ে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। উদয়গিরির হাতী-শুম্ভাণ্ডহার ১৬৪ মোর্খ্যাতীতাস্থে উৎকর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় কলিঙ্গপতি ভিক্ররাজ খারবেল, মগধপতিকে বশে আনিয়ন করিয়াছিলেন। তিনি জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং তৎসময়ে সম্ভবতঃ বাঙ্গলা দেশে জৈনধর্ম প্রবল হইয়াছিল।

মৌর্যবংশের শেষ রাজা প্রতিজ্ঞাভ্রুৎ বৃহদ্রথ রাজাকে ভারত সেনানী পুষ্পমিত্র বলদর্শন-ধাপদেশে অনার্য্যভাবে নিহত করেন। পুষ্পমিত্র যে রাজবংশের আদিপুরুষ তাহা শুঙ্গ বা মিত্রবংশের নামে অভিহিত। পুষ্পমিত্র ঐকন্যপতি মিলিন্দকে জয় করিলেও সম্ভবতঃ খারবেলের অধিকৃত বঙ্গদেশ জয় করিতে সমর্থ হইেন নাই। সুপ্রসিদ্ধ ভাষ্যকার পতঞ্জলি তঁহার রাজগতায় বিজ্ঞান ছিলেন এবং পুষ্পমিত্রের অম্মমেষবজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। শুঙ্গবংশীরগণ (ক) ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন। শুঙ্গবংশীর ও কাশ্যবংশীরগণ ক্রমশঃ হীনবর্গ্য হইলে কিছুকাল অস্বাভ্যাস প্রবল প্রভাবে রাজ্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে শকরাজগণের আক্রমণে ভারত-

বর্ষ বিপর্য্যত হয়। কুশাণবংশীয় সম্রাট কনিক বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তিনি পাটলিপুত্র জয় করিয়া স্থবির বুদ্ধদেবকে আনয়ন করেন। পার্শ্বিকের উপদেশানুসারে তিনি কুশল বন-বিহারে যে বৌদ্ধসমিতি সমবেত করিয়াছিলেন তাহাতে ত্রিপিটক সম্বন্ধে বিবাদ সীমাসীত হয় এবং কনিকের সময়েই মহাবান মত প্রবর্তিত হয়। সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য নাগার্জুনই মহাবান মতের প্রধান প্রচারক। সম্ভবতঃ কনিকের সময়েই এই মহাবান মত বঙ্গদেশে প্রচারিত ও গৃহীত হইয়াছিল। কালে এই মহাবান মত সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়া তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মে পরিণত হইয়াছিল। মহাকবি ভবভূতি মালতীমাধব নাটকে কাপালিক অধোয়মণ্ডের বীভৎস কার্য্যের চিত্র উজ্জ্বলবর্ণে অঙ্কিত করিয়াছেন।

এই সময়ে বঙ্গদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। পুণ্ডরাদিপতি চন্দ্রবর্ম্ম বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন বলিয়া শুভনরী পাহাড়ে শিলালিপিতে উৎকীর্ণ আছে। এই সময়ে গুপ্ত-বংশীয় রাজগণ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। পরাক্রমশালী সার্কটোম রাজা সমুদ্রগুপ্ত বাহুবলে বঙ্গদেশাদি সমগ্র ভারত জয় করেন এবং শকগণকে বশে আনয়ন করেন। রাজা সমুদ্রগুপ্ত বঙ্গদেশকে নানাভাগে বিভক্ত করিয়া শাসন ক্ষমতাসম্পন্নগণকে নিযুক্ত করেন। এবং তদবধি সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত গুপ্তবংশীয়গণ বঙ্গদেশের নানাহানে শাসন করিতেন। গুপ্তবংশীয়গণ ব্রাহ্মণতন্ত্র ছিলেন এবং বৈদিক মার্গ প্রবর্তনের পক্ষপাতী ছিলেন। কিন্তু তাঁহারা বহুশতাব্দী-প্রচলিত বৌদ্ধধর্ম্ম বঙ্গদেশে হইতে উন্মূলিত করিবার চেষ্টা করেন নাই। কাহ্নরান ও হরেনসাগ বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রভাব দেখিয়া গিয়াছেন। গুপ্তরাজ-গণের বংশসম্ভূত কর্ণস্বর্নবের রাজা শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্ত বৌদ্ধধর্ম্মদ্বন্দ্বী ছিলেন কিন্তু রাজা হর্ষবর্দ্ধন তাঁহাকে পরাজিত ও বিনষ্ট করিলে বৌদ্ধধর্ম্ম পুনরাব প্রবল হয়। সমগ্র বাঙ্গলাদেশ রাজা হর্ষবর্দ্ধনের শাসনাধীন ছিল। অন্তঃপর কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য ও কান্তকুজরাজ যশোবর্ম্মদেব বঙ্গদেশ জয় করিয়া গৌরব অর্জন করিলে তাঁহারা স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

দীর্ঘকাল বৌদ্ধধর্ম্মের প্রাচুর্য্যে বঙ্গদেশে বৈদিক কর্ম্মকাণ্ড মিলুপ্ত হইয়াছিল। রাজা আদি-পুত্র তজ্জন্মই কান্তকুজ হইতে সাম্রাজ্য ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন। রাজা আদিশূর বৈদিক কর্ম্মমার্গের প্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত বিধিমত চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর পালবংশীয় রাজা ধর্ম্মপাল বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন। পালবংশীয়েরা বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। সুতরাং বৌদ্ধধর্ম্মের প্রভাব অব্যাহত থাকে। সুপ্রসিদ্ধ মীমাংসক কুমারিলভট্ট ও শঙ্করাচার্য্যর শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধমত খণ্ডন করিলেও বঙ্গদেশে মহাবান বৌদ্ধধর্ম্ম অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় বুদ্ধদেবের বন্দনা প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যে আদৌ পাওয়া যায় না।

বুদ্ধদেবের আদেশানুসারে “ত্রিপিটক” পালিতাষাষ নিবদ্ধ হইয়াছিল। বৌদ্ধগণ প্রাকৃতের বেশী আদর করিতেন সেজন্য প্রাকৃত ও অপ্রাচ্যের বেশী আলোচনা হয়। তাহাতে

ক্রমশঃ দেশীভাবার সংমিশ্রণে বাঙ্গলাভাবার উৎপত্তি হইয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গলা পাঠ করিলে অসংলগ্ন বলিয়া মনে হয়।

সম্ভ্রান্তি “সুভাষিতসংগ্রহ” ও “দোহাকোষপঞ্জিকা” নামক দুইখানি পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ইহা প্রাচীন বাঙ্গলাভাবার লিখিত ও ইহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে রচিত। সিদ্ধান্তার্থ্য্য লুই বাঙ্গলাদেশের লোক ছিলেন। ইনি “সহজদ্যান” মত প্রচারক। একসময়ে বাঙ্গলাদেশে সহজিয়া মতের খুব প্রাদুর্ভাব ছিল। সহজদ্যান, লাক্ষপন্থ, বজ্রদ্যান, কলচক্রদ্যান, যামল, ডামর, ডাকপত প্রভৃতি লোকায়ত ধর্ম্ম এক সময়ে সমগ্র বঙ্গদেশে খুব প্রচলিত ছিল ও তৎসময়ে অনেক পুস্তক রচিত হইয়াছিল। এক্ষণে সকলে উহাদিগকে ভ্রমক্রমে তত্ত্বের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন।

প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যের মধ্যে রামাই পণ্ডিতের “শূন্য পুরাণ” উল্লেখযোগ্য। এই পুস্তকে মাধ্যমিক বৌদ্ধমতানুসারে শূন্যের শ্রেষ্ঠতা বিবৃত হইয়াছে। এই পুস্তকে বৌদ্ধদের ত্রিপুরতন্ত্রের মধ্যে ধর্ম্মের পূজা পদ্ধতি নির্দিষ্ট আছে এবং সজ্জ্বের উল্লেখ আছে। ইহার সৃষ্টিগতন মহাদ্যান বৌদ্ধদের মতানুসারে লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকার রামাই পণ্ডিত বলিয়াছেন যে বৈদিক ব্রাহ্মণগণের অত্যাচারে সংস্কৃত বা বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ জর্জরিত হইলে ধর্ম্ম, যবন, ও বিষ্ণু, পরমেশ্বর, গণেশ, গাঙ্গী, কার্তিক, কালী, চণ্ডিকা, হাসাবিবি প্রভৃতির রূপ ধারণ করিয়া গোড় আক্রমণ করিয়া দেবমন্দির ভগ্ন করেন। এই ঘটনার সহিত বহুতিরার খিলিজির গোড় আক্রমণের সংস্রব আছে বোধ হয়। সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণগণের দর্পচূর্ণ করিয়া বজ্র বৌদ্ধগণ মুগলমানগণকে বাঙ্গলা দেশে আনয়ন করিয়াছিলেন।

জৈন মহারাজ রাজেন্দ্রচৌল বঙ্গদেশ আক্রমণ করিয়া সুপ্রসিদ্ধ রাজা মাণিকচাঁদের পুত্র বৌদ্ধ-নরপতি রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তৎসময়ে সমগ্র বঙ্গদেশে এক বিপ্লব উপস্থিত হয়। বৌদ্ধনরপতিগণের প্রভাব হ্রাস হইয়া এই সময়ে হিন্দুধর্ম্মের পুনরুত্থান হয়। তৎকালে পূর্বে হরিধর্ম্মদেব ও পশ্চিমে সেন রাজবংশ বৈদিকমার্গ প্রবর্ত্তনের বিধিযত চেষ্টা করেন ও তাহাদের :চেষ্টাও ফলবতী হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্ম্ম প্রভাব ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া তাহা এক্ষণে কেবল মাত্র ডোমদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। তাহারা এখনও ধর্ম্মঠাকুরের পূজা করিয়া থাকে। সম্ভবতঃ তজ্জন্তই আলবেরুণীর সময়ে তাহারা হিন্দুভাবের ও বর্ণের বহির্ভূত বলিয়া পরিগণিত হইত। ময়ূরভট্ট, রূপরাম, খেলারাম, মাণিকরাম গাঙ্গুলী, ঘনরাম, সীতারাম, প্রভুরাম, শ্রামপণ্ডিত, রামচন্দ্র, সহদেব প্রভৃতি অনেকেই ধর্ম্মমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। হিন্দু মহিলারা চৈত্র মাসের শেষে নীলের উপবাস করিয়া থাকেন। ইহাও বোধ হয় বৌদ্ধ ধর্ম্মের ধ্বংসাবশেষ।

সেনবংশোদ্ভব নেপালজয়ী বিজয়সেন বৈদিকধর্ম্ম প্রচারে অত্যন্ত উত্তোষী হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত ক্রমশঃ বিষ্ণু সংস্কৃত ভাবার চলন হয়। সকলে পালি ও প্রাকৃত ভাবার আলোচনা পরিত্যাগ করিয়া সংস্কৃতের আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হয়। তজ্জন্ত, কালে লিখিত বাঙ্গলা

ভাষা ক্রমশঃ সংস্কৃতবহুল হইয়া পূৰ্ণ আকৃতি পরিভ্যাগ করে । মুসলমান শাসনকালে অনেক পার্শী কথাও বাঙ্গলাভাষার মজ্জাগত হইয়া গিয়াছে । বর্তমান বাঙ্গালা ভাষার প্রায় এক চতুর্থাংশ পার্শীভাষা বা তদ্রূপ । বৈষ্ণবকবিদের লিখিত পুস্তকে বৃন্দাবনী ভাষারও প্রচিহ্ন দৃষ্ট হয় । ঋগ্‌যজুর্বেদে এখনও যে ভাষা চলিত তাহার মধ্যে অনেক পার্শীকথা আছে এবং তাহা পুস্তকে লিখিত ভাষা হইতে কতকটা পৃথক ।

উপরোক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণী হইতে বুঝা যায় যে মুসলমান বাঙ্গলাদেশ জয় করিবার পূর্বে এদেশে বৃহৎ বাঙ্গলা সাহিত্য ছিল । মুসলমান আক্রমণের পরে ও ইংরাজ আগমনের পূর্বেও বাঙ্গালা ভাষার নানা পুস্তক রচিত হয় যথা—ধর্মমঙ্গল, শীতলামঙ্গল, বৈষ্ণবখিমঙ্গল, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, কালিকামঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, দুর্গামঙ্গল, বটীমঙ্গল, কমলামঙ্গল, শারদামঙ্গল, গঙ্গামঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল প্রভৃতি । বর্তমান বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃত, প্রাকৃত, পারসী, পর্তুগীজ, হিন্দী, ইংরাজী প্রভৃতি ভাষার সংমিশ্রণে গঠিত হইয়াছে । এবং কথিত ও লিখিত ভাষার অনেক বৈষম্য দৃষ্ট হয় ।

একণে বাঙ্গলা লিপির কথা বলিব । মোক্ষমূলার বলেন, অশোকলিপি সর্বপ্রাচীন এবং তাহার কিছুকাল পূর্বে ভারতে বর্ণলিপি বিদেশ হইতে আনীত হইয়াছিল । পিপরাবার বৌদ্ধলিপি আবিষ্কৃত হইয়া তাহার মতের অসারতা প্রতিপন্ন হইয়াছে । ডাক্তার বুল্লার বলেন, সিরীর বণিকগণ বহুপূর্বকালে ভারতে বাণিজ্য করিত । ঋগ্‌বেদ সমুদ্রযাত্রার উল্লেখ আছে । বৌদ্ধদিগের বাবেব্রজাতক পাঠে অবগত হওয়া যায় যে বাবেব্র বা বেবিলোনের সহিত ভারতবর্ষের বাণিজ্যগংগা ছিল । সম্ভবতঃ ফিনিসীয় বণিকদের যত্নে সেমিটিক লিপি ভারতে আনীত হইয়া পরিপূষ্টি লাভ করিয়াছে । আমরা এই মতের বৃদ্ধিবত্তা স্বীকার করি না । শুদ্ধ যজুর্বেদে “অক্ষর” শব্দের উল্লেখ আছে :—

“অক্ষরপংক্তিচ্ছন্দঃ পদপংক্তিচ্ছন্দঃ বিষ্টারপংক্তিচ্ছন্দঃ ক্ষুরোভ্রচ্ছন্দঃ” ।

খৃষ্টির দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিরচিত ললিতবিস্তারে ৬৪ প্রকার বর্ণলিপির উল্লেখ আছে । জৈনদিগের সমবায় সূত্রেও ১৮ প্রকার লিপির উল্লেখ আছে । জৈনদিগের মতে ঋষভদেব দক্ষিণ হস্তের দ্বারা ১৮প্রকার লিপিলিঙ্গ দেন । তন্মধ্যে আদিলিপির নাম ব্রাহ্মী । হরেনসাগর বলিয়াছেন, ব্রহ্মদেব ভারতীয় বর্ণমালার স্বজন করিয়াছেন । হরেনসাগরের সময় ৪৭টি অক্ষরমাতৃকা ছিল । ললিতবিস্তারে ৪৫টি অক্ষরমাতৃকার উল্লেখ আছে । ডাক্তার বুল্লার বলেন, মগধাদি স্থানে প্রচারিত অশোকলিপিই ব্রাহ্মীলিপি । সাহাবাজগড়ী ও মানসেরাতে উৎকীর্ণ অশোকলিপি খরোষ্ঠীলিপি নামে প্রসিদ্ধ । কানিংহাম ইহাকে গান্ধার-লিপি বলিয়াছেন । খরোষ্ঠীকে বুল্লার সেমিটিক বর্ণমালার অরমিক শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । উক্ত পিপরাবার পাত্রে যে প্রকার ব্রাহ্মীলিপি উৎকীর্ণ আছে নানাপাণ্ডীর অগ্রলিপিতেও প্রায় সেই প্রকার লিপি দৃষ্ট হয় । সম্ভবতঃ শকাধিকারের সহিত ইহার পরিবর্তন সাধিত হয় । অবশেষে ইহা হইতে গুপ্ত ও প্রহলিপির

উৎপত্তি হয়। গুপ্তলিপি গুপ্তরাজগণের শিলালিপি প্রকৃতিতে ব্যবহৃত হইয়াছে। শারদা, ত্রীহর্ষ ও কুটিল এই তিন প্রকার লিপি গুপ্তলিপি হইতে উদ্ভূত। কুটিল অক্ষর ১০৪৯ সম্বতে উৎকীর্ণ হিন্দুরাজ লম্বের শিলালিপিতে দৃষ্ট হয় এবং গয়াজেলার অন্তর্গত জাফর-পুরে উৎকীর্ণ তক্ষাদিত্যের লিপিতেও এই অক্ষর দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন কুটিল অক্ষর হইতে বর্তমান বঙ্গলিপির উৎপত্তি হইয়াছে।

বাকুড়ার শুভনিরা পাহাড়ে উৎকীর্ণ মহারাজ চন্দ্রবর্ষদেবের শিলালিপিতেই বঙ্গাক্ষরের প্রাচীনতম নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। “গর্গববনাথর প্রলয় কালকৃত্ত” বিশ্বকৃৎসেনের তাম্রলিপিতে এবং ১১৫৭ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ অশোকবল্ল মহারাজের শিলালিপিতে আধুনিক বঙ্গলিপির ভ্রাতৃ অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে। বঙ্গদেশ হইতে প্রায় ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে মহামতি দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সপ্ততিবর্ষ বয়সে হিমালয়ের তুষারমণ্ডিত স্মৃৎসশিখর অতিক্রম করিয়া তিব্বতে বৌদ্ধমহাবান মত প্রচার করেন। এই সময়ে অনেক বৌদ্ধশাস্ত্রিত তাঁহার সমভিব্যাহারে তিব্বতে গমন করিয়া সংস্কৃতের প্রচারে সহায়তা করেন। অতি শুভকণ্ঠেই তিব্বতে বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। ফেনেলের অবদান করণতা প্রভৃতি ভারতে লুপ্ত অনেক গ্রন্থ এক্ষণে তিব্বত হইতে উদ্ধার হইতেছে। তেজুরে যে সকল পুস্তক আছে তাহার তালিকা এখন পর্যন্তও প্রস্তুত হয় নাই। তাহা প্রস্তুত হইলে বঙ্গভাষাবার সম্বন্ধে অনেক তথ্য জ্ঞাত হওয়া বাইবে আশা করা যায়। তিব্বত হইতে সংস্কৃত আপানে প্রচারিত হয়। আপানের বৌদ্ধগ্রন্থ সকল এখনও প্রাচীন বঙ্গাক্ষরে লিখিত হয়। আপানে হরিয়ুক্তি মন্দিরে এখনও ষষ্ঠ শতাব্দী প্রচলিত বঙ্গাক্ষরে লিখিত পুঁপি রহিয়াছে। যখন বঙ্গাক্ষর আপানবাসীগণের নিকটে এত পবিত্র তখন আমাদের নিকটে অধিকতর পবিত্র বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত। (খ)

দণ্ডী, দশকুমারচরিতে মিত্রগুপ্তচরিত বর্ণনাকালে লিখিয়াছেন—“দেব! সোহমপি স্কন্দ সাধারণ ভ্রমণ কারণঃ স্কন্দে দামলিপ্তাহরস্ত নগরস্ত বাহোক্তানে মহাস্তমুৎসব সমাজনা-গোকরম্।” দণ্ডী যে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বের লোক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তৎসময়ে দামলিপ্ত বা তাম্রলিপ্ত সমুদ্রতীরে অবস্থিত ছিল। সূতরাং স্কন্দদেশ মেদিনীপুর বলিয়াই বোধ হয়। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ স্কন্দদেশকে রাঢ়দেশ বলিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু উপরোক্ত কারণে তাহা সমীচীন মনে হয় না। মহাভারতের সত্যপর্কে ভীমদ্বিধার প্রসঙ্গে উল্লিখিত আছে।—

ততঃ স্কন্ধান প্রস্কন্ধাংশচ সপক্ষানতিবীৰ্য্যবান্ ।

বিজিত্য যুধি কৌন্তেয়ো মাগধানভ্যযাৎবলী ॥

* * * * *

সমুদ্রসেনং নির্জিত্য চন্দ্রসেনঞ্চ পার্শ্ববম্।

তাত্রলিপ্তঞ্চ রাজানং কবচাধিপতিং তথা ॥

সুজ্ঞানামধিপতৈব যে চ সাগরগামিনঃ।

সর্বান্ শ্লেচ্ছগণাংশ্চৈব বিজিগ্যে ভারতবর্ষতঃ ॥

তৎকালে বর্তমান বাংলাদেশে পুণ্ড্র (মালদহ), কোশিকীকচ্ছ (হুগলীজেলা), তাত্রলিপ্ত, বঙ্গ, হুচ্ছ, প্রমুচ্ছ, প্রভৃতি নানা ক্ষুদ্ররাজ্যে বিভক্ত ছিল। অশোক ও সমুদ্রগুপ্ত মেদিনীপুরের অধীশ্বর ছিলেন। হর্গরাজ, তোরামণ ও মিহিরগুপ্তের আক্রমণে গুপ্তরাজ্য ধ্বংস হয়। স্বন্দ-গুপ্তের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্রও তাহাদের আক্রমণ সহ করিতে না পারিয়া রাজ্য ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। অবশেষে ককরক্ষেত্রে যশোধর্মদেব মিহিরগুপ্তকে পরাজয় করিয়া যে অঞ্চলরাজ্য সংস্থাপন করেন, মেদিনীপুর তাহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎপরে স্থানীয়ের বর্দ্ধন-বংশ প্রবল হইলে রাজা হর্ষবর্দ্ধন সমগ্র বঙ্গদেশ জয় করেন। কাহিরান ও হুয়েনসাং তাত্রলিপ্তের বর্ণনা করিয়াছেন। রাজেন্দ্রচোল দ্বিখিলয়কালে সম্ভবতঃ মেদিনীপুর জয় করিয়াছিলেন। সেনবংশের প্রতিষ্ঠা হইলে রাজা বিজয়সেন কলিঙ্গ পর্য্যন্ত দক্ষিণে অধিকার করিয়াছিলেন। বিজয়সেনের মৃত্যুর পর তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র বল্লালসেন সিংহাসনাধিরোহণ করেন। তৎকালে অনেকগুলি ব্রাহ্মণ বল্লালসেনের অনুমোদিত তাত্ত্বিকমন্তের বিরোধী হয়। বল্লালসেন, যাহারা হিন্দু তাত্ত্বিকমতাবলম্বী ব্রাহ্মণ তীর্থাধিকারকে কুলীন আখ্যা প্রদান করিয়া শ্রেষ্ঠত্ব দান করিলেন। কুলজ্ঞ গণ্ডিতেরা বলেন যে যাহারা উক্ত কুলমর্য্যাদার বিরোধী হইলেন তাহারা মেদিনীপুরে আসিয়া বাস করেন এবং মধ্যশ্রেণী ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত হইলেন। অনেকে বলেন দেবীঘর ষটক গঙ্গাধর ভট্টের প্রতিকূলতায় এখানে মেল বন্ধন করিতে সমর্থ হইলেন নাই।

এবিষয়ে অধিক বলিয়া আর সময় ক্ষেপণ করিব না। উপরোক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে সকলেই বুঝিয়াছেন যে আমাদের দেশ প্রাচীন, আমাদের ভাষা প্রাচীন। আমাদের দেশের ইতিহাস, ভাষার ইতিহাস অন্ধকারাচ্ছন্ন। কয়েকজন মহাত্মব ব্যক্তির একান্ত যত্নে উহার উন্মেষ হইতেছে; এখনও অনেক বাকী। সাহিত্য সমাজ আলোকের আবরণ উন্মোচন করিয়া অন্ধকার অপহৃত করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। বীণাপাণির আশীর্বাদে তাহা সফল হউক।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে আপনারা অনুগ্রহপূর্ব্বক সভাসমিতিতে আগমন করায় আমাদের উৎসাহ বর্দ্ধিত হইয়াছে। অশা করি চিরকাল আমাদের উপর এইরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করিবেন। আশা করি আপনারা সাহিত্য সমাজের উদ্দেশ্য সিদ্ধির সহায়তা করিবেন।

মেদিনীপুর সাহিত্য-সমাজ, ১০ই চৈত্র, ১৩২১ বঙ্গাব্দ, শ্রীমণীষিনাথ বসু সরস্বতী।

কায়স্থ-বালিকার প্রাণ ।

(সতঘাটনা পূর্ণ)

“শত্রু ! শত্রু কি মাগুষ্য নহে লো আমার মত ।

রক্তমাংস নাহি কি তাহার ?

তোমার আমার প্রাণ নহে কি শত্রুর প্রাণ ?”

একজল ভিন্ন জলাধার ।

পিতামাতা, ভগ্নী-ভ্রাতা, পতি-পুত্র মহাবিশ্বে,

এই প্রেমে তুলি নাহি পায়,

অনন্ত এ বিশ্ব ছাড়ি কি যেন অনন্ত আছে,

প্রেম-সিন্ধু সেই দিকে ধায় ।”

“কুরুক্ষেত্রের” এই অমৃতময়ী কবিতাটি

পড়িতে পড়িতে আজ একটা দেব-বালিকার

একদিনের একটা ক্ষুদ্র কাহিনী—একটা

অপূর্ণ গুণ্যস্বতি মনে পড়িল । ঘটনাটি ক্ষুদ্র

হইলেও স্বর্গীয় অমৃত নিরঞ্জনীর ত্রায় বড়

প্রেম-প্রীতি ও পবিত্রতাপূর্ণ—বড় স্নিগ্ধ-শীতল,

বড় শিক্ষাপ্রদ । তাই এতদিন পর “প্রতিভার”

সহৃদয় পাঠক পাঠিকাদিগকে সে অমৃতবিন্দু

উৎসর্গ করিয়া আত্মতৃপ্ত লাভ করিবার

লোভ সঞ্চার করিতে পারিলাম না ।

সে বেশীদিনের কথা নয় । প্রায় দশ-

বৎসর পূর্বে আমি একটা উৎসব উপলক্ষে

আমার জনৈক ধনবান কারস্থ-বন্ধুর ভবনে

উপস্থিত ছিলাম । বন্ধুবর সুশিক্ষিত ধনবান

জমিদার । তাঁহার একমাত্র স্নেহের ছহিতার

নাম অমিয়বালা । অমিয়বালা রূপে লক্ষ্মী,

শুণে সরস্বতী এবং স্নেহ সমতার দয়াবতী

ভগবতী । বন্ধুবর পুত্রহীন । স্ততরাং অমিয়-

বালাই তাঁহার সাত রাজার ধন এক মানিক্য ।’

দশবৎসরের ক্ষুদ্র বালিকা অমিয়বালা তাঁহার

মাতাপিতার ষোল আনা স্নেহ ভালবাসার

অধিকারিণী হইয়া রাজবালার ত্রায় তাঁহাদের

হৃদয়রাজ্যে বিরাজ করিত । অমিয়বালা

পরোপকারিণী ও মধুরভাষিণী বলিয়া সকলে-

রই আদরিণী স্নেহ-প্রীতিময়ী বালিকা ছিলেন ।

সে সময়ে অমিয়ার ত্রায় সুশীলাবালা সে

অঞ্চলে আর কেহ ছিল না । তাই সকলে

তাহাকে মুর্ছিমতী দেবীবালা জানে আপনার

প্রাণে বারপরনাই শ্রদ্ধা করিত ।

বন্ধু-ভবনের অনতিদূরে “সুরপুরে” এক

ধনবান ব্রাহ্মণ তালুকদারের বাস । এখনও

তাঁহার তেমনি বিষয়সম্পদের ক্রোড়ে পরম

সুখে লালিত পালিত হইতেছেন । কিন্তু এ

সমৃদ্ধ প্রাচীন সম্ভ্রান্ত বংশের এ সুখ-শান্তির

মূলে এক ক্ষুদ্র বালিকার এতটুকু পরহঃখ-

কাতরতারূপ স্বর্গীয় অমৃত প্রবাহিনী প্রবা-

হিত না হইলে কে জানে কঠোর সংসার

তাড়নায় আজ তাহার কোন অকূল সাগরে

ভাসিয়া বাইতেন । দয়ানয় ত্রীভগবান্ এত-

টুকু এক ক্ষুদ্র বালিকার প্রাণে আপনার

অনন্ত দয়ানিদুর একবিন্দু অর্পণ করিয়া

একটা সম্ভ্রান্ত পরিবারের ধন মান প্রাণ রক্ষা

করিলেন । বালিকার সে ক্ষুদ্র কাহিনী ঠিক

যেন স্বর্গভ্রষ্ট দেববালার পবিত্র মুখনিঃসৃত

অমৃতবাণী—যেন বিশ্বনিরস্তা বিবেচকের
বিশ্বপ্রেমপ্রসূত অনন্ত প্রেমনির্বাণী।

ধনবান ব্রাহ্মণ তালুকদার ক্রমাগত মামলা
মোকদ্দমা, ঘোর অপব্যয়, বিবম বিলাসিতা
ও সুরাপান প্রভৃতি দোষে অর্থহীন ও ঋণগ্রস্ত
হইয়া পড়িলেন। ঋণের উপর ঋণ করিয়া
তঁাহাকে জীবিকা নির্বাহ করিতে ও মান
সম্মত বজার রাত্রিতে হইল। ঋণ আর
মিলে না। সুযোগ বুঝিয়া প্রতিবাণী ধনবান
জমিদার ঋণের দ্বায়ে ব্রাহ্মণের সমস্ত সম্পত্তি
নিলামে কিনিয়া লইলেন। অবশেষে একজন
প্রাচীন সম্মানিত ব্রাহ্মণ তালুকদার পথের
ভিখারী হইয়া পড়িলেন। এতদিনে ব্রাহ্ম-
ণের সুরাপান, অমিতব্যয় ও বিলাসিতার
বিষময় ফল ফলিল। তঁহার এ শোচনীয়
অবস্থার বিষয় কেহ ভাবিল না—বিপদের
দুঃখে কাহারও চক্ষে একফোঁটা উষ্ণ অশ্রু
পতিত হইল না।

একটি নূতন সম্পদ লব্ধ হইলে—
কোন জটিল মামলা মোকদ্দমার জঘলভ
করিলে কিংবা অল্প কোনরূপ লাভজনক
স্তব্ধতন। সংঘটিত হইলে অনেকের
গৃহেই আনন্দোৎসবের আয়োজন হইয়া
থাকে। নূতন সম্পত্তি লাভ হওয়ার জমিদার
বন্ধুর ভবনেও সেইরূপ একটা উৎসব আয়ো-
জনের মহাঘটা হইতেছিল। নৃত্য গীত বাজ
ও আনন্দ কোলাহলে বন্ধু-ভবন মুখরিত
হইয়া উঠিল।

এমত সময় বন্ধুর বালিকাকন্যা অমি-
তবাণী অতিশয় আদরে স্নেহময় পিতার গলা
জড়াইয়া ধরিয়া বলিল,—“বাবা আজ
আমাদের বাটীতে এত উৎসব কেন?”

কন্যার প্রশ্নে পিতা উত্তর করিলেন, মা,
আমার একজন পরম শত্রু—একজন অপব্যয়ী
তালুকদারের সমস্ত সম্পত্তি আমরা ঋণদ্বায়ে
নিলামে ক্রয় করিয়া লইয়াছি, তাই আজ এত
উৎসব আনন্দ। পিতার উত্তর শুনিয়া পর-
দুঃখকাতরা দয়াবতী বালিকা ছল ছল নেত্রে
বলিল,—“তা বাবা আমাদের বাটীতে এত
উৎসব আনন্দ আর সেই হতভাগ্য তালুক-
দারের ঘরে বুঝি বা আজ উনানে হাঁড়িও চড়ে
নাই?—বাবা শত্রু হউক, বিপক্ষ হউক,
তঁাহারাও মানুষ, আমার প্রাণে বড় কষ্ট
হইতেছে, তুমি সকলকে এ উৎসব করিতে
বারণ কর, আর দয়া করিয়া বাঁহার সম্পত্তি
তঁাহাকে ফিরিয়া দাও। সম্পত্তি ফিরিয়া
পাইলে সে একদিন অবশ্যই এ ঋণ পরিশোধ
করিতে পারিবে। আমরা তঁাহার সকল বিষয়
সম্পদ কাড়িয়া লইলে তঁাহার যে আর কিছুই
থাকিবে না। আহা ভদ্রলোক হইয়া—

তালুকদারের সম্ভাবন হইয়া শেষে কি তাঁরা
পথের কাঙ্গালের স্থায় ভিক্ষা করিয়া থাকিবে?

কন্যার এ দয়ার কথা শুনিয়া সহৃদয় পিতা
যানপদ নাই সুখী হইলেন। তঁাহার কুপার
ব্রাহ্মণ তঁাহার বিষয়-বিভব ফিরিয়া পাইলেন।
বালিকার এ দয়ার কথা চারিদিকে প্রচারিত
হইলে সকলে তঁাহাকে প্রশংসা ও আশীর্বাদ
করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ-তালুকদার স্বয়ং
আসিয়া সেই দেববালাকে স্নেহে ক্রোড়ে
ধারণ করিয়া তঁাহার মস্তকে হাত দিয়া “মা,
তুমি রাজরাণী হও বলিয়া আশীর্বাদ পুষ্প
অর্পণ করিলেন। বালিকার জীবন সার্থক
হইল।

বিপদে পড়িলে অনেকেরই সুশিক্ষা হয়

—অনিচ্ছায় অজ্ঞাতে কর্তব্যবুদ্ধি আগিয়া উঠে
এ ক্ষেত্রেও তাহাই হইল। অমিতব্যয়ী
ভালুকদার মিভব্যয়ী হইয়া অল্পদিন মধ্যে
উহার সম্পূর্ণ ঋণ পরিশোধ করিতে সমর্থ
হইলেন। একটি ক্ষুদ্র বালিকার পরহঃখ-
কাতরতার একটি সম্ভ্রান্ত পরিবারের ধন মান
ও জীবন রক্ষা পাইল। অনন্ত দয়ার-সাগর
চিরমঙ্গলময় শ্রীভগবান্ একটি বালিকার
মূর্তিতে আবির্ভাব হইয়া এক দৃষ্ট ব্রাহ্মণপরি-
বারের প্রাণে কর্তব্য বুদ্ধির সঞ্চার করিয়া
দিলেন। অশান্তির ঘরে শান্তির দেবতা

চির-প্রতিষ্ঠিত হইলেন। চির মঙ্গলময়ের
পদাঘাতে অমঙ্গল অশুরের ঘট ভাঙ্গিয়া
চূর্ণ হইয়া গেল। মূর্তিমতী পুণ্যপ্রতিমা
আগিয়া পাণেরধর আলো করিয়া জুড়িয়া বসি-
হিলেন। বালিকার পরহঃখকাতরতা সার্থক
হইল। ধন্ত বালিকা! কবি সত্যই বলিয়া-
ছেন,—

“আছে আর কিবা সুখ হায় !

ঢালিয়া অমৃতমুতে, শান্তি বস্ত্রণার
রমণী-জীবনগঙ্গা বহিয়া না যায়।”

কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা ।

সম্বন্ধনির্ণয়ের প্রতিবাদ !

(পূর্বস্মৃতি)

আদিশূরের সভায় ভট্টকবি বিরাটগুহকে নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন—

অয়মগ্নিকুলোদ্ভবো গুহবংশাভিধানো মহান্ ।

কুলাশ্বজ মধুত্রতোবিবিধ পুণ্যপুঞ্জান্বিতঃ ॥ ইত্যাদি

* * * * *

পুরুষোত্তম দত্তকে নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন—

অয়ঞ্চ পুরুষোত্তম অগ্নিদত্ত কুলোদ্ভবঃ ।

সুদত্ত বংশদীপকঃ সর্ববিদ্যা বিশারদঃ ॥

* * * * *

স আগতো বঙ্গদেশে সর্বেষাং রক্ষণায় চ । ইত্যাদি

এই প্রমাণে দৃষ্ট হইতেছে, বিরাটগুহ
আপনাকে সঙ্গী ব্রাহ্মণদিগের ভৃত্য বলেন
নাই। তৎপর তেজস্বী ও বিদ্বান পুরুষোত্তম

দত্তের পরিচয়ে ভট্টকবি বলিয়াছিলেন, তিনি
এইসকল ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
বঙ্গদেশে আগিয়াছেন। এই পরিচয় শুনিলে

কে না বলিবে, কে না বুঝিবে যে উহার কখনই ভূতা ছিলেন না। ভূতা কি কখনও রাজসভায় স্থান পায়? না রাজসভায় রাজার সমক্ষে মনিবের সহিত মুখামুখী করিয়া ঐরূপ ধুইতা ও স্পর্ধা প্রকাশ করিতে পারে? এবং উহা স্বভাব ও ব্যবহার বিরুদ্ধও বটে! ভূতা হইয়া রাজসভায় মনিব ব্রাহ্মণের ও রাজার সাক্ষাতে ঐরূপ ধুইতা করিলে রাজা কি তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিতাড়িত না করিয়া থাকিতে পারিতেন? আর ঐরূপ অবস্থা ও ধুই ভূতাকে রাজা দণ্ডিতই বা না করিবেন কেন? কিন্তু টেক! শুহ ও দত্ত ত দণ্ডিত হন নাই বিতাড়িত হন নাই! দণ্ডিত হওয়া দূরের কথা, তাঁহার সাক্ষাতেই রাজাকর্তৃক সম্বন্ধিত ও অভিযুক্ত হইয়া ক্ষত্রিয়ের নির্দিষ্ট আসন পাইরাছিলেন এবং রাজার আপ্যায়নে আপ্যায়িতও হইরাছিলেন। (ক)

পাঠক মহোদয়গণ! আজ আমরা বিনীত ভাবে নিম্নলিখিত বিষয়ে আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষিত করিতেছি। মূল পুস্তকের ১১২ পৃষ্ঠায় ভূতাপঞ্চকের পরিচয় প্রদান উপলক্ষে কায়স্থকুলদীপিকা হইতে বিজ্ঞানিধি মহাশয় যে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন উহাতে ‘ঘোষকুলানুজ’ ‘বসুবংশসম্ভবাঃ’ ‘মিত্রবংশসিদ্ধ’

(ক) অপিচ দক্ষিণ রাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে—

বসিতে আসনদ্বিলা গোড়ের ঈশ্বর ।
ক্ষত্রোচিত নতি কৈলা সংকারস্থ প্রবর ॥
পঞ্চের প্রভার সভা হইল উজল ।
ভেজঃপুঞ্জ বিজ, পঞ্চ বিপ্রের সম্বল ॥

সম্পাদক ।

‘শুহকুলোত্তব’ ‘সুদত্তকুলসম্ভবাঃ’ এই শব্দগুলি দেখিতে পাই ও বুঝি যে, ঘোষ, বসু, মিত্র, শুহ দত্ত এসমস্ত বংশের নাম অর্থাৎ পদবী। কিন্তু ১২৪ পৃষ্ঠায় তিনি যে বংশলতিকা দিয়াছেন, তাহাতে বলিয়াছেন—ঘোষ, বসু, মিত্র শুহ, দত্ত চিত্রসেনের পুত্র। সুতরাং আপনারা বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের কোন্ উক্তি বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করিবেন? কোনো হইতে আগত কায়স্থগণ যদি ঘোষ, বসু, মিত্র, দত্ত শুহবংশক হইলেন তাহা হইলে কায়স্থ-কুল-দীপিকার উক্তিই গ্রাহযোগ্য এবং তাহা হইলে মকরন্দ ঘোষ, দশরথ বসু, প্রভৃতিকে ঘোষ বসু ইত্যাদি বংশ সম্বৃত্তই বলিতে হয়, কিন্তু কায়স্থগণকে গালি দিবার প্রলোভন এড়াইতে না পারিয়া “উন্টা বুঝি রামের” স্তায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় উন্টা বুঝিরা প্রকৃতকে অপ্রকৃতের পরিণত করিবার অস্ত্র বংশাবলীর অবতারণা করতঃ ঘোষ বসাদিকে চিত্রসেনের পুত্র বলিয়াছেন। আমরা বিজ্ঞানিধি মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করি, যদি ঘোষ, বসু, শুহ, মিত্র ও দত্ত চিত্রসেনের পুত্রগণের “নামই” হয়, তবে উহার পরিচয় দানকালে কোন্ কুল বা বংশ অথবা পদবীর উল্লেখ করিবে, অনুগ্রহ করিয়া বলিয়া দিবেন কি?

বিজ্ঞানিধি মহাশয় ত কায়স্থগণকে শূদ্র বলিবার জন্য কতকগুলি প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের অবতারণা করিয়া বলিতেছেন যে, কায়স্থগণ শূদ্র, কিন্তু আমরা জিজ্ঞাসা করি, শূদ্র কাহাকে বলে তাহা কি তাঁহার জানা আছে? জানা না থাকিলে কখনই তিনি কায়স্থকে শূদ্র বলিতে সাহসী হইতেন না। বাহা হউক আমরা তাঁহার অবগতির জন্য লিখিতেছি যে—

(ক) শূদ্রকে কার্যদেয়াস্য ক্রীতমজীত মেববা ।

দাতারৈব হি সৃষ্টোহসৌ ব্রাহ্মণস্তদ্ব্যভূবা ॥

(খ) ন স্বাধীনানি ন্যস্টোহপি শূদ্রোদাত্তাভিযুচ্যতে ।

নিসর্গজং হিতং তস্ত কস্তস্মাত্তদপোহতি ॥

৪১২৪১৪৮ মত্ৰ ।

অর্থাৎ শূদ্র ব্রাহ্মণের দাসরূপে সৃষ্ট হইয়াছে । ব্রাহ্মণগণ তাহাদিগকে ক্রীত বা অক্রীত হউক দাসরূপে ব্যবহার করিবে এবং দাস্যকর্ম করিতে তাহার সাধারণ প্রবৃত্তিও বটে । কিন্তু কায়স্থগণ কি কোনও দিন কোথাও ব্রাহ্মণগণের নিকট ঐরূপ ব্যবহার পাইয়াছেন না ঐভাবে ব্যবহৃত হইয়াছেন ? না তাঁহারা স্বভাবতঃ ভৃত্যের কার্য করিয়া থাকেন ? আমরা তদ্বিপরিতে কায়স্থ সম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে দেখিতে পাই :—

“পোষ্টোরো নিজবর্গানাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ।”
আবার আমরা মনুর চতুর্থ অধ্যায়ে ৮০৮১ শ্লোকে দেখিতে পাই—শূদ্রকে জ্ঞানোপদেশ দিবে না, উচ্ছিষ্ট দিবে না, হবিষ্কৃত দিবে না, কোন ধর্মোপদেশ প্রদান করিবে না, কিংবা কোনরূপ ব্রত করিতে আদেশ দিবে না । যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন, অথবা ব্রতাহুষ্ঠানের আদেশ করেন, তিনি সেই শূদ্রের সহিত অসংবৃত নামক নরকে নিমগ্ন হন । এবং—

শূদ্রস্য দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ে হিতাহিতোপদেশো ন

কর্তব্যঃ ।

শূদ্রস্য মজীষ্য ন কর্তব্যমতিব্যবৎ ইত্যাদি ॥

উক্ত ৮০ শ্লোক মেধাতিথিরমতুভাষ্য ।

অর্থাৎ দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ে শূদ্রকে হিতাহিত ও ধর্মোপদেশ দিবে না । শূদ্রের মজীষ্য করাও নিষেধ ।

কায়স্থ কিম্ব আবহমানকাল শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া আসিতেছেন । ব্রাহ্মণগণ পুরোহিতের ও গুরুর কার্য্য করিতেছেন । শূদ্রের মজীষ্য করা নিষেধ বটে কিন্তু কায়স্থ জাতীয় নৃপতিগণ বহুকাল দাক্ষিণাত্যে, কাশ্মীরে, মধ্যভারতে ও বঙ্গে রাজা ছিলেন এবং ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদেরই শাসনাধীনে ছষ্টগুষ্ঠ ইইয়াছিলেন । বিশেষতঃ সৃষ্টির আদিতে যখন সর্বপ্রথম রাজার মজীষ্য প্রবর্তিত হয়, তখন ব্রাহ্ম চিত্রগুপ্তদেবকে ধর্ম্মরাজের সহযোগী করিয়া দিয়াছিলেন, এবং যখন ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেরই চিত্রগুপ্ত উপাস্য তখন চিত্রগুপ্ত বংশধর কায়স্থ যে শ্রেষ্ঠকাজের তাহা সর্ববাদি সম্মত । আমরা দর বিশ্বাস, বিদ্যানিধি মহাশয় কখনও মুদ্রারাক্ষস নাটক পাঠ করেন নাই, করিলে কায়স্থকে শূদ্র বলিতে তাঁহার সাংস হইত না, বিদ্যানিধি মহাশয় স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন যে, কায়স্থ শূদ্র ও শূদ্রের মজীষ্য করা ও শূদ্রকে মজীষ্য দেওয়া নিষেধ । আমরা অরুরোধ করি, বিদ্যানিধি মহাশয় একবার মুদ্রারাক্ষসের পৃষ্ঠা উন্টাইয়া দেখুন যে, কায়স্থ জাতীয় শকট দাস মজী ছিলেন কি না ? শকট দাস যে সে মজী ছিলেন না, তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তি মান সম্ভ্রম জগদ্ব্যাপী কারণ শকট দাস, অন্ততর ব্রাহ্মণ মজীর সমকক্ষ ছিলেন এবং তাঁহার সহিত একাসনে উপবেশন করিতেন । যে শাস্ত্রদর্শী ব্রাহ্মণ মজী রাক্ষস, কুম্ভকার ব্রাহ্মণ চানক্যকেস্ত পতিত ও শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রণ পাইবার অযোগ্য বলিয়া বিতাড়িত করিয়াছিলেন, কায়স্থ বিগুহ্ব ক্ষত্রিয় না হইলে ব্রাহ্মণ-মজী রাক্ষস, কখনই কায়স্থ মজী শকট দাসকে সভায় স্থান দিতেন না ।

শূদ্রস্ত ব্রাহ্মণাদিনাং পূজাং কুৰ্য্যান্তত্ৰিঃ।

আজ্ঞাং ন লভ্যয়েচ্চাপি ন চ তানবমানয়েৎ ॥

শূদ্রজাতি অকপট হইয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পূজা অর্থাৎ সেবা করিবে, তাঁহাদের অপমান করিবে না।

কায়স্থগণ ব্রাহ্মণকে ভূদেবজ্ঞানে স্ব স্ব গুরু ও পুরোহিতকে সম্মান ও সম্বন্ধনা করিয়া আনিতেছেন কিন্তু তাঁহারা ব্রাহ্মণের কোন জাতিকেই নিজেদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করেন না বরং ব্রাহ্মণের জাতি কায়স্থকে যথাযোগ্য সম্মান করেন। শাস্ত্রানুসারে ব্রাহ্মণের আজ্ঞা পালন করা এবং ব্রাহ্মণকে প্রতিপালন করা ক্ষত্রিয় রাজার এবং ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। (৩৭:৩৮, ৭ মনু ৪১১, ৮ মনু) কায়স্থগণ পুরুষ পরম্পরায় সেই শাস্ত্রের আদেশ মান্য করিয়া আসিতেছেন, তাহারা কখনও বর্ণব্রহ্মের সেবা করেন নাই; সুতরাং কায়স্থগণের শূদ্রত্ব অস্বীকৃত হইতে পারে না।

পুরাণ পঠনং বেদ পঠনং নাপিচাচর্যেৎ।

শাস্ত্রার্থ কখনকৈব ন শূদ্রঃ কচিদাচরে ॥

শূদ্র কদাচ পুরাণপাঠ ও বেদ পাঠ করিবে না। শাস্ত্রার্থ কখনও তাহার পক্ষে নিষিদ্ধ।

কায়স্থ যখন মসীজীবী ক্ষত্রিয়, অভিধানা-
দিতে “লেখক”রূপে পরিচিত, এবং বিজ্ঞানিধি
মহাশয় ও যখন কায়স্থকে “লেখক” বলিতেছেন
ও “সর্বশাস্ত্র সমালোকী হেমসাদু স লেখকঃ”
(খ) এই শাস্ত্র বাক্যও কায়স্থের পক্ষে দেখি-
তেছি এবং কোনোজ হইতে আগত কায়স্থ

(খ) যাজ্ঞবল্ক টীকাকার প্রসিদ্ধ মিতা-

ক্ষরাকার মহাশয় লিখিয়াছেন—

পঞ্চকের পরিচয়ের মধ্যে দত্তজ মহাশয়
“নিখিল শাস্ত্রবিদ্যোত্তম” বিশেষণের বিশেষিত
হইয়াছেন, তখন কায়স্থ জাতীয় ব্যক্তিবর্গকে
শূদ্র বলা বাতুলতার পরিচায়ক। আবার
যখন আমরা দেখিতেছি যে, বিজ্ঞানগণের
রাজা রাজচক্রবর্তী কায়স্থজাতীয় কায়স্থকাশ
বর্ষণঃ মহোদয় বেদের আখ্যাছন্দের কর্তা
ও বক্তা, তখন মনে করিতেছি সম্বন্ধনির্ণয়কার
কায়স্থদিগকে শূদ্র বলিয়া কি অভিযুক্ত
করিয়াছেন।

বিপ্রক্ষত্রং বিশকাপি পঠয়েন্ন কদাচন।

শূদ্রাং বিজ্ঞা গৃহীতারং ব্রাহ্মণং পাতয়েদধঃ ॥

অর্থাৎ শূদ্র কদাচ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যকে অধ্যয়ন করাইবে না। শূদ্রের
নিকট বিজ্ঞাগ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণকে ও পতিত
হইতে হয়।

কায়স্থ ক্ষত্রিয়গণ যখন উপনিষদাদি ও

“কায়স্থঃ গণকা লেখকাস্ত” ইত্যাদি

“ঐতর্য্যায়নসম্পন্নং গণকং যোজয়েন্নৃগঃ।”

বৈজয়ন্তীযুক্ত ব্যাসবচন।

পুনশ্চ মিতাক্ষরাকার ব্যবহার অধ্যায়ে
লিখিয়াছেন—

ঐতর্য্যায়ন সম্প্রমিত্ত্বৈর্গণকো বিজ্ঞাতি।

স্তং সহচার্য্যালেখকোহপি বিজ্ঞাতিঃ ॥

এই সকল স্মৃতিবাক্যারা স্পষ্টভাবে প্রমাণিত
হইতেছে যে কায়স্থ বিজ্ঞাতী ও বিজ্ঞাতীর
সমস্ত অধিকার তাহারা অতি প্রাচীনকাল
হইতে ভোগ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত
অভ্রান্ত প্রমাণ বিজ্ঞানিধি মহাশয় কেন স্বয়ং
ব্রহ্মাও রদ করিতে পারে না।

সম্পাদক

অভিধানাদি প্রণেতা এবং যখন তাহারা সমস্ত সমস্ত ব্রাহ্মণেরও উপদেষ্টা এবং যখন আমরা দেখিতেছি কায়স্থজাতীর সর্ববর্ষাচার্য্য (সর্ব বর্ষ বর্ষণঃ) কলাপব্যাকরণ কর্তা, কৃত্তিবাস ওঝা (কৃত্তিবাস পণ্ডিত) রামায়ণকর্তা, অমর-সিংহ জৈনেন্দ্র বর্ষণঃ অমরকোষ ইত্যাদি গ্রন্থকর্তাও ব্যাকরণের টীকাকার, শুভকরদাস গণনাবিজ্ঞা, অক্ষবিজ্ঞাও বীজগণিত বিজ্ঞাবিজ্ঞা, ত্রিলোচন দাস ঠাকুর বর্ষণঃ চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থকর্তা এবং এই সকল কায়স্থগ্রন্থকর্তার গ্রন্থ পাঠ করতঃ বিভিন্ন শ্রেণীর বহুতর ব্রাহ্মণ শিক্ষা, জ্ঞান ও উপদেশ লাভ করিয়াছেন ও করিতেছেন তখন বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের কায়স্থকে শূদ্র বলা নিতান্তই অসঙ্গত হইয়াছে ।

আবার আমরা দেখিতেছি যে, সে কালে অর্থাৎ ইংরেজ রাজত্বের প্রথমে (এমনকি ৩০।৪০ বৎসর পূর্ব্বের) যখন দেশে বাঙ্গলা শিক্ষা প্রচলন হয় তখন গ্রামে গ্রামে পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং বর্ত্তমান বিভাগের কায়স্থ জাতীর গুরুমহাশয়গণ বহুর বিভিন্নস্থানে

গমন করতঃ গুরুমহাশয়ের কার্য্য একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন, তখন মনে করিতেছি যে, বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের ন্যায় কত বিজ্ঞানিধিই যে, কায়স্থ গুরুর ছাত্রত্ব গ্রহণ করিয়া পরে নিষিদ্ধ লাভ করিয়াছেন ।

দক্ষিণার্থন্ত যো বিপ্রঃ শূদ্রস্য জুহুয়াক্ষবিঃ ।

ব্রাহ্মণস্ত ভবেচ্ছূদ্রঃ শূদ্রস্ত ব্রাহ্মণোভবেৎ ॥

যে ব্রাহ্মণ দক্ষিণাগ্রহণ করিয়া শূদ্র যাজন করে, সেই ব্রাহ্মণ শূদ্রত্ব ও সেই শূদ্র ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে ।

কায়স্থগণ শূদ্র হইলে ব্রাহ্মণেরা তাহাদের ক্রীড়াকলাপ যাগযজ্ঞাদিতে পৌরোহিত্য করতঃ দক্ষিণা লইয়া নিশ্চয়ই সবংশে শূদ্রত্বে অবনমিত হইতেন এবং কায়স্থগণও উল্লিখিত প্রমাণ বলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতেন কিন্তু এ পর্য্যন্ত যখন কেহই উচ্চ বা নিচ হন নাই তখন বিকৃতমস্তিষ্কভিন্ন অস্ত্র কেহই কায়স্থকে শূদ্র বলিতে সাহস করিবে না ।

(ক্রমশঃ)

ত্রীনাথিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী দেববন্দ্য ।

স্ত্রী শিক্ষা ।

যেদ্রুপ শরীর ও মনের যুগবৎ উন্নতিতে মানবদেহের চরমোন্নতি সেইরূপ স্ত্রী ও পুরুষের অভ্যুত্থানেই মহাযাসমাজের অভ্যুত্থান এবং একত্র উন্নতিতেই প্রকৃত উন্নতি । সমা-

জের একভাগ পুরুষ অস্ত্রভাগ স্ত্রী, এক অঙ্গ স্ত্রী অন্যত্র পুরুষ স্ত্রীতরং একের অভাবে অস্ত্রে তিরিহিতে পারে না, পক্ষাঘাত রোগীর চার সমাজ-দেহ সামঞ্জস্যভাবে চলিয়া পড়ে

সুতরাং পুরুষ ও স্ত্রীর একত্র সমাবেশেই সমাজের পূর্ণ অভিযান্ত্রিক। যেমন শরীরের উন্নতির জন্য শরীর সঞ্চালন অত্যাৱশ্যক তেমনি মনের উন্নতির জন্য জ্ঞানের প্রয়োজন এবং জ্ঞানার্জন জন্ত শিক্ষাও অত্যাৱশ্যক। অতএব পুরুষের ন্যায় স্ত্রীলোকেরও শিক্ষার আবশ্যক এবং সে আবশ্যকতা অতীবগুরুতর। মানবীর শক্তির বিকাশ ও উন্নতি চিরদিনই শিক্ষা-সাপেক্ষ। বিনা শিক্ষায় পুরুষ যেমন পুরুষরূপে কুটিতে পারে না, তেমনি স্ত্রীলোকও বিনা শিক্ষায় রমণীরূপে বিকসিত হইতে পারে না এবং তজ্জন্যই সমস্ত সভ্যদেশেই সকল সময়ে স্ত্রীশিক্ষা বিস্তারমান রহিয়াছে। ভারতে অতি প্রাচীন সময়েও স্ত্রীশিক্ষা পদ্ধতি বর্ধমান ছিল এবং তাহারই ফলে এই পুণ্যক্ষেত্রে গার্গী ও মৈত্রেয়ীর ন্যায় রমণীরদের আবির্ভাব হইয়াছিল। এই প্রাগৈতিহাসিক যুগের কথা ছাড়িয়া দিলেও রামায়ণ ও মহাভারতের যুগে যে স্ত্রীশিক্ষা বিশেষভাবে প্রবর্তিত হইয়াছিল তদ্বিবরে আর সন্দেহ হইতে পারে না এবং তজ্জন্যই যে সে সময়ে উন্নতহৃদয়া, চরিত্রবতী, পুণ্যশীলা সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, অম্বুহারা, অরুন্ধতি প্রভৃতি আদর্শরূপিণী রমণীরদের এদেশে অভ্যাস হইয়াছিল তাহাতে কোন প্রশ্নই উপস্থিত হইতে পারে না। কাব্য ও নাটক সমাজ চিত্র—সমাজের অগ্ররূপই তৎসমুদয়ে প্রতিবিম্বিত। ভবভূতি, কালিদাস প্রভৃতি মহাকাব্যগণের প্রণীত কাব্য ও নাটকাবলী হইতে ইহা সুপ্রমাণিত যে তখন সমাজে স্ত্রীশিক্ষা বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। আমরা বাহ্যলভয়ে তৎসমুদয়ের উল্লেখ করিয়া পাঠ-

কের দৈর্ঘ্যচ্যুতি করিতে ইচ্ছা করি না। প্রাচীন সময়ে শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল চরিত্র সংগঠন—পশু প্রবৃত্তির বিনাশে দেবপ্রবৃত্তির প্রতিষ্ঠা—জ্ঞানসংযোগে আধ্যাত্মিক উন্নতি সংসাধন। তজ্জন্যই সে সময়ে সারস্বতকুলে ব্রহ্মবাদিনী মৈত্রেয়ী ও গার্গীর ন্যায় রমণীকুসুম বিকশিত হইয়া সুগন্ধে চারিদিক আমোদিত করিয়াছিল,—রাজ অন্তঃপুরে পতিব্রতা সীতা উর্ধ্বীলা ও সাবিত্রীর ন্যায় পুণ্যশীলা রমণীরদের অভ্যাস হইতে পারিয়াছিল—প্রতিভা ক্ষেত্রে ক্ষণা, লীলাবতীর ন্যায় বিদ্বতী মহিলা স্মুরিত হইতে পারিয়াছিল এবং তজ্জন্যই দময়ন্তী, গান্ধারী প্রভৃতি স্বর্গসরোজিনীর বিকাশ সর্বথা সম্ভবপর হইয়াছিল।

প্রকৃতি ও পুরুষের যথাযথ মিলনেই জগতের উদ্ভব ও বিকাশ এবং উর্বরাভূমিতেই স্রফলের উদ্ভব হয়। রাবণের অন্তঃপুরে রূপসী রমণীবৃন্দে অহোরাত্র উল্লসিত থাকিলেও মেঘনাদের দ্বারা পুত্ররত্ন রাণী মন্দোদরীই প্রসব করিয়াছিলেন; এবং অযোধ্যাপতি রাজা দশরথের তিন মহিষীমধ্যে পরদুঃখকাতরা, দয়া ও ধর্মের প্রত্যক্ষ প্রতিকৃতি সাধ্বী কৌশল্যাই রাম হেন জগদুর্লভ পুত্রের জন্মদায়িনী হইতে পারিয়াছিলেন; এবং জননীর গুণেই শচীনন্দন নিমাই জগতের আরাধ্য হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন এবং তদ্বৎই কুন্তীনন্দন পঞ্চ পাণ্ডব জগতের আদর্শ হইয়া রহিয়াছেন। যেমন নাতৃরূপে তেমনি স্ত্রীরূপেও বহু রমণী পুরুষের চরিত্র বিকাশের নিদানীভূতা হইয়া রহিয়াছেন যথা—সীতা রামের, দময়ন্তী নলের, সাবিত্রী সত্যবানের, দ্রৌপদী পঞ্চ পাণ্ডবের, গৌরগঙ্গা শিবের এবং এমন কি রাধিকা

শ্রীকৃষ্ণের লোকোত্তর চরিত সংগঠনে আবাস-
স্থলী স্বরূপে দেদীপ্যমান রহিয়াছেন। যেমন
প্রাচ্যে তেমনি প্রতীচ্যে। নেপোলিয়ান
বীর্যগ্রগণ্য হইয়াছিলেন তদীর মাতা ও তদীর
পত্নীর গুণে, গ্যারিবল্ডী পরোপকারী হইয়াছি-
লেন তদীর সহধর্ম্মিণী আনিটার জন্ত, জন ট্যুর্ট
মীলের প্রতিভাও বিকশিত হইয়াছিল তদীর
পত্নীর প্ররোচনায়। সুতরাং এই সমুদায় ঐতি-
হাসিক সত্য ঘটনায় ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে
যে সুশিক্ষিতা মহিলা সমাজের অলঙ্কার, চরিত্র
বিকাশের সম্ভাবনী সূচী; সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞা-
নশিক্ষাও অত্যাवশ্যক এবং তাহা কখনও উপেক্ষ-
ণীয় নহে। বিভাগশিক্ষা সকল সময়েই সুসভ্য-
জাতির নিত্য পরিগৃহীত বিষয় এবং বিশেষ-
ভাবে শৈশবে মনুষ্য লাভের জন্ত জীবনের
কিয়দংশ যে অল্পেই নিয়োজিত রাখিতে
হইবে ইহা যেন বিধাতার আদেশ। সে
আদেশ অবহেলা করিলে পাণের প্রায়শ্চিত্ত
স্বরূপে ভবিষ্যজীবনে যে মহা দুঃখ ঘটে ইহাও
স্বাভাবিক এবং তদ্বিনোদ ভারতীয় চিন্তাশীল
মনীষিগণ সমাজের সকল অঙ্গেই শিক্ষার প্রোত
প্রদাহিত করাইয়া এক সময়ে সভ্যতার, শিক্ষা
দীক্ষা, জ্ঞান পরিমার্জ, ভগতের আদর্শ হইতে
পারিয়াছিলেন। কিন্তু জানি না কোন্ গ্রহ-
বৈশিষ্ট্যে দুর্দাসার কোন্ অভ্যুত্থানে ভারতীয়
অদৃষ্টোৎক্রেম গতি অন্তপ্রকারে আবর্তিত হইল,
আর্য্য সভ্যতার সে গৌরব-গরি, শিক্ষার সে
সনাতন-প্রথা, পুরুষ এবং জীর যুগপৎ শিক্ষা
দীক্ষার সুপ্রথা চিরতরে অন্তর্মিত বা অন্তর্হিত
হইয়া গেল। সভ্যতার ভিন্ন উপদান আহু-
তি বন ভারতে প্রবেশ ও প্রতিষ্ঠা লাভ
করিয়া এদেশ পর্য্যাবস্ত করিয়া ফেলিল। রাজ-

নীতি, সমাজনীতি, ধর্ম্মদীপন, গার্হস্থ্য সুব্যবস্থা,
আহার বিহার, হাব ভাব, গোবাক পরিচ্ছদ,
নীতি নীতি, শিক্ষা দীক্ষা, সমস্তই আর এক
মুর্তি ধারণ করিল এবং জীজ্ঞাসিত পক্ষে লেখা
পড়া শিক্ষা এক প্রায়শ্চিত্তই মহাপাণ বলিয়া
পরিগণিত হইয়া উঠিল এবং এমন কি পুরুষ
জাতিও আর্থোচিত জ্ঞানভূত্বা বিসর্জনে অর্থ-
করী শিক্ষা ব্যপদেশে অবিচার প্রবর্তনা করি-
লেন এবং এ দেশ ক্রমে অজ্ঞানতার নিবিড়
তিমিরে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। তদবধি শিক্ষা
বিশেষতঃ শ্রীশিক্ষার প্রতি ঘোরতর অন্ধি-
সম্পাত প্রযুক্ত হইল।

অবশ্য এ দুর্দশা মুসলমান রাজত্বের সুদীর্ঘ
পাঁচ ছয় শত বৎসর। তখন এদেশের জী
লোকেরা লেখা পড়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন
বটে কিন্তু তদ্বারা তাঁহাদের শিক্ষার পথ এক-
বারে সংকুচিত হইয়াছিল এ কথা আমরা বলিতে
পারি না; কারণ তখনও কথকতাভাষা, রাম-
মঙ্গল, যাত্রা ও চণ্ডাচারী শ্রীশিক্ষার উদ্দেশ্য
অনেকটা সংসাধিত হইতে লাগিল। তাঁহারা
অধ্যয়নসুখে বক্তিতা হইলেও আর এক
প্রকারে দেশ ও সমাজের উপযোগিনী সুশিক্ষা
লাভে সমর্থ্য হইয়া গৃহাবস্থায়া দেবীরূপে
সুকল্পে ভক্তি, দরিদ্রের প্রতি সহানুভূতি,
পতিতে প্রেম, পুত্রে মেহ বিতরিত করিয়া
গৃহিণী নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতে
পারিয়াছিলেন। এমনকি মরণেও পতির অমু-
গামিনী হইয়া সতীত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তখন রন্ধন-
শালা যজ্ঞাগারের ন্যায় পুত বিবেচনার
প্রকারাভিলাষী রন্ধনে ও পরিবেশনে অরপূর্ণা
রূপী ছিলেন। তাঁহারা অল্পে ভুট্টা, পতি

গৌরবে গৌরবিনী, পরিজনবর্গের সুখ বিধাত্রী এবং দীন-দুঃখী আত্মীয় স্বজনদের সন্তান-হারিণী ছিলেন। এইরূপে এ সময়ে অতি পুরাতন কালের শিক্ষা পদ্ধতি রূপান্তরিত হইলেও কুল-কামিনীরা মুখে শুনিয়া শুনিয়া, ক্রতংগা স্বভিতে গাঁপিয়া রাখিয়া দেহ আদর্শে আপনাদের রীতি নীতি, চরিত এবং জীবন সংগঠন করিয়া লইতেন এবং গৃহপ্রাঙ্গণে শ্রীতিমধুর মিষ্টজ্যোতিঃ ঢালিয়া দিয়া মূর্তিময়ী পুণ্য-প্রতিমা রূপে অধিষ্ঠিতা ছিলেন। এইরূপে আমাদের বৃদ্ধা প্রপিতামহী অতি বৃদ্ধা প্রপিতামহী, বৃদ্ধা প্রমাতামহী এবং অতি বৃদ্ধা প্রমাতামহী মহিলাবৃন্দ আধ্যাত্মমণী মূলভ গুণগ্রানে ভূষিতা থাকিয়া কথঞ্চিৎ শ্রোতঃস্বরণীয়া ভারতীয় ললনার গৌরবাবিত নামের সম্মান সংরক্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু সে দিন আর এখন নাই। সুসভ্য ইংরেজ জাতির আগমনে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে এ দেশে নব্যযুগের অবতারণা হইতেছে। এই নব্যযুগে এই বিংশ শতাব্দীতে শ্রী-শিক্ষার আমাদের সুখ দুঃখের সমালোচনা করিয়া এ প্রবন্ধের উপসংহার করিব। নব্যযুগের শ্রী শিক্ষার আমাদের গৃহ আলোকিত এবং ভবিষ্যৎ ও কিছু উন্নাসিত। এই আলোকছটা কোন কোন স্থানে মিষ্ট মধুর ও প্রাণ শীতল জ্যোৎস্নার স্তায় হৃদয় ও মনোহারিণী। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই উহার প্রচণ্ডত্ব একান্ত অসহনীয় এবং জীর্ণশীর্ণ পর্ণকুটীরগুলি বেন সে অনল উৎসারিণী শিক্ষার ভস্মীভূত হইতে উদ্ভূত। আমাদের বর্তমান সুশিক্ষিতা মহিলা বৃন্দের অধিকাংশের উপর তাঁহাদের শিক্ষা দীক্ষার উপর, তাঁহাদের হাব ভাব, চাল

চলনের প্রতি বীতশ্রদ্ধ না হইয়া এবং তাহাদের প্রতি তীব্র কটাক্ষ না করিয়া থাকিতে পারা যায় না। আশাকরি তাঁহার এ ধুইতা মাপ কনিনেন। মৈত্রেরী ও গার্গীর স্তায় জ্ঞান ভাপসীর বিস্তারনতা এক্ষণ আর নাই, গৃহে গৃহে আর বড় বেশী অন্নপূর্ণাকপিলী গৃহিণী দৃষ্ট হয় না, পরিচর্যা পরিজনদিগকে সুখ স্বচ্ছন্দ্য বিতরণ করিতে আর বড় বেশী (ক) গৃহাধিষ্ঠাত্রী দেবীর সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায় না। বিলাসিতার এক্ষণ আমাদের অধিকাংশ সুশিক্ষিতা কুলমহিলা চল চল এবং ঔপভাসিক অন্নপ্রাণনার এখন তাঁহাদের অধিকাংশই অন্নপ্রাণিত। তাহাদের লেখা পড়া শিক্ষা উপভাস হইতে প্রেমমাধা পদ সংগ্রহে; সুদীর্ঘ পত্র রচনার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতেছে। বৃদ্ধ স্বপুত্র স্বপুত্রী ও অন্যান্য আত্মীয় স্বজনদের পরিচর্যা দাসীর কর্ম অব-হারণে তৎসমুদায়ে উদাসীনতা প্রদর্শিত হইতেছে। সুশিক্ষিতা পুরুষকামিনীগণ সেবা ব্রতকে ঘৃণার চক্ষে অবলোকন করিয়া কেবল অষ্ট প্রহর স্বীয় স্বীয় সুখ স্বপ্নেই বিভোর হইয়া রহিয়াছেন। ইহার পরিণতি ফল অনেকস্থলে প্রণয়ে কলহ, স্বাস্থ্যে রোগ, শান্তিতে ঘোর অশান্তি এবং স্বচ্ছলতার অবচ্ছলতা। এইরূপ শ্রীশিক্ষাকে এবং তাদৃক শিক্ষিতা

(ক) আমাদের পূর্ববঙ্গের বিভাসাগর মহাশয় বলেন “বেসী” শব্দটি অনেকের “বেদী” লেখেন কিন্তু বেশী শব্দার্থ বেশ-বিশিষ্ট তাই দ্রষ্টব্য “স” ব্যবহার করিলে অল্প অর্গের আশঙ্কা থাকে না। আমারও সেই মত।

সম্পাদক।

রমণীকে কেহ কি প্রীতি ও ভক্তির চক্ষে দেখিতে পারেন? এইরূপ শিক্ষা ও জ্ঞান অপেক্ষা বোধহয় অশিক্ষা ও অজ্ঞানতা অনেক বেশিই প্রীতিপ্রদায়িনী ও সমাজ-হিতকারিণী ।

আমরা সর্ব্বাত্তঃকরণে জ্ঞানশিক্ষার পক্ষপাতী কিন্তু শিক্ষা এককথা আর শিক্ষার নামে অশিক্ষা বা কুশিক্ষা অন্যকথা । যে শিক্ষায় রমণীর কমলীর প্রাণে সুপবিত্র প্রীতি, সুমধুর স্নেহ, নিঃস্বার্থ স্বর্গীয় প্রেম এবং দয়ার সুবিমল উৎস খুলিয়া দেয় সেই শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা এবং তাদৃশ শিক্ষার জন্তই আমরা মনেপ্রাণে লালায়িত এবং তাদৃক শিক্ষিতা মহিলাকেই আমরা পূজা করিতে প্রস্তুত । দেবীর নামে দানবীর পূজা কখনই সম্ভবে না । (খ)

আজি কালি এদেশে যে শ্রেণীর জ্ঞান শিক্ষা প্রবর্তিত হইতেছে তাহা এ দেশের জন বায়ুর জন্ত প্রশস্ত নহে এবং আধুনিক পদ্ধতির জ্ঞান শিক্ষা আর্য্যরমণী-সুলভ পবিত্রতা সংরক্ষণে, পুত্র চরিত্র সংগঠনে এবং হিন্দুর হিন্দুত্ব সংরক্ষণে তেমন কার্য্য কারিণী নহে সুতরাং শিক্ষা প্রণালীর দোষে বর্তমান জ্ঞানশিক্ষা এবং তাহার ভাবী কল অধিকাংশ স্থলে সনাজের উপসর্গ বিশেষে পরিণত হইয়া পড়িতেছে অতএব এই

(খ) লেখক মহাশয় বর্তমান সমাজের জ্ঞান ও লক্ষ্যস্বরূপিণী বঙ্গীয় মহিলাবৃন্দকে যেভাবে আক্রমণ করিয়াছেন তাহা আমরা সম্পূর্ণভাবে অসম্মোদন করিতে পারি না, তবে তাঁহার অনেক কথাই সত্য । আমাদের জ্ঞানশিক্ষা প্রণালী মহাকালী পাঠশালার অঙ্করণে পরিবর্তিত হওয়া আবশ্যিক ।

সম্পাদক ।

শিক্ষা প্রণালীর আমূল সংস্কার অত্যাবশ্যক । এদেশের গৃহ সমুদায়, কোথাও বা কৰ্ম্মঠা গৃহিণী পরিত্যক্তা হইয়া তদীয়াসনে অলস সাজ-সজ্জার-সুসজ্জিতা, গন্ধ চন্দনে-সুসজ্জিতা রুখা এবং শীর্ণ সাধের প্রতিমার প্রতিষ্ঠা করিতেছে,—আবার কেথাও বা সুখ লাগসায় চির-ভূষিতা, অতৃপ্তা, বিলাস বিভ্রমা সন্মার্জ্জণী সংযুক্ত চামুণ্ডার সৃষ্টি করিতেছে—এ সুমদার বিসদৃশ ভাবের সমাবেশ শিক্ষা প্রণালীর দোষেই সংঘটিত হইতেছে । প্রাচ্যের লক্ষ্য ধর্ম্ম, প্রাচ্যের লক্ষ্য কৰ্ম্ম সুতরাং পা-চাত্য শিক্ষা এ দেশের পক্ষে পর্য্যাপ্ত নহে, সম্পূর্ণ অমুকুলও নহে । বিশেষতঃ পৃথিবীর অন্যান্য জাতির জ্ঞান চরিত্রের আদর্শ আমাদের হিন্দু রমণী চরিত্রের আদর্শের সঙ্গে কখনই উপমিত হইতে পারেনা । হিন্দুর সতী চরিত্র অমূল্য রত্ন, অপারিবে ধন—উহা পবিত্র হইতেও পবিত্রতর প্রিয় হইতেও প্রিয়তর, সুন্দর হইতেও সুন্দরতর । যে মহুর্ভে হিন্দু ললনার উদাহ ত্রিমা সম্পন্ন হইল সেই মহুর্ভেই তাঁহার অন্তরাঙ্গা পতির অন্তরাঙ্গার সহিত মিশিয়া একবারে এক হইয়া গেল, মনেপ্রাণে পতির মনেপ্রাণে মিশিয়া তিনি সহধর্ম্মিণী হইয়া পড়িলেন । এমন কি পতির মৃত্যুতেও পুরুষান্তরে পরিণীতা হওয়া মহাপাপ এবং তাহা দুর্গাও পরিত্যজ্য ইহাও হিন্দুসতীর বদ্ধমূল ধারণা হইল । সুতরাং এ শিক্ষা এ দীক্ষা অন্তর্দেশে নাই অন্য জাতিতেও নাই । অতএব অন্যজাতির ও অন্যদেশবাসীর জ্ঞান শিক্ষার প্রণালী আমাদের হিন্দু জ্ঞানজাতির শিক্ষার সম্পূর্ণ উপযোগী হইতে পারে না এবং তজ্জন্যই সে প্রণালীর অমুকরণ সর্ব্বথা

দোষণীয়া । (গ) অধুনা পৃথিবীর প্রায় সমস্ত পাশ্চাত্য দেশেই জীলোক সৰ্ববিষয়ে পুরুষের তুল্যাধিকারে অধিকারিণী হইতে চেষ্টিতা হইতেছেন, এবং সে দেশের কথঞ্চিৎ শিক্ষা প্রণালীর দোষ আমাদের দেশে প্রবেশ পথ পাইয়াছে এবং তাহারই ফলে এ দেশের রমণী সমাজেও প্রগল্ভতা, বাক্‌চাতুর্য ও জী স্বাধীনতার সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। পাশ্চাত্য দেশের রমণীসমাজের নৈতিক অবনতির বিস্তৃত বিবরণে পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতি করিতে ইচ্ছা করি না। সুতরাং সে দেশের অনুকরণে জীশিক্কার প্রবর্তনা আমাদের রমণী কুলের বিশেষ অদঙ্গল সূচক হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। জী ও পুরুষের শারীরিক ও মানসিক স্বাতন্ত্র্য ব্যতীত—পুরুষের কর্মক্ষম কঠিন দেহ জীলোকের লাবণ্যময় সুকোমল দেহলতা তুল্য উদ্দেশ্যে গঠিত হয় নাই এবং পুরুষের চিন্তাশীল মনন একটু কঠোরতর দিকে উন্মুখ এবং জীলোকের কমণীয় হৃদয় দয়া মায়ার রিকেই প্রধাবিত ; এমতাবস্থায় পুরুষ ও জী সর্বতোভাবে এক,—একথা বিজ্ঞান সম্মত নহে সুতরাং শিক্ষাপ্রণালীও এক হইতে পারে না (ঘ) প্রকৃতিগত স্বাতন্ত্র্য

(গ) লেখক মহাশয়ের এই সকল কথা সত্য অতি সত্য, স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ হওয়া উচিত। সম্পাদক ।

(ঘ) আমরা মনেকরি বাক্ ও অর্থের ভায় জী পুরুষ পৃথক্ হইয়া ও এক। মহাকবি কালিদাস রঘুবংশের আদিতে পার্শ্বতী পরমেশ্বরের নমস্কার করিয়া বলিয়াছেন—

রক্ষা করিয়া উভয়কে উন্নত করিতে হইবে, নতুবা উৎকর্ষলাভের আশা নাই। এমতাবস্থায় দুই একজন জীলোককে পুরুষোচিত কাজে কৃতকার্য্য দেখিয়া জী পুরুষের সমান ধারণায় সমাগত হওয়া কর্তব্য নহে। বিশেষতঃ আমাদের দরিদ্রদেশে পাশ্চাত্য দেশের অনুকরণে রমণী সমাজ সংগঠিত করা নিতান্ত অসঙ্গল জনক। আমাদের দেশে বর্তমান সময়ে মধ্যবিত্ত ভদ্রগৃহে অভাবের ঘেক্ষণ

বাগর্থ্যবিব সম্প্রত্যো বাগর্থ্য প্রতিপত্তয়ে ।

জগতঃ পিতরো বন্দে পার্শ্বতী পরমেশ্বরো ॥

অর্থাৎ আমি (কালিদাস) প্রচুররূপে শব্দ ও অর্থ সম্পত্তি লাভার্থে বাক্ ও অর্থের ভায় পরস্পর নিত্য সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট, জগতের জনক-জননী স্বরূপ শিব ও শিবানী এই উভয়কে ভক্তিসহকারে নমস্কার করিতেছি। বাক্যই প্রকৃতি ও বাক্যের প্রতিপাত্ত বিষয় সকল পুরুষ। এই প্রকৃতি পুরুষের মিশ্রণে জগতের সৃষ্টি। শাস্ত্রও বাক্যকে জী বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীশ্রীচণ্ডীর দেবীহুক্তে জগদ্রাজী জগদ্ধাত্রী অন্তঃ প্রাণের বাণীময়ী কল্পারূপে আবির্ভূতা হইয়া প্রসিদ্ধ দেবীহুক্ত জগতে প্রচার করেন। ইহার সহিত ঋগ্বেদের পুরুষহুক্তের তুলনা করিলেই পাঠক জী পুরুষের পার্থক্য বুঝিতে পারিবেন। আমাদের সমগ্র শাস্ত্র বেদ বেদান্ত পুরাণ ইতিহাস সমস্তই বাস্তব, এই সংসার বাণীহুক্তে প্রথিত। এই বাক্যের প্রতিপাত্ত বিষয় শব্দ। তজ্জন্তু আমরা বলিতেছি যে বাগর্থের ভায় পুরুষ ও জীর সম্পর্ক। উহা অবিনশ্বর ও চিরন্তন।

সম্পাদক ।

অতিপত্তি তাহাতে গৃহিণী দাসী, পাচিকা এবং লেখিকা না হইলে একাধারে সমুদায় কার্য্য নির্বাহের গুণাবলী না থাকিলে সংসার যাত্রা সুচারুরূপে নির্বাহিত হইতে পরিবে না ; সুতরাং মধ্যবিত্ত ভদ্রগৃহে কর্মঠা পতিপ্রাণা সলজ্জা দয়ামায়ার্পূর্ণ আদর্শ রমণীরই আবশ্য-কতা পরিলক্ষিত হইতেছে। প্রকৃতপক্ষে আদর্শ হিন্দুস্ত্রী বহুবিধ অপারিষ গুণালঙ্কারে অলঙ্কৃত। তিনি সুখ ও শান্তির প্রস্রবণ, প্রেমের সিন্ধু, সন্তোষের উৎস, এবং প্রীতির তরঙ্গিণী। তাঁহার পবিত্র পাদম্পর্শে গৃহ ধন্য হয়। তাঁহার আবির্ভাবে পতি শান্তি ও সুখলাভে কৃতার্থ হইবেন, আত্মীয়স্বজন সেবা ও শুশ্রূষায় পরিতৃপ্ত হন এবং প্রতিবেশী জনমণ্ডলীও তাঁহার সংসর্গে ধন্য হইবেন। তাঁহার তিরেখানে পতি ভাগ্যহীন ও গৃহ শূন্য হইয়া, মহাপাপের প্রারম্ভিত স্বরূপ অশেষ দুঃখ ভোগ করেন, আত্মীয় স্বজন ও তত্ক্ষণ্য সেবা শুশ্রূষায় বঞ্চিত হইয়া কষ্ট পাইতে থাকেন এবং প্রতিবেশী বর্গও তাঁহার অশুপ্রাণনা জনিত স্বর্গীয় আনন্দ সংভাগে বঞ্চিত রহেন। সুতরাং আহারে, বিহারে, শয়নে, জাগরণে, শিশু প্রতিপালনে, অশুশ শরীরে ও অশুহমনে, স্বদেশে ও প্রবাসে এমনকি জীবনের অতিপাদ বিক্ষেপেই আদর্শ হিন্দুরমণীর আবশ্যকতা সর্বদা পরিলক্ষিত হয়। অতএব এহেন রমণীকুলের উন্নতি বিধায়িনী জ্ঞাশিক্ষাও জন সমাজের নিত্য হিতকারিণী অথবা মঙ্গল বিধায়িনী।

বর্তমান জ্ঞাশিক্ষার যে এ দেশের কোথায়ও কোনরূপ সুফল ফলেনাই আমরা এমন কথা বলিতে পারি না। কোন কোন গৃহে

লক্ষ্মীস্বরূপী মহিলার পুত্র-পাদম্পর্শে কৃতার্থ হইয়াছে ইহাও আমরা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে এইরূপ গৃহের সংখ্যা বর্তমান সময়ে অত্যন্ত হইয়া পড়িয়াছে। সত্যের অনুরোধে বর্তমান শিক্ষিতা মহিলাদিগের অধিকাংশের প্রতি তীব্র সমালোচনা করিতে বাধ্য হইয়াছি। চন্দ্রেও কলঙ্ক আছে, ধায়ু হিল্লোলেও সংক্রামকতা আছে সুতরাং রমণী সমাজেও সম্পূর্ণ বিপ্লব সম্ভব পর নহে। কিন্তু যে দেশে সীতা সাবিত্রীর নাম গুণাবতী রমণী রত্নের উদ্ভব সে দেশধন্য সে জাতিধন্য সুতরাং সেই দেশে সেই জাতিতে রমণী সমাজের অধঃপতন নিত্য দুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই। যে দেশের রমণী সত্যী স্বর্গার্থে অলস অধিকৃত আত্মপ্রাণ বিসর্জন করেন—পতির মৃত হইলে চিত্তাশ্রমে প্রাণাহতি দিয়া পতির অনুগমন করেন সে দেশের রমণী স্বর্গীয় জীব আরাধ্য দেবী। তাঁহাদের তুলনা নাই। সুতরাং শিক্ষাদীক্ষার অন্য দেশের সর্বদা অনুকরণ তাঁহাদের কর্তব্য নহে। আমাদের পত্নী সহ-ধর্ম্মিণী, বিলাস সামগ্রীনহেন। তিনি গৃহিণী গৃহের কর্তা এবং রক্ষায়িত্রী গৃহস্থিত সকলেই তাঁহার রক্ষণীয় এবং প্রতিপাল্য।

আজি কালিকার জ্ঞা শিক্ষার প্রণালী আমাদের রমণী সমাজের সুশিক্ষার অনুকূল নহে—এ জ্ঞা শিক্ষা শিক্ষানহে অশিক্ষাও নহে ঘোরতর কুশিক্ষা। কুশিক্ষা অপেক্ষা অশিক্ষা অনেকাংশেই সহনীর কারণ তদ্বারায় অশান্তির ঝড় বহিয়া সামাজ্য বিপর্য্যস্ত হয় না। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে এইরূপ কুশিক্ষার প্রবর্তক অনেকস্থলেই কৃতবিদ্য পুরুষ বিশ্ববিদ্যালয়ের বিএ, এমএ উপাধিধারী মহাশ্রাণ।

আধ্যাত্মিক ব্রহ্মচর্য্য মহম্মদীর সভ্যতার
কৃপায় অন্য মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল। সেই
মূর্ত্তির অঙ্গে পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রথম তেজ
প্রতিফলিত হইয়া—নূতন জ্ঞান বিজ্ঞানের
সম্মিলনে এ দেশে যে একটা নূতন সভ্যতার
সৃষ্টি হইয়াছে তাহা আর সন্দেহ নাই।
কাল শ্রোত ক্রম করিবার শক্তি কাহারও নাই
দেশকাল পাত্রাভ্যাসী পরিবর্তন প্রবাহের
গতিরোধ অসাধ্য কিন্তু তাই বলিয়া অতিথি
সংকারে, পরমগুরু শ্বশুর শ্বশুরীর সেবা
শুশ্রূষা এবং পতির স্নানাহারমোদিত চিত্ত-
বিনোদনে সুখের সুশীতল ধারা বর্ষণে সুশি-
ক্ষিতা মহিলাবৃন্দ গৃহপ্রাঙ্গণ সন্নিহন করিয়া
গৃহিণী নামের সার্থকতা সম্পাদন করিবেন না
কেন? অরুণিষ্ঠের হাহাকার ধ্বনি তাঁহাদের
সুকোমল শরীরের শিরায় শিরায় প্রতিধ্বনিত
হইয়া মর্শ্বস্থলে দুর্কার প্রতিঘাত করিবে না
কেন? প্রকৃতপক্ষে ধর্ম্মজ্যোতিষার রমণীর
সৌন্দর্য্য যেকোন একটি হইবে এবং তাঁহাকে
যেকোন অপূর্ণ স্ত্রীর দেখায় সেরূপ সৌন্দর্য্য
কবির কল্পনার অসাধ্য চিত্রকরের তুলিকার
অঙ্কনসাধ্য। নিত্য পাবণ এই মর্ত্য্যবাসে

তাঁহাকে দেবলোকের দেবীজ্ঞানে তাঁহার
চরণতলে লুপ্তি না হইয়া থাকিতে পারে
না। যে শিক্ষার রমণীকে গৃহে গৃহে অন্নপূর্ণার
মূর্ত্তি গড়াইয়া তুলে, যে শিক্ষার রমণীর কম-
ণীর প্রাণে সুশবিত্ত প্রীতি, সুমধুর স্নেহ এবং
পুত-পরদুঃখ-কাতরতা অমরার সুধা সৃষ্টি
করিতে সমর্থ হয়, এবং যে শিক্ষা দ্বারা অভাবের
গৃহে—অনাটনের সংসারে পত্নী কর্ম্মময়ীরূপে
গৃহাধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে সুশোভিতা হইতে
সমর্থ হইয়; ভগবান্ করুন এই হতভাগা দরিদ্র
দেশে যেন সেইরূপ শিক্ষারই প্রবর্তনা হয়
এবং সেই শিক্ষার শ্রোতে যেন অস্বদেশীর
রমণীবৃন্দ স্নেহ ও দয়ার পুণ্যপ্রবাহিনী ভাগী-
দখী স্বরূপে অথবা প্রেমের অশ্রুধারা যমুনা
স্বরূপে ভাসিয়া ভাসিয়া ভারতমাতার দুঃখার্ধ
বক্ষঃ প্রাণ শীতল বারিধারায় সুশীতল করিয়া
আর্য্য রমণী নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতে
সমর্থ হইয় এবং তাহা হইলেই বর্তমান
দুঃখময়ী রজনীর অবসানে সুখ উষা পুনরুদিত
হইতে সমর্থ হইবে, ভারতে কালনিশার
অবসান হইবে।

প্রিয়োগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি রায় রজনীকান্ত মজুমদার বাহাদুরের অভিভাষণ ।

(বঙ্গভারত বঙ্গীয় কার্য-সভার ১৩ শ অধিবেশন ২০ শে চৈত্র ১৩২১)

যে পরম গুরুত্বের করণাবলে আমরা অত্ৰ | বেশনে উপনীত হইয়াছি, বঙ্গ বোদ্ধা সভূতি
বঙ্গদেশীয় কার্য-সভার ত্রয়োদশ বার্ষিক অধি- | পবিত্র ধর্ম্মগ্রন্থ সমূহ অনন্তকাল ধীহার মহিমা-

স্বকীৰ্ত্তন করিয়া আসিতেছে, সৰ্ব্বাঙ্গে সেই অনাদি সত্যস্বরূপ আনন্দময় পুরুষ প্রদানকে প্রণিপাত পূৰ্ব্বক কায়স্থ জাতির উন্নতিকল্পে বণ্ডার কায়স্থ সভা কর্তৃক আহৃত সমাগত ব্রাহ্মণ মহোদয়গণকে প্রণাম এবং সমবেত ভদ্র মণ্ডলীকে যথাযোগ্য নমস্কার ও অভিবাদন করিতেছে ।

এবার বরেন্দ্র ভূমির কোন এক স্থানে বঙ্গীয় কায়স্থ সভার বার্ষিক অধিবেশন হইবে, এরূপ পূৰ্ব্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল, এবং তদনুসারে জেলা পাবনার অন্তর্গত তাড়াস নিবাসী স্বর্গীয় রাজর্ষি রায় বনমালী রায় বাহাদুরের নেতৃত্বে পাবনা নগরীতে এই সভা আহৃত হইবে কথা হইয়াছিল; কিন্তু বৎসরের মধ্যভাগে রাজর্ষি তাঁহার পুত্র কলত্র আশ্রয় স্বজনবর্গকে কান্দাইয়া অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করার এবং বরেন্দ্র-কায়স্থ বহুল পাবনা জেলার কেহই এ কার্য্যে ব্রতী হইতে বা হস্তক্ষেপ করিতে অগ্রসর না হওয়ার কোথায় সভার অধিবেশন হইবে, তাহা অনেক দিনপর্য্যন্ত সভার নেতৃবর্গের বিবেচনায়ীন থাকে । মহোদয়গণ, এ বৎসরটা বড়ই দুর্লবসর । একেত উপযুক্তরূপ শস্তাদি উৎপন্ন না হওয়ার প্রজা ভূম্যধিকারী সকলেই অস্বাভিক পরিমাণে ক্লিষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন, নিদারুণ বসন্তরোগে কত লোক অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছেন; তাহার উপর যুরোপে যে ভীষণ সমরানল প্রজ্জলিত হইয়াছে, ইতিহাসের পৃষ্ঠায় কেন, সেরূপ লোমহর্ষণ লোকধ্বংসী সমরকাহিনী কল্পনার তুলিকাতেও কোন দেশের কোন কবি এ পর্য্যন্ত চিত্রিত করিয়াছেন কিনা সন্দেহ, সেই যুদ্ধের প্রভাব ধীর

স্বয়ং সুসজ্জিত বিলাস প্রাসাদ হইতে নীন দরিত্রের জীর্ণ পর্ণকুটারের অধিবাসী পর্য্যন্ত দেশের সমস্ত লোককে ব্যথিত ভীত ও চিন্তাকুলিত করিয়া তুলিয়াছে । এ দুর্দিনে এ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠানে আমরা মুষ্টিমেয় বণ্ডার কয়েকজন কায়স্থ অধিবাসী ব্রতী হইয়া অত্যন্ত দুঃসাহসিকের কার্য্য করিয়াছি এবং এ অবস্থায় আপনাদের অভ্যর্থনা ও পরিচর্যা করিতে আমাদের যথেষ্ট কষ্ট হইতেছে এবং হইবে তাহার সন্দেহ নাই । (ক) ভরসাকরি সজ্জন ভদ্রমণ্ডলী আমাদেরকে সে অন্য ক্রমা করিবেন । যাহার কৃপায় পশুও গিরি লজ্জনে সমর্থ হয় তাঁহারই করুণার উপর নির্ভর করিয়া, তাঁহারই নাম স্মরণ করিয়া আমরা কর্তব্যপথে কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছি এবং আপনাদিগের অনুগ্রহ করিয়া বহু অর্থব্যয় ও কষ্ট স্বীকার করতঃ এখানে আগমন করিয়া আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন । এখন যাহাতে আমাদের বক্তৃতা সম্পন্ন হয়, সজ্জদেয় সুসিদ্ধ হয়, সর্ব্ব যজ্ঞোৎসবের চরণ স্মরণ করিয়া আপনাদিগের তাহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হউন ।

(ক) কবিদপুর হইতে যে সকল মহাত্মা বণ্ডা সভায় যোগদান করিয়াছিলেন, প্রত্যাগতে তাঁহারা অভ্যর্থনা সমিতির ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন । কায়স্থ সমাজের পরম হিতৈষী শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত মজুমদার রায় বাহাদুর যাহার রথী এবং কায়স্থত্বে অভিজ্ঞ দৃঢ়ব্রত, শক্তিসম্পন্ন পুরুষ শ্রীযুক্ত প্রভাশচন্দ্র সেন মহাশয় যাহার সারথী তাহার জয় অবশ্যভাবী ।

সম্পাদক ।

মহাজাগণ! যে ভূভাগে আজ আপনারা কারস্থ জাতির উন্নতিকল্পে সযত্নে হইরাছেন, তাহা গঙ্গা ব্রহ্মপুত্রের প্রান্তবাহিত, কন্দম-রাশি দ্বারা অন্নদিন হইল গঠিত হয় নাই। স্রবণাতীত যুগযুগান্তরের পূর্বে হইতে ইহার অস্তিত্বের ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার প্রত্যেক ধূলিকণার সহিত কত পুণ্যানুষ্ঠি কত অতীত গৌরবকাহিনী বিজড়িত রহিয়াছে। আজ পুরাণ প্রসিদ্ধ পুততোরী করতোরী তীরে অবস্থিত বগুড়া নগরীতে ব্রাহ্মণ কারস্থ প্রভৃতির এই সম্মিলন প্রাচীন বঙ্গের সেই সকল পুণ্যানুষ্ঠি, গৌরবকাহিনী প্রাণে জাগাইয়া দিতেছে। ইহার অনতিদূরে এক দিন বঙ্গীর কারস্থগণের গৌরবভূমিনিদে বিদ্যোভিত হইরাছিল। আবার ইহারই অনতিদূরে কারস্থ গৌরব একদিন বিলুপ্ত হইরাছিল। ইহারই অনতিদূরে রাজা আদিশূরের আস্থানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ও কারস্থগণ কান্যকুব্জ হইতে আগমন করিয়া তাহার পুত্রোষ্ঠি যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে। আজ বহুকাল পরে সেই ভূভাগে কারস্থ জাতির উন্নতির জন্য আবার আপনারা সযত্ন সচেষ্ট হউন।

কারস্থ জাতির উন্নতিকল্পে এই সভা আহূত হইরাছে বলিয়া কেহ এরূপ মনে করিবেন না যে আমরা অন্য জাতির স্বার্থের বিরোধী। ব্রাহ্মণ বৈজ্ঞ প্রভৃতি হিন্দুধর্মাবলম্বী অনেক জাতি এবং মুসলমান খ্রীষ্টান প্রভৃতি অন্যান্য ধর্মাবলম্বীগণ নিজ নিজ জাতির অধিকার ও স্বার্থরক্ষার জন্য যেমন সভা সমিতি করিতেছেন, আমাদের উদ্দেশ্যও ঠিক তাহাই। অপর কোন জাতির স্বার্থের

হানি করা বা কাহারও উন্নতির পথে বাধা দেওয়া আমাদের উদ্দেশ্য নহে। আমরা নিজের স্বার্থেও তাহার কিছু দেখিতে পাইবেন না। তবে যদি কেহ কারস্থ সমাজকে হের জ্ঞান করেন, কারস্থ বংশকে অযথা দলিত লোভিত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে এই মাত্র স্মরণ করিয়া দিতে চাই যে, বংশে সংস্কৃত কবি সত্যাকর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যে বংশে কবিকুল-চুড়ানবি অমর মধুসূদন জন্ম গ্রহণ করিয়া যাকালীর জন্ত “অনন্ত মধুচক্” রচিত্য গিয়াছেন, যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বিজ্ঞানচর্চা জীমান্ জগদিশচন্দ্র ও প্রফুল্লচন্দ্র বিজ্ঞানালোকে সমস্ত পৃথিবী উদ্ভাসিত করিতে হেন, সমস্ত ভগবৎকে স্তুতিত করিয়াছেন, যে বংশোদ্ভব উদারমতি দানবীর স্বর্গীয় ভারকনাথ পালিত ও ত্রিযুক্ত রাগবিহারি বোম্বাইয়ের অক্লান্ত পরিশ্রমোপার্জিত অর্থরাশি সার্বজনীন হিতকল্পে দান করিয়া জগতে স্বার্থতারের অগস্ত্য স্তম্ভে প্রদর্শন করিয়াছেন, যে জাতি যে বংশ কখনও লোভিত শমনলিত হইবার নহে। যদি কেহ সে চেষ্টা করেন উপহাসাম্পন্ন হইবেন মাত্র। আমরা নিজের উদ্দেশ্য অবনতির পথ হইতে সর্বপ্রকারে উন্নতির পথে অগ্রসর হওয়া আয়োজন করিতে পারি।

মহাজাগণ! জাতীয় অবনতি নানা কারণে হইয়া থাকে। যে সকল কারণে কারস্থজাতির অবনতি হইরাছে তন্মধ্যে ধর্ম-নিষ্ঠার অভাব ও আচার ব্যবহারের বিকৃতি প্রধান বলিয়া মনে হয়। আমাদের নিরস্ত্রা ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতৃগণ ব্রাহ্মণের ধর্মনিষ্ঠা ও আচার ব্যবহার অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত সে সকল কঠোর

নিয়ম করিয়াছেন অন্যজাতির সম্বন্ধে তদনুসরণ দেখা যায় না। সেই সমস্ত কঠোর নিয়মের মধ্যে উপনয়ন বিধান সর্বপ্রধান; ইহা মনকে প্রশস্ত ও উন্নত করে, মনের তেজ বৃদ্ধি করিয়া মন ধর্ম্মেরদিকে, ভগবানের দিকে চালিত করে। উপবীত বিহীন হইয়া বঙ্গীয় কায়স্থগণ যে অবনতি প্রাপ্ত ও লাহিত হইতেছে, তাহার আর সন্দেহ নাই। আর্য্য ধর্ম্মাবলম্বী নানাজাতি এদেশে দেখা যায় কিন্তু যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন চতুর্ধর্ম্মমধ্যে শূত্র কে, অমনি হয়ত বিরুদ্ধবাদীদের কেহ কেহ কায়স্থের প্রতি অশ্লীল নির্দেশ করিবেন। যে দেশ হইতে কায়স্থগণ আসিয়াছেন তথায় কিন্তু কায়স্থের উপনয়ন চিরকালই আছে। সে দেশে কায়স্থকে শূত্র বলে না। বঙ্গদেশের স্মৃতি রঘুনন্দনও কায়স্থকে শূত্র বলিতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ উপেক্ষার অস্ত্র কোন কোন জাতির দ্বারা বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণ উপবীত হারাইয়াছেন। কাহারো মতে কায়স্থ ক্ষত্রিয় জাতির শাখা। আবার কাহারো মতে কায়স্থ ব্রাহ্মণদিগচতুর্ধর্ম্মের বহির্ভূত চিত্রগুপ্তের সম্ভান(খ) চতুর্ধর্ম্ম সৃষ্টির পর ব্রাহ্মণ কায়স্থ হইতে চিত্রগুপ্ত উৎপন্ন হন। তাহারই সম্ভান কায়স্থ শাস্ত্রমতে ক্ষত্রিয় ধর্ম্মাবলম্বী। শাস্ত্রগবেষণানীল অনেক ই প্রকার করেন যে বঙ্গদেশীয় কায়স্থেরও উপনয়ন অনেকদিন ছিল। যদিও কায়স্থগণকে

অনেকে ক্ষত্রিয় বলিতে প্রস্তুত নহেন কিন্তু বঙ্গদেশে কায়স্থগণ যে বহুকাল হইতে (ইতিহাসের অতীত কাল হইতে) ক্ষত্রিয়ের স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছেন তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। এ দেশে কায়স্থগণই চিরকাল রাজ্যশাসন ও যুদ্ধ বিজ্ঞাদির কার্য্য করিয়া আসিতেছিলেন। এ দেশে বেদজ্ঞত্ৰাক্ষণ ও কায়স্থ ছিলেন না বলিয়াই আদিশূর কান্তকূজ হইতে পঞ্চগৌড়ীয় বেদজ্ঞ ত্রাক্ষণ ও কায়স্থ আনিয়াছিলেন। অস্মৃতি হয় যে তাঁহাদের এবং তাঁহাদের পর যে সকল ত্রাক্ষণ ও কায়স্থ এ দেশে আসিয়াছিলেন সেই সকল ত্রাক্ষণ ও কায়স্থগণের সম্ভান যথাক্রমে এ দেশীয় ত্রাক্ষণ এবং কায়স্থ বা ক্ষত্রিয়গণসহ মিশিয়া গিয়াছেন। এ সমস্তই ত্রাক্ষণ ও কায়স্থের মধ্যে পঞ্চ গৌড়ের অতিরিক্ত গোত্র দেখা যায়।

কায়স্থ বিবেচীগণ অবশ্য এ সকল কথা কিছুতেই স্বীকার করিবেন না; এমন কি আজকাল তাঁহাদের অনেকে চিত্রগুপ্তকে শূত্র-বংশোদ্ভব বলিতে ইচ্ছুক, কেহ বা কায়স্থের আদিপুরুষ পৌরাণিক চিত্রগুপ্ত নহেন ইহা বলিতেও ইতঃস্তম্ভ করেন না। ইহারা কায়স্থকে অপদম্ব করিবার উদ্দেশ্যে কত গল্প ও কত শ্লোক সৃষ্টি করিয়াছেন ও তদনুযায়ী কত গ্রন্থই যে প্রণীত হইয়াছে তাহার সীমা নাই। এ জন্য এ বিষয়ে কোন প্রকার তর্কে প্রবেশ না করিয়া যে সকল ত্রাক্ষণ কায়স্থের সম্বন্ধে আছেন তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিয়া ও প্রকৃত শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া আমাদেরকে কার্য্য করিতে হইবে। উপবীত হারাইয়া কায়স্থগণ বিদগ্ধ হইতে পতিত হইয়াছেন ইহা মনে

(খ) শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেব আমাদের আদি পুরুষ চতুর্ধর্ম্মের বহির্ভূত নহেন। তিনি দেবক্ষত্রিয় ধর্ম্মরাজ যমের যমজাতা ও ত্রাক্ষণের তর্পনীয় ইহা অস্বীকার করিবার কাহারও সাধ্য নাই।

সঙ্গপাদক।

রাখিতে হইবে। (গ) উপবীতহীন কার্যস্বের উপনয়ন সম্বন্ধে কাহারও প্রধান আপত্তি—যে দীর্ঘকাল অর্থাৎ পুরুষায়ক্রমে উপবীত-শূন্য থাকিয়া কার্য উপনীত হইতে পারে না। কিন্তু প্রায় সহস্র বৎসরের অধিককাল যখন বৌদ্ধধর্ম ভারতে প্রচলিত ছিল, তখন কত ব্রাহ্মণের কতকাল উপবীত ছিল না ভাবিয়া দেখিবেন। তাঁহারা যখন আবার উপনীত হইতে পারিয়াছেন তখন কার্য সম্বন্ধে এ আপত্তি কেমন করিয়া হইতে পারে বুঝিতে পারি না। যুক্তি ছাড়িয়া স্মৃতির আশ্রয় লইলেও আমরা অল্পসুখ বিধান পাইতেছি। সত্যযুগে যাহা হইত কলিতে তাহা হইতে পারে না এ কথাও অনেক শুনা যায়। (ঘ) কিন্তু এই কলিতেই হাজার বেড় হাজার বৎসর পূর্বে যাহা হইয়াছে আমরাও তাহাই করিতেছি, সত্যযুগের কার্য করিতে প্রবৃত্ত হই

নাই। ভগবান্ পঞ্চরাত্রাধ্য এই বলিয়াছেন সহস্র সহস্র সার্বভৌম ব্রাহ্মণকে স্বয়ং উপনীত করিয়াছেন; সুতরাং কার্যস্বগণ পুনরায় উপবীত গ্রহণ করিতে পারিবে না কেন? কোন কোন কার্য, বিষ্ণুবাদী ব্রাহ্মণদিগের বিরক্তিকাজন হইতে হয় বলিয়া উপবীত গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক। আমি তাহাদিগকে বলিতে পারি যে এ দেশে যখন বৈষ্ণবগণ উপবীত গ্রহণ ও ১৫ দিন অশৌচ পালন করিতে আরম্ভ করেন তখন বিষ্ণুবাদী ব্রাহ্মণগণ তাহাতে বাধা দিয়াছিলেন; কিন্তু এখন আর তাহা নাই। এদেশে কীর্ত্তনগণ যখন উপবীত গ্রহণ ও ১২ দিন অশৌচ পালন করিতে আরম্ভ করেন তখনও কেহ কেহ এরূপ বাধা দিয়াছিলেন কিন্তু উদার ব্রাহ্মণগণকে এখন আর তাহা করিতে দেখা যায় না। এ উদারতার জন্য তাঁহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদের পাত্র।

(গ) বৌদ্ধ রাজাগণের উৎপাতে বৈদিক উপনয়নহীন হইয়াও বঙ্গীর কার্যস্বগণ কখনও বিজয় হারান নাই। কারণ বৈদিক উপনয়ন-স্থলে তাঁহার তান্ত্রিকীদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তথাপি বর্তমান সময়ে বৈদিকীদীক্ষা আমাদের অবশ্য গ্রহণ করিতেই হইবে।

সম্পাদক।

(ঘ) সত্যযুগে যজুঃশ্রুতি ব্রাহ্মণ হইয়া আপ-
রের শেষভাগে যাদব শ্রীকৃষ্ণ উপনীত হইয়া-
ছিলেন এ কথাও ঐতিহাসিক। আমরা
তাঁহার ন্যায় যুগান্তরীণ ব্রাহ্মণ নহে, আমরা
মাত্র ৭০০ বৎসর ব্রাহ্মণ ছিলাম। ফলতঃ
ধর্মশাস্ত্রে ব্রাহ্মণতা ঘোচনের কোন তামাদী
ছিল না ও নাই।

সম্পাদক।

কার্যস্বজাতির অবনতির অল্প কারণ
সহায়ভূতি ও একতার অভাব। অন্যান্য
জাতির মধ্যে যেমন পরস্পরের প্রতি সহায়-
ভূতির ভাব পরিস্ফুটিত হয় কার্যস্ব-সমাজ
মধ্যে তেমন দেখিতে পাওয়া যায় না। ভিন্ন
ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত কার্যস্বগণ মধ্যে—বঙ্গের
চারি সমাজে—বৈবাহিক সম্বন্ধ প্রচলন এবং
সমাজ মধ্যে যথেষ্ট রূপে সুশিক্ষার বিস্তার
হইলে, আমাদের অবস্থার যে অনেক উন্নতি
হইবে তাহার অনুমাত্র সন্দেহ নাই। কার্যস্ব
সমাজ মধ্যে যাহাতে সহায়ভূতি স্বচাক্রকরূপে
পরিবর্তিত হয় তৎপ্রতি বিশেষভাবে দৃষ্টি রাখা
আমাদের সর্বতোভাবে কর্তব্য।

অবশেষে বীহাদের সাহায্যে ও অনুগ্রহে

আমরা এই সভা আহ্বান করিতে সাহসী হইরাছি তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া আমাদের কর্তব্য। অর্থানুকূল্য স্বরূপে মাননীয় কাকিনার রাজা বাহাদুর ৫০০, মাদনার আমিনার মহাশয়গণ ৩০০, পরলোকগত রাজর্ষি রায় বনমাণী রায় বাহাদুরের পুত্রগণ ১০০ টাকা দান করিয়া আমাদের যে উপকার করিয়াছেন এবং বুড়ী করোনেশন বিভাগের কার্য-পরিচালক সভার সভাপতি সম্পাদক ও অন্য সভ্যগণ এই বিভাগের গৃহ ও প্রাঙ্গণ আনাদিগকে এই সভার কার্যে ব্যবহার করিতে

দিয়া যে উদারতা প্রদর্শন করিয়াছেন তজ্জন্য তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি। এ সাহায্য ভিন্ন আমরা বণ্ডুয়ার এ সভা দেখিতাম না।

কার্য মহাস্বাগণ! আমার আর কিছুই বক্তব্য নাই। আমরা যে অভিপ্রায়ে আপনাদিগকে আহ্বান করিয়াছি এবং আপনারাও যে অভিপ্রায় সাধনোদ্দেশে সমাগত হইরাছেন, এখন তাহার উদ্বোধন করিয়া আমাদের সকলের আন্তরিক ধন্যবাদ গ্রহণ করুন এবং সভাপতি নির্বাচন করিয়া কার্যারম্ভ করুন।

সাদানোশ ।

(ব্রহ্মজ্ঞানীর সঙ্গ) ।

ইহ সংসারে—নির্জ্ঞান পবিত্রস্থানধারী, বিপুলজ্ঞানী ও পরিমিতাহারী ব্যক্তি দেখ, বাধ্য এবং মনের সমুদায় বৃত্তি সংবৃত করিয়া, ও দৃঢ়ভাবে বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক পরমানন্দে নিরন্তর পরম পুরুষের ধ্যান ও মোক্ষার্থে নিরন্তর রহেন। অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ এবং পরিগ্রহ পরিত্যাগানন্তর সম্পূর্ণ ভাবে মমতাবিহীন হইয়া, যে ব্যক্তি শাস্ত্রভাব অবলম্বন করেন, সেই মহাত্মাই পরব্রহ্মে অবস্থান করিতে সমর্থমান হন। ব্রহ্মে অবস্থিত এবং নিত্য প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি কখনও শোকাভিভূত হন না, এবং লোভের বশবর্তী হইয়া বিপন্নোক্ত ফল ভোগও করেন না। তিনি এই

দৃশ্যমান অগতির বাবতীর প্রাণিপুঞ্জের প্রতি সন্তাপপরায়ণ হন, এবং নিঃসন্দেহে পরব্রহ্মের প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি আছে।

২। অমানিহ, (নিজ গুণের সুখ্যাতি রহিত) অদ্যাভিকতা, অহিংসা, সহিষ্ণুতা, আর্জব অর্থাৎ সরলতা, আচার্য্যের উপাসনা, শৌচ, শৈথল্য, এবং আত্মনিগ্রহ, ইহাদিগকে জ্ঞান স্বরূপ বলা যায়। বিষয়-বৈরাগ্য, অহঙ্কারশূন্যতা এবং জ্ঞান, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, সন্তাপ, ও মোক্ষানুদর্শন অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ সর্বপ্রকারে তাহারই আলোচনা করা, এবং সকল বিষয়ে আনন্দি পরিভ্যাগ, পুত্র কন্যা কলত্র ও বিষয়াদির প্রতি একান্ত অনাসক্তি অনভিভব,

এবং ইষ্ট ও অনিষ্ট সংঘটনে সকল সময়েই সম-
চিওতাই জ্ঞানি গণের লক্ষণ।

৩। দেবতার একান্ত ভক্তি, চিত্ত প্রসাদ
জনক জন শূন্য স্থানে বাস, এবং জন সমাজে
বিরাগ, আত্মত্যাগেরতি ও ভব জ্ঞানার্থ
দর্শন, ইহাই প্রকৃত জ্ঞান। ব্রহ্ম জ্ঞানিগণের
ইহাই লক্ষণ। ইহা ব্যতীত অর্থাৎ এতদ্বতি-
রিক্ত অপর সমস্তই অজ্ঞানীর চিহ্ন বলিয়া
জানা যায়।

৪। উপরিউক্ত কাহিনীর ভাবার্থ “শাস্ত্র
শতক” গ্রন্থে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা
এইরূপ পূর্ব কথিত, জ্ঞানীর লক্ষণ সমুদায়,
যে মানবে পরিলক্ষিত হয়, প্রকৃত পক্ষে তিনিই
জ্ঞানী। পরন্তু বর্তমান যুগে দেখা যায় যে,
কেবল মাএ জ্ঞানভিমানটুকুই আছে; কারণ
সকলেই শাস্ত্র লম্পটের চূড়ামণি যত দেখেন,
দেখার আর শেষ যেন কাহারই হয় না।
তাহার কারণ, শব্দার্থ, (বাক্যার্থ) মর্মার্থ,
ভাবার্থ উপলব্ধি না করিয়া, কাহারও কথনই
শাস্ত্রাদি দেখার শেষ হয় না। চিত্তশূন্য
হইতে রুচি হয় না। ইহার আর একটা
কারণ এই যে, চৌরশী লক্ষ যোনিই জীবের
মহুয়া শরীরে ভোগ হয়; এই জন্তই ইহাকে
জ্ঞান দেহ বলিয়া থাকে; কিন্তু মহুয়া শরীর
ধারী হইলেও সকলেই ত মানুষ নয়। “ঈশ্বর
ভাব” বাহাতে আছে সেই প্রকৃতি মানব।
আর অবশিষ্ট সকলেই অশ্বর, পিশাচ, শৃগাল,
কুকুর প্রভৃতি। ইহাদের চৌরশী লক্ষ
যোনিতে বাহা কিছু ভোগ করিতে অবশিষ্ট
ছিল, সেই সময়েই মানব দেহ প্রাপ্ত হইয়াছে,
জুওরাং উহাদের শরীরে নিকৃষ্ট যোনির স্বভাব
ভোগ হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত মানবদেহ-

ধারী হইয়াও, অনেককে, নিকৃষ্ট পশুর মত
দেখা যায়। কেহবা দেবভাব (ঈশ্বর ভাব)
লাভ করিবার জন্য রীতিমত নাক্ কাপ্
টিপিয়া, মুখ লোহিত বর্ণ করিয়া, ঘটচক্র ভেদ
করিতে উত্তত হয়। ইহার ফল এই হয় যে,
সহসা বায়ু বিকার ঘটয়া একটা সাংঘাতিক
রোগ আসিয়া—মুখে রক্ত বমন করাইয়া
সহসা প্রাণ ত্যাগ করায়। কিন্তু এইরূপ
অমুষ্ঠানের পূর্বে কোন প্রাচীন, নিষ্ঠাবান
লোকের সুপরামর্শ গ্রহণ করিলে,—কিংবা
“ঘটচক্র ভেদ” এই কথাটার প্রকৃত অর্থ
কি? ইহা বুঝিয়া লইলে আর অপবাৎ মৃত্যু
হয় না। যথার্থ জিজ্ঞাসু হইলেই, মহাত্মারা
কহিয়া দেন যে, “ঘটচক্র ভেদ” অর্থাৎ ঘড়-
রিপু ভেদ করা। এই ঘড়রিপু ভেদ যে
মহাত্মা করিতে সমর্থ হন, তিনিই ঈশ্বর দর্শন
ও আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন। এক্ষণে
আমরা মূলধারাদি বাহাকে ঘটচক্র বলি,
তাহাই ছয়টা জ্ঞান-ভূমিকা। যিনি ঘড়রিপুকে
অধীনে রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন, অর্থাৎ
ঘড়রিপু বাহার ভয় হইয়াছে, ঘটচক্রও
তাঁহার ভেদ হইয়াছে। কেবল মাত্র, এই
কলিযুগে, মহাজ্ঞানী শিব, অশুর প্রকৃতির
মহুবাধিগকে কিছু কাল ঈশ্বরের উপাসনা
কার্য্যে আটকাইয়া রাখিবার নিমিত্ত এই
রূপ নাক্-টেপার (প্রাণাশ্বাসের) পদ্ধতি
প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য
এই বোধ হয় যে অশুরেরা ভাবাসিক প্রকৃতির
লোক তাহার। কেবল ভগবতের অনিষ্ট সাধন
এবং দেব বিজয়ণের হিংসা করিয়া বেড়ায়।
তাহারা ঈশ্বর বিশ্ব লইয়া যতক্ষণ চূপ করিয়া
থাকে, ততক্ষণই ভগত শান্তি লাভ করে ও

দেবতাহির প্রতি অভ্যাসের হয় না।^১ এই অমৃত প্রকৃতির শাসন, দেবতা প্রকৃতির পক্ষে নহে। বাহারা দৈব স্বভাবে উৎপন্ন, তাঁহারা কু-সংস্কারে ক্রিষ্ট হইয়া, আত্মরিক স্বভাবানুকরণে যথার্থ ভগবদ্ভজনে কেন বঞ্চিত হইয়া যাইতেছেন? অতএব আমাদের পিতাও পিতামহ বেক্ষণ ভগবদ্ভজনে দিনাতিপাত করিয়া গিয়াছেন, তাহাই আমাদের একান্ত অনুকরণীয়, কর্তব্য এবং সুপথ্য। প্রকৃত আত্মজ্ঞান লাভ করা ছেলে খেলা বা মুখের কথা নহে। অনেক সাধনে ও অনেক সাধনে থাকিতে হয়, তবে জ্ঞান (ভাব) রক্ষা হইয়া থাকে, যদি সহজে হইত, তাহা হইলে সৃষ্টিকালাবধি একাল পর্যন্ত বসুন্ধরা জন শূভা হইয়া যাইতেন।

৫। জ্ঞানিগণ প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। সাধক জ্ঞানী ও সিদ্ধ জ্ঞানী। সাধক জ্ঞানীকে আত্মবিৎ এবং সিদ্ধ জ্ঞানীকে ব্রহ্মবিৎ বলা যায়। যথা, “ভরতি শোক আত্মবিৎ, ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি।”

৬। জ্ঞান লাভেচ্ছুর কর্তব্য এই যে, বাহা করনা কেন, তাহাতে তদাকার না হইয়া তাহা হইতে পৃথক্ থাকিয়া, অর্থাৎ ভ্রষ্টা স্বরূপে সকল কার্য্য করিয়া যাও। কিন্তু এইটা অভ্যাগ সাপেক্ষ।

৭। উপরে ব্রহ্মজ্ঞানীর লক্ষ্য কথিত হইল। এক্ষণে ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ লিখিত হইতেছে। এই উত্তরই, সংস্কৃত লিখিত শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে সরল ও সহজ ভাষায় অনূদিত হইল।

(ভগবদ্ভক্ত লক্ষণ)

৮। যিনি যোগ পরায়ণ, সেই যোগী

ব্যক্তি সকল সময়েই নিরীকর্মে অবস্থান পূর্বক, একাকী, সম্পূর্ণ ভাবে, সংযত চিত্ত, সংযত দেহ এবং আকাজ্ঞা পরিশুদ্ধ হইয়া মনকে সমাহিত করিবেন।

৯। উপদেশ সজ্ঞাত জ্ঞান এবং প্রত্যক্ষ অনুভব রূপ বিজ্ঞান দ্বারা বাসনা বিহীন চিত্তে একান্তে অবস্থান করিবেন। নির্বিকার ও বিজিতেষ্মির বিধায় যিনি মুক্তিকা ও পাবাণ এবং সুবর্ণে সমদৃষ্টি বিশিষ্ট, সেই যোগিকে যোগানুভব বলা যায়।

১০। সর্বভূত সম্বন্ধে অঘেষ্ঠা, মৈত্র্য এবং কৃপা পরায়ণ, মমতা বিহীন, অহংকার শূন্য সুখ ভ্রংশে সমজ্ঞান, ক্ষমাশীল, সর্বদা সন্তুষ্ট ও সংযত চিত্ত, ভগবানে স্থির লক্ষ্য ও তাঁহাতে মনোবুদ্ধি সমর্পণকারী এক্ষণ যে ভক্ত তিনিই ভগবানের পরম প্রিয় ভক্ত।

১১। বাহা হইতে এই বিশ্ব চরাচরে কেহই ভয় প্রাপ্ত বা উদ্ভিগ্ন না হয়, এবং যিনি অয়ং কোন ব্যক্তি হইতে উদ্ভিগ্ন না হন, আর যিনি হর্ষ, পরজী কাতরতা, ভয় ও চিন্তাকোত হইতে বিনির্মুক্ত, সেই ব্যক্তিই ভগবানের পরম প্রিয় ভক্ত।

১২। যিনি প্রিয় পদার্থ কর্তৃত্বলগত করিয়াও আনন্দে দৃষ্ট না হন, অপ্রিয় প্রাপ্তেও ঘেব করেন না, ইষ্টনাশে কদাচ শোক করেন না, অপ্রাপ্ত অর্থ আকাজ্ঞা করেন না, এবং যিনি পাপপুণ্য পরিত্যাগী ও ভগবানের প্রতি ভক্তি বিশিষ্ট, তিনিই ভগবানের পরম প্রিয় ভক্ত।

১৩। যিনি সকল বিষয়ে নিম্পৃহ, শুচি, অনলস, উদাসীন, চিন্তাশূন্য এবং সমুদ্র

উত্তম পরিত্যাগী এমন যে ভক্ত, তিনিই ভগবানের পরম প্রিয় ভক্ত।

১৪। যিনি শত্রু ও মিত্রে এবং মান ও অপमानে একরূপ, যিনি শীতোষ্ণ সুখ দুঃখে বিকার শূন্য, আগন্তুহীন, নিন্দা ও প্রশংসার সমভাবাপন্ন, যিনি মৌনী, যিনি যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইলেই সন্তুষ্ট, বাসস্থান হীন, স্থিরচিত্ত, এতাদৃশ ভক্তই ভগবানের পরম প্রিয় ভক্ত।

১৫। যিনি, উপরিলিখিত রূপ অমৃত স্বরূপ ধর্মের সর্বদা অমুঠান করেন, যিনি প্রজ্ঞাশীল, সেই ভক্তই ভগবানের পরম প্রিয় ভক্ত।

১৬। মহুম্যের মধ্যে, উক্ত ভক্ত অপেক্ষা আর কেহই ভগবানের অধিক ভক্ত নাই। এবং কোন কালে তাহা অপেক্ষা ভগবানের অধিক প্রিয় ভক্ত এ পৃথিবীতে আর কেহই হইবে না।

১৭। যোগাধিতে অভিবৃত্ত, আত্মজ্ঞানেচ্ছু ইহ লোকে ও পরলোকে ভোগসাধনভূত অর্থ প্রাপ্তির ইচ্ছক, এবং আত্মজ্ঞানশালী, এই চারি প্রকার সূক্তিশালী ব্যক্তিরাই ভগবানের ভজনা করিয়া থাকেন।

১৮। তাঁহারদিগের মধ্যে যিনি সর্বদা ভগবানে .নিষ্ঠাবান ও তাঁহাতে ভক্তি বিশিষ্ট, তিনিই জ্ঞানী ও ভক্তশ্রেষ্ঠ। ভগবান্ জ্ঞানীর অতিশয় প্রিয়। জ্ঞানীভক্তই ভগবানের পরম প্রিয় ভক্ত।

১৯। ভগবান্ সর্ব ভূতেই সমভাবাপন্ন। অতএব তাঁহার ঘেঘা বা প্রিয় কেহই নাই। কিন্তু তাঁহাকে যঁহার অকৃত্রিম ভক্তি সহকারে ভজনা করেন, তাঁহার ভগবানেই বাস করেন। এবং তিনিও সেই সকল ভক্তদ্বয়ে বাস করেন।

২০। যে ব্যক্তি অত্যন্ত ছরাচারপরায়ণ, সেও যত্বাপি ভগবান্ জানে অপর কোন দেবতার পূজার নিয়ত থাকে, অর্থাৎ সকল দেবতার মধ্যেই ভগবান্ আছেন, এই জানে একান্ত ভক্তিবৃত্ত ও অনন্তচিত্তে সেই দেবতার ভজন করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও ভক্ত্যমধ্যে গণ্য হয়, যেহেতু সে উত্তম অধ্যবসায় করিয়াছে। ইতি

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা।

লব্ধব্যমর্থঃ ।

(গল্প)

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সময় সাহিত্য, কাব্য ও নাটকের কীদৃশী উন্নতি হইয়াছিল তাহা সাহিত্যিক মাঝেই অবগত আছেন। বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভা অগৎ প্রসিদ্ধ।

সমস্যাপুরণ এই নবরত্নের একটা প্রধান কর্তব্য ছিল। মহারাজা নিজেও সমস্যাপুরণে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বিশেষতঃ যে সকল শ্লোকে আদর্শনীতি বাক্য নিহিত থাকিত, মহারাজা

নিজে তাহাতে বিশেষ অগ্রদূত প্রদর্শন করিতেন। হিন্দু জাতি অদৃষ্ট-উপাসক (fatalist) অর্থাৎ কপালে বাহা থাকে তাহা অবশ্যই হইবে। পূর্বজন্মার্জিত কর্মফলকে হিন্দু “নিয়তি” “কপাল” “অদৃষ্ট” “প্রাক্তন” ইত্যাদি বলেন। পুরুষকার কিছুই নহে, কপালই সর্বস্ব। বিধাতা কপালে বাহা লিখিয়াছেন তাহা অবশ্যই হইবে। “নিয়তি কেন বন্ধুত” ইত্যাদি অনেক শ্লোক আছে।

যে অপূর্ব শ্লোকটির সমন্বয়পূরণ সম্বন্ধে আমরা নিম্নের লোকপরম্পরাগত উপাখ্যানটী কীর্তন করিতেছি, তাহাতে দৈবের স্থলে পুরুষকারের জয় ঘোষণা করিতেছি। তাই আর্যগণ বলিয়াছেন—

দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্য।

অর্থাৎ পুরুষকার দ্বারা দৈবশক্তিকে বিনষ্ট কর। অত্য়াপি আমাদের নরনারীগণ ললাট-লেখা রূপ ঘোর কুসংস্কারে সমাজের রহিয়াছেন। এই প্রবন্ধের শিরোভাগে আমরা “লক্ষ্যমর্থঃ” যে অপূর্ব পদটী সন্নিবিষ্ট করিয়াছি তাহার তাৎপর্য এই যে মানুষ পুরুষকারদ্বারা বাহা উপার্জন করিতে সংকল্প করে তাহা সে অবশ্যই পাইবে। লক্ষ শব্দের উত্তর “তব্য” কর্মবাচ্যে লক্ষ্য অর্থাৎ প্রাপ্তব্য। এই প্রকার পুরুষকারদ্বারা প্রাপ্তব্য বিষয় (অর্থ) দৈব ও ললাট লেখাকেও অতিক্রম করে। বিধাতাপুরুষ ললাটে লিখিয়া বলিয়া গেলেন যে পুরুষকার আমার এই লিপিও অতিক্রম করিতে পারে। এইরূপ উপাখ্যানটী পাঠ করিলেই পঠিক সমগ্র রহস্য অশ্লীলন করিতে পারিবেন।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে

তদীয় রাজধানীতে বিশ্রামার্থী নামক এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। উপহুঁপরি তাঁহার লাভটী সত্তান ভূমিট হইয়াই মৃত্যুস্থে পতিত হইল। এইদোষ নিবারণ মানসে বিশ্রামার্থী নামাক্রম যজ্ঞ, হোম, শান্তি ইত্যাদি করাইলেন কিন্তু ভাগ্যদোষে একটী সত্তানও রক্ষা পাইল না। তখন তিনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন “মহারাজ! আমার একে একে সাতটী সত্তান ভূমিট হইল, কিন্তু তাহাদের মধ্যে একটীও রক্ষা পাইল না। শুনিয়াছি, ‘রাজার পাশে রাজ্য নষ্ট ও প্রজা কষ্ট পায়’। বোধ হয় আপনার কোম অজ্ঞাত পাশে আমার ভাগ্যে এই দুর্ঘটনার সূত্রপাত হইয়াছে। আপনি ইহার প্রতিবিধান করুন।”

বিশ্রামার্থীর কথা শুনিয়া, মহারাজ তাঁহাকে বলিলেন—“এবার আপনার সত্তান জন্মিলেই ষষ্ঠ দিবসের পূর্বেই আমাকে সংবাদ দিবেন।” এই বলিয়া রাজা তাঁহাকে বিদায় করিলেন। কিছুদিন পরে, বিশ্রামার্থীর একটী সত্তান জন্মগ্রহণ করিল। মহারাজের বাক্যানুসারে বিশ্রামার্থী তখনই তাঁহাকে সংবাদ দিলেন। শুনিবামাত্র রাজা বিশ্রামার্থীর বাটীতে গমন করতঃ ব্রাহ্মণপত্নীর স্নতিকাবরেণ দ্বারদেশে প্রবেশ করিয়া নিম্নুক্ত রহিলেন। জাত বালকের অদৃষ্টে ফলাফল এখন মানসে বিধাতাপুরুষ নিশ্চীর্ণ সময়ে আগমন পূর্বক স্নতিকাগৃহের দ্বারদেশে মহারাজ বিক্রমাদিত্যকে দর্শন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভূমি কি জন্ত এইখানে আসিয়াছ? শীঘ্র দ্বার পরিত্যাগ কর।” রাজা বলিলেন—“অগ্রে পরিচয় প্রদান করুন, তবে দ্বার পরিত্যাগ করিব।” তখন বিধাতা

পুরুষ আয়পরিচয় প্রদান পূর্বক বলিলেন—
“আমি বিধাতাপুরুষ, ব্রাহ্মণতনয়ের ললাটলিপি
লিখিতে আসিয়াছি।” রাজা শুনিবামাত্র তব-
জ্ঞতি করিয়া বলিলেন—“ভগবন্! আপনি
প্রতিশ্রুত হউন যে প্রত্যাগমনকালে আমাকে
ব্রাহ্মণতনয়ের ভাগ্যকল বলিয়া বাইবেন।
তাহা হইলেই আমি ছার ছাড়িয়া দিতেছি।”
বিধাতাপুরুষ স্বীকৃত হইয়া স্তূতিকাগৃহে প্রবেশ
পূর্বক নিজকার্য সমাপ্ত করিয়া প্রত্যাগমন-
কালে নিজ প্রতিশ্রুতানুসারে রাজাকে বলি-
লেন—“ব্রাহ্মণকুমার এক বৎসর পরে মৃত্যুমুখে
পতিত হইবেক।” রাজা বিনয়পূর্বক ব্রাহ্মণ-
তনয়ের জীবন প্রার্থনা করিলে বিধাতা সদয়
হইয়া বলিলেন—“লক্ষ্যমর্থং” এই সময়া
পুরণমাজেই ব্রাহ্মণকুমার পুনর্জীবিত হইবে।
এই কথা বলিয়া বিধাতাপুরুষ অন্তর্দ্বার হইলেন
রাজা বিধাতৃবাক্য ব্রাহ্মণকে জানাইয়া উপস্থিত
সময়ে তাঁহাকে সংবাদ দিতে বলিয়া প্রস্থান
করিলেন। বৎসরান্তে ব্রাহ্মণপুত্রের মৃত্যু হইলে
বিশ্রম্ভা রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া পুত্রের
মৃত্যুসংবাদ জানাইলেন।

শ্রবণমাত্র রাজা ব্রাহ্মণগৃহে উপস্থিত হইয়া
মৃত ব্রাহ্মণকুমারকে একটি ক্ষুদ্র পেটীকা মধ্যে
ন্যস্ত করিয়া তাহা মস্তকে ধারণ করত “লক-
ষ্যমর্থং” “লক্ষ্যমর্থং” বলিতে বলিতে উন্মাদের
স্তর দেশবিদেশে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।
নানাহানে ঘুরিয়া অবশেষে রাজা মৃত ব্রাহ্মণ-
বালককে লইয়া এক ব্রাহ্মণের বাটীতে
আতিথ্য স্বীকার করিলেন। তথায় দেখিলেন
সেই দেশের রাজকন্যা, মন্ত্রীকন্যা, পাণ্ডকন্যা
ও কোটালের কন্যা চারিজন একত্রিত হইয়া
প্রতিদিন সেই ব্রাহ্মণের নিকট পাঠাভ্যাস

করিতে আসেন। ঘটনাক্রমে ব্রাহ্মণ সেইদিন
কার্য্যানুসন্ধে স্নানান্তর গমন করার, আপন
জ্যেষ্ঠপুত্রের উপর কস্তাগণের অধ্যাপনার
তয়ার্পণ করিয়া গিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণপুত্র
পিতৃআজ্ঞার কস্তাগণকে যথাবিধি অধ্যয়ন
করাইলেন; তৎপরে কস্তাগণকে সর্বাধন
করিয়া বলিলেন “দেখ কুসারীগণ তোমাদের
পাঠ আমার নিকট শ্রব হইল, এক্ষণে গুরু-
দক্ষিণা দিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন কর। গুরু-
দক্ষিণা ত্রিংশ শাখাধ্যয়নে কোন ফললাভ হয়
না।” কস্তাগণ এই কথা শ্রবণ করিয়া বলি-
লেন—“যাহা অনুমতি হয় আদেশ করুন।
আমরা নিশ্চয়ই তাহা পালন করিব।” ব্রাহ্মণ-
পুত্র কন্যাগণের রূপে পূর্বকই মোহিত হইয়া
ছিলেন চর্য্যক্তি বশতঃ বলিলেন—“আমার আর
কোন দক্ষিণার প্রয়োজন নাই, তোমরা
চারিজনই আমার বরমালা প্রদান কর।”

গুরুপুত্রের কথা শ্রবণ করিয়া কন্যাগণ
নিরতিশয় মর্ম্মপীড়িতা হইলেন এবং বলিলেন
“কোথার মহারাজ বিক্রমাদিত্যের গলদেশে
বরমালা অর্পণকরিয়া মনোভিলাষ পূরণ করিব
এক্ষণে সে আশা সমূলে নির্মূল হইল। “যাহা
হউক গুরুপুত্রের বাক্য অঙ্গত্বনীর স্তানে
নিজ নিজ অন্তঃকৈ দিকার দিয়া তাঁহার বাক্যে
শ্রমত হইয়া বলিলেন “আপনি অদ্য রজনী-
যোগে শিব মন্দিরে অবস্থিতি করিবেন।
দেবতা গান্ধার্য আপনার গলদেশে মালা প্রদান
করিব।” তৎপরে কন্যাগণ নিজ নিজ আবাসে
প্রস্থান করিলেন

এদিকে ছয়বেশী মহারাজ বিক্রমাদিত্য
তাঁহাদের নমস্ত গোপনীয় কথা শ্রবণ করিয়া-
ছিলেন। তিনি ক্ষণকাল বিলম্ব না করিয়া

অধ্যাপকপত্রীর নিকট সমস্ত কথা জানাইয়া ব্রাহ্মণপুত্রকে এই কার্য্য হইতে বিরত করার জন্য তাহাকে গৃহমধ্যে আবদ্ধ করাইয়া রাখিলেন, এবং নির্দিষ্ট সময়ে মহারাজা যুত কুমারকে মত্তকোপরি স্থাপন পূর্ব্বক শিব-মন্দিরে উপস্থিত হইয়া অন্ধকারে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

রাজির প্রথম প্রহরে রাজকন্যা শিব-মন্দিরে উপস্থিত হইয়া রাজাকে গুরুপুত্র জ্ঞানে সম্ভাষণ করিলে, ছদ্মবেশী মহারাজা গুরুপুত্রের কঠোর অনুরোধে উত্তর দিলেন । রাজকন্যা কালবিলম্ব না করিয়া তাহাকে গুরুপুত্র বোধে বরমালা প্রদান করিলেন । রাজা নিজ পরিচয় প্রদানার্থ উদ্ভাদের ন্যায় “লক্ষ্যমর্থঃ” এই বাক্য প্রয়োগ করিলেন । তৎপ্রবণমাত্র রাজকন্যা, উদ্ভাদের গলদেশে মালা অর্পণ করিয়াছেন বোধে, শিরে কর্ণাঘাত পূর্ব্বক “লভতে মনুষ্যঃ” এই বাক্য বলিয়া কবিতার প্রথম চরণ পূরণ করিলেন ।

রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে ঐ প্রকার মস্ত্রীকতা আগমন করতঃ রাজার গলদেশ মালা অর্পণ করিলে রাজা “লক্ষ্যমর্থঃ লভতে মনুষ্যঃ” এই প্রথম চরণ আবৃত্তি করিলে, মস্ত্রীকতাও রাজকতার ছায় শিরে কর্ণাঘাত করিয়া “দৈবেন স বারিষভূম্ ন শক্যঃ”

এই বাক্য বলিয়া দ্বিতীয় চরণ পূরণ করিলেন ।

তৃতীয় প্রহরে পাত্রকতা ঐ প্রকার প্রত্যাহারিতবোধে “অতো ন শোচামি ন বিস্ময়োমে” বলিয়া তৃতীয় চরণ পূরণ করিলেন ।

চতুর্থ প্রহরে কোতোয়ালের কতা বরমালা প্রদান করিয়া প্রত্যাহারিত বোধে বলিলেন “ললাটলেখা পুনঃ ন প্রয়াতি ।” তাহাতে রাজার কবিতার অবশিষ্ট ভাগ পূরণ হইল । এই প্রকারে অজ্ঞাত ভাবে সমস্তা পূরণ হইলেই অর্থাৎ পুরুষকারের অন্ত হইলেই যুত ব্রাহ্মণ কুমার কপাল লেখা খণ্ডন করিয়া পুনর্জীবিত হইল ।

সম্পূর্ণ শ্লোক বধা ।

“লক্ষ্যমর্থঃ লভতে মনুষ্যঃ দৈবেন স
বারিষভূম্ ন শক্যঃ ।

অতো ন শোচামি ন বিস্ময়োমে ললাট-
লেখা পুনঃ ন প্রয়াতি ।”

অতঃপর রাজা বিক্রমাদিত্য আত্মপরিচয় প্রদান করিলে কন্যাগণ নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন । তৎপর কন্যাগণ ও জীবিত ব্রাহ্মণ কুমার সমভিব্যাহারে রাজা স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়া বিশ্রামার্থে তাহার জীবিত পুত্র প্রদান করিলেন । ইতি

ঐবিজয়গোপাল সরকার বর্মা

সমালোচনা ।

১। সবুজ পত্র ।

আজ কাল এতাদিক মাসিক পত্রিকা ও পত্র বাহির হইতেছে যে আকাশের তারকা-রাজির ভায় তাহাদের সংখ্যা করা অসম্ভব। “সবুজপত্র” একখানি মাসিক পত্র, চৈত্র সংখ্যা ১৩২১ প্রথমবর্ষ আমাদের সমালোচনার বিষয়। ইহা প্রাকৃত অথবা অপভ্রংশ বাঙ্গলা ভাষায় রচিত। ইহার সম্পাদক শ্রীপ্রমথ চৌধুরী এম, এ বার স্নাট ল, পৃষ্ঠপোষক ও প্রধান লেখক করি-সদ্রাট্ শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রথমেরই কয়েকটা পত্র; একটীর নমুনা দিলাম।

নূতন আশার গান ।

এই কথাটা ছিলাম ভুলে—

মিশব আবার সবার সাথে

ফাক্তনের এই ফুলে ফুলে ।

অশোকবনে আমার হিরা

নূতন পাতার উঠবে জিরা,

বুকের মাতন টুটবে বাঁধন

যৌবনের কূলে কূলে

ফাক্তনের এই ফুলে ফুলে ॥

আমাদের দেশে কাহারও পত্র হইলে হিজড়ে মাগীরা এই রকম গান গাহিয়া থাকে। সবুজপত্রের কবিতাগুলি এ নীচেচোলা।

রাজা রাণী !

ছেলিয়া ছেলিমা বলে বড় হেহিরেছিলে

এখন জিরে খোক্‌ জোড়া টাকা পাই

দিতে হবে তোমার পাটের শাড়ী খানি ইতমদি

সবুজপত্রের উক্ত গানটী নোবেল পুরস্কার ওয়ালা প্রসিদ্ধ কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখনী সম্ভাত। এই রকম নীচজানোচিত ভাষার অনেক কবিতা সবুজপত্রের আছে। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কতকগুলি লোক লইয়া একটা দল বাঁধিয়াছেন ইহাদের কার্য্য বাঙ্গলা ভাষাকে বিলম্ব করা। নিম্নে তাঁহার রচিত আর একটা গান দিলাম—

বেণুবনের গান ।

ওগো মধিন হাওয়া, পথিক হাওয়া,

দোহল দোলায় হাও ছলিয়া।

নূতন পাতার পুলক-ছাওয়া

পরশ খানি দাও বুলিয়ে।

আমি পথের ধারের ব্যাকুলবেণু,

হটাৎ তোমার সাড়া পেহু,

আহা এস আমার শাখার শাখার

প্রাণের গানে চেউতুলিয়ে।

যে ভাবা ব্যাকরণের নিয়ম প্রতিপালন করে না এবং প্রচলিত নীচ জনোচিত ভাষায় লিখিত তাহাই অপভ্রংশ। এই ভাষার কবীজ্ঞ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কেন লিখিয়া তাঁহার কবিত্ব শক্তি ও দুমধুর বাঙ্গলা ভাষা নষ্ট করিতে ছেন? এই সবুজপত্রের সম্পাদক শ্রীপ্রমথ চৌধুরী এক জন বাঙ্গালী-ইংরাজ। একেত মাহুব বহরুপী, প্রাতঃকালে চতুশ্লব, মধ্যাহ্নে ত্রিপদ ও সায়ংকালে ত্রিপদ, তাঁহার মধ্যে প্রথমবাবু বহরুপীর উপর বহরুপী। বালক কালে তাঁহার পিতামাতা নাম রাখিয়াছিলেন

অমথনাথ চৌধুরী, যথাক্রমে তিনি হইলেন পি, চৌধুরী (P. Choudhury) এখন সবুজ পাতার সম্পাদক হইয়া তিনি হইয়াছেন শ্রীঅমথ চৌধুরী, হায়রে বাল্যলী ! তোমার বীতংস কার্য্য কলাপ দেখিয়া আমরা ভুজিত হইয়াছি। উক্ত গান গুলিতে কোনও কোন শব্দের বর্ণবিভ্রাস পাঠক একবার দেখিবেন।

“দখিন” কিন্তু আমরা লিখি “দক্ষিণ” “মাতন” আমরা লিখি “মন্ততা” ইত্যাদি। এই সবুজ পাতার ছাই তম্র আর কি সমালোচনা করিব; এই বহিঃলি জন্মদেয় (Hangman) হাতে দিয়া ভঙ্গসাৎ করাই উচিত।

সম্পাদক।

বিবিধপ্রসঙ্গ ।

১৩২১ মাঘ ও ফাল্গুনের যুগ্ম প্রতিভা বৈশাখের প্রথম সংখ্যাহে প্রচারিত হইল। চৈত্রসংখ্যা ও বৈশাখে পাইবেন। ১৩২২ সনের বৈশাখ সংখ্যা জ্যৈষ্ঠ মাসে পাইবেন। তাহা হইলে প্রতিভা নিয়মিত হইল। যে মাসের প্রতিভা তাহার পরমাসের প্রথম ৭, ৮ দিা মধ্যে প্রকাশিত হইলেই আনাদের অতিষ্ঠ হিঙ্গ হইল। ফলতঃ যে মাসের প্রতিভা সেই মাসের প্রথমে প্রচার করা আমরা যুক্তিসঙ্গত নহে করিনা। অতঃ ২৭শে চৈত্র; ১৩২২ সনের বৈশাখী “নব্য-ভারত” আমাদের হস্তগত হইল। ইহাকেই বলে বাহাদুরী। রাম ক্রান্তিবার আগে রামায়ণ রচনার জায় কোন যুক্তিবলে নব্য-ভারতের প্রবীণ সম্পাদক মহাশয় চৈত্র মাসে বৈশাখের সংখ্যা বাহির করিলেন, তাহা তিনিই জানেন আমরা বুঝিতে পারি না। ১৩২১ সনের প্রতিভার মূল্য অন্য

আমরা এইক্ষণ ভিঃ পি করিতেছি। বৎসরের শেষভাগে এই সময় ভিঃ পি আশাকরি গ্রাহক মহোদয়গণ ফেরত দিয়া নিজস্ব প্রমাণদিককে কষ্ট দিবেন না তাহার স্বরণ রাখিবেন যে আমাদের আর্থিক অবস্থা অতীব শোচনীয় আমরা কষ্টে-কষ্টে প্রতিভা চালাইতেছি। টাকাকড়ি প্রবন্ধ ও চিঠিপত্রাদি সমস্তই ফরিদপুর ঠিকানার সম্পাদকের নামে পাঠাইবেন। কলিকাতার সহিত আনাদের কোনও সম্পর্ক নাই।

২। ২০শে ও ২১শে চৈত্র, শনি ও রবিবারে বগুড়ার করোনেশন বিভাগের গৃহ ও প্রাঙ্গণে বঙ্গীয় কারস্ব সভার জয়োদয় বার্ষিকাবিবেশন হইয়াছে। বিস্তারিত বিবরণ চৈত্র প্রতিভায় পাইবেন।

৩। ভারতে বিবেকানন্দ।—শ্রীশ্রী-রামকৃষ্ণ মঠ হইতে প্রকাশিত উক্ত গ্রন্থ খানি কারস্ব মাজকেই পাঠ করিতে অনুরোধকরি।

দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য ২ টাকা মাত্র।
পাঁচাত্তর দেশে বিশেষ আমরিকার ও
ভারতের নানা স্থানে এই কার্যস্থ মহাযোগির
ধর্মপ্রচার একটা নবযুগ প্রবর্তক ব্যাপার।
আজকাল যে ধর্মের আন্দোলন ভারতবর্ষের
সর্বত্রানে দেখিতে পাইতেছি তাহার মূল
কারণ মহাত্মা বিবেকানন্দের প্রচার। আমরা
সময়ে সময়ে এই গ্রন্থখানি হইতে তাঁহার
গভীর গবেষণা লব্ধ তত্ত্ব ভাল পাঠ করিয়া
অপার আনন্দ অমুতব করি। অস্ত্র প্রতিভার
পাঠকের অন্য ক্রমবিকাশ (Evolution)
সম্বন্ধে স্বামিজী লাহোরে যে বক্তৃতা দেন তাহা
হইতে কতকাংশ উদ্ধৃত করিতেছি “অপনারা
জর্মন ও ইংরাজ পণ্ডিতগণ কর্তৃক ভৌতিক
পরিণামবাদের বিষয় (Evolution) অনে-
কেই শুনিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, যে প্রাণীর
শরীর প্রকৃত পক্ষে অভিন্ন, আমরা যে ভেদ
দেখি তাহা একই বস্তুর বিভিন্ন প্রকাশ মাত্র।
ফলতঃ ক্ষুদ্রতম কীট হইতে উচ্চতম সাধুশ্রেষ্ঠ,
যাহাকে আমরা “বুদ্ধ” বলি, সকলেই প্রকৃত
পক্ষে এক, একটা অপরটিতে পরিণত হই-
তেছে এবং এইরূপ চলিতে চলিতে ক্রমশঃ
উন্নত হইয়া পূর্ণত্বলাভ করিতেছে। আমা-
দের শাস্ত্রেও এই পরিণাম বাদের ইঙ্গিত
রহিয়াছে, কিন্তু পাঁচাত্তর জাতির ন্যায় বিস্তা-
রিত ভাবে নাই। যোগী পতঞ্জলি তদীয়
দর্শন শাস্ত্রে বলিয়াছেন।

“জাত্যন্তর পরিণামঃ প্রকৃত্য পূরাং”

কৈবল্যপাদ ২ শ্লোক।

অর্থাৎ এক জাতি অন্য জাতিতে পরিণত
হইতেছে প্রকৃতির আপুরণের দ্বারা। ডারউ-
ইন্ প্রমুখ পাঁচাত্তর পরিণাম বাদিগণ বলেন

যে প্রতিবন্ধিতা, প্রাকৃতিক ও যৌন নির্বাচন
ইত্যাদি এক প্রাণীকে অপর প্রাণীর শরীর
ধারণ করিতে বাধ্য করে। কাঁচ পোকা
তেলা পোকাকে ধরিয়া লইয়া তাহাকে কাঁচ
পোকায় পরিণতকরে, আমাদের শাস্ত্রে এই
জাত্যন্তর পরিণামের যে হেতু নির্দিষ্ট হইয়াছে
তাহাতে বোধ হয় আমাদের ধ্বংসপ্রাপ্ত এই
বিষয়ে পাঁচাত্তরগণ অপেক্ষা অধিকতর বিশ্লেষণ
করিয়াছিলেন। প্রকৃতির আপুরণের অর্থ
কি? আমরা স্বীকার করি যে জীবাণুক্রমশঃ
উন্নত হইতে হইতে বৃদ্ধ রূপে পরিণত হয়।
কিন্তু যে কোন আকার হউক না কেন উহাতে
উপযুক্ত শক্তি প্রয়োগ না করিলে তদনুরূপ
কার্য পাওয়া যায় না। যে আকারই ধারণ
করুক না কেন, শক্তি সমষ্টি চিরকালই সমান,
আকারানুগত শক্তি বিকাশ মাত্র। এক-
প্রান্তে যদি পূর্ণ শক্তির বিকাশ দেখিতে চাও
তবে অপর প্রান্তে উক্ত পূর্ণ শক্তি প্রয়োগ
করিতে হইবে। একটা ক্ষুদ্র বটবীজে যদি
বটবৃক্ষের পূর্ণ সত্তা বিরাজ না করে তবে উক্ত
বীজ হইতে শাখা প্রশাখা পত্র ফল-ফুলে
সুসজ্জিত প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ হইবে কেমন করিয়া
চক্ষু-কর্ণ-নাসা বিবজ্জিত একটা ক্ষুদ্র মহীলতার
(কেঁচুরা পোকা) যদি বৃদ্ধের পূর্ণ শক্তি বিরাজ
না করিত তবে উক্ত মহীলতা হইতে পূর্ণমাতৃষ
(বুদ্ধ) হইবে কিপ্রকারে? অতএব ইহা
নিশ্চিত প্রত্যেক জীবই পূর্ণও অনন্ত। যদি
বুদ্ধ ক্রম বিকসিত কীটগু হইত তবে উক্ত
কীটগুও ক্রম সঙ্কুচিত বৃদ্ধ। যদি এই প্রত্যক্ষ
পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড একটা অনন্ত শক্তির
বিকাশ মাত্র হয় তবে প্রথম কালে উক্ত শক্তি
ও অন্য প্রকারে বিস্তারিত থাকিবে। তেদ

কেবল প্রকাশের ভারতম্বে, শক্তির ভারতম্বে নহে, কীটে সেই মহাশক্তির পর মাত্রা বিকাশ হইরাছে আর বুদ্ধে তাহার পূর্ণ বিকাশ, পতঞ্জলি বলিতেছেন—“ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ” অর্থাৎ যেমন কৃষক তাহার ক্ষেত্রে জল সিঞ্জন করে; একটি জলপূর্ণ জলাশয় হইতে কৃষক তাহার প্রয়োজন মত জল ক্ষেত্রে লইয়া যায়। বেনী জল আনিলে ক্ষেত্র প্রাপ্তি হইয়া অনিষ্ট উৎপাদন করে। যদি মহৌলতার বেনী শক্তি প্রয়োগ করি উহা বিনষ্ট হইবে, কিন্তু উহাতে পূর্ণ শক্তির বীজ বিদ্যমান আছে। সেইজন্ত স্বামিজী বলিতেছেন যে আমাদের প্রত্যেকের পশ্চাতে অনন্ত শক্তি, অনন্ত পবিত্রতা, অনন্ত সত্য; অনন্ত বীৰ্য্য ও অনন্ত আনন্দের ভাণ্ডার বিদ্যমান রহিয়াছে, কেবল এই ঘর, এই দেহ প্রকৃত পক্ষে পূর্ণ বিকাশ হইতে দিতেছেন। দেহের উন্নতির সহিত তমোগুণ রাক্ষোশুণে ও রাক্ষোশুর্ণ সৰ্বশুণে বত পরিণত হইবে ততই তোমার শক্তিও শ্রদ্ধা বৃদ্ধি হইবে আর এই জন্তই পানাহার বিষয়ে আমরা এত সাবধান।”

এই স্থানেই আমরা স্বামিজীর উক্তির সারমর্ম শেষ করিলাম। যদি প্রকৃতির আপুরণ হইতে জন্মান্তর পরিণাম না হইবে তবে কলিকাতার বালক নরেন্দ্রনাথ দত্ত বিবেকানন্দ রূপবৃদ্ধকে কি প্রকারে পরিণত হইরাছিল। স্বামিজী কলিকাতার আসিলে রাজা রাধাকান্ত দেববাহাদুরের বাটীর বিদ্যুত প্রাঙ্গণে কলিকাতা নগরবাসীগণ যে অভিনন্দন তাঁহাকে প্রদান করেন তাহাতে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বলেন—“আপনার সন্মানস্বরূপ শুদ্ধ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব তাঁহার অপূর্ণ দৈবশক্তি বলে আপ-

নার ভিতর যে স্বর্গীয় বহিঃকুলিঙ্গ আছে, পূর্বেই আবিষ্কার করিয়া আপনার ভবিষ্যৎ জীবন সম্বন্ধে যে ভবিষ্যদ্বাণী বলেন তাহা এই ক্ষণে পরিপূর্ণ হইতে চলিল। ঈশ্বর প্রসাদে আপনি দৈবদৃষ্টি ও ঐশ্বরিক শক্তির অধিকারী হইরাছেন ইত্যাদি”

অভিনন্দনকারীগণ বুঝিতে পারেন নাই শ্রীমান নরেন্দ্রের দৈবদৃষ্টি ও ঐশ্বরিক শক্তির আমরা সকলেই সমভাবে অধিকারী। আমরা দেহ প্রত্যেকের মধ্যে প্রকৃতির সমষ্টিগত অনন্তশক্তি পূর্ণভাবে বিরাজিত, আমরা নিজে দোষে তাহার অপচর করিয়া ক্রমে ক্রমে নির্যোনিতে নিপতিত হইতেছি। উন্নতি বঞ্জনতি সমস্তই আমাদের কর্তৃত্বগত মানসিক উন্নতি দৈহিক উন্নতির উপর নির্ভর করে তাই পতঞ্জলি বলিয়াছেন যোগের অষ্টাঙ্গ যম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি তন্মধ্যে যম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার এই পাঁচটি দৈহিক ও ধারণা, ধ্যান, সমাধি এই তিনটি মানসিক ব্যাপার। নন্দীকেশ্বরের দেবস্ব প্রাপ্তি ও নহব রাজার অজগর দেহ ধারণার উক্ত বিষয়ের উদাহরণ।

৪। ইটালীদেশে ভীষণ ভূমিকম্প—বিগত ২৯শে পৌষ বুধবার একটা ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হইয়া পূর্ব ইটালীর উত্তর হইতে দক্ষিণ নীমা পর্যন্ত ৩৮টা ছোট বড় নগর বিপর্য্যস্ত হইরাছে। তন্মধ্যে রোমের ৪০ মাইল পূর্বে সুলজ্জিত আভাভামো নগরী হইতে ১৮টা নগর এককালে বিধ্বস্ত হইয়া ভূমিসাৎ হইরাছে। এই নগরে আটহাজার লোকের মধ্যে কেবলমাত্র একশত লোকের প্রাণরক্ষা

গাইরাছে। আর সকলে বাটী ঘর চাপা পড়িয়া নিহত হইরাছে। যতদূর জানা গিয়াছে গৌর ৩০ হাজার লোক নিহত হইরাছে, ইহা ব্যতীত অনেক নরনারী আহত হইয়া চিকিৎসাধীন রহিয়াছে। হারয়ে পাঁচাত্তায়েশ। চরম সত্যতার আদর্শ ভূমি! আজ কোন পাণের প্রায়শ্চিত্তে যুদ্ধে ভূমিকম্পে রোগে শোকে তোমার শত সহস্র নরনারীগণ নিধন প্রাপ্ত হইতেছে।

৫। উৎকলে বঙ্গসাহিত্য চর্চা।—আমাদিগের পরম শ্রদ্ধাশীল বঙ্গবর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার দেববর্মা এম, এ, কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক হুগলী সাহিত্য সম্মিলন উপলক্ষে উড়িষ্যা প্রদেশের নিম্নলিখিত বিবরণটি লিখিয়াছিলেন।

উড়িষ্যা প্রদেশে উপনিবেশিক বাল্যাবস্থা সংখ্যা আনুমানিক দশহাজার। ইহারা সকলেই মাতৃভাষার অমুরাগী। উড়িয়ারা সাধারণতঃ বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী। চৈতন্যচরিতামৃত চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যমঙ্গলের ন্যায় প্রধান প্রধান বৈষ্ণব গ্রন্থ বঙ্গভাষায় লিখিত হওয়ার অধিকাংশ উড়িয়ার আমাদের মাতৃভাষা আলোচনা করিয়া থাকে। সুতরাং ইহা আমাদের বড় ভ্রাতার বিষয় যে উড়িয়ার আনুমানিক এক কোটি অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশ উড়িয়ার বাল্যভাষার আদর করিয়া থাকেন। যে ভাগীরথী-তীরে আমাদের গৌর প্রেমের সন্মিলন এবং যেখানে প্রথম গৌর প্রেমের তরঙ্গ উঠিয়াছিল তাহা বেরূপ অবিস্মৃত করিলে অনন্ত নীলিমায় মিশিয়াছে, সেই রূপ গৌরপ্রেমতরঙ্গিনীও আমাদের সুকলা সুকলা শস্য ভ্রামলা মাতৃভূমিকে কণ্ঠস্ব করিয়া জলিল জলধি বেষ্টিত

পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের বিশাল ও গভীর প্রেমসাগরে মিশিয়াছে। গৌর প্রেমের মহিমার আমাদের মাতৃভাষা উৎকল বাসীদের দ্বারা আধিপত্য করিতেছে। তগবৎ নাম সঙ্কীর্তন ইহার প্রধান উপকরণ।”

৬। বাগহাট হইতে কারহধর্মপ্রচারক শ্রীযুক্ত মন্থনাথ বোস দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন বর্তমান কালের ন্যায় পূর্ব কালেও ক্রিয়া কর্মোপলক্ষে প্রত্যেকেরই গোত্র প্রবরাদি উল্লেখ করা শাস্ত্র-সঙ্গত, কিন্তু রামায়ণ মহাভারতাদির নায়কগণের সকলের গোত্রপ্রবরের সন্ধান পাওয়া যায় না, মাত্র চন্দ্রবংশীয় কৃত্তিবাহু মহাভক্ত ভীষ্মের গোত্র প্রবরের উল্লেখ নিত্য কর্মে দেখা যায়, ভীষ্মতর্পণে লিখিত আছে।

ও বৈরাগ্য পদ্মগোত্রায় সাংস্কৃতি প্রবরায় চ
অপুত্রায় হৃদ্যোত্তম সলিলং ভীষ্ম বর্ষণে ॥

ইহা দ্বারা ‘বর্ষণ’ ভীষ্মের উপাধি ‘বৈরাগ্যপদ্ম’ তাঁহার গোত্র এবং সাংস্কৃতি তাঁহার প্রবর ছিল দেখা যায়। বর্তমান কালে যে জাতির মধ্যে উক্ত গোত্র প্রবরের সন্ধান পাওয়া যায় তাঁহার উক্ত ভীষ্মের বংশ বলিয়া স্থির করা সম্ভব। উক্ত গোত্র প্রবর কারহ জাতি ভিন্ন অন্য কোন জাতির মধ্যে দেখা যায় না এবং কারহ মধ্যে বিষ্ণুবংশেরই উক্ত গোত্র প্রবরাদি আছে, অতএব বিষ্ণুবংশীয় কারহগণ চন্দ্রবংশীয় বিষ্ণু কৃত্তিবাহু এবং ভীষ্মের বংশবলিয়া সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে।

৭। শ্রীশ্রীচিৎসগুপ্তদেবের পূজার মাহাত্ম্য।

উক্ত ধর্মপ্রচারক বঙ্গপ্রবর লিখিতেছেন—

“শব্দকরপ্রমোদিত দ্বিতীয় সংস্করণে তবিত্য
পূরাপোক্ত ভীষ্মপুস্তক সংবাদে আছে—

“যেচাত্তে পুত্রমিয্যন্তি চিত্রগুপ্তং মহীতলে ।
 কারহাঃ পাণিনিমুক্তা বাসান্তি পরমাংগতিম্ ॥
 তন্মাং যমপি গান্ধের । পুত্রাংকুক বিধানতঃ ॥”
 অর্থাৎ পৃথিবীতে যে সকল কারহগণ চিত্রগুপ্ত
 দেবের পূজা করিবেন তাঁহারা সর্লপামুক্ত
 হইয়া পরম পদ লাভ করিবেন । অতএব
 হে ভীম ! তুমিও বিধিপূর্বক তাহার পূজা
 কর । তদনুসারে ভীম কাস্তিক মাসের শুক্ল-
 পক্ষের বিত্তীরা তিথিতে যম, যমুনা চিত্রগুপ্ত
 আদির পূজা করিলে চিত্রগুপ্তদেব সন্তুষ্টচিত্তে
 ভীমকে এই বর প্রদান করেন ।

চিত্রগুপ্ত সন্তুষ্টো ভীমার চ বরংদদৌ ।
 মংপ্রসাদামহাবাহো ! মৃত্যুস্তে ন ভবিষ্যতি ॥
 অরিয়সি যদামৃত্যুং তদামৃত্যুতবিষ্যতি ।
 ইতি তন্তৈ বরং দদ্বা চিত্রগুপ্তোদিবংযথো ॥
 অর্থাৎ চিত্রগুপ্ত সন্তুষ্টচিত্তে ভীমকে এই বর
 প্রদান করিলেন, হে মহাবাহো ! আমার
 প্রসাদে তোমার মৃত্যু হইবে না, তুমি যখন
 ইচ্ছা করিবে, তখন তোমার মৃত্যু হইবে ।
 এই বর প্রদান করিয়া তিনি অর্গে গমন
 করিলেন ।

৮। কারহ মহাপুরুষের অকাল
 অন্তর্ধান ।—বিগত ২শরা কান্তন রবিবার
 সন্ধ্যাকালে আমাদের পদ্রম স্নান, কারহ
 সমাজের পরমহিতৈষী সুবিধান, বাগেরহাট
 হইতে প্রকাশিত, জাগরণ পত্রিকার কৃত-
 ত্বিত্ত সম্পাদক বিহারীলাল রায় দেববর্মা
 বি, এ, কবিরত্ন মহোদয় ১৮দিন পর্য্যন্ত
 দ্রুত বসন্তরোগে কষ্টপাইয়া তাহার কলি-
 কাতাহ বাটীতে নন্দ্র দেহ ত্যাগ করিয়া
 বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিয়াছেন । তাহার

অপূর্ণ জীবন বৃত্তান্ত আমরা পরে প্রকাশ
 করিব । আজ অতি অল্পদিন হইল তাহার
 পুত্রের সহিত টেউখালির শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র
 কুমার ঘোষ এম, এ মহোদয়ের কস্তার
 শুভ পরিণয় বৃত্তান্ত “কারহবিবাহ” শীর্ষক
 প্রবন্ধে বিগত গৌরমাসের প্রতিভার
 আমরা কীর্তন করিয়াছি । তৎকালে
 কবিরত্ন মহোদয় বরকস্তাকে যে স্নানর
 শুভাশীষ প্রদান করেন, তাহাও আম-
 পূর্বক আমরা প্রতিভার মুদ্রিত করিয়াছি
 কে জানিত এত শীঘ্র উক্ত মহাত্মা আমা-
 দিগকে ছাড়িয়া অমর ধামে প্রস্থান
 করিবেন । আমরা শ্রীভগবান্ সন্মুখে
 প্রার্থনা করিতেছি যে তিনি তাহার দ্বী
 পুত্র কস্তা পুত্রবধূ দৈবাহিক মহোদয়
 ও আত্মীয়স্বজনকে এই দুর্কিসহ শোক-
 দহন হইতে উদ্ধার করে সাঙ্ঘনা প্রদান
 করেন ।

৯। মহাত্মা গোপালকৃষ্ণ গোথলের
 অকাল তিরোধান ।—বিগত ৭ই কান্তন
 শুক্রবারের রাত্রিযোগে পুণা নগরীতে স্বদেশ
 হিতার্থে সর্লস্বত্যাগী মহাপুরুষ গোপালকৃষ্ণ
 গোথলে ভদ্রীষ ভৌতিক দেহ ত্যাগ করিয়া
 অমরধামে প্রস্থান করিয়াছেন । বর্তমান
 যুদ্ধবিগ্রহ সময়ে এই মহাত্মার মৃত্যু ভারত-
 মাতার পক্ষে কতদূর শোকাবহ তাহা আমরা
 কীর্তন করিতে অসমর্থ, যাননীর গোথলে
 ১৮৬৬ খৃঃ কোলাপুর নগরে মহারাত্রী একটা
 উচ্চ ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন । ১৮৮৪
 সনে বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি বি এ,
 উপাধি গ্রহণ করেন । কিছুকাল পরেই
 তিনি উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন সদস্য

(Fellow) হইলেন। ১৮৮৪ হইতে বিংশতি বর্ষকাল তিনি মাসিক ৭৫ টাকা বেতনে পুণার কারিগরান কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। এই বিংশতি বর্ষ কাল তিনি ইতিহাস ও অর্থ বিজ্ঞান (History and Economics) অধ্যাপনা করেন। এই পেশোক্ত বিজ্ঞান তাঁহার অধিকার অত্যধিক হইয়া ছিল যে পরজীবনে সকলে তাঁহাকে উক্ত বিজ্ঞান বিশারদ বলিয়া সম্মান করিত। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় জাতীয় কনগ্রেসের একজন সম্পাদক হন, ১৮৯৭ সনে তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন ও ভারতীয় ব্যার সম্বন্ধে যে রয়েল কমিশন নিযুক্ত হইয়া তাহাতে তিনি সাক্ষ্য প্রদান করেন। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে তিনি বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার সদস্য পদে নির্বাচিত হন, ইহার বর্ষব্যয় পরে প্রধান শাসন কর্তার ব্যবস্থাপক সভার তিনি একজন সদস্য নির্বাচিত হন। এই মহাসম্মানের পদ তিনি তাঁহার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত উপভোগ করিয়াছিলেন। ভারতবাসীদিগকে বিনাব্যয়ে প্রাথমিক বিজ্ঞান বিস্তরণ মানসে একটা আইনের পাণ্ডুলিপি তিনি ব্যবস্থাপক সভার উপস্থিত করেন। এই বিষয় কৃতকার্যের জন্য তিনি ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করতঃ সাধারণের অভিযত সংগ্রহ করেন। এইজন্য তিনি ফরিদপুর আসেন, তৎকালে আমরা তাঁহার প্রশান্ত মূর্ত্তি, বাগ্মিতা, ও অমায়িকতা সন্দর্শনে মোহিত হইয়াছিলাম। যদি ও তিনি এই বিষয়ে কৃতকার্য হন নাই, তথাপি তিনি ভারী মহাত্মা গণের পথ প্রশস্ত করিয়া গিয়াছেন। তিনি ভারত হিতৈষী মহাত্মা কামচারি গান্ধীর আমন্ত্রণে দক্ষিণ আফ্রিকার উপনিবিষ্ট ভারতীয় নর নারী গণের

উদ্ধার করেন। শারীরিক অসুস্থতা সত্ত্বেও তথার গমন করিয়া বহুযত্নে ও বহু পরিশ্রমে কার্যসিদ্ধ করিয়াছিলেন। আজ ছয় মাস কাল অতীত হইয়াছে, আমাদের প্রিয়তম প্রধান শাসন কর্তা লর্ড হার্ডিঞ্জ তাঁহার অলোক সাধারণ গুণ গ্রাহে মুগ্ধ হইয়া ভারত সাম্রাজ্যের নাইট কম্যান্ডার উপাধিতে ভূষিত করিতে রায়টিকে অমরোদ্য করেন। যে মহানুশ্রাব্য উপাধি স্বাধীন রাজত্বগণ মহাগর্বে ধারণ করিতেছেন, তাহারি অন্য কত শত মহাত্মা লালায়িত, গোঁথলে তাহা কি অন্য প্রকার কোন উপাধি গ্রহণ করিতে আঁনিচ্ছা প্রকাশ করেন। এই প্রকার স্বার্থভাগী নিরহঙ্কারী মহাত্মা ভারতে কেন সমগ্র বিশেষে সুদূরত। আনিয়া তাঁহার স্থান অধিকার করিবার উপযুক্ত পুত্র ভারতমাতা আর কখন ও প্রসব করিবেন কিনা। ধন্ত মহারাজার ব্রাহ্মণগণ, আর ধন্ত গোপালকৃষ্ণ গোখলে। তোমার কীৰ্ত্তা অগতে “বাবুজীদিবাকরো” উজ্জল প্রভা বিকিরণ করত, স্বদেশ-হিত-পথগামী মহাজনদিগকে চিরকাল আকর্ষণ করিবে। সমগ্র ভারত, সমগ্র দক্ষিণ আফ্রিকা এবং সমগ্র ইংলণ্ড আজ গোখলের মৃত্যুতে শোকে সমাচ্ছন্ন এবং নানাস্থানে সভা সমিতিতে সকলেই শোক প্রকাশ করিতেছেন।

১০। মহাত্মা গান্ধীর ভারতগমন। — মহাত্মা কামচারি গান্ধীর বিশ্ববিজ্ঞত নাম ও যশোগরিমা প্রতিভার পাঠক ও পাঠিকা যাত্রাই অবগত আছেন। তিনি দক্ষিণ আফ্রিকা হইতে ইংলণ্ডে ও তথা হইতে ভারতে আগমন করিয়া নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিতেছেন। তিনি ইতিমধ্যে কলিকাতা

নগরীতে আগমন করিয়া মহাত্মা ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের বাটীতে অবস্থান করেন, তথায় কলিকাতার প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ তাঁহাকে মহাসমাদরে অভিনন্দিত করিয়াছেন। তিনি রেক্সনে গমন করিয়াছেন। আমরা শ্রীভগবান্ সমীপে প্রার্থনা করি, তিনি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া ভারতের হিত সাধন করুন।

১১। মহাকবি কালিদাস।—সকলেই অবগত আছেন যে মহাকবি কালিদাস প্রখ্যাত রঘুবংশ ও কুমারসম্ভব ছইখানি পৃথিবীর মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ মহাকাব্য ও মেঘদূত একখানি প্রখ্যাত খণ্ডকাব্য। রঘুবংশ একোনিবিংশ সর্গে ও কুমারসম্ভব সপ্তদশ সর্গে পরিপূর্ণ, এবং মেঘদূত পূৰ্ণ ও উত্তর-মেঘ অধ্যায়ে সমাপ্ত। এই তিনটা কোন মহীয়সী-মহিলা দ্বারা উত্তেজিত তাহার একটি জনশ্রুতি আমরা নিম্নে প্রদান করিলাম। সকলেই জানেন যে বিবাহ সময়ে কালিদাস শর্মা একজন মূৰ্খ নিরক্ষর ব্রাহ্মণকুমার ছিলেন তাঁহার সহিত একটি বিহ্বলী-মহিলার বিবাহ হয়। ইহাই তাঁহার বিস্তোষিতির প্রধান কারণ। “সাপুসঙ্গরেকা” কতদূর মানবকে উন্নত করে ইহাই তাহার বিবরণ। ক্রমে ক্রমে দশজন তार्কিক বৈদান্তিক পণ্ডিত বিচারে উক্ত দোষি ও প্রতাপবিত্তা বিহ্বলীর নিকট পরাজিত হইলে, আর কোন ও অধ্যাপক তাঁহার সহিত বেনারসের তর্ক করিতে সাহসী হয় নাই। উক্ত বিহ্বলী মহিলার যশোকীর্তি বিস্তৃত প্রদেশে পরিব্যাপ্ত হইলে, পণ্ডিতগণ এ-টা ভয়ত্র করিয়া মূৰ্খ কালিদাসকে এক-বেণী মহাপণ্ডিত সাজাইয়া তাহার সহিত উক্ত গর্কিতা রমণীর বিবাহ সম্পাদন করিয়া

দেন। বিবাহ-বাসরে স্নানশয্যা যুবক ও যুবতী সমাসীন, ইতিমধ্যে দূরস্থিত একটা উষ্ট্র গর্জন লক্ষ্য করিয়া নবপরিণীতা বিহ্বলী জী কালিদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

কোয়হম্ রৌতি
কালিদাস কহিলেন—উট,
বিহ্বলী—নৈতৎসম্যক্ উক্তম্
কালিদাস—উষ্ট্র
বিহ্বলী—মূৰ্খ দূরংগচ্ছ।

এইস্থানে কেহ কেহ বলেন যে বিহ্বলীরমণী আমাদের কবিকে পদাশীত করিয়া গৃহহইতে বাহির করিয়া দেন। তৎকালে আমরা উপস্থিত ছিলাম না প্রকৃত ঘটনা কি হইয়াছিল বলিতে পারি না, বাহা হউক কালিদাস নিজের শ্রী কতৃক অপমানিত ও নাহিত হইয়া সেই নিশীথে বিবাহ-বাসর ত্যাগ করিয়া আত্মঘাতী হইবার অভিপ্রায়ে বিজনবনে প্রস্থান করেন। তথায় সরস্বতীর কুণ্ডার আশ্রমিত হইয়া পঞ্চবর্ষ অলোকসামান্য অধ্যবসার ও প্রতিভাবলে সমগ্রবিদ্যায় বিভূষিত হইয়া, একদা গভীর রজনীযোগে তাঁহার জীব গৃহে উপস্থিত হন, ও তদীয় অর্গলবদ্ধ কবাটে ঘন ঘন কড়াঘাত করিলে বিহ্বলী জিজ্ঞাসা করিলেন—

কস্যং
কালিদাস কহিলেন—কালিদাসোহম্
বিহ্বলী—ভূয়োপি

কালিদাস—অতিকশ্চিৎপ্রায়েশেষঃ
বহুদিন পরে বিরহে বিদগ্ধা বিহ্বলীসতী আপন-নার স্বামীর মুখে বিশুদ্ধ সংস্কৃত বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া গৃহদ্বার উন্মোচন করিলে স্বামী জীব সহিত বিগত পঞ্চবর্ষের অনেক কথা হইল। তৎপর বিহ্বলী জী দেখিলেন

তাহার স্বামী একজন মহাকবি হইয়াছেন। তিনি বলিলেন যে তিনটি বাক্য দ্বারা আপনি আমার চৈতন্য সম্পাদন করিয়াছেন তাহা-
দিগকে আভ্যক্ষর করিয়া তিনটি মহাবাক্য
প্রণয়ন করিলে আমি আপনার চরণে চির
কৃতজ্ঞ রহিব। কালিদাস তাহার প্রার্থনামু-
রোধে প্রথমতঃ “কন্তি” শব্দদ্বারা—

অস্ত্যস্তরস্যাং দিশি দেবতায়া

হিমালয়োনামিনগাধিরাজ

পূর্বাঙ্গরো তোরনিধি বগাহ

স্থিতঃ পৃথিব্যাইবমাননস্তঃ

কুমারসম্ভব আরম্ভ করেন। তদনন্তর
“কন্তি” শব্দদ্বারা—

কশ্চিৎকাস্তা বিরহগুরুণা স্বাধিকার প্রমত্তঃ

পালেনান্তঃ গমিত মহিমা বর্ষ ভোগ্যেন ভর্তৃঃ।
মেঘদূত কাব্য আরম্ভ করেন। তদনন্তর
“বাক্” শব্দদ্বারা—

বাগার্থাবিসম্পৃক্তৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে।

অগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্শ্বীপরমেধরৌ ॥

রঘুবংশ মহাকাব্য আরম্ভ করেন। অর্থাৎ
বাক্যরূপ সেই বিহবী-মহিলা, অর্থরূপ কালি-
দাস,—এই বাগর্থ সম্বলিত হইয়া রঘুবংশ
রচিত হইয়াছিল। ধৃত কালিদাসের স্ত্রী যাহার
উত্তেজনার অগতের সর্বশ্রেষ্ঠ তিনটি মহারস
রচিত হইয়াছিল।

১২। কায়স্থোপনয়ন—পাঁচুড়ীয়া হইতে

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সরকার দেববর্মা মহাশয়
লিখিতেছেন। লোমসপুর কায়স্থসম্মিলনীর
উদ্যোগে বিগত ১২ই ফাল্গুন বুধবার ফরিদ-
পুর জেলাভ্যন্তরিত কৃষ্ণনগর গ্রামে শ্রীযুক্ত অমূল্য
চরণ রাহুত মহাশয়ের বাটীতে একটি কৈত্র
হইয়া বনশ্যাম পুর নিবাসী শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র

শর্মাঃ রায় মহাশয়ের আচার্য্য্যে শ্রীযুক্ত যতুনাথ
শর্মাঃ রায় মহাশয়ের তন্ত্রধারক্যে এবং শিব-
রাম পুর নিবাসী শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ভট্টাচার্য্য
মহাশয়ের সদস্যতার নিম্নলিখিত কার্য্য মহো-
দয়গণ যথাশাস্ত্র ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্তান্তে ক্ষত্রিয়া-
চারে উপনীত হইয়াছেন।

১। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র দেববর্মা।

২। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ রাহুত দেববর্মা।

৩। শ্রীযুক্ত রামচরণ রাহুত দেববর্মা।

৪। শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র রাহুত দেববর্মা।

৫। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র পাল দেববর্মা।

৬। শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাশঙ্কর সেন দেববর্মা।

৭। শ্রীযুক্ত মতিলাল সেন দেববর্মা।

সর্বসাক্ষিন কৃষ্ণনগর

৮। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ধর দেববর্মা।

মাং বালুচর।

৯। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বিশ্বাস দেববর্মা।

মাং রামনগর।

উপনয়নকৈত্রে বহুসংখ্যক কায়স্থ মহাত্মা
উপস্থিত ছিলেন, কার্য্য ধর্ম্মপ্রচারক সত্ত্বতা
শ্রীযুক্ত মাধনলাল ধর দেববর্মা মহাশয় কার্য্য-
দিগের কর্তব্যাকর্ম্ম সম্বন্ধে একটি সারগর্ভ
বক্তৃতা করিলে সর্বসম্মতিক্রমে ধার্য্য হইল যে
অচিরকাল মধ্যে এই অঞ্চলের অনুপনীত
কায়স্থ মহোদয়গণ ক্ষত্রিয়াচার গ্রহণ করতঃ
জাতীয় কলঙ্ক মোচন করিবেন। ফলতঃ
কায়স্থজাতি যে দ্বিচ্ছ ও ক্ষত্রিয় বর্ণাভ্যন্তরিত তাহা
সম্যাকভাবে কায়স্থ শব্দটিকে বিবেচন করিলেই
সকলেই বুঝিতে পারিবেন। আমরা আশা
করি লক্ষ্মীকোলের শ্রীযুক্ত এসমুদ্রনার বসু
এবং শ্রীযুক্ত চন্দ্রপীড় গুহ মহাশয় এবং কৃষ্ণ-
নগর নিবাসী শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারচরণ বিশ্বাস মহাশয়

ও রামনগর নিবাসী শ্রীবৃক্শশীভূষণ অধিকারী মহাশয় শীঘ্র ক্ষত্রিয়াচারে উপনীত হইবেন। তাঁহাদিগের সুখাপেক্ষী হইয়া এতদঞ্চলের অনেক কার্য অতুপনীত রহিয়াছেন।

১৩। কার্যস্থাপনরন।—ঢাকানগরে ৮নং বাসাবাড়ীলেন তাঁতীবাড়ার রোড হইতে শ্রীবৃক্শ প্রগরকুমার দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন—বিগত ১২ই চৈত্র এসিদ্ধ ঢাকার মোক্তার শ্রদ্ধেয় শ্রীবৃক্শ অভ্যাসচরণ ঘোষচৌধুরী মহাশয় তাঁহার নিজ বাসার কক্ষে তিনি নিজে এবং শ্রীবৃক্শ মনোরঞ্জন ঘোষচৌধুরী বি, এল উকিল মহাশয় এবং শ্রীবৃক্শ জ্ঞানরঞ্জন, ঘোষ চৌধুরী যিনি এই বৎসর বিএ পরীক্ষা দিবেন তাঁহারা ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্তান্তে উপনয়ন সংহার গ্রহণ করিয়াছেন অতঃপর বাবু ৬০ বৎসর বয়সে উপনয়ন গ্রহণ করিয়া সমাজে একটা উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত রাখিলেন।

১৪। করিমপুর জিলাস্বর্গত লক্ষ্মীকোল গ্রামস্থ কার্য সভার সম্পাদক বঙ্গবর শ্রীবৃক্শ পূর্ণচন্দ্র দত্ত মহাশয় লিখিতেছেন “বর্তমান দুর্কৎসরে আমরা নিরালস্য অবস্থার পতিত হওয়ার বিবেচনা ব্রাহ্মণগণের আনন্দোচ্ছ্বাস দৈনন্দিন প্রবল হইতেছে। হৃৎথের কথা আর কি লিখিব আমাদের স্বজাতি কার্য-গণও যেন আমরা উপবীতী বলিয়া বিপরীত ভাব দেখাইতেছেন। যে ২৪ জন আমাদের পক্ষ অবলম্বন করেন তাঁহাদেরও কথায় ও কাজে এক নয়। অধুনা নানাকারণে উপনীত কার্যস্থগণের মধ্যে আমরা ভ্রাতৃত্বের দ্বার পর নাই অসুবিধা ভোগ করিতেছি, কিন্তু স্বদেশের বল নষ্ট হয় নাই “মস্ত্রের সাধন কিবা শরীর পুত্তন” ইহাই আমাদের জীবনের মূল মন্ত্র”

অধিক আর কি লিখিব।” আমরা আশা করি লক্ষ্মীকোল রাজষ্টেটের ম্যানেজার শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীবৃক্শ মতিলাল ঘোষ দত্তদার মহাশয় শ্রীবৃক্শ পূর্ণচন্দ্র দত্ত মহাশয়কে বিশেষ ভাবে এবং সর্বপ্রকারে সাহায্য করিবেন। রাজষ্টেটে তাঁহাকে কোনও কার্য দিয়া প্রতিপালন করিলে আমরা বিশেষ উৎকৃত হইব।

১৫। অরোদশাহে কার্য প্রাঙ্গ।—মিনাজপুর রাজধানী হইতে শ্রীবৃক্শ শ্রীচন্দ্র মজুমদার দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন—অত্রস্থ রাজধানী গড় নিবাসী শ্রীবৃক্শ হরেন্দ্র নারায়ণ ঘোষ দার দেববর্মা মহাশয়ের মধ্যম পুত্রবধূর মৃত্যুতে গত ১৭ই ফাল্গুন তাঁহার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া অরোদশাহে নিষ্পন্ন হইয়াছে, পণ্ডিতপ্রবর রাজকিশোর দেববর্মা মহাশয় কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন। প্রাঙ্গ দিবসে ব্রাহ্মণ ভোজন করা হইয়া কতৃপক্ষ আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়াছেন। তত্বপক্ষে কার্য ভোজনও সম্পন্ন হইয়াছে।

১৬। আগামী চৈত্র মাসে ১২ বৎসরপরে হরিথারের এসিদ্ধ কুস্ত মেলা আরম্ভ হইবে। ভারতের নানাত্বান হইতে স্বেচ্ছা সেবকগণ চিকিৎসক ঔষধাদি সংগ্রহ করিয়া তথায় যাইতেছেন। ঐতিগবান্ সমীপে আমরা প্রার্থনা করিতেছি যে সম্মিলিত লক্ষ লক্ষ যাত্রীগণকে সংক্রামক ব্যাধির করাল কবল হইতে রক্ষা করিবেন। বিস্তারিত বিবরণ চৈত্র মাসের প্রতিভার পাইবেন।

১৭। বঙ্গদেশের বজেট। বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশের ব্যবস্থাপক সভাতে ১৯১৫-১৬ সনের আয় ব্যয়ের সমালোচনা হইতেছে। লর্ড কারমাইকেল মহোদয়ের সভাপতি ও মাস-

মীর অনেক সভ্যগণ উপস্থিত। এই বজে-টকে সামরিক (War Budget) বজেট বলিলে ক্ষতি নাই। আর ও ব্যয়ের সংকোচ ইহার প্রধান লক্ষণ। আর রাজস্ব (Revenue) হইতে ২১ লক্ষ টাকা কম হইয়াছে। ইহার প্রধান কারণ পাটের বাণিজ্যের অবনতি। উত্তর ও পূর্ব বঙ্গে পাটই আমাদের প্রধান সম্পত্তি। ব্যয় স্থানে ৮৩ লক্ষ টাকা কম ধরা হইয়াছে। এই ভীষণ বৃদ্ধি জন্ত বঙ্গদেশ ভারত শাসন হইতে কত টাকা পাইবেন ও দিবেন তাকা আজিও নিদ্ধারিত হয় নাই। শ্রীযুক্ত নুরুজ্জামান বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন আমরা বঙ্গদেশ হইতে কাহাকে কিছু দিতে চাহি না ও কাহারও নিকট হইতে কিছু সাহায্য পাইতে ইচ্ছা করি না। আমাদের দেশের আয় আমরা এই বেশে ব্যয় করিতে পারিলে আমাদের কোনও অভাব থাকিবে না। এবার শিক্ষা ও স্বাস্থ্য বিভাগে অনেক টাকা কম ধরা হইয়াছে। প্রাথমিক শিক্ষা বিনা ব্যয়ে প্রাপ্য প্রাপ্ত না হইলে আমাদের দেশের নর নারীগণ চিরকাল অজ্ঞানান্ধকারে নিমজ্জিত রহিবে। এই মহতী ত্রুটে মহামনা গোথলে প্রাণপাত করিয়া গিয়াছেন। শিল্প, বাণিজ্য ও কৃষি উন্নতি করলে গভর্নমেন্ট মনোযোগী হইয়া অর্থ ব্যয় না করিলে দেশকে দারিদ্রের হস্ত হইতে রক্ষা করা সুকঠিন।

১৮। পাশ্চাত্য মহাসমর ভীষণ বেগে চলিতেছে। মিত্রপক্ষদিগের সর্বত্র জয়। বর্তমানে ৫টা স্থানে সংঘর্ষ হইতেছে। যথা—১ম, তুরস্কের রাজধানী কনস্টান্টিনোপল, মিত্রপক্ষগণের রণতরী অবরোধ করিবার জন্ত বসুফোরস ও মারমোরাস চতুর্দিকে

দুর্ব্বাসকল ক্রমে ক্রমে গোলাবর্ষন দ্বারা বিনষ্ট করিতেছেন। মিত্রপক্ষগণ অনেকটা অগ্রসর হইয়াছেন। তাহােল রাজধানীর নরনারীগণ সন্ত্রাসিত হইয়া গৃহের ছাদ ও উচ্চস্থান হইতে মিত্রপক্ষগণের রণতরীর অগ্রসর অবলোকন করিতেছেন। যুবক তুরস্কগণ দ্বারা এই যুদ্ধের নেতা তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ কনস্টান্টিনোপল নগর পরিত্যাগ করিতেছেন। ২য়-পূর্ব প্রসিয়া দ্বারা কনস্টান্টিনোপল নগর। ইহার বিদ্রুত অংশ রুস জয় করিয়া শাসন করিতেছেন। কারণে পি-রান পূর্ব তুর্কিমালায় নিকট অনেকস্থান রুসের করতলগত। ১৮টা গ্রাম পরিবাণ্ড প্রজন্মি সিলনামক একটা প্রকাণ্ড দুর্গ রুস সম্প্রতি জয় করিয়া বিংশ শতাব্দী প্রসিয়া সৈন্য চতুর্দিক করিয়াছেন। তৃতীয় ক্লাউস ও পশ্চিম ক্লাউস; এইস্থানে জার্মানগণ সম্পূর্ণ প্রকারে পরাজিত ও বিধ্বস্ত হইয়াছে। ৪র্থ পোলাণ্ড। এই স্থানেও জার্মান পরাজিত হইয়াছেন। এমন কি তৃতীয় ও চতুর্থ স্থান হইতে জার্মান সৈন্য ক্রমে ক্রমে হানাহস্তিত হইতেছে। এইক্ষণে আশা করা যায় ভিয়েনা ও কনস্টান্টিনোপল মিত্রপক্ষগণের করতলগত হইলে বোধ হয় এই ভীষণ যুদ্ধের পরিসমাপ্ত হইতে পারে।

১৯। “কার্য-সত্য ইতিবৃত্ত।”—এই প্রবন্ধে লোক বিশেষের প্রশংসাবাদ থাকার কেহ কেহ আপত্তি উত্থাপন করিতেছেন। আমাদের সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে তাহা লেখক মহাশয়ের অযোগ্য ব্যক্তিতেই ন্যস্ত করিয়াছেন। প্রতিভার পাঠকগণ দয়া করিয়া আমাকে “তুল্যানন্দা জতিশ্রোতী সন্তোষেন কেমনটিং” বলের মধ্যে রাখিয়া দিবেন

বিশেষতঃ প্রতিভার উপর আমার নিজের আশিষ্য শনৈঃ শনৈঃ খলিত হইতেছে। আমার দৌর্ভাগ্য এতদূর হইয়াছে যে আমি এক কলম ও লিখিতে পারি না। আপত্তিকারী মহোদয়গণ এই প্রবন্ধের প্রতিবাদ লিখিলেই আমরা সাদরে উহা গ্ৰহণ করিব। এখন প্রশ্ন হইতেছে এই প্রবন্ধের কোনও স্থলে লেখক কি সত্যের অপলাপ করিয়াছেন? যদি করিয়া থাকেন তবে সে কোন্‌স্থলে?— আপত্তিকারীগণ তাহা দেখাইয়া দিলে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় তাহার উত্তর দিবেন। আমরা প্রবন্ধের নতামতের জন্য দায়ী নহে। “নীতি-পতকে” রাজা ভট্টহরি ধলিয়াছেন—

নিন্দন্তনোতিনিপুণা, যদি বা স্তবত,
লক্ষীঃসমাবিশতু, গচ্ছতু বা যথেষ্টম্।
অদৈব বা মরণমন্ত যুগান্তরেবা।

নায়াধ্যাপণঃ প্রবিচলন্তি পদং ন ধীরাঃ ॥

অর্থ—নীতিনিপুণ মহাশ্রাগণ নিদ্রাই করুন বা স্তবই করুন, লক্ষীদেবী গৃহে আসুন বা যথাইচ্ছা চলিয়া যান, যুক্ত্য অজাই হউক, বা শতাব্দান্তেই হউক, তিনিই ধীর, যিনি সত্য হইতে একবিন্দুও বিচলিত হন নাই। আমরা যদি সত্যপথ হইতে বিচলিত হইয়া থাকি, আপত্তিকারীগণ দয়া করিয়া তাহা দেখাইয়া দিবেন।

২০। সুদের কার্যসত্তা।—উক্ত সভার সম্পাদক বাঙ্গুরদেওপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বামিনী-কান্ত ঘোষ মহাশয় যে পত্র আমাদের কাছে লিখিয়াছেন তাহার সারসংক্ষেপ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। সমগ্র পত্র সম্মিষ্ট করিবার স্থানান্তর। বিগত ১৮ই মাঘ সোমবার সারংকালে সুদের ট্রেনীং একাডেমির অসম্মিত

বিবর্তীর্ণ হইলে একটা কার্যসত্তার অধিবেশনে প্রায় ২৫০শ কার্য উপস্থিত ছিলেন। শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ চৌধুরী বি, এল সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। বঙ্গীয় কার্য সত্তা কর্তৃক প্রেরিত শ্রীযুক্ত অগ্নিহোত্রী হরিহর ঘোষবর্মা মহাশয় হিন্দী ভাষার কার্য বে, মসীজীবী কত্রির প্রমাণ করেন। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় প্রচারক কে বিশেষ ভাবে সাহায্য করেন। তদনন্তর ২২ শে মাঘ উক্ত সভার দ্বিতীয় অধিবেশনে প্রচারক মহাশয় বিহার ও বঙ্গীয় কার্যের একত্র প্রমাণ করেন। ইহারা সকলেই চৈত্রশুণ্য কার্য ও জীজীচিৎরশুণ্য দেবের বাদশ শাখা হইতে সংগ্ৰহ। (ক) এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বাঙ্গালাভাষার একটা ছন্দগ্রাহী উত্তেজনা পূর্ণ বক্তৃতা করেন, তাহাতে স্থির হয় যে বিহার ও বঙ্গীয় কার্যগণ অচিরে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিবেন ও সুদের কার্যসত্তা বঙ্গীয় কার্য সভার একটা শাখাসমিতি রূপে স্বায়ীকরণে সংস্থাপিত হইল। অতঃপর ধন্যবাদান্তে সভা তল হয়। উক্ত ২৩ অধিবেশনে নিম্ন-লিখিত মহাশ্রাগণ উপস্থিত থাকিয়া সভার কার্যে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন। সেনসজ্জ শ্রীযুক্ত রামদয়াল দত্ত, ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দত্ত, সুদের কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত বৈজনাথ বসু, সরকারী

(ক) করিমপুর আর্য-কার্য-সমিতি হইতে প্রচারিত “কার্যসত্তা” নামক পুস্তকে জীজীচিৎরশুণ্যদেবের বংশতরু (Genealogical Tree) পাঠ্য। সম্পাদক।

উকিল শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বসু, তথা শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দাশ, শ্রীযুক্ত কিতৌশচন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত নগিনেন্দ্রনাথ নাগ, শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র নাথ বসু এম, এ, শ্রীযুক্ত বদরিনারায়ণ অম্বষ্ঠ ইত্যাদি।

২১। শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্ত ভাণ্ডার। (An appeal) শিকাই উন্নতির কারণ একটি শৃঙ্খলার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র শৃঙ্খল যদি হ্রস্বল হয় তবে আকর্ষণ যাজেই যেমন উহা ছিন্ন হয়, তদ্রূপ মানব সমাজে পূর্ণভাবে একতা এক প্রাণতা ও মৃদুতা না থাকিলে কোন সমুদ্রস্থান সিদ্ধ হয় না। কার্য সমাজের জাতীয় বৃত্তি উত্তরোত্তর পরহস্তগত হওয়ার উক্ত জাতি ক্রমশঃ দরিদ্র হইতেছে। সমাজের নেতাগণ ইহার প্রতিবিধান করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। বিগত ১৩১৭ সন হইতে বাগেরহাট কার্য সম্মিলনী সভার তত্ত্বাবধানে আমরা অতি কষ্টে ভিক্ষাবরূপ কিছু কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া কার্য অনাথ বিধবাদিগের অল্প কষ্ট দূর ও অনাথ বালক বালিকাদিগের বিদ্যাশিক্ষাদির ব্যয় নির্বাহ করিবার জন্য শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্ত ভাণ্ডার নামে একটি অতি ক্ষুদ্র ভাণ্ডার সংস্থাপন করিয়াছি। উক্ত ভাণ্ডারের সঞ্চিত অর্থের সুদ হইতে বতর্দর সম্ভব উক্ত কার্যের সাহায্য হইতেছে। আগাতকঃ চারিটি কার্য হুজুর এই ভাণ্ডারের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছে। যে সমস্ত উদার প্রকৃতি দাতা স্বভাতিবৎসল ও সন্তান কার্য মহোদয়গণ এই ভাণ্ডারের সাহায্য অল্প কিছু কিছু দান করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা নিম্ন লিখিত ঠিকানার মাসিক, বার্ষিক কিবা এক কালীন বাহা কিছু পাঠাইবেন তাহা সারের

গৃহীত হইয়া সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষের মুদ্রিত রসিদ প্রাপ্তবাদের সহিত ডাকযোগে পাইবেন। সাহায্য প্রার্থী বালকগণের কর্তব্য তাহারা স্বীয় স্বীয় প্রাণের গণ্য মান্য অন্ততঃ দুইজন তদ্রূপ লোকের সার্টিফিকেট সহ ভাণ্ডারের সম্পাদক মহাশয় নিকট দরখাস্ত করিবেন। ভাণ্ডারের অর্থ সংগ্রহ জন্য এজেন্ট আবশ্যিক। তাহারা শতকরা নির্দিষ্ট কমিশন পাইবেন। কাদম্ব সমাজে বিবাহ প্রভৃতি স্তম্ভ কক্ষোপলক্ষে যে ব্যয় নির্দ্ধারিত হয় তাহার শতাংশের একাংশ দান করিলেই যথেষ্ট মনে করিব। অন্যান্য বিষয় এজেন্ট ও ছাত্র পণ নিম্ন ঠিকানার পত্র দ্বারা অবগত হইবেন। ইতি

উকিল শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ ঘোষ বর্মা, সম্পাদক
তালুকদার শ্রীযুক্ত শুকলাল নাগ, কোষাধ্যক্ষ
প্রচারক শ্রীযুক্ত মনমথনাথ ঘোষ, কার্য্যাধ্যক্ষ

২২। কার্যোপনয়ন।—ফরিদপুর অন্তর্গত ধলগ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ সেন দেববর্মী মহাশয় লিখিতেছেন :—সুচইল নিবাসী শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ দেববর্মী মহাশয় অনৈক নিষ্ঠাবান পুরুষ। ইনি কলিকাতার উপবীত গ্রহণ করিয়া দেশে আসিয়া একটি সভা আহ্বান করেন। কার্য মণ্ডলীর অধিকাংশের মতে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ স্থির হইলেও কতিপয় বৃদ্ধের ভীকৃত্য রাসবিহারী বাবুর সদিচ্ছা কার্য পরিণত হয় না। তখন স্ত্র রাসবিহারী বাবুর পিতৃ দেব পরলোকে গমন করিলে, যুড়ায় পূর্বে পিতৃদেবের আদেশানুসারে রাসবিহারী বাবু মাসাণৌচ পালন করিয়া প্রাচীর আরোহণ করেন। রাসবিহারী বাবু অবস্থাপন্ন লোক, পিতৃ প্রাচীর ব্যয়বাহ্য্য করিবেন বলিয়া দৃঢ়স্থিত অনেক

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দিগকে নিমন্ত্রণপত্র পাঠান, কিন্তু কুকুরা নিবাসী কয়েকজন ব্রাহ্মণের কুচেষ্টায় নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত গণকে রাস-বিহারী বাবুর বাড়িতে আসিতে বাধা দেয়। এমন কি বাঁহারী রওনা হইরাছিলেন তাহাদিগকে কিরাইরা লইয়া যাওয়া হয়। কিন্তু কন্দ্বীর রাসবিহারী বাবু কিক্রিয়াজ্ঞ ও বিচলিত না হইয়া অন্যস্থান হইতে ব্রাহ্মণ আনা ইবার বন্দোবস্ত করেন এবং যথা সময়ে প্রায় ৫০৬০ জন ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া উক্ত বোম্বল মহাশয়ের পিতৃ শ্রাদ্ধ অতি পুণ্যাকরূপে সম্পাদিত হয়। রাসবিহারী বাবুর কুল পুরোহিত মহাশয় কুকুরা গ্রামের অধিবাসী হইয়াও বিবেচী ব্রাহ্মণ গণের কুপরামর্শে তাঁহার পুরাতন যজ্ঞমানকে পরিত্যাগ করেন নাই। গত ১৫ই ফাল্গুন উক্ত শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন হয়। অত্রস্থ ব্রাহ্মণ দিগের ঐ দিবসের ব্যবহারে সমবেত কার্যস্থ মণ্ডলী বারপরনাই মর্মান্বিত হইয়া এবং আপনাদিগকে দিকার দিয়া গত ১৭ই ফাল্গুন তারিখে রাসবিহারী বাবুর পিতৃদেবের মন্ত-মুক্তির দিন উক্ত বোম্বল মহাশয়ের কাটিতে একটি কেষ্ট করিয়া নিম্ন লিখিত অষ্ট বিংশতি কার্যস্থ এবং গত ২৪ শে ফাল্গুন তারিখে সূচ হইল নিবাসী শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় মহাশয়ের বাড়িতে আর একটি কেষ্ট করিয়া শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র ঘোষ প্রমুখ ৫ জন কার্যস্থ যথারীতি কজিয়াচারে উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন।

উপবীত কার্যস্থগণের নাম।

- ১। শ্রীযুক্ত প্রীনাথ রায়।
- ২। " নিবারণচন্দ্র রায়
- ৩। " রসিকলাল রায়
- ৪। " সীতানাথ দাশ

- ৫। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ
- ৬। " সতীশচন্দ্র রায়
- ৭। " ননীগোপাল ঘোষ
- ৮। " সতীশচন্দ্র রায়
- ৯। " যোগেন্দ্রচন্দ্র রায়
- ১০। " নিশিকান্ত সরকার
- সর্বসাকিন সূচ হইল।
- ১১। " শুকলাল ঘোষ
- ১২। " হীরাদাল বসু
- ১৩। " ললিতমোহন বসু
- ১৪। " কালীদাস বসু
- সর্বসাকিন পাইকেরডাঙা
- ১৫। " শ্রামলাল বসু
- ১৬। " সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ
- ১৭। " নলিনীকান্ত রাহা
- ১৮। অবিনাশচন্দ্র সরকার
- ১৯। " হীরাদাল বসু
- ২০। " অমৃতলাল বসু
- ২১। " রাধাকান্ত সরকার
- ২২। " অপ্রভুলচন্দ্র সরকার
- ২৩। " সতীশচন্দ্র রাহা
- ২৪। " চন্দ্রবিলাস দেব
- সর্বসাকিন পাথরঘাটা।
- ২৫। " কেদারনাথ সেন
- সাং বনমালীপুর।
- ২৬। " অমৃতলাল হোড়
- সাং ডাছলিয়া।
- ২৭। " বিজলীভূষণ সরকার
- সাং আবিগ্রাম।
- ২৮। " বনমালীলাল বসু
- সাং সিকীরা।

২৩। এই সংখ্যার "কার্যস্থ-বালিকার প্রাণ" শীর্ষক প্রবন্ধটি কার্যস্থ পত্রিকার বৈশাখী সংখ্যায় ব্রজিত হইয়াছে। লেখক শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত ঘোষ করিয়ার মহাশয় একই প্রবন্ধ উত্তর পত্রিকায় পাঠাইয়া কতক সাহিত্যিক অপকীর্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা পাঠক বিবেচনা করিবেন।

সম্পাদক।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ।

১। আবহুজীবাদ নিবাসী ৮ যোগেশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের একটি বিবাহ যোগা দাম্পত্য বৈবাহিক। তাহার জন্ম বঙ্গবংশীর কার্য পাত্রের আবহুজীব। কস্তার পিতা বার্ষিক ৪০০ আয়ের যে স্থানের সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা উক্তকস্তার স্বত্ব হইবে। শ্রীমতীলাল বসু, আর্থিকতাপাড়া, ফরিদপুর।

২। পাত্র বঙ্গ কায়স্থ বংশ ১২ বৎসর বর্তমান বর্ষে প্রবেশিকা দিবেন। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অধ্যয়নের ব্যয় দিতে হইবে। ভবদীয়া গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এস, আর পোষ্ট ফরিদপুর ঠিকানায় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৩। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জেলা রংপুর তাহার কস্তার জন্য ১১ পাত্র আবহুজীব। কস্তারী সুনন্দী, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা।

৪। দক্ষিণ-রাঢ়ীর বিশ্বামিত্র গোত্রীয় অতি সম্ভ্রান্ত বংশীয় সর্বাঙ্গসুনন্দী, সুলক্ষণা, শিক্ষিতা ১৪ বৎসর বয়স্ক একটি, বালিকার নিমিত্ত একটি সুপাত্রের প্রয়োজন। পাত্রীর পথ্যায় ২৬। তাহার অভিভাবকগণ যে কোন প্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের গুণবান, বরের হস্তে তাহাকে সম্প্রদান করিতে সম্মত। কস্তার পিতা একজন সবরেজিষ্টার। কোচবিহাররাজ্যে, হলদীবাড়ী পোঃ হলদীবাড়ী মোকামে শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্রপালিত ভূরতীভূষণ মহাশয়ের নিকট পত্র লিখিবেন।

৫। কুষ্টিয়ার প্রসিদ্ধ মোকায় শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ মজুমদার দেববংশী মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ইতিহাসে অনর সহ বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে এম-এ পড়িতেছেন। ইংলণ্ডে পাঠার্থে বাহিতে চান। ইহার ব্যয় বহন করা হৃদয়বাবুর সাধ্যাতীত। এই ব্যয় বহন করিতে পারেন এই প্রকার কোনও সম্ভ্রান্ত কায়স্থের কস্তার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান। বিবাহ প্রার্থীগণ হৃদয়বাবুর নিকট পত্রাদি লিখিবেন। কুষ্টিয়া (নদীয়া)

৬। মালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র মজুমদার বংশী, ফরিদপুর পোড়াবুহার শ্রীযুক্ত সাতানাম বিশ্বাস বংশীর পুত্রের জন্ম একটি সুনন্দী ও শিক্ষিতা কস্তা চান বর পণ লটবেন না।

৭। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, তিনসুকীয়া, আসাম হইতে লিখিতেছেন,—আমার আত্মীয়ের ২১ কস্তার জন্ম পাত্র বর বঙ্গ যোগ, বসু, গুহ, মিত্র অথবা মৌলিক মহাপাত্র প্রয়োজন। পাত্রী বর সুনন্দী ও শিক্ষিতা।

৮। বঙ্গীয় কায়স্থ সভার সেক্রেট, কায়স্থ জাতিতবে বৃৎপন্ন মিত্রবংশীয় (বঙ্গ) আমাদের জনৈক প্রদ্ব্যাপক বঙ্গবরের একটি বিবাহযোগ্য কস্তা আছে। যে কোনও প্রেণীর ঘোষ, বসু ও গুহ বংশীয় উপবীতী পাত্রের প্রয়োজন। বাহারা পণ গ্রহণে বীতশ্রদ্ধ এইরূপ ভাগী মহাঅগণ নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখিয়া বিস্তারিত জ্ঞাত হউন। কস্তা সুনন্দী ও স্থলীলা মহাঅগণ নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখিয়া বিস্তারিত জ্ঞাত হউন। কস্তা সুনন্দী ও স্থলীলা গৃহকার্যে দক্ষা ও বুদ্ধিমতী। শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবংশী ১৮নং কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীস্ট্রীট, কলিকাতা।

৯। আমাদের বঙ্গবর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার দাস, জমিদার গোপালবন্দুপ, পোষ্ট সাঁথিয়া জেলা পাবনা লিখিতেছেন—আমার ভ্রাতার জন্ম একটি বঙ্গ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন কস্তা সুনন্দী শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা বরস দ্বাদশ বৎসর। বিস্তারিত জানিবার জন্ত আমার নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

১০। নিম্নলিখিত ৩১ পাত্রের জন্য শিক্ষিতা সুনন্দী পাত্রীর আবশ্যক। গ্রাম নালী পোঃ শিলাগর, ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু হরকুমার সরকার মহাশয়ের নিকট লিখিবেন। (ক) নালী নিবাসী ২৫ বৎসর বয়স বঙ্গ কায়স্থ মৌলিক ব্রুক ২৫, বৃত্তি গ্রাণ্ডে প্রেসিডেন্সী কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (খ) একটি বঙ্গ কায়স্থ ব্রুক বয়স ২৩২৪ কলিকাতায় কোনও কলেজে বি-এ পাঠ করিতেছেন। (গ) ২৩২৪ বৎসর বয়স বঙ্গ কায়স্থ ব্রুক যিনি জলপাইগুড়িতে চা বাগানে ৩০ বৈতনে কার্য করিতেছেন।

সূচীপত্র

১৩২১ বঙ্গাব্দ, চৈত্র

(প্রবন্ধ সকলের মতামতের অন্ত লেখকগণ দ্বারা)

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গুরুজ্ঞানকৌরীয়া ইন্দ্রবাস্যোপনিষদ (শ্রী পার্শ্বতীচরণ মিত্র দেববন্দ্য)	৫৯১
২। বসন্তে (শ্রী অখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ)	৫৯২
৩। আদ্যম কায়স্থ কুলতিলক শঙ্করদেব (শ্রী বিপিনচন্দ্র দেব)	৫৯৩
৪। বঙ্গপণ পঞ্চাঙ্গ (ড. উদ্দেশচন্দ্র বসু মহোদয়)	৫৯৪
৫। বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতি (সম্পাদক)	৫৯৫
৬। বঙ্গীয় কায়স্থসভার ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন (সম্পাদক)	৫৯৬
৭। কাকিনাথিপুত্র অভিভাষণ (সম্পাদক)	৫৯৭
৮। বঙ্গীয় কায়স্থসভার ১৩২১ সনের কার্য বিবরণী (সম্পাদক)	৫৯৮
৯। বর্ষশেষে (সম্পাদক)	৫৯৯
১০। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক)	৬০০

জামুর্বেদীয় যৌথ কারখানা

ভারতে নীচের বিবরণে ব্যাপার এদখুন
 মুগাচিহ্ন মকরধ্বজ ৪ তোলা হুইচ্ছাদি যত ১ সের,
 ট্যবনধাণ ৩ সের, গ্রীষ্মদানাদ্য মোদক ৪ সের, পঞ্চতিত্ত যত ৩০
 সের, অশোক যত ৬ সের, প্রব্রুপ একান্ত হুলভে সমস্ত ওষধ
 বিদ্যা। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ওষধ পরীক্ষক শ্রী পার্শ্বতী
 চরণ কবিশেখর কবিরাজ, জামকলেনা ঢাকা।

ও শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

[মাসিক পত্রিকা]

৭ম খণ্ড।

{ চৈত্র, ১৩২১ সাল। }

১২শ, সংখ্যা।

শুরুযজুর্বেদীয়া ঈশাবাস্ত্রোপনিষদ্।

(পূর্বানুভূতি)

স পর্য্যগাচ্ছুক্রমকারমব্রণমসুাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্।

কবিন নীষীপরিভূঃ স্বয়ন্তুর্বাথাতথ্যতোহর্থান্ ব্যদধীচ্ছাশ্বতীভ্যঃ

সমাত্যঃ ॥৮॥

অর্থঃ।

স (আত্মা) পর্য্যগাৎ (পরিসমস্তাৎ, অগাৎ গন্তবান্, আকাশবৎ ব্যাপী ইত্যর্থঃ)
শুক্ৰং (শুদ্ধং দীপ্তিমান্) অকারং (অশরীরো
লিঙ্গশরীর বর্জিতঃ) অব্রণং (অক্ষতং)
অসুাবিরং (স্রাবা শিরা যস্মিন্ ন বিভক্তে)
শুদ্ধং (নির্দ্বন্দ্বং) অপাপবিদ্ধং (ধর্ম্মাধর্ম্মাদি
পাপবর্জিতং) কবিঃ (ক্রান্তদর্শী সর্বদৃক্)
মনীষী (মনসঃ জ্ঞেয়তা, সর্বজ্ঞঃ জ্ঞেয়ঃ ইত্যর্থঃ)
পরিভূঃ (সর্বেষাং পশুপরি ভবতি) স্বয়ন্তুঃ
(স্বয়মেব ভবতি)। (সঃ) বাথাতথ্যতঃ
(স্বাভূতকর্ম্মফলসাধনতঃ) শাশ্বতীভ্যঃ
(নিত্যভ্যঃ)। সমাত্যঃ (সম্বৎসরাধোভ্যঃ

প্রজ্ঞাপতিভ্যঃ ইত্যর্থঃ) অর্থান্ (কর্তব্যপদা-
র্থান্) ব্যদধীৎ (বিহিতবান্) ॥৮॥

ভাষ্যম্।

যোহয়মতীঠৈর্ম্মৈরুক্ত আত্মা স স্বেনরূপেণ
কিং লক্ষণ ইত্যাহারং মন্তঃ। স পর্য্যগাৎ স
যথোক্ত আত্মা পর্য্যগাৎ পরিসমস্তাদগাদ্
গন্তবানাকাশব্যাপীত্যর্থঃ। শুক্রং শুদ্ধং
জ্যোতিষ্মদীপ্তিমানিত্যর্থঃ। অকারমশরীরো
লিঙ্গশরীরবর্জিত ইত্যর্থঃ। অব্রণমক্ষতম্।
অসুাবিরং স্রাবাঃ শিরাঃ যস্মিন্ বিভক্তে ইত্য-
সুাবিরম্। অব্রণমসুাবিরমিত্যভ্যং হুস-
শরীরপ্রতিষেধঃ। শুদ্ধং নির্দ্বন্দ্বমবিভক্তান-
রহিতমিতি কারণশরীরপ্রতিষেধঃ। অপাপবিদ্ধং

ধর্ম্মাধর্ম্মাদি পাপবর্জ্জিতম্ । শুক্রমিত্যাदीनि
 বাচাংসি পুঞ্জিগ্বেন পরিণেরানি । স পর্য্যগা-
 দিত্যুপক্রম্য কবিশ্রনীষীত্যাदिना पुंजिग्वे-
 নোपसংহाराং । কবিঃ ক্রান্তদর্শী সর্বদৃক্ ।
 নাত্তোহতোহন্ত ডষ্টেত্যাदिश्रुतेः । মনীষী
 মনস জৈষিতা সর্বজ্ঞঃ জৈশ্বরঃ ইত্যর্থঃ । পরিভূঃ
 সর্বেষাং পুর্য্যপরি ভবতীতি পরিভূঃ । স্বয়ন্তুঃ
 স্বয়মেব ভবতীতি যেযামুপরিভবতি যশোপরি
 ভবতি স সর্বঃ স্বয়মেব ভবতীতি স্বয়ন্তুঃ ।
 স নিত্যমুক্ত জৈশ্বো যাতাতথ্যতঃ সর্বজ্ঞজাতথা
 তথা ভাবো যাতাতথ্যং তস্মাজ্ঞাতভূতকর্ম্মফল-
 সাধনতোহর্ম্মান্ কর্তব্যপদার্থান্ ব্যদধারিহিত-
 বান্ যথানুরূপং ব্যভজদিত্যর্থঃ । শাস্ত্রতীভ্যো
 নিত্যাত্মাঃ সমাত্মাঃ সংবৎসরাখ্যেত্মাঃ প্রজ্ঞা-
 পতিত্মাঃ ইত্যর্থঃ ॥৮॥

অনুবাদ ।

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রসমূহে যে আত্মার বিষয়
 বলা হইয়াছে, তাঁহার স্বরূপ কি, তাহা এই
 মন্ত্রে বলা হইতেছে । তিনি সর্বজ্ঞ বিজ্ঞমান,
 সর্বব্যাপী, শুদ্ধ, শরীরহীন (লিঙ্গশরীরবিহীন)
 অক্ষত ও শিরাবর্জিত । অক্ষত ও শিরা-
 বর্জিত এই দুই শব্দদ্বারা স্থূলশরীর প্রতিষেধ

করা হইল । তিনি নির্ম্মল অর্থাৎ অবিষ্টা-
 মলরহিত, এই শব্দদ্বারা আত্মার কারণশরীর
 প্রতিষেধ হইল । তিনি ধর্ম্মাধর্ম্মাদি পাপরহিত,
 সর্বদর্শীমনের নিয়ন্তা অর্থাৎ সর্বজ্ঞ জৈশ্বর,
 সর্বোপরি অবস্থিত এবং স্বয়ন্তু । সেই নিত্য
 মুক্ত জৈশ্বর সর্বজ্ঞস্বহেতু যথাবিহিত কর্ম্মফল
 সাধনার্থে যথানুরূপ কর্তব্য পদার্থ সমূহ
 চিরন্তন সৎসরাখ্য প্রজ্ঞাপতিগণের প্রতি-
 বিধান করিতেছেন । পরমেশ্বর নির্দিষ্টকর্মে
 নির্দিষ্ট ফলের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া প্রজ্ঞাপতি
 গণের প্রতি অভিলষিত ফললাভার্থে নানা
 প্রকার কর্তব্য বিধান করিয়াছেন । যেমন
 যে ব্যক্তি স্বর্গগমনে ইচ্ছুক, সে জ্যোতিষ্টো-
 মাদি যজ্ঞদ্বারা তাহার বাসনা পূর্ণ করিতে
 পারে, কিন্তু কৃষিকার্য্যদ্বারা তাহা সাধিত হয়
 না । সৎসর শব্দদ্বারা সৎসর নামক প্রজ্ঞা-
 পতিগণকে বুঝাইতেছে । (ক্রমশঃ) ।

টীকা ।—সোহমিতি । মূ প্রক্ষরণে ধাতুঃ ।
 দ্বাবয়স্বি শরীরমিতি দ্বাবাঃ শিরাঃ ক্রান্ত
 মতিক্রান্তং নষ্টমত্যাগলক্ষণং ভূতভবিষ্যদ্বর্তমান
 দর্শী ॥৮॥

ত্রিপার্বতীচরণ দেববর্ম্মা ।

বসন্তে ।

মধুবাতা ঋতায়তে, মধুকরন্তি সিন্ধবঃ ।

মাক্ষীগঃ সন্তোষোধীঃ ॥

মধুনক্ত সুতোষসো, মধুমং পার্থিবং রজঃ ॥

মধু দৌরন্ত নঃ পিতা ।

মধুমান্ নো বনম্পতি, মধুমাং অন্তর্ম্মহাঃ ।

মাক্ষীগীবো ভবন্ত নঃ ॥

মধুঃ মধুঃ মধুঃ !!! *

* বসন্তকালের আদি মাস চৈত্র, ইত্যাকে
 মধুমাস বলে । সম্পাদক ।

বসন্তে ।

প্রফুল্ল চুতাকুরতীক্ষ সায়কো।
 দ্বিরেকমালা বিলসচ্ছতুর্গণঃ ।
 মনাংসিভেত্তুং সুরত-প্রসঙ্গিনাং
 বসন্তবোধঃ সমুপাগতঃ প্রিয়ে ॥
 ক্রমাঃ সপুষ্পাঃ সলিলাং সপদ্মং
 স্ত্রিয়ঃ সকামাঃ পবন স্ফুঞ্জিঃ ।
 সুধাঃ প্রদোষা দিবশাশ্চ রমাঃ
 সর্বংপ্রিয়ে ! চাক্রতরং বসন্তে ॥

প্রোষিত-ভর্তৃকা বালা বহদিন পরে (ক)
 সহিয়া বিষম আলা, বিরহ দহন,
 পাইলে সন্দেহশুভ পতি-আগমন,
 যথা সাজে পতি-প্রিয়া প্রফুল্ল অন্তরে,—
 সুনীল কোষের বাস নয়ন রঞ্জন
 উজ্জ্বল বরাদ্দে বামা কুতূহলে পরে,
 অঙ্গে অঙ্গে অলঙ্কার শোভে থরে থরে,
 নিত্যে মেথলা, করে বলয় কঙ্কণ,—
 লোহিত তাম্বূল রাগ নখর অধরে,
 কজ্জলে উজ্জ্বল নীল নয়ন যুগল,
 ললাটে সিন্দূর-বিন্দু, অলক উপরে
 হৈম সিঁথি, মুক্তামালা শোভে ঝল মল,—
 বিবিধ সুরভি রস মাখি কলেবরে
 চাহে “বাসসজ্জা” বালা গবাক্ষেকেবল । (খ)

(ক) কোন কারণ বশতঃ যে পতিব্রতা
 স্ত্রীর স্বামী বিদেশে গিয়াছেন, তাহার বিরহে
 ছাঃখিতা সেই পতিরতা নারীকে অলঙ্কার শাস্ত্রে
 “প্রোষিত ভর্তৃকা” বলে ।

(খ) যে নারী প্রিয়তমের মিলনাকাঙ্ক্ষায়
 নিজ বাসস্থল এবং আপনার দেহ উত্তমরূপে
 সজ্জিত করিয়া প্রতীক্ষা করিতে থাকে,
 তাহাকে “বাসসজ্জা” বা “বাসক সজ্জা” বলে ।

বহদিন পরে আজি বসুধা তেমতি
 পাইয়াছে সমাচার পিকবর রবে,—
 “আসিছে বসন্ত কান্ত প্রিয় প্রাণপতি (গ)
 মিলিতে তাহার সহ প্রেমের পরবে,
 শুনিয়া এ শুভবার্তা হের বসুমতী,
 সাজিছে হরষভরে, ভূলাতে মাধবে, (ঘ)
 কমণীয় কলেবর রমণীয় অতি,
 ধরেছে দ্বিগুণ কান্তি যৌবন গরবে ।
 প্রবাল উজ্জলবাস, কুসুম ভূষণ,
 সীমস্তে নীহার বিন্দু চাক্র মুক্তাহার,
 তাহে শোভে শশধর শুভ দরশন,
 গলায় তারার মালা অলে চমৎকার ।
 নিঃশ্বাসে সুরভিবাস বহিছে কেমন !
 প্রেমাবেশে পড়ে মধু চরণে তাহার ।
 অসৌ মরুচ্ছ্বিত চাক্র কেশরঃ

প্রসন্নতারাদিপি মণ্ডলাগ্রণী ।
 বিষুক্ত রমাতুর দৃষ্টিবীক্ষিতৌ

বসন্তকালো হনুমানিবাগতঃ ॥

প্রাবৃটের প্রভূত বারিবর্ষণের পর, শরৎ-
 কালে প্রকৃতি দেবীর যে অতুলনীয় শোভা
 বিকসিত হয়, তাহা কবিজনের উপভোগ্য,
 সন্দেহ নাই । সদ্যোমেঘ নিমুক্ত সুনীল
 আকাশে সমুজ্জ্বল কান্তি শরচ্ছত্রের সুধামা,—
 বারিবিধোত, শাণোল্লীড় মরকত মণিবৎ হরিষ্মণ
 পদ্মাবলি পরিশোভিত বৃক্ষবল্লরীর শাখা প্রশা-
 খায় নানাবিধ স্তূপ্ত প্রহ্ননরাশির স্মিষ্ট স্পন্দ,
 দিগন্ত-বিস্তারি শ্রামশোভামণ্ডিত কেদারের

(গ) যে পুরুষ এক পত্নীব্রত ও স্ত্রীর
 প্রিয়, তাহাকে অলঙ্কার শাস্ত্রে “কান্ত” বলে ।
 (ঘ) বসন্তের অপর নাম “মধু” মধুর
 অধিষ্ঠাতৃ দেব মাধব ।

বক্ষঃশোভিত শস্তদস্তার, প্রচুর অথচ সুনির্মল
জল শানিনী তটিনীর উভয়কূলে কাশকুম্ভ-
স্ববকের শুভঃশোভা, প্রভৃতি প্রকৃতি সম্পদ,
প্রকৃতই উপভোগের বিষয়। কেদার কানন
কুম্ভাগা জননী জন্মভূমির সেই শ্রাম শায়ন শ্রী
যিনি একাগ্র চিত্তে নিরীক্ষণ করিয়া আত্মাকে
কৃতার্থ বোধ করেন নাই, এমন বাঙ্গালী কেহ
আছেন কি ? তরুণের, বিগত শুভ শরৎকালে-
শায়দার শুভাগমন ও যত্নাদেয়, চিরস্মরণীয়
চিরানন্দময়ীর আগমনে দুঃখদৈন্য নিপোড়িত
পরন হুর্ভাগাও কাননে উৎফুল্ল হইয়া উঠে।
তাই শরৎকাল বঙ্গের বড় আনন্দের, বড়
পূজার, বড় আনন্দের কাল।

শরতের পর শীত। পাশ্চাত্য যুরোপীয়
সাহিত্যে শীত প্রকৃতির যে প্রকার ভয়ঙ্কর
মূর্ত্তির চিত্র আমাদের মানসগোচ্রে প্রতিভাত
হয়, যাহারা নিম্ন নিম্ন ভাগাংশে তাঁহার সেই
ভীমা প্রতিমা প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার মহিমা
বিলক্ষণ বুঝিয়াছেন, তাঁহাদের ত কথাই নাই,
এদেখি তাঁহার সে মূর্ত্তি নাই। এদেশে যদিও
নিতাও দ্রবিশ্রের গর্ভে শীত ক্রিষ্ণ কঠকর বটে,
তথাচ নূতন শস্ত লাভের লোভে তাহার সেই
কঠোর কথা আদৌ মনেই থাকে না; আর বড়
লোকের ত কথাই নাই। শীতকালে ধনী
দ্রবিশ্র সকলেই প্রায় নুতন অন্ন, নুতন বস্ত্র
এবং নানাবিধ নুতন নুতন ভোগ্যবস্তু লাভ
করিয়া ধন্য হয়েন, তাই পৌষমাস এদেশে
মাসের রাজা,—পৌষমাসে ধাত্যাদিষ্টাঙ্গী শ্রীশ্রী
লক্ষী দেবীর প্রথম পূজা আশ্রয় হয়,—আপা-
মর সাধারণ সকলেই পৌষমাস কে চিরস্থায়ী
হইতে অনুরোধ করেন।

হায় ! আমাদের সকল প্রিয় বস্তুকেই

আমরা চিরস্থায়ী করিতে চাহি ; অথচ এক-
বারও ভাবিয়া দেখিনা, আমরা নিজে কত দিন
স্থায়ী ? দেখিতে দেখিতে পৌষ এবং মাঘ
মাসের সহিত শীত ঋতুও বঙ্গদেশ হইতে
বিদায় গ্রহণ করিল এবং চৈত্রের নূতন বায়ু
ঋতুরাজ বসন্তের শুভাগমনবার্তা ঘোষণা করিল।
আমরা আইস, রাজার অভিবাদন করি। হে
প্রিয় বঙ্গবাসিন্, আইস, আজি মহাকবির সহিত
তোমার প্রিয় কামনা করিয়া বলি,—

“মলয় পবন বিদ্ধঃ কোকিলেনাভিরম্যঃ

সুগতি মধুনিয়েকাজকগন্ধপ্রবন্ধঃ ।

বিবিধমণ্ডুগৃথৈবেষ্ট্যমানঃ সমস্তান,

ভবতু তব বসন্তঃ শ্রেষ্ঠ কালঃ সুখায়াম্”

ঋতুরাজ বসন্তের শুভাগমন নিবন্ধন পৃথি-
বীতেযে কি মহতী পরিবর্তন পরম্পরা উপস্থিত
হয়, তাহার বিবিধ মূর্ত্তিকে অবলম্বন করিয়া
জগতের শ্রেষ্ঠ কবিগণ জগৎ প্রসিদ্ধ মূর্ত্তিসমূহ
রচনা করত অমরত্ব লাভ করিয়াছেন,—তাহার
পুনরুজ্জ্বল ব্যর্থ চেষ্টা করিবার যুগুতা আমাদের
নাই। ভারতের মহাকবি, ভারতের শিরো-
মণি স্বরূপ শিব নিবাস হিম শৈলরাজের কলে-
বরে বসন্তের অবতার বর্ণনা করিয়াছেন।
তথার তিনি, স্বাবর তরু শুক্ললতা, এবং জঙ্গম
গন্তপক্ষি মন্থবা কল্পর, এই উভয়বিধ প্রকৃতির
উপর বসন্তাবির্ভাবের প্রভাব অতিশয় হৃদ-
য়োন্মাদিনী ভাষার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।
সে বর্ণনার তুলনা। জগতের অন্ত কোথায়
আছে কিনা জানিনা, কিন্তু ভারতে আর নাই।
রামায়ণে, শ্রীমদ্ ভাগবত পুরাণে ও ঋতুসংহার
বাব্যে অতিচমৎকার বসন্ত বর্ণনা আছে, কিন্তু
কুমার সম্ভবের সে বর্ণনা অবর্ণনীয়,—কেবল
অনুভবের যোগ্য। ভারতীয় প্রিয়তম পূজ

ব্যতীত আর কে সেরূপ বর্ণনার সাহসী হইবে।

মাহুষের দেহে একবার জরার সঞ্চার আরম্ভ হইলে, সে দেহ ধ্বংসসাৎ না করিয়া রাক্ষসী আর নিবৃত্ত হয় না;—তাই মনুষ্য দেহে আমরা বসন্তাবির্ভাব দেখিতে পাইনা। প্রকৃতি রাণী চিরজীবিনী,—তাই বর্ষে বর্ষে শীতাগমে তিনি জরা কবলিত হইলেও শীতান্তে আবার নব যৌবন লাভ করেন। প্রকৃতই বসন্তাগনে প্রকৃতির জরাশ্রয় শরীরে প্রাণের প্রাচুর্য পরিগলিত হয়, শুষ্ককাষ্ঠ ও মঞ্জুরিত হইয়া উঠে। বৃক্ষলতা পশু পক্ষী, নর অমর সকলেই নিজ নিজ অধিকার মত মায়ের এই অমৃতের অংশ পাইয়া থাকে। তাই বসন্তাগনে বৃক্ষলতা নূতন বেশভূষার সজ্জিত হইয়া উঠে, তাহাদের শরীরের ভিতরেও প্রাণের স্তম্ভিৎ স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। অরণ্যের পশু পাখীও জননীর আশীর্বাদে নূতন কেশ ও বেশে সজ্জিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের হৃদয়ে ও রস স্রোত অতি প্রবল বেগে ছুটিতে আরম্ভ করে। মাহুষ আমরা সৃষ্টির সারস্বত বলিয়া অভিমানও অহংকার করিবটে, কিন্তু জননী প্রকৃতির কোমল কোড় অনেক দিন পূর্বে পরিত্যাগ করার তিনি আর আমাদের কেহ সেরূপ ভালবাসা দেখান না। কোলের ছেলের উপরই মায়ের টান বেশী, তাই তিনি বসন্তাগমের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের শরীরের বেশ ভূষা নূতন করিয়া দেন না, বৃক্ষলতা ও অন্যান্য অথবা পশু পক্ষ্যাদির মত নূতন নূতন কেশ বেষাদি আমাদের জন্মেনা। বসন্তকালের মহিমা কি ভাবে আমাদের উপর নিফল ?

না,—তাহা কদাপি নহে। যদিও আমরা বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্রকন্যার মত অনেক দিন হইল, প্রকৃতি জননীর কোল এবং আঁচলের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া স্বাধীন হইয়াছি,—তথাচ তিনি কি তাঁহার অমৃতময় আশীর্বাদ হইতে আমাদের দিগকে বঞ্চিত করিতে পারেন ? তাই দেখ, বসন্তাবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে, মগর নরকের প্রথম হিল্লোলের সঙ্গে সঙ্গেই, আমাদের প্রাণে অতি তেজস্কর এবং সুখকর একটা বৈজ্ঞানিক স্রোতের সঞ্চার হয়। বৃক্ষলতাদির নব মুকুলোদগমের সহিত, পুষ্পকাকিলের প্রথম কাকলী ঝড়ারের সচিহ্ন, মন্দমল্লানিলের প্রথম তরঙ্গের সহিত, এখনও মানব মানবীর প্রাণে একটা প্রবল উদ্দীপনার সঞ্চার যে হইয়া থাকে, তাহা অধীকার করিবার উপায় নাই। এই উদ্দীপনার গতি কি একান্ত উপেক্ষার দ্রব্য ? অথবা উহার মধ্যে কোন বার্তা নিহিত আছে ?—

বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত আধুনিক জীবতত্ত্ব শাস্ত্র অতি নিপুণতার সহিত অধ্যয়ন ও অনুশীলন করিয়া যে মহান সত্য প্রচার করিতেছেন, তাহা নিশ্চয়ই প্রাণপণ প্রণিধান এবং সঙ্গতীর গবেষণার যোগ্য। তাঁহার বহুবিধ পরীক্ষাদৃষ্ট প্রত্যক্ষতত্ত্ব অবলম্বন পূর্বক বিবিধ যুক্তি ব্যুৎসাহায়ে প্রতিপাদন করিতেছেন যে জীবজগতের মূলে একটীমাত্র মহাসত্য নিহিত—উহা কেবল সৃষ্টিপ্রবাহরক্ষা করার চেষ্টা মাত্র। কি জরারূপ, কি অগুজ, অথবা কি উদ্ভিদ সমস্ত জীবেরই একমাত্র উদ্দেশ্য,—নিজ জাতিকে চিরস্থায়ী করা। বৃক্ষলতার পক্ষোদগম, পুষ্পবিকাশ, ফলোৎপত্তি, এবং তাহাদের পত্র-পুষ্প-ফলে কপ-রস-গন্ধের অতিথি,—

সকলেই তাহার নিজ নিজ জাতিকে ধ্বংশের মুখ হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত, অর্থাৎ সৃষ্টি-ক্রমকে বা নিজবংশকে স্থায়ী করিবার নিমিত্ত হইতেছে । কীট বা পশুপক্ষ্যাদির বিবিধ বর্ণের পক্ষ বা দেহ, উহাদের স্বর, বর্ণ, রস, গন্ধ এবং আশ্রয়স্থান ইত্যাদি সকলেরই ঐ এক উদ্দেশ্য । সিংহের নখ, দন্ত, কেশর, ময়ূরের পক্ষ, মহিষের শৃঙ্গ, কোকিলের কুল, রসালের রস, সকলেরই মূলে ঐ একমাত্র উদ্দেশ্য । ঐ একমাত্র উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত আর একটি নিয়ম আছে,—তাহা জীৱিকাসংগ্রহের চেষ্টা ও আশ্রয়রক্ষা । বংশরক্ষা করিতে হইলেই জীবকে তাহার জীবিকা সংগ্রহ করিতে হয় এবং শত্রুর কদল হইতে আশ্রয়রক্ষা করিতে হয় । এই জীৱিকাসংগ্রহেরই অপর নাম জীবিকা-সংগ্রাম । জীবজগতের এই সংগ্রাম অপেক্ষা পুরাণ অথবা ইতিহাসের বর্ণিত কোন মহাযুদ্ধই ভীষণতর নহে । সবলের নিদট দুর্ঙ্গল প্রতিপদেই এই সংগ্রামে পরাস্ত হইতেছে ; সবল দুর্ঙ্গলকে ধরিয়া ধাইতেছে । যদি এই সংগ্রামে দুর্ঙ্গলের জাতি একেবারে আশ্রয়রক্ষা করিতে না পারে, তাহাই হইলে পৃথিবী হইতে তাহাকে চিরবিদায় লইতে হয় । লোমশ অতিকার হস্তী, সুবৃহৎ সরীসৃপ এবং ভোড়াপক্ষী প্রমুখ বহু জীবজাতিই একে-বারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে । এই সংগ্রামই জীবজগতে এক অটল অচল দৃঢ় নিয়ম । বসন্ত ঋতুর আবির্ভাবে সমুদায় জীবজগতে জীবিকা সংগ্রহ অথবা জীবিকা সংগ্রামের নূতন এক যুগ আরম্ভ হয় এবং তাহাদের মধ্যে বংশরক্ষা প্রবৃত্তিও প্রবুদ্ধ হইয়া উঠে ।

জবতষে পরম পণ্ডিত ন, ওয়ালাইডরুশ,

হেকেল, জেডেশ ও টমসন্ প্রমুখ মনীষিবর্গ যে সকল প্রমাণস্বরূপ একত্রিত করিয়াছেন, তাহা অনুধাবন করিলে, তাহাদের প্রচারিত মতকে ভ্রান্ত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া সম্ভবপর বলিয়া আমাদের মনে হয় না । প্রকৃতিতত্ত্ব অধ্যয়নের দ্বারা তাহাদের মত প্রকৃতই সুস্পষ্টরূপে সমর্থিত হয় সন্দেহ নাই । তথাপি ইহার সম্বন্ধে আমাদের একটা নিবেদন আছে । প্রকৃতিতত্ত্ব আলোচনা করিয়া আমাদের দৃঢ় ধারণা হইয়াছে যে মনুষ্য এবং মনুষ্যোত্তর জীব সম্বন্ধে ঠিক একই প্রকার সত্য বা একই নিয়ম সর্বতোভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে না । গণনাভীত কাল পূর্বে মনুষ্য যে দিন প্রথমে নিজ মস্তিষ্কে বুদ্ধিবৃত্তির আবিষ্কার করিতে সক্ষম হইয়াছিল, সেই দিনই ইতর জীবের সহিত তাহার এক সুবিস্তৃত ভেদ পরিখা প্রস্তুত হইয়াছিল । সেই প্রভেদের পরিখা দিন দিন অধিকতর গভীর ও বিস্তৃত হইতে হইতে সম্প্রতি এক সাগরের সৃষ্টি করিয়াছে বলিলেও অত্যাুক্ত হয় না । ভারতবর্ষে আর্য্য এই প্রভেদ বহুপূর্বে হইতেই স্বীকৃত হইয়াছিল এবং ক্রমশঃ সভ্য সোপানের উচ্চাচ অবস্থার অমুপাতে জগতের বাবতীর মনুষ্যজাতির মধ্যেও বিবিধ প্রকার ভেদ স্বীকৃত ও সূচকিত হইয়া আসিয়াছিল । ভারতীয় আর্য্য সভ্যতার শ্রমবিভাগ ও বর্ণাশ্রম ধর্ম এই প্রভেদের অস্তিত্ব আজিও স্মরণ করিতেছে । বসন্তাবির্ভাবের উদ্দীপনা এই আর্য্য সভ্যতার নিয়মে কিরূপ নিয়ন্ত্রিত হইয়া সমাজে নিজ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, আজ তাহারই সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি ।

আমাদের অনেক বিজ্ঞ সমালোচক মহা-

শয় হয়ত জিজ্ঞাসা করিবেন যে ইতর প্রাণীর কি বুদ্ধিবৃত্তি নাই? শিশুসন্তানের প্রতি পশু অথবা পক্ষিপক্ষীর নিরতিশয় স্নেহ, ডিম্ব-গুলিকে উপযুক্তমত সত্তাপ প্রদান ও যথাসময়ে চঞ্চুর দ্বারা ডিম্বের কঠিন আবরণ ভেদ করিতে শাবককে সাহায্য করা, বারসের বাসার কোকিলের ডিম্ব প্রসব, বাবুই পক্ষীর কুলায় নির্মাণ, পুস্তিকা এবং পিপীলিকার বগ্নীকল্প ও বাসস্থান গঠন, বীবর নামক উভচর জীবের জলমধ্যে স্নড়ক খনন এবং নদী হ্রাদির বক্ষে সেতু প্রস্তুত প্রভৃতি কার্যগুলি কি ইতর প্রাণীর বুদ্ধির পরিচায়ক নহে? বুদ্ধির অস্তিত্ব না থাকিলে কি উহারা নিজ নিজ শত্রুর কবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারিত? কুকুর, হস্তী, বানর প্রভৃতি পশুর বুদ্ধির কাহিনী ত জগদ্বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। এই সকল কথা ঠিক। তবে মানুষের বুদ্ধির সহিত ইতর প্রাণীর বুদ্ধির প্রভেদ বড়ই অধিক। ইতর প্রাণী তাহাদের পিতামাতার নিকট হইতে উত্তরাধিকার স্বত্রে কতকগুলি নির্দিষ্ট অভ্যাস মাত্র প্রাপ্ত হয় ও কৃচিং বা দেশ-কালের বশবর্তিতার সেই অভ্যাস কিছু কিছু পরিবর্তন করিতে পারে; কিন্তু উহারা বিবেচনা অথবা বিচার শক্তির প্রয়োগে সেরূপ সক্ষম হয় না। সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে কথিত পশু পক্ষী কীটাদি যেরূপ অভ্যাসের বশবর্তী হইয়া নিজ নিজ জীবনযাত্রা পরিচালিত করিত, আজ তাহাদের বংশধরগণ ঠিক সেই ভাবেই অথবা নগণ্য মাত্র পরিবর্তিত-ভাবে, চলিতেছে। মুরগীর বাসার দশটা ডিম্ব হইতে দুইটি কেলিয়া দিলে, সে কিছুতেই তাহার ক্ষতি বুঝিতে পারে না এবং ডিম্বগুলি

তুলিয়া লইয়া তাহাদের স্থলে অণ্ডাকার খড়ি-মাটির খণ্ডগুলি রাখিয়া দিলেও সে বেশ নিশ্চিন্তমনে সে গুলির উপর বসিয়া “তা” দিতে থাকে। বীবর, বাবুই, উই প্রভৃতি চিরকালই একভাবে নিজ নিজ বাসস্থান নির্মাণ করিতেছে,—সুবিধা অসুবিধা বুঝিয়া পরি-বর্তন করিতে পারে না। এইরূপ সহস্র সহস্র দৃষ্টান্ত দ্বারা ইতর প্রাণীর প্রাকৃত বুদ্ধির সহিত মনুষ্য জাতির নব নবোন্মেষশাণিনী বুদ্ধিবৃত্তির প্রভূত প্রভেদ প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে; স্থানাভাবে আমরা অধিকতর দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে বিরত হইমাম।

মানুষ নিজ জীবনের কি উদ্দেশ্য স্থির করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে গেলে আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাই যে কেবলমাত্র বংশধরতার উদ্দেশ্য লইয়া তিনি জীবনপথ নিযুক্তিত করেন না। নিতান্ত অসভ্য সমাজের কথা পরিত্যাগ করিয়া বিবেচনা করিলে দেখিতে পাই যে সভ্য মানুষ মাত্রেই সুখকে জীবনের লক্ষ্য সূতরাং সভ্যতার উদ্দেশ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমাদের একজন নূতন সমালোচক কোন এক প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে “সুখ” বড় ক্ষুদ্র উদ্দেশ্য এবং সুখ কখনও উচ্চমনা মানবের শিক্ষা বা সভ্যতার আদর্শ হইতে পারে না। হুংথের বিষয়, আমরা এই নবীন লেখকের সহিত একমত হইতে অসমর্থ অতি প্রাচীন, ভারতের আদি বিদ্বান, কপিল হইতে যুরোপের হিতবাদ প্রবর্তক দার্শনিক-গণ “হুংথমোচনরূপ সুখলাভকেই” পরম পুরুষার্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। হুংথের নিরাশ,—অর্থাৎ অত্যন্ত নিরাশ, করিতে পারিলেই পরম বা চরম সুখলাভ হইয়া থাকে

এবং এই দুঃখ নিরসন করিবার চেষ্টা হইতেই জগতের দর্শন ও ধর্মশাস্ত্র সমূহ জন্মগ্রহণ করিয়াছে। আধ্যাত্মিক, আধিজৈতিক এবং আর্থদৈবিক—এই ত্রিবিধ দুঃখের অন্ত্যস্ত নিবৃত্তি হইলেই নিঃশ্রেয়স লাভ করিয়া থাকে।

সত্য মানব যাহেই মানবাত্মার অমৃতত্বে বিশ্বাস করেন, ইহা বলিতে না পারিলেও জগতের, অধিক সংখ্যক সভ্যমানব তাহা, বিশ্বাস করেন, ইহা বেশ দৃঢ়তার সহিত বলা যাইতে পারে। কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খ্রীষ্টীয় কি খৃষ্টান, সকলেই মৃত্যুর পর সুখদুঃখামৃতবক্ষম আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাসী। বৌদ্ধ স্পষ্টতঃ এই কথা স্বীকার না করিলেও কার্যতঃ তিনি ইহা মানেন তিনি হিন্দুর সহিত পুনর্জন্ম স্বীকার করিয়া প্রকারান্তরে আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে পৃথিবী পৃষ্ঠের প্রায় যাবতীর সভ্য জাতিই ইহলোক এবং পরলোক স্বীকার করিয়া থাকেন; সুতরাং উভয় লোক বাহার দ্বারা শুভকর অথবা সুখকর হয় তাদৃশী সাধনা, তাদৃশী শিক্ষা, তাদৃশী সভ্যতা ও তাদৃশী জীবনযাত্রাই মানব আপনার নিমিত্ত স্থির করিয়াছেন। আমাদের কোন কবি সভ্যই বলিয়াছেন,—

“যা লোকস্বসাধনীতমুভূতাং সা চাতুরী চাতুরী”

ভারতের আর্য্য-সভ্যতাই পরলোকে সাধনা চাতুরীর লক্ষ্যকে “মোক্” বা “মুক্তি” এবং ইহলোকে সাধনী চাতুরীর উদ্দেশ্যকে “কাম” নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই “কাম” নাম গুনিয়া ও তাহাকে ইহলোকের একমাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া বর্ণনা করিতেছি

দেখিরা হয়ত আমাদের কোন নব্য সভ্য সমালোচক শিহরিয়া উঠিবেন; তাই প্রথমেই বলিতেছি, মাতৈঃ। অশেষ শক্তিশালিনী দেবভাবার রক্তভাণ্ডার হইতে গৃহীত শব্দরস-বলী দীনা বঙ্গভাষার অধিকারে আসিয়া প্রায়ই অপমন্ব হইয়াছে। “কাম”ও এ-প্রকার হ্রস্বস্থায় কবলিত হইয়া অনেকেরই ঘৃণা অথবা কৃপার পাত্র হইয়াছে। আর্য্য-সভ্যতা প্রকৃতপক্ষেই মানবাত্মার ইহলৌকিক লক্ষ্যকে “কাম”শব্দে অভিহিত করিয়াছেন;—সুতরাং উহারদ্বারা ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গকেই বুঝাইয়া থাকে। এই হেতুই কামমুক্ত-প্রণেতা অশেষ মনীষাসম্পন্নবাৎসায়ন ঋষি তাঁহার গ্রন্থের প্রথমেই “ধর্ম্মার্থকামেভ্যো নমঃ” বলিয়া নমস্কার করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন যে প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিয়া তাহাদের রক্ষার নিমিত্ত লক্ষ অধ্যাত্মিক ত্রিবর্গের সাধনভূত “কামশাস্ত্র” প্রণয়ন করিয়া ছিলেন। সেই বিরাট শাস্ত্রেরই একদেশ গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মভূব মনু “ধর্ম্মশাস্ত্র” দ্বিতীয়াংশ আশ্রয় করতঃ বৃহস্পতি ঋষি “অর্থশাস্ত্র” এবং তৃতীয়াংশ অবলম্বন দ্বারা মহাদেবের অমৃতচর নন্দী সহস্র অধ্যায়ে পৃথক্ “কামমুক্ত” প্রণীত করিয়াছিলেন। তাহাই ক্রমশঃ সংক্ষিপ্ত হইতে হইতে বাৎসায়ন মূনির অতি সংক্ষিপ্ত “কামমুক্ত্রে” পরিণত হইয়াছে। (১) ইহাতে

(১) ভারতপ্রসিদ্ধ বিদ্বান্ ও নীতিবিদ চাণক্যের অপর নাম বাৎসায়ন। তিনি বলিতেছেন, “প্রজাপতিহি প্রজাঃ সৃষ্টে, তাঙ্গাং স্থিতিনিবন্ধনং ত্রিবর্গস্ত সাধনমধ্যায়ানাং শত-সহস্রাণাং প্রোবাচ ॥৫॥ তস্যৈককেশিকং মনুঃ

কেবল মাত্র ছত্রিশটি ক্ষুদ্র অধ্যায়ে অতি সংক্ষিপ্ত সূত্রাকারে শাস্ত্রোক্তনুগুণবিধ অধিকরণ অথবা পরিচ্ছেদের বর্ণনা আছে তবু বাৎস্যায়ন সূনি এই সূত্রশাস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন বলিয়া আজিও ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতার একদেশ আমরা দেখিতে পাইতেছি।

বাৎস্যায়ন প্রণীত এই শাস্ত্র প্রত্যেক শিক্ষার্থী এবং দ্বিজাত্যুন্নয়নের অবশ্য পাঠ্য। ইহাতে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই নিমিত্ত বিবিধ অর্থ এবং আনন্দকরী বিদ্যাশিক্ষা ব্যবস্থিত হইয়াছে। স্ত্রীলোকের পক্ষে অর্থকরী বিদ্যা শিক্ষা করা অতি পাপের কর্ম এবং তাহা সমাজ ধর্মের নিত্যন্ত অবনতিকর বলিয়া এখনও অনেক “শিক্ষিত” স্ত্রীমানের বিশ্বাস আছে। “কামসূত্র” পাঠে জানকের সেই বিশ্বাসের লম দেখিতে পাইবেন, নন্দেহ নাই। সূনি, নারী দিগকে চতুঃষষ্টি কলাবিজ্ঞার সুশিক্ষিতা করিবার নিমিত্ত উপদেশ দিয়াছেন। (২) এই হেতুই ভগবান্ স্বায়ম্ভুব মনু কানকে

স্বায়ম্ভুবো ধর্মাদিকারিকং পৃথক্ চকার ॥৬॥
নৃহম্পতিরর্থাদিকারিকম্ ॥৭॥ মহাদেবাস্ত্রচরশ্চ
নন্দী সহস্রোপাধ্যায়ানাং পৃথক্ কামসূত্রং
প্রোবাচ ॥৮॥ কামসূত্র, প্রথম অধিকরণে,
প্রথম অধ্যায় ॥

(২) বোধিতাং শাস্ত্র গ্রহণস্তাভাবাদনর্থ
কমিহ শাস্ত্রে স্ত্রীশাসন মিত্যোচ্যাতাঃ ॥৯॥ ঐ
দ্বিতীয়াধ্যায়। অর্থাৎ লোকে যে বলে “শাস্ত্রে”
নারীদিগের অধিকার নাই, তাহা ভুল—এই
শাস্ত্রে তাহাদের অধিকার আছে। আরও এই
অধ্যায়ের ১১শ সূত্র ও ১৬শ শ্লোকদ্বয়;
প্রস্তাব বাছন্যরূপে উদ্ধৃত হইল না।

ত্রিবর্গ সাধক বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন।
তিনি বলিতেছেন,—

“কামের একেবারে অধীন হওয়া ভাল নহে
বটে, কিন্তু একেবারে কাম বহিত হওয়া ও
ভাল নহে; বেদ জ্ঞান ও বৈদিক কর্মযোগ
উভয়েই কামনা লভ্য। কাম সংকল্প সমূহের
মূল এবং যত্ন মাত্রেই সংকল্প হইতে জাত।
ক্রত, নিয়ম ও ধর্ম এ সকলের মূল ও সংকল্প
যে ব্যক্তির কাম নাই, তাহার কোন কার্যও
নাই; অতএব মাহুষের যত কিছু শুভাশুভ
কর্ম দেখিতে পাওয়া যায়, সে সকলেই
কামনা হইতে উদ্ভূত। ধর্ম ও অর্থ এই
দুইকে, কেহ বা কামকে, শ্রেয় বলিয়া থাকেন
কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ধর্ম, অর্থ ও কাম এই
ত্রিবর্গই শ্রেয়ঃ। বেদ এবং বেদবিহিত
স্মৃতির উপদিষ্ট পথে চানিত হইলেই মনুষ্য
ইহ এবং পরলোকে উভয়ত্র পরম সুখলাভ
করিয়া থাকেন। (৩) এই বেদ ও তদনুসারিণী
স্মৃতি মনুষ্যের পরমায়ুকে চারিভাগে বিভাগ

(২) কামায়তা ন প্রশস্তা ন চৈবেহাত্ম্যকামতা ।
কামোহি বেদাধিগমঃ কর্মযোগশ্চ বৈদিকঃ ॥২॥
সংকল্পমূলঃ কামা বৈ বজ্রাঃ সংকল্পসমুৎথাঃ ।
ব্রতানিয়মধর্মশ্চ নর্সে সংকল্পজাঃ স্মৃতাঃ ॥৩॥
অকামস্যাক্রিয়া কাচিদ্ দৃশ্যতে নেহ কহিচিৎ ।
দৃশ্যদৃহি কুরুতে কিঞ্চিন্তনং কামস্য চেষ্টিতম্ ॥৪॥
ঐতিশ্যহৃদিতং ধর্মমহুতিষ্ঠন্ হি মানবঃ ।
ইবা কীর্তিব্যাপ্তোতি প্রেত্যচাত্তবনমুখম্ ॥৫॥
সমর্থাবুজাতে শ্রেয়ঃ কামার্থো ধর্ম এবচ ।
মর্গ এবহে ব শ্রেয়স্ত্রিবর্গ ইতি তু স্থিতিঃ ॥২২॥

মনুসংহিতা, ২য় অধ্যায়ে ।

গীতোক্ত নিকাম ধর্মের উপদেশের সহিত মনু

করিয়া প্রথমভাগে ব্রহ্মচর্য্য, দ্বিতীয়ভাগে গার্হস্থ্য তৃতীয়ভাগে বানপ্রস্থ এবং শেষভাগে সন্ন্যাসাশ্রমের নির্দেশ করিয়াছেন । ব্রহ্মচর্য্যশ্রমের বিজ্ঞা, গার্হস্থ্যশ্রমের বিষয়স্বথ, বানপ্রস্থ-শ্রমের জ্ঞান ও সন্ন্যাসাশ্রমের মোক্ষ বা মুক্তি, চারি আশ্রমের এই চারি লক্ষ্য শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে । এই চতুরাশ্রম আর্য্য মানব-সমাজকে ধারণ করিয়াছিল বলিয়া ইহাকে “আশ্রমধর্ম্ম” বলিয়া থাকে এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিবর্ণিক আর্য্যদিগের পক্ষে এই আশ্রমধর্ম্ম উপদিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে “বর্ণধর্ম্ম” অথবা একত্র “বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম” বলে । (৪)

এই উপদেশের কোন প্রকৃত বিরোধ নাই ; গীতার “নিষ্কাম” পারিতোষিক শব্দ, উহার “ব্রহ্মকাম” ।

(৪) কবি কালিদাস এই বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পরিপালনের আদর্শ স্বরূপ রঘুবংশীর নৃপতিহ্রিগের চরিত্রের বর্ণনা সুখে বলিয়াছেন,
“শৈশবেহত্যন্ত বিজ্ঞানাং যৌবনে বিবর্ষৈবিণাম্
বাক্ষিক্যে মূনিবৃত্তীনাং যোগেনাস্তে তনুতাজাম্ ॥”
রঘুবংশে প্রথমসর্গে । কামহৃত্যকার বাৎস্যায়ন বলিতেছেন,—

“শতায়ুর্টৈ পুরুষোবিভজ্য কালমন্যোন্যা-
নুবদ্ধং পরম্পরস্যানুপঘাতকং শ্রিবর্গং সেবেত
৥১৥ বাল্যোবিজ্ঞাগ্রহণাদীনর্থান্ ৥২৥ কামঞ্চ
যৌবনে৥৩৥ স্বাবিরে ধর্ম্মং মোক্ষঞ্চ ৥৩৥”
অর্থাৎ মহুষ্যের যে প্রায় এক শতবর্ষ আয়ু-
ক্ষাল তাহাকে চারিভাগে ভাগ করতঃ এক
এক কালে পরম্পর অনুকূল হয়, অর্থাৎ
বিরোধী না হয়, একরূপভাবে ত্রিবর্গের সেবা
করিবে । বাল্যে বিজ্ঞাগ্রহণ রূপ অর্থ ;
যৌবনে কাম ও বৃদ্ধবস্থার ধর্ম্ম এবং মোক্ষের

ভারতবর্ষে যতদিন এই বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম যথায়ত
প্রতিপালিত হইয়াছিল, ততদিন আর্য্যজাতির
বড় সুদিন ছিল ।

বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম আর্য্যজাতির মহাবুদ্ধিমান
ঋষিগণের তপস্যালব্ধ মহামূল্য রত্ন, উহা সমাজ
তত্ত্বশাস্ত্রের স্পর্শমণি, উহার দ্বারা প্রাচীনকালে
আর্য্য সামাজিকগণের জীবন সুখময় হইয়াছিল
ইত্যাদি সকল কথাই সত্য হউক, কিন্তু বস-
ন্তের উদ্দীপনার সহিত উহার কি সম্বন্ধ ? এখন
সেই কথাই বলিতেছি ।

বাল্যে ব্রহ্মচর্য্য অথবা বিদ্যালিক্ষা এবং
যৌবনে গার্হস্থ্য অথবা বিষয়স্বথ ভোগের
উপদেশ আর্য্যশাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে, এবং
এই দুই বিষয়ের উদ্বোধনের নিমিত্ত, বৎসরের
মধ্যে যে সময়ে মানবের মনে প্রাকৃতিক
নিয়মের বশে একটা শক্তিমতী উদ্দীপনার
অথবা চেতনার আবির্ভাব হয়, ঋষিগণ সেই
সময়, অর্থাৎ বসন্তকাল নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।
বসন্তপঞ্চমী তিথি হইতে চৈত্র পৌর্ণমাসী
পর্য্যন্ত বসন্ত ঋতুর রাজত্ব এবং ঠিক এই

সেবা করিবে । অর্থ উপার্জন করিতে গিয়া
ধর্ম্ম অথবা কামকে বর্জন করিবে না, তবে
কিনা “ব্রহ্মচর্য্যমেব বা বিজ্ঞা গ্রহণাৎ” ৥৬৥
প্রথম অধিকরণ, দ্বিতীয়ার্থ্য্য ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিবর্ণ বিজ্ঞ
অথবা আর্য্য, এবং শূদ্র অনার্য্য । মহাসংহিতা
প্রভৃতি স্মৃতি গ্রন্থে এ সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ
দেখিতে পাওয়া যায় । স্থানানুসারে কেবলমাত্র
মহু হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইল যথা :—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োঽবৈশ্যয়ো বর্ণাভিলাভয়ঃ ।
চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রোনাতি তু পঞ্চমঃ ॥৪৥
দশমার্থ্য্য

সময়েই ব্রহ্মচর্যা অথবা বিষ্ণুর অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতীর এবং বিষয় সুখ ভোগের অধিষ্ঠাত্রী দেব মন্থথের অর্চনার জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

এই সরস্বতী পূজা এবং মদনমহোৎসবের ভিতর অতি বিশ্বয়জনক গূঢ় তত্ত্ব নিহিত আছে । আমাদের পূর্বপুরুষগণ জগতের প্রত্যেক শক্তির ভিতর ঐশীশক্তিকে প্রত্যক্ষ বুঝিতে পারিয়া সুবিধার নিমিত্ত তাহাদের পৃথক পৃথক নাম করণ করিয়াছিলেন, অজ্ঞ-লোকে না বুঝিয়া তাঁহাদিগকে বহুদেবদেবীর উপাসক বলিতেছেন মাত্র । যাহারা আৰ্য্য শাস্ত্রের সর্বস্থানে “সর্বং খবিদং ব্রহ্ম,” “নৈত নানান্তি কিঞ্চন,” “তত্ত্বমসি” “সোহম্” প্রভৃতি মহাশাক্যের সমাবেশ দেখিয়াছেন, তাঁহাদের এক্রপ ভ্রম কেন হয়, তাহা কে বলিবে ? জগৎপিতা সর্বব্যাপক বিষ্ণুর ঐশ্বর্য্যবোধিকা শক্তিকে স্ত্রী অথবা লক্ষ্মীরূপে, তাঁহার জ্ঞান শক্তিকে সরস্বতীরূপে এবং আনন্দ ও প্রজনন শক্তিকে মিথুন রতিকামরূপে (৫) সাধারণের চক্ষুর সম্মুখে স্থাপন করিয়া, অনন্ত শক্তিশালী ব্রহ্মের দুই চারিটি শক্তিকে বুঝিবার সুবিধা

(৫) পরে ব্রহ্মকেই রসস্বরূপ ভগবান “রূপে ও তাঁহার আনন্দশক্তি হ্লাদিনী তে রাধারূপে গ্রহণ করতঃ ভারতীয় ভক্তগণ অতিমধুর ভাবের সর্বজনোপেসব্য “ভক্তিমার্গ” আবিষ্কার করিয়াছেন । খৃষ্টান ভক্তিবাদ তাহারই ক্ষীণাৎ ক্ষীণ ধ্বনি নহে কি ?

লেখক ।

আমরা মনে করি খ্রীষ্টধর্মে ভক্তি বলিয়া কোন পদার্থ নাই তাহা হইলে এই পাশ্চাত্য ভীষণ সমর হইত না । সম্পাদক ।

করিয়া দিয়া, তাঁহারা আমাদের মহত্বপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন । বসন্তকালের প্রাক্কালে বসন্তপঞ্চমী তিথিতে বাগ্‌দেবীর আরাধনা করত তাঁহারা আৰ্য্যবটুগণকে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রবেশ করাইতেন এবং বিদ্যালিকার আরম্ভ করাইতেন । শতপথ ব্রাহ্মণে স্পষ্ট উপদেশ আছে “বসন্তে ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ ।” আজিও উক্ত উপদেশের স্মারক চিহ্ন স্বরূপ স্ত্রী সরস্বতী পূজার দিন ছেলেদের হাতে খড়ি দেওয়ার প্রথা বঙ্গদেশে বানান স্থানে প্রচলিত আছে । শীতের জড়তা অপগত হওয়ার পর, বসন্তের আধিভাবে আচার্য্য ও শ্রমীয় ব্রহ্মচারীর মন নূতন উৎসাহে উদ্দীপিত হইয়া উঠে, এবং শিক্ষক ও শিষ্য উভয়েই নিজ নিজ কর্তব্য সুন্দররূপে করিতে পারেন ।

আর, অধুনা, মগধও মিথিলা হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদয় উত্তরা পথে বসন্তকালে “হোলি” বা “হোরি” উৎসবের যে ভয়াবশেষ অশিক্ষিত জন সাধারণের মধ্যে মহাবিঘ্বলতা অশ্লীলতা এবং পাশাবিকতার প্রচার করিতেছে, এককালে, উহাই ভারতের রাজা মহারাজা ও সম্রাট সুরসিক বর্গের মহা আদরের “বসন্তোৎসব” নামে পরিচিত ছিল । এখন বুভুক্ষার আলায় আসমুদ্র হিমালয় সমুদ্রার ভরতখণ্ড ধুধু করিয়া জলিতেছে, সে রসের সহ্য ও অনুভব করিবার শক্তিও বুঝি আমাদের লোপ পাইয়াছে । প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যাবলিতে কেবল আমরা সেই আনন্দ মহাসাগরের তরঙ্গোচ্ছ্বাসের অতিক্রীণ আভাস পাইয়া থাকি । অরসিক ও মূর্থ আমরা, সে রস সমুদ্রের তটে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, কিরূপে তাহার বর্ণনা করিব ? তবে এই মাত্র বলিতে

পারি যে পূর্বে আমাদের দেশের লোকে ও আনন্দ উপভোগ করিতে জানিতেন। আজি সে উৎসবপ্রমত্ত ইংরেজ বুঝে বুঝতীর আনন্দোৎসব বদনকমল দেখিয়া আমাদের কেহ ভীষণ ভয় দেখাইয়া দিয়া লন,—একদিন আমাদের ও যখন ধন, মান ও স্বাধীনতা ছিল, আমাদেরও আর্থিকুলের সম্ভ্রান্ত, সুশিক্ষিত ও সুরসিক বুঝে বুঝতীর আনন্দের মহাসাগরে সাঁতার দিতে জানিতেন। যুরোপীয়দিগের প্রমোদ সমিতি বা “ক্লাবের” মত আমাদেরও “গোষ্ঠী” সমূহের প্রতিষ্ঠা ছিল। অতি সম্ভ্রান্ত কুলের কড়া বা, বধূগণ ও অভিনয়, নৃত্য সম্বন্ধিত প্রভৃতি নানাবিধ মনোহারীণী এবং চিত্তরঞ্জনী কলাবিদ্যায় অমূল্য লন করিয়া

সমাজকে পবিত্র আনন্দ ভোগে অধিকারী করিতেন। হায়! বসন্তের অবির্ভাবে কত কথাই মনে উদ্ভিত হইয়া আমাদেরকে আকুল ব্যাকুল করে? কোথায় এখন সেই বেদবিদ্যা ক্রজোন ও চতুষ্টয় কলাবিদ্যা? কোথায় সেই আদর্শ চরিত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য সমাজ? সভ্যই কি “তে হি নো দিবসাগতাঃ?” আর কি সে সুসময় ফিরিবেনা? কে বলিল ফিরিবেনা? সমাজের প্রত্যেক নরনারী চেষ্টা করিলেই ফিরিবে। ভগবান আমাদেরকে নিজ নিজ কর্তব্যপালনের সুপথে পরিচালিত করুন। ঐশ্বর্য্য ।

শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ ।

আসাম কায়স্থকুলতিলক শঙ্করদেব ।

পৌরাণিক যুগ হইতে বর্তমান যুগ পর্য্যন্ত কায়স্থ জাতীর মহাসম্মান রাজ্য শাসন ও যুদ্ধকাৰ্য্য দক্ষতার সহিত সুসম্পন্ন করিয়া আনিতেছেন। ধর্ম্মপ্রচার কাৰ্য্যও যে তাঁহাদিগের জীবনব্যাপীত ছিল তাহার প্রমাণ বিরল নহে। প্রেমাবতার শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক কায়স্থকুলতিলক মহাত্মা শঙ্করদেব আসাম প্রদেশে ধর্ম্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি সর্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার ভক্তগণ তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া পূজা করিতেন। তাঁহার

নিকট ধর্ম্মের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণও দলে দলে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশে উক্ত মহাত্মার নাম প্রায় লোকেই জানেন না। কিন্তু আসামের অধিকাংশ লোকেই তাঁহার প্রচারিত ধর্ম্ম দীক্ষিত হইয়াছিলেন। তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী এবং তাঁহার বংশের পরিচয় যতদূর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহা নিম্নে বিবৃত করিলাম।

তাঁহার পূর্বপুরুষগণ কান্তকূজদেশে বাস করিতেন। প্রাগ্‌জ্যোতিষ অথবা কামরূপের

সহিত গোড়ের বজ্রস্ব সংস্থাপিত হইলে কামরূপের রাজা গোড়াধিপের নিকট দশজন ব্রাহ্মণ এবং দশজন কায়স্থ চাহিয়াছিলেন। গোড়ের রাজা, কনোজ হইতে চতুর্দশঘর ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ কামরূপের রাজাকে পাঠাইয়া দেন। কামরূপের রাজা উক্ত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ চতুর্দশ ঘরকে ভূসম্পত্তি ও রাজসরকারে চাকুরী দিয়া তাঁহার নিজ প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্যে বাস করাইয়াছিলেন। শুনাবায় এই কায়স্থ-গণকে প্রাগ্জ্যোতিষাধিপ বারভূঞা উপাধিতে সম্বাহিত করেন, এই বারভূঞার মধ্যে লণ্ডদেব প্রধান ভূঞা ছিলেন। তিনি প্রথমতঃ তাঁহার পুরোহিত কৃষ্ণপণ্ডিত সহ ডাল গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তদনন্তর তিনি বর্তমান নগর জিলার অধীন বড়দ্রথ গ্রামে বাস করেন। তাঁহার পুত্র চণ্ডীবর পণ্ডিত একজন বিদ্বান ও দেবীভক্ত ছিলেন। লোকে তাঁহাকে দেবীদাস আখ্যা দিয়াছিল। দেবীদাসের পুত্র রাজধর ভূঞা, ইনি জ্ঞান গরিমার কামরূপে কায়স্থকুলকে উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। রাজধর ভূঞার চারি পুত্র; স্বর্ধ্যধর, হল্যধর, অরস্তু ও মাধব। তাঁহাদের মধ্যে স্বর্ধ্যধর জ্যেষ্ঠ ছিলেন তাঁহার পুত্র কুসুম ভূঞা বিশেষ ধনশালী হন ও ভূঞার মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। কুসুম ভূঞার পুত্র শঙ্কর দেব তিনি বড়দ্রথ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে শঙ্কর দেব বিদ্যাভ্যাসে বিশেষ মতিগতি ছিল না, তিনি সর্বদা খেলা করিয়া বেড়াইতেন। তজ্জন্ত তাঁহার পিতা আক্ষেপ করিয়া বলিতেন যে শঙ্কর তাহার বংশের নাম ভূবাইবে। সেই কথা শুনিয়া শঙ্কর তাঁহার পিতাকে আক্ষেপ করিতে নিবেদন করিতেন।

ইহার পরে শঙ্কর বিদ্যাভ্যাসে মনোযোগী হন এবং অল্পদিন মধ্যেই অপূর্ণ মেধাবলে সমস্ত বিদ্যায় পারদর্শী হন। তাঁহার পাণ্ডিত্যে তাঁহার আত্মীয়স্বজন ও দেশবাসী মুগ্ধ হইতেন। তিনি বিদ্যাভ্যাস সমাপনান্তে ধর্ম্মের আধ্যাত্মিক তত্ত্বে মনোনিবেশ করিয়া যোগ সাধনে প্রবৃত্ত হন। তদনন্তর সিদ্ধিলাভ করিয়া বর্তমানে কানরূপ জেলার বড়পেটা নামক স্থানে বিমুক্ত বৈষ্ণব ধর্ম্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হন। তিনি অত্যন্ত কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। তাঁহার নিকট রীতি ও অত্যাশ শাস্ত্রের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা ও উপদেশ শুনিয়া দলে দলে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার শিষ্যগণের কৃষ্ণভক্তিতে আসাম প্রদেশ প্রাবৃত হইয়াছিল। তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে শ্রীশ্রীমাধব দেব তাঁহার ধর্ম্মপ্রচার কার্যে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। মাধবদেব কায়স্থবংশে জন্মগ্রহণ করেন এবং নানা বিদ্যায় বিশারদ ও পরম জ্ঞানী ছিলেন। শঙ্কর ও মাধবদেব কেহই গার্হস্থ্য আশ্রম ত্যাগ করেন নাই। তাঁহারা উভয়েই বিবাহ কল্পিয়া সংসার ধর্ম্ম পালন করতঃ ধর্ম্মপ্রচার কার্যে প্রবৃত্ত ছিলেন। শঙ্করদেবের তিনটি পুত্র ও দুইটি কন্যা ছিল। জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম রামানন্দ মহ্যমপুত্র কমললোচন। কমললোচন অত্যন্ত গুণবান ছিলেন। কনিষ্ঠপুত্র, হরিচরণ; কন্যার নাম কল্পিণী ও মল্ল। রামানন্দের পুত্র পুরুষোত্তম, পুরুষোত্তম ধার্মিক ও গুণবান ছিলেন। বর্তমান সময়ে শঙ্করদেব ও মাধবদেবের উত্তর পুরুষগণ বামনা, স্মন্দরদিয়া ও বড়পেটা প্রভৃতিস্থানে বাস করিতেছেন। উল্লিখিত বারভূঞার বংশধরগণই আসামের

কার্য্যহ। ইহাদের মধ্যে অনেকেই বুদ্ধবিত্তার
পারদর্শী ছিলেন। অধুনা আসামের কার্য্য-
জাতির ত্রীবৃদ্ধি নাই। আসাম প্রদেশে
বর্ত্তমান সময়ে ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যকার
ছইশত ঘর মাত্র কার্য্যহ আছেন কিনা
সন্দেহ। অধুনা আসামী কার্য্যহগণের মধ্যে
ধুবড়ী জেলার অন্তর্গত গৌরীগুরের রাজা
মাননীয় ত্রিযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর
ধনে মানে শ্রেষ্ঠ। অন্যান্য কার্য্যহগণের অংশ
শোচনীয় তথ্যে তাঁহাদের সম্মান অক্ষুণ্ণ

রহিয়াছে। ব্রাহ্মণের নিম্নেই তাঁহাদের আসন
নির্দিষ্ট আছে। অপর জাতীয় লোকে
আসামের ব্রাহ্মণ ও কার্য্যহগণকে “বাগু”
বলিয়া সম্বোধন করে। বাগু শব্দে ষোল
বুঝায়। আসামবাসীগণ শব্দের প্রবর্ত্তিত
ধর্ম্মকে “মহাপুরুষ ধর্ম্ম” বলিয়া থাকে।
আসামের অনেকেই এই মহাপুরুষ বৈষ্ণব
ধর্ম্মে দীক্ষিত।

শ্রীবিপিনচন্দ্র দেব।

(পলাশবাড়ী কামরূপ)।

বরপণ পঞ্চাশাস্ত্র । (ক)

হরিহর বসু হরিশপুরের উকীল। খুব
পসারের উকীল। কিন্তু ক্রমে ক্রমে ছয়টি মেয়ে
পার করিতে করিতে অস্থিচর্ম্ম সার হইয়াছেন,
তবু এখনও সর্ব্ব কনিষ্ঠা কন্তা আরনাকালী
পাত্রস্থা করিতে বাকী আছে (খ) তাঁহার
উপার্জন ভাগ্য বিলক্ষণ, কিন্তু ধানাগারে শনির

দৃষ্টি কাজেই বংশমর্যাদা ও কুলোচিত ক্রিয়া
কলাপ রক্ষা করিয়া এতগুলি কার্য্যস্বের মেয়ে
এ বাজারে পার করিতে তাঁহাকে চরমে জীর্ণ
করা সম্বল করিতে হইবে কিনা তাহা সন্দে-
হের কুক্ষিগত। বাজারে হরিহর বাবুর
প্রতিষ্ঠা অন্ননহে। তাঁহাকে সকলেই খাতির
করে। সাউকাড়ী আছে কাজেই সময়ে
সময়ে অর্থাগম অন্ন হইলেও কখনও প্রয়োজ-
নীয় দ্রব্যের অভাব হয় না।

(ক) প্রতিভার প্রসিদ্ধ লেখক
৮ উমেশচন্দ্র বসু মহুমদার মহাশয়ের লিখিত
প্রবন্ধটি অনেক দিনের পরে প্রচারিত হইল।
সম্পাদক।

(খ) এই মেয়েটির জন্মদিনে হরিহর বাবু
আর মেয়ে না হয় তাহার জন্ত কালীমাতার
নিকট মাননা করেন ও কন্তাটির নাম রাখেন
আরনাকালী কিন্তু সকলে ডাকিত অন্নাকালী।
সম্পাদক।

২। আজ ফাল্গুনের শুক্লা চতুর্দশী,
রোহিনীবল্লভ প্রাণপ্রিয়া দয়িতাগণে পরিবে-
ষ্টিত হইয়া হাসিতেছেন, আর প্রকৃতি দেবী
সেই উজ্জ্বল হাস্য দেখিয়া হরিষর্ষ বস্ত্রাঞ্চল
মুখেদিয়া হাসিতেছেন। আর সেই হাসির
অবতার হরিহর বাবুর বাসায় হাসির রোল

উঠিয়াছে, আমোদের স্রোত বহিতেছে। আজ হরিহর বাবুর কনিষ্ঠা কন্যা অন্নাকালীর শুভ বিবাহ। কোথায় বা ইংরেজী বাস্তব কোথায় বা ঢোল করকা কোথায় বা ব্যাণ্ড ইত্যাদি নানাবিধ বাস্তব উত্তাল তরঙ্গ উঠিয়া জনকণ্ঠ বিনিঃসৃত শব্দাবলী ডুবাইয়া ফেলিতেছে অদূরে ভিন্ন বাড়ীতে বর যাত্রীগণের বাসা দেওয়া হইয়াছে। চলুন পাঠক। একবার সেই বরপক্ষীয় ভ্রমলোকের সভায় প্রবেশ করি।

৩। এই দেখ সূচাক পরিচ্ছদধারী প্রায় শতজন আকাশে চক্ষুমাণ্ডলে বিকসিত কমল বিভা নিশ্চিত করিয়া বসিয়া আছেন। সুদৃষ্ট মঞ্চের প্রস্তরবিনির্মিত টেবলের পাশে বেটউড চেয়ারে বসিয়া বহুগণ মধ্যে একজন চা পানের সময় আগত দেখিয়া চার ফরমাইস করিলেন। হরিহর বাবুর বাটী হইতে ক্রমে বিচিত্র পেয়ালার মধ্যে তরলময়ী রক্ত নিভ চা স্নানরী নাচিতে নাচিতে বাবুদিগের ওষ্ঠচূষন করিবার আশায় হাজির হইতে লাগিল। ঐ দলের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিলেন। এ চা গুলি ভাল নয় এ কোথাকার চা? এ চা ত খাওয়া যায়না! ভাল চা প্রস্তুত করিয়া আনিতে বল। কতাপক্ষীয় একটা বাবু (যিনি শুক্রবার ভাণ্ডার লইয়াছিলেন) বলিয়া উঠিলেন, কোন্ চা আপনাদিগের রুচি? আদেশ করুন। বর পক্ষীয় পূর্বোক্ত বাবুটী বলিয়া উঠিলেন লিপ্টনটী আনুন। তদন্তরে কতাপক্ষীয় বাবু ওরফে খেদমোৎগার বলিয়া উঠিলেন এই একশত পেয়লা সেই লিপ্টনটী অত্র চা আনা হয় না, আশ্বাদ লইয়া দেখুন। তাহাতে বরপক্ষীয় সেই বাবু কণ্ঠস্থ অপ্রতিভ হইলেন

দেখিয়া তাহার দলস্থ ৪। ৫ টী বরপক্ষ এক স্রোত বলিয়া উঠিলেন “অরে মূর্খ পূর্বে কেহ ভূগোল ও পড়ে নাই সমুদ্রেও বায়না হইতাই আজ কলম্বু আটলান্টিক সমুদ্র পার হইয়া নূতন পৃথ্বী আবিষ্কার করিতেছেন।” আমরাত কখন লিপ্টন চা খাই নাই। তাহার স্বাদও জানিনা। তাই আজ হরিহর বাবুর মেয়ের বিয়ে লিপ্টন আবিষ্কৃত হইল। কোথাকার বস্তাপচা চা আনিয়া হাজির করিয়াছেন, তার আবার এত কথা। এ যদি লিপ্টন হয় তবে “দাস কোম্পানির” চা প্রস্তুত করিয়া আনুন। এই কথা বলিবামাত্র অপর একজন তার চীকা করিয়া দিলেন ভাল হয় ও চিনি দিয়া আনিবেন। তৎক্ষণাৎ কতাপক্ষীয় একটা বাবু বলিয়া উঠিলেন—দাস কোম্পানীর কোন চার কথা শুনি নাই, আপনি বুঝি গুপ্তচরী কথার বলিতেছেন।—তুনেছ নরেশবাবু এ দেশে দাসকোম্পানীর চার কথা শুনি নাই এদেশটি অত্যন্ত সুসভ্যকিনা কাজেই দাসকোম্পানীর চা ইহার শুনি নাই। কতাপক্ষীয় একটা বাবু বলিয়া উঠিলেন দাসকোম্পানীর লোহার সিন্দুক ও আলমারার কথাই শুনি। যেহেতুক এই :কথালইয়া উত্তর পক্ষের মধ্যে প্রবল বাদান্তবাদ চলিতে লাগিল। বরযাত্রীগণ ক্রমেই উত্তপ্ত হইতে লাগিলেন, হইতে হইতে একবারে ব্যতীহার সমাসের অভিনয় আরম্ভ হইল। তুমুল চীৎকার ধ্বনি হরিহর বাবুর বাসায় প্রবেশ করিল। হরিহর বাবু গুরু চোয়ের ভায় বরযাত্রীগণের নিকট কাঁপিতে কাঁপিতে হাজির হইয়া আমূল বৃত্তান্ত শুনিয়া কৃতাহলি পুটে মার্জনা চাহিতে লাগিলেন। অনেক কষ্টে বরপণ পঞ্চাধ্যায়ে চাযুক্ত নামক

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত হইল। এইরূপে একশত পেয়ালা করিয়া চা তিনদিন পর্য্যন্ত ছইবেলা করিয়া সমানে চলিতে লাগিল।

৪। তৎপর বিবাহ কাণ্ড। শুভলগ্ন আসিয়া উপস্থিত হইল। কতাপক্ষীর জনৈক বিশিষ্ট ভদ্রলোক বরের পালকী লইয়া আসিয়া বরের কর্তৃপক্ষকে লগ্নের কথা জানাইলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন বরকি হাটীয়া যাইবে? তাহাতে তিনি বিনীতভাবে বলিলেন পালকী দ্বারা আছে। সকলেই অনুগ্রহ করিয়া উঠুন বিবাহের সময় উপস্থিত। তাহাতে পূর্ববাস্তি বলিয়া উঠিলে—বর এই সামান্য পালকীতে যাইবে? হরিহর বাবু শুনি বড় উকিল একখান চৌদোল জুটাইতে পারেন নাই। বরের বড়ভাই বলিয়া উঠিলেন আমরা কখনও চৌদোলাদোহণ ব্যতীত বিবাহ করিতে যাই না। তাহাতে কতাপক্ষীর জনৈক ভদ্রলোক বলিয়া উঠিলেন—এ অতি ক্ষুদ্র সহর ইহাতে চৌদোল জোটান অসম্ভব। পূর্বোক্ত বক্তা তার স্বরে বলিয়া উঠিলেন—হরিহর বাবু, জমিদার নৃপেন্দ্র বাবুর উকিল। তাঁহার বাটী ৩০ মাইল ভাং হইলেও ছইদিন পূর্বে চৌদোল আনাইতে পারিতেন। অনেকক্ষন পর্য্যন্ত সেই কথা লইয়া তর্ক বিতর্কের ঢেউ উঠিল। পরে একটা বরপক্ষীয় প্রাচীনের কথায় গোল থামিয়া গেল। ইতি বরণ পক্ষাধ্যায়ে বরদান নামক ষষ্ঠীয় অধ্যায়।

৫। প্রজাপতির কলমে বর-পালকীতে ও তৎপক্ষীয় অনুযাত্রীগণ পদব্রজে বহুকষ্টে রওনা হইলেন। বিবিধ বাজে দিগন্ত কম্পিত হইতে লাগিল। দৌপমালায় নিশানাথের

কথা দূরহাং প্রভাকরের প্রভাঃ মলিন করিয়া ফেলিল। হরিহর বাবুর বাটীতে সকলেই শুভাগমন করিলেন। বিবাহ সভায় কত্য় আনীত হইল। বরের পিতা সমাজ-সংস্কারক ঘোষবংশাবতঃ নিমাইচাঁদ ঘোষ কুলিশ-নাদে বলিয়া উঠিলেন অরে হরিশঙ্কর কর্মকার তোমার নিক্তি ওজন লইয়া আইস, কত্য় সমস্ত গহনাগুলি ওজন করিতে হইবে এবং কোন্ গহনা কি মূল্যের ধাতুতে নিখিত তাহাও দেখিতে হইবে। অতঃপর কতাপক্ষীয় পুরোহিত ঠাকুর বলিয়া উঠিলেন—শুভলগ্ন অতি নিকট ঘোষজ মহাশয় এখন সেকরা দিয়া ওজন করিলে লগ্ন অতীত হইবে। অতএব আর বিলম্ব করিবেন না। তাহাতে নিমাইঘোষ বলিলেন আরে মশাই! রেখে দিন আপনার লগ্ন—আগে কথিতমত হাজার টাকার অলঙ্কার হরিহরবাবু মেয়েকে দিয়াছেন কিনা আমাকে দেখিয়া লইতে হইবে। তৎপর দানসামগ্রী তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিব। পশ্চাতে বিবাহ হইবে। ইহাতে লগ্ন থাকুক বা যাক। এই কথা শুনিয়া হরিহরবাবু অন্ত্যস্ত মর্ম্মাহত হইরা মাথায় হাতদ্বিগ্না বসিয়া পড়িলেন। হরিশঙ্কর কর্মকার নিমাইঘোষের সঙ্গেই বিবাহসভায় নিক্তি ও ওজন লইয়া পূর্বেই প্রস্তুত ছিল। সে ঘোষ মহাশয়ের কথা শুনিয়া নিক্তির সূতা সমান করিতে লাগিল। এই অবস্থা দেখিয়া হরিহরবাবু বলিলেন ঘোষজ শুভলগ্নে বিবাহ হইতে দেন তৎপর কথিত মতগহনা আপনি পাইলেন কিনা বিচার করিয়া লইবেন। আমি কাঁকি দিতে বসি নাই। আমার অবস্থা যেমতই হুক আমি চুরি করি কিম্বা ডাকাইতি করি আপ-

নার সহিত জুয়াচুরি কখনও করিব না।
বিবাহের পূর্বেই একথানা রেজেষ্টারীকৃত
এগ্রিমেন্ট সম্পাদিত হইলে ভাল হইত, ঘোষ
মহাশয় মনে করিতে লাগিলেন। গতাত্ত
পণ্ডিতমণ্ডলীর শীর্ষস্থানীয় অভয়ানন্দ তর্করত্ন
মহাশয় বলিয়া উঠিলেন “ঘোষজ ক্রান্ত হউন।
লগ্ন বাদ করিয়া বিবাহ দিলে কোন প্রকার
অশুভ ঘটনা ঘটিতে পারে।” তাহাতে
ঘোষেরনন্দন নীরব হইলেন। ইতি বরপণ
পঞ্চাধ্যায়ে বরাভরণনামা তৃতীয়াধ্যায়।

৬। পরদিন আমরা শুনিতে পাইলাম
গোত্রান্তর দক্ষিণার টাকা লইয়া ঘোষমহাশয়
অত্যন্ত কোলাহল উপস্থিত করিয়াছিলেন।
তিনি এক পরসাগ দিবেন না এইরূপ ভীষের
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। বরপণাতী বাসরঘরে
থাইধানাত্ত ঘোষমহাশয় দানসামগ্রী গুলির
ফর্দ করিবার জন্ত নিজের সঙ্গীয় একজন
ভদ্রলোককে আহ্বান করিয়া নাম নাম ফর্দ
করিতে লাগিলেন। ফর্দখানি অতি সাবধানে
নিজের আমার পকেটে রাখিয়া দিলেন এবং
ধামার আসিয়া ফর্দে জিনিষের মূল্য ফেলিতে
রাত্রিটুকু ফরসা করিয়া দিলেন। এতদ্ব্যতী
শয্যাভুলনী বলিয়া পুরমহিলারা ঘোষমহাশয়ের
নিকট লোক পাঠাইলেন। ঘোষমহাশয়
সমস্ত রাত্রি হিসাব করিয়া দান সামগ্রীতে
৫০০ টাকার অধিক হয় নাই দেখিয়া তখন
সুপ্ন মনে চিন্তাসাগরে হাবুডুবু খাইতে ছিলেন।
টাকা দিতে হইবে শুনিয়া বিরক্তিব্যক্ত
মুখে বলিয়া উঠিলেন—এ কি রকম রীতি?
ভদ্রাঙ্গনাগণ বিজ্ঞান উঠনী বলিয়া টাকা
চাহেন—এ অতি কুনীতি! এরূপ পদ্ধতির
প্রশংসা নিমাইঘোষের মত সমাজসংস্কারক

কখনও দিতে প্রস্তুত নহেন। ছি ছি কি
লজ্জার কথা!” তিনি হরিহর বাবুকে ডাকা-
ইয়া বলিলেন “বৈবাহিক মহাশয়! আপনার
দেশে এ কি কুরীতি যে মেয়েরা, পুরোনহিলারা
শয্যাভুলনী বলিয়া টাকা চাহিয়া পাঠাইয়াছেন।”
হরিহর বাবু অপ্রস্তুত হইলেন এবং নব বৈবাহিকের
হাবভাব দেখিয়া তিনি অস্বস্তি পূর্ণাঙ্গনা
গর্ণকে নিজের পকেট হইতে ১০০ টাকা দিয়া
বৈবাহিকের হস্তে হস্তান্তর করিলেন। এই-
রূপে হরিহরবাবু শেষকণ্ঠার শুভোবাহিনী
সম্পন্ন হইল বটে, কিন্তু ফুগণ্যার দিন
ঘোষমহাশয় স্বহস্তে ৩২৬৭৬পাই টাকার একটা
ফর্দ দিয়া হরিহরবাবুকে বলিলেন ঐ টাকা
কিয়া ঐ টাকার শুভরাত্রির জিনিষ দিয়া
আনি মেয়ে ও ছেলে লইয়া বাড়ী গিয়া
হইব। হরিহরবাবু কুসুমশয্যার ব্যয়ের ফর্দ
দেখিয়া শিরঃপীড়াগ্রস্ত হইলেন এবং কিরূপে
ঐ পরম কারুণিক বৈবাহিকের হস্ত হইতে
মুক্ত হইবেন তাহা নিয়ে নানাবিধ চিন্তা করিতে
লাগিলেন।

৭। সাড়ে তিন ঘণ্টা পাঁচটি সরিষার তৈল
মর্দন করিয়াও নব বৈবাহিকের লাজ বাগা-
ইতে পারিলেন না। ঘোষ মহাশয় কুণীদজীবী
সাইলকের প্রিয়তম ছাত্রা ছিলেন। তিনি হরিহর
বাবুর গাত্র হইতে একসের মাংস কি প্রকারে
কাটিয়া লইতে পারেন, তাহার পন্থা অন্বেষণে
স্বীয় কুশাগ্র বুদ্ধিকে আদেশ করিলেন। ক্রমে
ক্রমে পল্লীর বিশিষ্ট বিশিষ্ট ভদ্র মহাত্মারা
উকীল বাবুর ভ্রূখে সম্ভব হইয়া ঐ সংগ্রামে
তাহার সারথি হইয়া দাঁড়াইলেন, আর এক
জুই করিয়া উঠাই পণ্যধির কুসুমান্তরণের ব্যয়
হস্তী গণিতে লাগিলেন। অনেকের অনুমতি

বিনয়ে ১০০খত মুদ্রায় হরি হরি বলিয়া সে
যাত্রা পার পাইলেন। ইতি বরপণ পঞ্চাধ্যায়ে
ফুলশয্যা নামক ৪র্থ অধ্যায়।

৮। আমরা কিন্তু বিখ্যস্ত সূত্রে জানিতে
পাইয়াছিলাম প্রতিশ্রুত গহনার মধ্যে ২২খতি
স্বর্ণ ওজনে কম হওয়ায় বিবাহের পরে হরিহর
বাবুর কত্থাকে দুইবৎসর কাগ ধোব মহাশয়ের
গৃহে কারাগারে আবদ্ধ রাখা হইয়াছিল।
তন্মধ্যে এক বৎসর তাহার মস্তকে তৈল দিতে
পারিবে না বলিয়া জেল আইনের মেবিধিমতে
উক্ত পাষণ্ড ঘোষের গৃহিণী গুরুত্রে জেল পরি-

দর্শিকা শাস্তি দিয়া ছিলেন। ইতি বরপণ
পঞ্চাধ্যায়ে কত্থা কারাগার নামক পঞ্চম
অধ্যায়।

মহাভারতের এই অপর্যকথন।

বৈশম্পায়ন কহে শুনে সর্বাঙ্গন ॥

হেন নরমেধ বস্ত্র প্রতি ঘরে ঘরে।

সুদ্রিয়া স্বাপদকুল গতনে শিহরে ॥

অসত্য খাসিয়া ভীল পিণাচ বর্ষর।

তাহারাও ঘণা করে হেন ব্যবহার ॥

শ্রীউমেশচন্দ্র বসু মজুমদার

বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতি ।

বিগত ২০শে এবং ২১ শে চৈত্র শনি এবং রবিবারে কৃষ্ণনগরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির
একটি অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। নদীয়া মহাবাজের রাজবাটীর স্বেচ্ছা গৃহে উক্ত সভার
অধিবেশন হয়। ১২শে চৈত্র শুক্রবার সভাপতি শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয়, মাননীয়
যোগেশ চক্রবর্তী, মাননীয় সুবেঙ্গনাথ বন্দোপাধ্যায়, কৃষ্ণকুমার মিত্র, রায় বশীন্দ্রনাথ
চৌধুরী এবং অগ্রাঙ্ক রাজনৈতিক নেতাগণ যথাসময়ে উপস্থিত হইয়া অধিবেশনে যোগদান
করেন। কৃষ্ণনগরের স্বনাম প্রসিদ্ধ উকীল রায় প্রসন্নকুমার বসু বাহাদুর অভিযান সমিতির
সভাপতি রূপে সকলকেই বিশেষ সম্মান সহকারে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

২। ২০শে চৈত্র শনিবার অপরাহ্ন ২ঘটিকার সময় সভার কার্য আরম্ভ হয়। সভাগৃহের
অতি বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণে অনেক লোক উপস্থিত ছিলেন। সর্গপ্রথমে রায় প্রসন্নকুমার বসু বাহাদুর
একটি বক্তৃতা করিয়া সম্মিলিত প্রতিনিধিবর্গকে অভ্যর্থনা করেন। দেশের স্বাধাশিক্ষা, দেশের
অশান্তি, দারিদ্রের প্রসাধ, পাশ্চাত্য যুদ্ধ এবং তাহার বিঘ্ন ফল ইত্যাদি বিষয়ে তিনি একটি
নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। ইহাতে কোন বিশেষ নূতন কথা নাই। প্রসন্নবাবু কোন চিন্তাশীল-
তার পরিচয়দেন নাই, কি দিবার চেষ্টা করেন নাই। তদনন্তর সর্গ মঞ্চতী ক্রমে শ্রীযুক্ত মতিলাল
ঘোষ মহাশয় সভাপতি পদে বসিত হইয়া এই সমিতির কর্তব্য কার্য সম্বন্ধে একটি সুদীর্ঘ
বক্তৃতা করেন। তিনি বলেন যে আমাদিগের জাতীয় সমিতির (Congress) চাহ এই সমিতিতে

কোন দলাদলি নাই। আমরা সকলেই জাতি এবং শ্রেণীনির্কিশেষে একাত্মক। সুনামখন্ড উইলিয়াম ষ্টেড সাহেব বলিভেন “যে প্রাচীন সভ্যতার আদিনিবাস ভারতবর্ষে কোন বিষয়ের অভাব ছিল না। দেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্ত শৌর্য্য বীর্ষের অভাব ছিলনা, দেশের জন্ত প্রাণপাত করিতে সকলেই আগ্রহবান, তথাপি বহু শত শতাব্দী ভারত বিদেশীয়দিগের কর্তৃত্বলগত। ইহার প্রধান কারণ দেশের মধ্যে দলাদলি, একতা নাই, আমরা আপনাদিগের মধ্যে নিরন্তর বিবাদ বিসংবাদ করিয়া আত্মদিগের সর্বনাশ করিয়াছি ও এখন করিতেছি। সামাজিক, সাহিত্যিক, রাজনৈতিক বিবাদ রহিয়াছে। এতলে আমি আপনাদিগকে দ্বিষ্টা করিতেছি যে আমরা বিবাদ করি কেন? আমাদের বিবাদের কোন কারণ ত আমি দেখিনা, স্বাধীন দেশে রাজশক্তির লোভে লোভে বিবাদ করিয়া থাকে। ভারতবর্ষে রাজ শক্তি অল্প জাতির কর্তৃত্বলগত। এমতাবস্থায় আমাদের প্রধান কর্তব্য দেশের হিতকর কার্য্য একপ্রাণে এবং একমনে সংসাধন করি। আমাদের দেশের বর্তমান অবস্থা আলোচনা করিলে ইহাই দেখিতে পাওয়া যায় যে আমাদের সমাজের অনেক অভাব আমরা নিজেই একমত হইলে দূরীভূত করিতে পারি। প্রথমতঃ মাদকবস্তুর ব্যবহার ও মত্তপান ইহা দ্বারা দেশের কত অপকার হইতেছে তাহা আপনারা সকলেই স্বচক্ষে দেখিতেছেন। ইহা আমরা ইচ্ছা করিলে নিজেই নিবারণ করিতে পারি। রাজার সাহায্য অপেক্ষা করেনা। অধুনা ইংলণ্ডে এই প্রকার একটা আন্দোলন আরম্ভ হইয়াছে। বঙ্গদেশের অস্তিমজ্জা মোকদ্দমা মামলার জর্জরিত। বঙ্গদেশের লোকে প্রতি বর্ষে কত টাকা মোকদ্দমা ও মামলার ব্যয় করে তাহার একটা গণনা আজিও আমরা কেহ করিতে পারিনাই। দেশের স্বাস্থ্য ও শিক্ষার জন্ত প্রতিবর্ষে আমরা যে অর্থ ব্যয় করি তাহার কত গুণাধিক বিপুল অর্থ আমরা রাজস্বায়ে পোলিশে অপব্যয় করিতেছি তাহার ইয়ত্তা করা যায়না। এই অনর্থক অর্থব্যয় আমরা নিজেই নিবারণ করিতে পারি। ইহাতেও রাজার সাহায্য অপেক্ষা করেনা। সর্বদা ধর্ম্মপথে বিচরণ করিলে মামলা মোকদ্দমার ধার ধারিতে বড় হয়না; জমিদারগণ প্রজাগণের নিকট একটু ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া খাজানাদি আদায় করিলে, পিতামাতার ত্রায় প্রভ্রাকে নিজ সন্তান মনে করিয়া অবহািম্যারে ব্যবস্থা করিয়া জমির খাজানা আদায় করিলে অনেক মোকদ্দমা নিবারিত হইতে পারে। অল্প সমাজে বাস করিতে গেলে বিবাদ বিসংবাদ অপরিহার্য্য, তাহা আমরা পক্ষাতি নিযুক্ত করিয়া আপনাদের মধ্যে আপোষে মীমাংসা করিতে পারি। তাহাতে অনেক অপব্যয় নিবারিত হইতে পারে। আমরা যতক্ষণ আমাদের নিজ নিজ গৃহে বাস করি সেই সময় আমরা ইংরাজ দিগের দ্বারা স্বাধীন। কিন্তু যৎকালে আমরা আদালত গৃহে প্রবেশ করি, তখনই আমরা বৃত্তিতে পারি যে আমরা পদদলিত একটা হেম পরাধীন জাতি। কনেটবল হইতে আরম্ভ করিয়া মনোমগ্ন অল্প সাহেব পর্য্যন্ত আমাদের মনে পরবশতা জাগরিত করিয়া দেয়। আর্থ্য মনীষিগণ বলিয়াছেন—“সর্বং পরবশং ভ্রংখং” অতএব আমি জিজ্ঞাসা করি—এই ভ্রংখ আমরা কেন ডাকিরা আনিয়া কষ্ট পাই? আমাদের বস্ত্র ও আহাৰ্য্য সম্বন্ধে আমরা এই প্রকার পরবশতা স্বক্কে বহন করিতেছি

আজ যদি ন্যায়চেষ্টার আমাদিগকে বজ্র ও লবণ না পাঠায় তবে আমাদের কী কি উপায় হইবে । এই সকল বিষয়ে একটু চেষ্টা করিলেই আমরা “সর্ব্বং আশ্রয়ং সুখং” সন্তোষ করিতে পারি । আমাদের দয়াবান রাজা ও কর্তৃপক্ষগণও আমাদিগকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত । আমরা যে কেবল দীর্ঘস্থত্রী ও উত্তমশূন্য তাহা নহে, আমরা কোন বিষয়ে একমত হইতে পারি না, কি চাহি না ।

আর্য্যকায়স্থগণ বলিয়াছেন—

কৃষিৰ্ভা কৃষিমেধা ।

জহ্ননং জীবনং কৃষিঃ ॥

ভারতে এই ব্যবস্থাই উত্তম । কেননা শতকরা ৮০ জন ভারতবাসী কৃষক । কৃষি আমাদের জীবন । আমেরিকা হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত পাশ্চাত্য দেশে কৃষিকার্যের কতদূর উন্নতি হইয়াছে, তাহার শতাংশের একাংশও ভারতে হয় নাই । অপর পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষ কৃষি-প্রধান স্থান । বঙ্গীর কৃষিবিভাগ, কৃষি উন্নতিকক্ষে আমাদিগের নিরক্ষর প্রজাবৃন্দকে কি শিক্ষা দিয়াছেন আমি জানি না । ২১১ স্থানে আদর্শ ক্ষেত্র স্থাপিত হইয়াছে বটে কিন্তু উহা মহা-নাগরে বিন্দুপাত মাত্র । ২১৪ জন প্রচারক পাঠাইয়া গ্রামে গ্রামে কৃষিক্ষিক্ষা দেওয়া হইলে ভাল হয় । আমাদের বাণিজ্য ব্যবসা ক্রমে ক্রমে লুপ্ত হইতেছে । (ক) জমিদার, ধনবান ব্যক্তি ও রাজার কর্তব্য এই সকল ব্যবসায়ের পুনর্জীবন প্রদান করা । পল্লীবাসীগণ জলাভাবে মরিয়া বাইতেছে ! স্বাস্থ্যরক্ষার সানাজ্জ নিয়মগুলি রক্ষা করিতে না পারিয়া, ম্যালেরিয়া আক্রমণে শত সহস্র নর নারী অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতেছে । আভ্যন্তরিক বিবাদেও কণা ত আগে বলিয়াছি । জমিদার জমিদার সঙ্গে, প্রজা প্রজার সঙ্গে, শিক্ষিত সামাজিক, সামাজিকের সঙ্গে নিরন্তর যুদ্ধ বিবাদ করিয়া একের গলা অপরে কাটিতেছে । এইত দেশের অবস্থা । আশাকরি কৃষ্ণনগরে সম্মিলিত নেতাগণ স্বদেশের মঙ্গল কামনায় বন্ধপরিকর হইয়া এই সকল দেশের অভাব মোচন করিবেন ।

আমার যত একটি কার্য্য প্রাণলী আপনাদিগকে অবলম্বন করিতে হইবে । বঙ্গদেশের প্রত্যেক জেলা হইতে প্রতিনিধিগণ এবং কলিকাতা হইতে ২০।২৫ জন প্রধান ব্যক্তি দ্বারা কলিকাতানগরে একটি কমিটি সংস্থাপন করিতে হইবে । প্রত্যেক জিলার সদরে শাখাসমিতি থাকিবে । সদর কমিটি গ্রামা শাখাসমিতির দ্বারা কার্য্য করিবেন । এই শাখাসমিতি ব্যতীত দশ পনের জন শিক্ষিত স্বদেশভক্ত ব্যক্তি নিযুক্ত করিতে হইবে, বাহাদিগকে আমরা এজেন্ট নাম দিতে ইচ্ছা করি । উচ্চবেতনে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে এই এজেন্ট পদে নিযুক্ত করিতে হইবে । এই সকল এজেন্ট গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া গ্রাম্যসমিতি সংস্থাপন ও শালিসী আদালত,

(ক) আমাদের এই করিদপুর জিলায় আগে মোটাচিনি প্রস্তুত হইত, এমত সুন্দর ও সুমিষ্ট চিনি আমরা এখন দেখি না । এই চিনি আর এখন প্রস্তুত হয় না । সম্পাদক ।

(Arbitration court) গ্রাম্য স্বাস্থ্য ইত্যাদি সংস্থাপন ও রক্ষণ নব্বন্ধে চেষ্টা করিবেন। এই সকল এজেন্টগণ দ্বারা সত্তর কমিটি জেলা ও গ্রাম্যসমিতির সহিত একযোগে কার্য্য করিবেন।

এজেন্টগণ গ্রামের মধ্যে সভাসমিতি করিয়া হিন্দু মুসলমান মধ্যে সৌহার্দ্য এবং এক জাতীয়তা স্থাপনে চেষ্টা করিবেন এবং গ্রাম্য ব্যক্তিগণকে আমাদের রাজনৈতিক অভাব সমূহ বুঝাইয়া দিবেন। আমাদের দেশকে উন্নত করিতে হইলে আমরা আমাদের পূর্ব্বকার ঋষিদের ভায় বিলাসচেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া সামান্তভাবে দরিদ্রের ভায় জীবন যাপন করিতে শিখিব। রাজকর্ম্মচারীগণের প্রতি আমাদের ব্যবহার কি প্রকার হওয়া উচিত তাহা আপনারা সকলেই অবগত আছেন। আমরা সকলেই রাজভক্ত। রাজভক্তির দ্বারা প্রেরিত হইয়া রাজ প্রতিনিধিগণের সহিত অর্থাৎ ম্যাজিস্ট্রেট কালেক্টর, জজ, পুলিশ সুপারিন্টেন্ড, প্রভৃতি কতৃপক্ষগণের সহিত বিনোদভাবে সমস্বপ্ন কার্য্য করিতে হইবে। আমরা এরূপ বানি না যে রাজকর্ম্মচারীদিগের সকল কার্য্যই আমাদের অমুমোদন করিতে হইবে। যাহা আমাদের স্বদেশের স্বার্থের বিরোধী তাহাতে আমাদের আপত্তি করিতে হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই আপত্তি শান্ত এবং ধীরভাবে করিতে হইবে। আমাদের নেতাগণের সর্ব্বদাই অরণ রাধিতে হইবে যে রাজকর্ম্মচারীগণের সহিত একযোগে আমরা দেশের কার্য্যে নিযুক্ত।

সভাপতি মহাশয় আরও অনেক বিষয় উল্লেখ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞ স্থানান্তরে তৎসমুদায় দিতে পারিলাম না। তাঁহার মোটকথা এই দেশের মঙ্গল ও উন্নতি, অমঙ্গল ও অবনতি আমাদের নিজ করতলগত। সভাপতি মহাশয়ের বক্তৃতা পাঠান্তে ২০শে চৈত্র তারিখের কার্য্য শেষ হয়। তদনন্তর ২১শে চৈত্র রবিবার দুই প্রহরের সময় দ্বিতীয় দিনের কার্য্য আরম্ভ হয়। সন্ধ্যায়ে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করেন যে যুদ্ধ শেষে প্রকৃত স্বায়ত্বশাসন ভারতবাসীগণকে প্রদত্ত হউক। মিঃ জে চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাব করেন যে ভারতরক্ষা বন্ধে (Defence of India) যে ভয়াবহ আইনের পাণ্ডুলিপি প্রচারিত হইতেছে তাহা আইনে পরিণত না হয়। তাহার পর বক্তাগণ নিম্নলিখিত প্রস্তাব সকল উপস্থিত করেন।

১। মেদিনীপুর, ময়মনসিংহ বৃহৎ বৃহৎ জিলাকে বিধাকৃত না করা হয়।

২। শিক্ষার উন্নতি।

৩। শিল্প শিক্ষার বিস্তার।

৪। নিম্নশ্রেণীর সকলকে উন্নত করা।

৫। কার্য্য (Executive) বিভাগকে বিচার (Judicial) হইতে পৃথক করিয়া দেওয়া, গোরক্ষা, নিরক্ষর প্রহাবুদ্ধকে কৃষিবিভাগ পারদর্শী করা এবং মোক্তারগণের অবস্থা উন্নীত করা ইত্যাদি।

৬। স্থানীয় স্বায়ত্ব শাসন প্রণালী উন্নতকরনে আমাদের ফরিদপুরেরশ্রেষ্ঠ ও বাগ্মীবর

উকিল শ্রীযুক্ত পূর্ণাঙ্গ নৈত্র বি এ বি এক মহোদয় একটা যুক্তিপূর্ণ দীর্ঘ বক্তৃতা করেন। নৈত্র মহোদয় বহু বৎসর হইতে স্বায়ত্ত শাসন ক্ষেত্রে কার্য্য করিয়া বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন এবং তিনি আমাদের দেশের প্রকৃত হিতৈষী তৎপ্রতি অশ্রমত হইতে পারে না। তাঁহার প্রধান প্রস্তাব প্রকৃত স্বায়ত্ত শাসন প্রকৃতিপুঞ্জকে দিতে হইলে অন্ততঃ চারিভাগের তিনভাগ সভাগণ এবং সভাপতি নির্বাচিত হওয়া উচিত। মৈত্রমহাশয় ম্যাজিস্ট্রেট সভাপতি হওয়ার বিরুদ্ধে যে সকল যুক্তির অস্তিত্ব করিয়াছিলেন তাহা খণ্ডন করা যায় না; ফলতঃ যতদিন ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব ডিষ্ট্রীক্বোর্ডের সভাপতি থাকিবেন ততদিন প্রকৃত স্বায়ত্ত শাসন প্রজাপুঞ্জ সম্ভোগ করিতে পারিবে না। বর্তমানে যে স্বায়ত্ত-শাসন দেওয়া হইয়াছে তাহা নান মাত্র। প্রকৃত শাসন দণ্ড দোর্দণ্ড ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের নিরহস্তে। তদনন্তর শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় আগামী কংগ্রেশে শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয়কে সভাপতির পদে বরণ করিবার জন্ত একটা দীর্ঘ বক্তৃতা করেন। আমরা আশা করি ঘোষ মহাশয়ের অধিনায়কত্বে কংগ্রেশের মধ্যে যে একটা দলাদলী আছে তাহা তিরোহিত হইয়া পূর্ব্বের জায় কংগ্রেশ আমাদের জাতীয় সমিতি বলিয়া পরিগৃহীত হইবে। সভায় আরও অনেক বিষয় পর্যালোচনা হয় তাহা কীৰ্ত্তন করিবার সময় ও স্থান আমাদের নাই।

সম্পাদক।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন।

বিগত ২০শে ও ২১শে চৈত্র শনি এবং রবিবারে বগুড়া নগরে উক্ত সভার ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল। করোনেশন বিজ্ঞালয়ের প্রাঙ্গণে একটা সুন্দর সুসজ্জিত পাণ্ডালে প্রায় সার্কি একসহস্র কায়স্থগণ উপস্থিত ছিলেন। বগুড়া নগরবাসী ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, মুসলমান এবং অন্যান্য জাতির প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ, তথা জজ, ম্যাজিস্ট্রেট, সবজজ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, মুন্সেফ এবং অন্যান্য রাজকর্ম্মচারী সকল উপস্থিত ছিলেন। মাননীয় কাকিনাধিপ রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রাই বাহাদুর মহোদয় সম্মি-

লনের প্রথম দিবস সভাপতির আসন অংগীকৃত করিয়াছিলেন। ঐ দিবস গুরুত্ব ৮ ঘটিকার সময় উক্ত রাজা বাহাদুর, মাননীয় রাণী মহোদয়া এবং রাজ কুমারীগণের সহিত বগুড়া উপস্থিত হন, রেলষ্টেশনের প্লাটফর্মে তাঁহারা উপস্থিত হইবামাত্র ঘন ঘন তোপধ্বনি হয় এবং অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি রায় রজনীকান্ত মজুমদার বাহাদুর প্রমুখ কায়স্থ সদস্যগণ তাঁহাদিগকে যথোচিত সম্মান সহকারে অভ্যর্থনা করেন। রাজা বাহাদুরের অভ্যর্থনার জন্য বিশেষ আয়োজন করা হইয়াছিল।

অভ্যর্থনা সমিতির সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত গৌরগোপাল রায় রাজা বাহাদুরকে এবং তাঁহার পরিপার্শ্বদগণকে মোটরকারে নবাব-বাহাদুরের বাটীতে লইয়া যান। তদনন্তর রাজা বাহাদুর, নবাবজাদা সৈয়দ আলতাবালী চৌধুরী সাহেব এবং ম্যাজিষ্ট্রেট কালেক্টর রায় শ্রীযুক্ত নন্দলাল বাগচী বাহাদুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার শ্রুতলাভে গমন করেন। উক্ত গৃহ এবং পাণ্ডাল এবং তাহার সান্নিধ্য স্থান ধ্বজ পতাকা দেবদারু তোরণে স্নানরূপে সুশোভিত হইয়াছিল।

প্রথম দিবসের অধিবেশন।—প্রায় সাত সহস্র লোক উপস্থিত ছিলেন ইহাদের মধ্যে প্রায় ৩০০ শত কায়স্থ প্রতিনিধি। সকলেই যেন অলোকসাধারণ উদ্দীপনা ও সামাজিক অনুরাগে উৎফুল্ল। গ্রীষ্মাতিশয্য নিবন্ধন স্বজাতি বেষ্টিত সভাপতি মহোদয়, প্রকৃত তারকাবলী পরিবৃত ফল্গুয়ার ন্যায়, অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকার সময়ে সভাস্থলে উপনীত হইলেন তদীয় সৌভাগ্য ও বিকশিত মুখপঙ্কজ সন্দর্শনে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। সমাগত সভাগণ বিশেষ সমাদরে রাজাবাহাদুরকে অভ্যর্থনা করিলেন।

সকলে আসন গ্রহণ করিলে, খুলনা নিবাসী শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চন্দ্র মহোদয় প্রমুখ ঐক্যতান বাদক সস্ত্রার কর্তৃক মধুর বাজ্যোত্তমে সভাপ্রাঙ্গন আমোদিত হইল। সেই সময় দিক্-প্রকাশের ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্যোতি-শচন্দ্র মজুমদার ি, এ মহাশয় তাঁহার রচিত নিম্ন লিখিত আবাহন সঙ্গীতটী মধুর স্বজনপ্রিয় নানাবিধ তন্ত্রী সম্মিলিত, গান করিলেন। স্মমধুর সঙ্গীতধ্বনি সভাস্থলের সর্বত্র স্ফুটপদে

ব্যংকারিত হইল। একেত রমণীয় উদ্দীপনা-ময় বসন্তকাল, প্রস্ফুটিত কুসুম সুবাসিত দিক্ সকল, কুঞ্জবিহঙ্গম কুঞ্জিত পল্লী তাহার পর তানলয় বিগুপ্ত স্বরসংযোগে এই মিলন সঙ্গীতের শেষ চরণ—

“হে প্রিয়! তোমার চরণ ধরিয়া নধুর অতীত ফিরাতে চাই” উপর্যুপরি গীত হইয়া সভাস্থল পরি মুগ্ধ করিল।

(১)

আজিকে যদি গো হৃদয়ে হৃদয় মিলিল ভেদিয়া সমাজ-স্তর

বল গো অতিথি অতীত স্মরিয়া, মোরা কি বিদেশী নোরা কি পর ?

মোরা কি তোমার নহি ? আপনায় এ বুকে ও বুকে নাহি কি টান ?

একই মায়ের তনয় আমরা একই পিতার নহি কি দান ?

সুপ্ত আমরা, ভিন্ন আমরা, তবুও আমরা সোদর ভাই,

হে প্রিয় ! তোমার চরণ ধরিয়া নধুর অতীত ফিরাতে চাই ॥

(২)

মুগ্ধ যে দিন স্বপ্নে জাগিয়া ক’ভাই আমরা তাজিহু দেশ,

ছিল কি সে দিন ভ্রাতৃ বিরোধ জ্ঞাতি কলহ এ নীচ বেশ ?

সে দিন জলিত যজ্ঞোপবীত বর্ষ ক্রপাণে বেড়িয়া কায়,

হারামে পুণ্য জাতীয় চিহ্ন আমরা ভিন্ন হয়েছি হায় ?

সুপ্ত আমরা, ভিন্ন আমরা, তবুও আমরা সোদর ভাই,

হে প্রিয় ! তোমার চরণ ধরিয়া মধুর অতীত
ফিরাতে চাই ॥

(৩)

ভাগ্যে, যত বার ভারত বীণায় বাজিয়া উঠেছে
মবীন হুত,

ঝঙ্কারে তার শিহরি আমরা আপন জনারে
করেছি দূর ।

ভাসিয়ে ধর্ম্ম, ভুলিয়া কর্ম্ম, হারিয়ে শক্তি,
মিতায়ে প্রাণ ।

দম্ভ অনল আগি' চারিভিতে রাগিয়া রেখেছি
জীবন গ্রান ।

সুপ্ত আমরা, ভিন্ন আমরা, তবুও আমরা সোদর
ভাই,

হে প্রিয় ! তোমার চরণ ধরিয়া মধুর অতীত
ফিরাতে চাই ॥

(৪)

তুচ্ছ মোদের গণিছে বিশ্ব ভিন্ন হেরিয়া, দৈন্ত
দীন,

কি দোষ তাদের আমরা যে সবে লুপ্ত-স্বতি
সুপ্ত ক্ষণ ।

স্বাগত বন্ধ বন্দ ঘুচাও, তুচ্ছ করিয়া মিথ্যা বান,
উঠুক বঙ্গে আবার রঙ্গে মুক্ত পবনে মিলন

গান ।

সুপ্ত আমরা, ভিন্ন আমরা, তবুও আমরা
সোদর ভাই,

হে প্রিয় ! তোমার চরণ ধরিয়া মধুর অতীত
ফিরাতে চাই ॥

সেই অনন্ত-সুন্দরের স্বরমধুর্য্য-পরিমণ্ডিত
এই সুন্দর গান কায়স্থ-মণ্ডলীর শিরায় শিরায়
ধ্বনিত হইয়া একটি অপূর্ণ প্রভাব সভাশলে
বিকিরণ করিল । সমবেত কায়স্থ-মণ্ডলী
বুঝিলেন, কেহ কেহ অশ্রুপূর্ণ লোচনে বুঝিলেন

যে কায়স্থের স্বধর্ম্মের সহিত তাঁহাদিগের
পূর্ক্স গৌরব অন্তর্মিত হইয়াছে । অনেকেই
বুঝিলেন যে একধর্ম্মী না হইলে মিলন অস-
ম্ভব । যাহারা উপনয়নের বিকল্প তাহার
সমাজকলঙ্ক ও দেশবৈরী ।

তদনন্তর পণ্ডিতশ্রবর পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত
পার্কীতীচরণ তর্কতীর্থ মহাশয় আশীর্ষচন-
পাঠ করিয়া সভার প্রসারতা ও স্থায়িত্ব
কামনা করিলেন । এই সময় কায়স্থ-
সমাজের পরম চিত্তৈষী অভিযর্থনা সমিতির
সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত মজুমদার
বাহাদুর মহোদয় সুললিত ভাষায় তদীয় অভি-
ভাষন পাঠ করিয়া সমবেত কায়স্থ-মণ্ডলীকে
স্বাগত অভিবাদন করিলেন । তাঁহার অতি
সুন্দর বক্তৃতাটি আমরা ভুলক্রমে মাঘ ও
ফাল্গুনের যুগ্ম প্রতিভার ৪৬৭ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত
করিয়াছি । আশা করি এই ভ্রম অল্প
আমাদের অপরাধ রায় বাহাদুর আমাদিগকে
মার্জনা করিবেন । এই বক্তৃতাটি রায়-
বাহাদুরের চিন্তাশীলতার অকৃত্রিম নিদর্শন ।

তদন্তর শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র দেববর্ম্মা
মহাশয় কাকিনার রাজা বাহাদুরের
সভাপতি পদের জন্ত প্রস্তাব উপস্থিত
করিলে সকলেই সর্কান্তঃকরণে তাঁহাকে সভা-
পতি মনোনীত করিলে, কাকিনাধিপ প্রফুল্ল-
মালাদামে পরিশোভিত হইয়া সভাপতির
অসেন গ্রহণ করিলেন । এই সময় শ্রীমদ্বিজয়
কান্ত সরকার কাব্যতীর্থ মহাশয় স্মরণীয়র
তদ্রচিত্ত নিজের অভিনন্দন পত্র মাননীয়
শ্রীযুক্ত রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায় মহাশয়কে
অর্পণ করিলেন ।

(১)

যথা দিনাদৌ জয়তি ত্রিষাষ্পতিঃ
সুখীম কাণ্ডিঃ কমনীয় দর্শনঃ ।
বিমান তুঙ্গান-সু গ্রীতিষ্ঠিতঃ
বিহঙ্গ সঙ্গীত ক্লভৈঃ প্রবেধিতঃ ॥

(২)

যথা হি রাক্ষা রজনীমুখেশশঃ
কলঙ্কম্ভাশ্রিতমাণ্ডলীতলৈঃ ।
কঠোরনি বাধ্যাতি মনোজ্ঞ দর্শনঃ
জয়তুাড়ুনাং সমিতৌ সুধাকরঃ ॥

(৩)

যথা হিন শ্বেততত্ত্বহিমাচলঃ
মহর্ষিসিদ্ধৈঃ পরিশোভিতকন্দরঃ ।
প্রশান্তমূর্তিঃ শিখরৈঃ সমুন্নতঃ
নগাধিরাজো জয়তীহ ভারতে ॥

(৪)

যথা মহেন্দ্রঃ সুরসংসদি প্রভুঃ
অসংখ্য দেবৈঃ পরিবেষ্টিতৌমুদা ॥
মহেন্দ্রনেত্রৈঃ পরিতো বিলাকরন্
মরাজমন্দারপরাগভূষণঃ ॥

(৫)

তথাগুবঙ্গে বণ্ডাসুরাজতে
অজাতি গোষ্ঠাংহি মহেন্দ্রজয়নঃ ।
বচোহমুতৈর্নোহুদয়ানি মোহয়ন্
প্রিয়বদোহসৌ প্রিয়দর্শনো নৃপঃ ।

(৬)

সমাজ সংস্কারবিদোত্তরী বরৈঃ
সভাপতিস্বৈল্পবৃত্তেহসি ভূপতে ।
স্বপ্তকমেবৈতদয়ংহি মন্যতে
অভেক্ষণাতঃ ভুবিনাগ্রপাবনং ॥

(৭)

সম্পাদয়ন্ ধীরঃ? সদাগমাহিতঃ
অজাতিবাৎসল্য বিশুদ্ধমানসঃ ।
সমাজ সংস্কারঅমঙ্গলত্রতং
অলংকুর স্বীকৃতযোগ্যমানসং ॥

(৮)

গিতাতবামীং বিবিধৈশ্চৈবৈবরঃ .
প্রত্যাহিতো দানরতশ্চ ভূপতিঃ ।
রমাগৃহে গী রসনাগ্রবর্তিনী
দিয়েব তক্ত্যা যমুনাসরস্বতী ॥

(৯)

রমাচ বাচামধিদেবতা চুঁসা
রাজন্ পুরা তে পিতুরঙ্কশায়িনী ।
নিষেবতে স্বামধুনাসুরাগিনী
শুণেয়ু রামা বুবরাজ সংজ্ঞিতং ॥

(১০)

কুলাভিনাটনৈ হৃদয়স্ত লাঘবং
বিবাহশুকেন পরস্যাদীড়নং ।
অজাতি বিদেষণ মাচরন্তিমে :::
মহুযাকুপা জুবি রাক্ষসাস্ততে ॥

(১১)

সমাজসংস্কৃতিবৎ বিঘাতকান্
বিজিত্যচৈতান নৃপবাক্পরাক্রমৈঃ ।
লভস্বকীর্তিং হিতকর্ম নিশ্চলা
মবৈম্যহং রামনিবপন্ন শ্রিরা

(১২)

আর্জঃ পরার্জিৎ পরশ্রিয়মোদসে অং
সন্নিদনাদবশসো ছুরিতাদ্ বিভেষি ।
তৎকালানামিব বেৎসি পরস্ত ছঃখং
সাধুমহান্ পরম কার্ণণদ্বয়মেব ॥

(রাজন্)

(১৩)

তুষ্টাহেবা ভবতি বঙ্কড়। পুণ্যপাদাক্ষিতাতে

সংস্কেষামরবরগণাভুষ্টিতেই প্রমোদৈঃ ।

নানাত বৈভবতি চপলা বালিকা স্তানহীনা

ক্ষত্বা সাধদপি ভবতে। রাক্তভক্তিপ্রসঙ্গা ॥

(১৪)

চূর্ণাভঃবাৎস্রীশমনভরহরী মানবাত্তিতাদ্রী

দেবারাধাদি দেবী ত্রিভুবন ভাবনা সৌন্দর্য-

ত্রক্ষরূপা ।

রাজানং কাকিনেশং জনগণ সদয়ং পাতুনিত্যং

ভবানী

রাজন্ শ্রাজ্জাভোগং কুরু তব কৃপয়াপাহি-

দীং সনাতনং ॥

এই অভিনন্দন পত্রের প্রাঞ্জল বর্ণনা

ও ভাব মধুর্য্য সমগ্র সভা বোহিত

হইয়াছিলেন ।

তদনন্তর সভাপতি মহাশয় তাঁহার কস্ত-

লিখিত অভিভাষণ পাঠ করিলেন । উক্ত

সমগ্র অভিভাষণটী আমরা যথাস্থানে মুদ্রিত

করিলাম ।

তদনন্তর রাত্রি ৮ টার সময় সভার সম্পাদক

শ্রীযুক্ত শংকর কুমার মিত্র দেববর্মা মহাশয়

সভার বার্ষিক আয় ব্যয়ের হিসাব পাঠ করিলে

প্রথম দিনের সভা ভঙ্গ হয় ।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার কার্যা প্রণালী

বিগত বর্ষে কি ভাবে চলিয়াছিল তাহা প্রকাশ

করিবার জন্য উক্ত সম্পাদক মহাশয়ের কার্যা-

বিবরণী পুঙ্খভাবে এই সংখ্যায় মুদ্রিত করা

হইল । এই বিবরণী সম্বন্ধে আমাদের কোন

কোন বিষয়ে বক্তব্য আছে, তাহা পাঠ করিয়া

এই প্রাক্কব শেষভাগ পাঠ্যবন ।

প্রথম দিনের সভা ভঙ্গ হইবার আগে

সভাপতি মহোদয় নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি উপস্থিত
করিয়াছিলেন ।

১ম প্রস্তাব । “রাজরাজ্যেখর ভারতসম্রাট
পঞ্চম জর্জের বর্তমান যুদ্ধে বিজয় কামনা ।”
মাননীয় সভাপতি মহোদয় ভারতসম্রাট
এবং মিত্রপক্ষগণের বর্তমান যুদ্ধে বিজয়
কামনা করিয়া সাময়িক সাহায্য-ভাণ্ডারে
কায়স্থ সভার পক্ষ হইতে ২৫০ টাকা দান
প্রস্তাব করিলে সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান
হইয়া উহা সমর্থন করেন । এই বিবরণ
আমাদের প্রধান শাসনকর্ত্তা শ্রীযুক্ত লডহার্ভি-
জের প্রাইভেট সেক্রেটারির নিকট সেই
সময় তাহা সংবাদ দেওয়া হয় । তদনন্তর
নিম্নলিখিত ৪র্থ ও ৫ম প্রস্তাব একত্রে শ্রীযুক্ত
সারদাচরণ মিত্র দেববর্মা মহাশয়ের দ্বারা
উপস্থাপিত হয় ।

“এই সভা ভারত বর্ষের সকল প্রদেশের
কায়স্থদিগের এক সমাজ ভুক্ত ও সকলের শাস্ত্র
বিহিত সমান সদাচারী হওয়ার আবশ্যকতা
উপলব্ধি করিতেছেন ; বিশেষতঃ বঙ্গের উত্তর
রাঢ়ীয় ও দক্ষিণ রাঢ়ীয়, বঙ্গ ও বারেন্দ্র
শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর আন্তর্গতক বিবাহাদি
হওয়ার পক্ষে কোন বাধা নাই ও তাহার যথা-
সম্ভব প্রচলনের কর্তব্যতা বঙ্গদেশীয় কায়স্থ
সভা নির্দেশ করিতেছেন ।”

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র দেববর্মা ।
অনুমোদক রায় বিশ্বম্ভর রায় বাহাদুর ।
সমর্থক গঙ্গাপ্রসাদ বোষ ।

শ্রীযুক্তের অনুমতি নিবন্ধন এই বৎসর
আমরা বার্ষিক কায়স্থ সভার উপস্থিত হইতে
পারি নাই । প্রস্তাব শুনি সম্বন্ধে কে কি
বলিয়াছিলেন তাহা আমরা জানি না ।

আমাদিগের প্রতিনিধি যিনি সভায় উপস্থিত ছিলেন তিনিও আমাদিগকে কিছু জানান নাই। কিন্তু পূর্বে পূর্বকায়স্থ সভার প্রণালী অনুসারে সর্ব প্রথমে কায়স্থদিগের উপনয়ন বিস্তার ও তদনন্তর বিভিন্ন শ্রেণী মধ্যে মিলনের প্রস্তাব উত্থাপন করা হইয়া থাকে। ইহাই স্বাভাবিক কেননা উপনয়ন প্রত্যাহেই আমাদের জাতীয় সমন্বয় ও মহামিলন সম্ভব। কিন্তু বর্তমান সভায় মাননীয় সভাপতি মহোদয় এবং সভার প্রধান পরিচালক শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র দেববর্মা এবং কায়স্থ সভার চিরস্থায়ী সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র মহোদয় প্রথম দিবসীয় সভাভঙ্গের পর কোন অনিবার্য কারণে কলিকাতার প্রত্যাগমন করেন। এই অনিবার্য কারণ কি তাহা আমরা জানি না। মাননীয় সভাপতি মহোদয়ের জ্যেষ্ঠ কন্যা পীড়িতা হওয়ার ঠাহকে বগুড়া ত্যাগ করিতে হইয়াছিল একপ জনিতে পাই। সর্বপ্রকার দুঃখ হইতে মাতৃ-ষের আধিদৈবিক দুঃখ অনিবার্য, আমরা মনে করি কর্তব্য কর্ম উপেক্ষা করিয়া রাজা বাহাদুরের স্বদেশ প্রত্যাগমন অসঙ্গত হয় নাই। কিন্তু অপর দুইজনের কর্তব্য কর্ম উপেক্ষা, অনিবার্য কারণ না ঘটিল থাকিলে কতদূর সঙ্গত ও স্বদেশ-হিতৈষিণীর পরিচায়ক পাঠক বিবেচনা করিবেন। পাশ্চাত্য দেশ বাসী কর্মবীর এবং প্রাচীন ভারতের কর্মনিষ্ঠ আধ্যাত্মিক কর্তব্য কর্মে কতদূর অগ্রবর্ত্ত ছিলেন তাহা ইতিহাস অল্প অক্ষরে নির্দেশ করিতেছে। মহারাজ বিক্রমাদিত্য তবীর ভ্রাতা রাজা ভর্তুহরির প্রার্থনার গভীর নিশীথে রাজ-কার্য সম্বন্ধে নির্জুনে পরামর্শ করিবার জন্য

স্বীয় অক্ষপায়িনী নিদ্রিতা স্ত্রী কেও বধ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য সময়ে অল্পদিন হইল জনৈক ফরাসী হসার রেজিমেন্টের ক্যাপ্টেন তাহার উচ্চকর্ম চারীর আবেশ অনুসারে তাঁহার স্ত্রীকে বারং বার বাটী ঘাইতে অনুরোধ করেন। পতিব্রতা স্ত্রী স্বামীকে যুদ্ধক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিয়া ঘাইতে অস্বীকার করিলে নিরুপায় হইয়া কর্তব্য কথ্যামুরোধে স্ত্রী পত্নীকে তৎক্ষণাৎ গুলি করিয়া নিহত করেন। (ক) আমরা জিজ্ঞাসা করি নিজ কর্তব্য কর্মের প্রতি এ প্রকার অবচলিত ও স্নদৃত ধারণা না হইলে দেশের, রাজ্যের, কি সমাজের কোন উপকারকেই করিতে পারিয়াছেন কি? এমন কি অনিবার্য কারণ রবিবারে কলিকাতায় সংঘটিত হইয়াছিল যে কায়স্থ সভার নেতা ও সম্পাদক উভয়েই কায়স্থ সভার সমস্ত কর্তব্য কার্য পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। প্রথম অধিবেশনের কার্য কলাপ একটা ভূমিকা মাত্র; করণীয় কার্য ও জটিলত্বের মীমাংসা দ্বিতীয় অধিবেশনেই হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় দিবসের অধিবেশন। মাননীয় কাকিনাধিপের অবর্ত্তমানে শ্রীযুক্তরায় বিখ্যাতরায় বাহাদুর এই দিবসের সভাপতির কার্য করিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় এই যে উভয় দিনের সভাপতিত্ব উভয়েই শূণ্যচ্যায়। প্রকৃতপক্ষে ইহার কায়স্থ নামের অধিকারী নহেন। কারণ কায়স্থ

(ক) এস্থলে জানা আবশ্যক যে হসার-রেজিমেন্টে সৈনিকগণের সন্ন্যাস বাস করিবার নিয়ম নাই।

বিজ্ঞ। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভার, উপনয়ন এবং উপবীতী কায়স্থের প্রতি, এইরূপ বিজ্ঞাতীয় ঘৃণা কোথা হইতে আসিল ? সভাগুলো দ্বিতীয় দিবসের অধিবেশনে সহস্রাধিক কায়স্থ মহাশয় উপস্থিত ছিলেন, ইহাদের মধ্যে একজন উপবীতী কায়স্থিক সভাপতি পদের যোগ্য পাওয়া গেল না ? রায় বিশ্বম্ভর রায় বাহাদুর মহাশয় যে সম্পূর্ণভাবে সভাপতির আসনের উপযুক্ত তাহা কে অস্বীকার করিবে ? কিন্তু তিনি সমবেত সভ্যগণ দ্বারা নিয়মিত ভাবে নির্বাচিত হন নাই তবে তিনি কি প্রকারে সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইলেন। এইদিবস অর্থাৎ রবিবার পূর্নাঙ্গে ৭৭ টার সময় সভা আরম্ভ হইয়া প্রায় মধ্যাহ্নকালে সভা ভঙ্গ হয়। এই সাড়ে চারিঘণ্টা সময়ের মধ্যে সমবেত কায়স্থ-মণ্ডলী কায়স্থ সমাজের এতগুলি জটিল রহস্য কি প্রকারে মীমাংসা করিলেন তাহা পাঠকবর্গ বিবেচনা করুন। ৫ হইতে ১০ মিনিট প্রত্যেক বক্তার সময়, এই স্বল্প সময়ের মধ্যে সামাজিকগণের মনে বক্তার প্রভাব বিস্তার করা বাগ্মিশ্রেষ্ঠ স্বামী বিবেকানন্দের পক্ষে ও অসাধ্য, তাই বলি এ প্রকার বার্ষিক অধিবেশনে বিশেষ কোন সামাজিক উপকার হয় না। বিশেষতঃ দ্বিতীয় প্রহরের সময় অধিবেশন হইলে ৮-১০ ঘণ্টা সময় পাওয়া যায়, কিন্তু পূর্নাঙ্গে সভার অধিবেশন হইলে অস্বাভাবিক বুদ্ধিস্থিত সভ্যগণ ৩৪ ঘণ্টা কাগ্য করিয়াই পরিত্যক্ত হন। ফলতঃ আমরা সভায় উপস্থিত থাকিলে এই প্রকার অসাময়িক অধিবেশনে গুরুতর আপত্তি উত্থাপন করিয়া স্বর্গমর্ত্য-পাতাল আলোড়ন করিতাম।

দ্বিতীয় প্রস্তাব “নূতন সভা নির্বাচন সংক্রাম্।”

এই প্রস্তাবটি শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষ দেববর্মা মহাশয় আলোচনা করেন। ইনি মতিহারীর প্রতিনিধি। তাহার পর তৃতীয় প্রস্তাব।

“পূর্ব পূর্ব সভায় কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয় প্রতীপাদক যে মন্তব্য গৃহীত হইয়া আসিতেছে এই সভা তাহার সম্পূর্ণ অনুমোদন করিতেছেন শাস্ত্র সম্মত ব্যবস্থানুসারে বঙ্গীয় কায়স্থ দিগের উপনয়ন, বিবাহ ও অশৌচাদি ক্ষত্রিয় বর্ণানু-মোদিত আচার প্রতীপাদনের কর্তব্যতা নির্দেশ করিতেছেন। কায়স্থ মণ্ডলী এ বিষয়ে ঐক্যমত পরিচয় করেন তজ্জন্ত এই সভা বিশেষভাবে অনুমোদন করিতেছেন।”

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব অনুমোদক শ্রীযুক্ত প্রভাশচন্দ্র সেন।

সমর্থক শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্মৃতিরত্ন।

এই প্রস্তাবটি কায়স্থ সভার, অপিচ, বঙ্গীয় “কায়স্থ সমাজের মূলমন্ত্র। প্রত্যেক অধিবেশনে আমি এই প্রস্তাবটি সমর্থন করিতাম। ইহাই চিত্তশুদ্ধিদেবের স্বধর্ম, আমার স্মৃতি ধারণা যে এই ধর্মবলেই ভারতীয় বিরাট কায়স্থজাতি বর্ণাশ্রম ধর্মের শীর্ষদেশে আরোহণ করিয়াছি-লেন এবং ইহার অভাবে তাঁহাদিগের যে গুরুতর অধঃপতন হইয়াছে তাহার প্রতিকার উক্ত ধর্মের পুনরুত্থান। এই জন্ত কেহ কেহ আমাদেরকে সামাজিক চরমপন্থী Social Extremist বলেন কিন্তু, যিনি যাহা বলুন না কেন যজ্ঞোপবীত গ্রহণ দ্বারা বঙ্গীয় কায়স্থ জাতিকে একজাতিতে পরিণত করিতে না পারিলে আমাদের উদ্ধারের কোন পান্থা নাই “নান্যপন্থা বিত্ততে অরন্যায়।” অতএব হে কায়স্থ মহাশয়গণ ? জাগ্রত হউন, যজ্ঞোপবীত

গ্রহণ করিয়া আগনার স্বধর্ম পালন করুন।

শ্রীভগবান তদীয় শ্রীমুখে বলিয়াছেন—

“স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ”

মহারাজ মনু ও বলিয়াছেন—

“পরধর্ম্মোণ জীবনহি সদাঃ পততি জাতিতঃ”

ষষ্ঠ প্রস্তাব। “বগুড়ার ভূতপূর্ব মাজিষ্ট্রেট মিঃ জে, এন, গুপ্ত সাহেব, আসাম গেজেটিয়ারে বগুড়া খণ্ডের অধিবাসী কায়স্থজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে যে ত্রমাত্মক মন্তব্য লিখিয়াছেন এই সভা তাহার তীব্র প্রতিবাদ করিতেছেন।”

গেজেটিয়ারে উক্ত সাহেব বাহাদুর কি লিখিয়াছেন তাহা আমরা অবগত নহি। আনাদের বোধ হয় শূদ্রত্ব অপবাদ দেওয়াই গুপ্ত মহাশয়ের অভিপ্রায় ছিল। বঙ্গীয় কায়স্থকে শূদ্রত্বে পরিণত করিতে অস্বস্তি অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। কেননা তাহা হইলে তাঁহারা বঙ্গীয় সামাজিক নিকুঞ্জের একটা বিস্তৃত স্রম্য উদ্যান আত্মসাৎ করিতে পারেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় সত্যকে মিথ্যায় পরিণত করা সহজ নহে।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরীবর্মা
অনুমোদক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণেন্দ্রনাথ সরকার বর্মা।
সমর্থক শ্রীযুক্ত গৌরগোপাল রায়।

কায়স্থসভা প্রতিবাদ করিয়া কি মীমাংসায় উপনীত হইয়াছিলেন, তাহা আমরা জানি না। আমাদের প্রতিনিধিও এই বিষয় কিছুমাত্র লিখেন নাই। আমরা মনে করি এই প্রস্তাবটা সম্বন্ধে গোলে হরিবোলের জায় কিছু হইয়াছিল।

তদনন্তর সপ্তম প্রস্তাব।—“বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়ার ব্যয় সঙ্কোচের উদ্দেশে

কায়স্থসভা এ পর্য্যন্ত যে সমস্ত উপায় অবলম্বন করিয়াছেন তাহা কিয়ৎ-পরিমাণে সফল হইলেও সম্পূর্ণ সাফল্য প্রাপ্ত্যায় এই সভা সমগ্র কায়স্থ সমাজ ও সনাজের নেতৃবর্গের সহায়ত্ব প্রার্থনা করিতেছেন। এই বিষয়ে বরকর্তাদিগকে স্বতন্ত্রভাবে মনোযোগী হইয়া স্ব স্ব কর্তব্য পালন করিয়া সভার কার্যে সহায়তা করিতে এই সভা সাহসনয় অনুরোধ করিতেছেন ও এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য প্রধান প্রধান স্থানে অনুসন্ধান সমিতি গঠন করিতে অনুরোধ করিতেছেন।”

প্রস্তাবক। শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরীবর্মা
অনুমোদক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণেন্দ্রনাথ সরকার বর্মা।

সমর্থক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সরকার বর্মা।

এইটী আমাদের সর্বসমর্থক বরণ গ্রহণ প্রথা। যে ভয়ঙ্কর প্রকার প্রভাবে বঙ্গের প্রত্যেক কায়স্থগৃহ শোকে, অভাবে নিরন্তর পরিপূর্ণ হইতেছে, যে রাক্ষণী প্রথাকে দমন করিবার জন্ত স্নেহলতা প্রমুখ কতকগুলি সরল বালিকা, কুমারী অবস্থায় আত্মবলি প্রদান করিয়াছিলেন এবং যে প্রথাকে বিনষ্ট করিবার জন্ত বঙ্গের প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তি বদ্ধ-পরিকর এবং প্রভূত তাগ স্বীকারে প্রস্তুত, এ সেই ভীষণ বরণ প্রথা। সভামঞ্চে বক্তৃতার বলে এই রাক্ষণীকে নিহত করিবার সম্ভাবনা নাই, তবে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ দ্বারা একটি জাতীয় সমন্বয় উপস্থিত হইলে ও স্বধর্ম্মে মতিগতি হইলে বোধ হয় ইহার অত্যাচার হইতে কিয়ৎপরিমাণে সমাজকে রক্ষা করা যাইতে পারিবে। যে তিনজন কায়স্থ মহারথীর নাম এই প্রস্তাবের সহিত সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে তাঁহারা সকলেই

বরণ বিষয়কের মূলদেশে কুঠারাঘাত করিয়াছেন এবং অন্যান্য অনেক করিতেছেন কিন্তু বৃক্ষটী প্রাচীন ও প্রকাণ্ড শাখা প্রশাখা লইয়া গগন সন্মুখ করিয়াছে তাহাকে সমূল উৎপাটন করা সহজ ব্যাপার নহে। আমরা আশংকরি শিকার ও দীকার প্রভাব এবং কায়স্থ মহাত্মা দিগের ভ্যাগ স্বীকারে শতৈঃ শতৈঃ এই প্রথা বন্ধদেশ হইতে তিরোহিত হইবে।

অষ্টম প্রস্তাব

“কায়স্থ সভার স্থায়ী কামনা, দীর্ঘ কায়স্থ বালক ও বালিকার শিক্ষা এবং সহায়ীনা কায়স্থ বিধবার সাহায্য করার জন্য এবং ত্রীত্রিচিহ্নগুপ্তদেবের সাধাৎসরিক পূজা এবং আগন্তুক বৈদেশিক কায়স্থগণের অবস্থান, পুস্তকাগারে শাস্ত্রীয় গ্রন্থ সংরক্ষণ ও আফিসের কার্যাদির জন্য কলিকাতার ত্রীত্রিচিহ্নগুপ্তদেবের একটি মন্দির স্থাপনের এবং গৃহাদি নির্মাণের জন্য চিহ্নগুপ্ত ভাণ্ডার স্থাপিত আছে। এই সভা উক্ত ভাণ্ডারে সাধাৎসারে সাহায্য করিতে কায়স্থ মাত্রকেই অনুরোধ করিতেছেন।”

প্রস্তাবক। ত্রীমূল যোগেন্দ্রনাথ সরকার দেববর্ষী অহুমোদক। ত্রীমূল প্রভাসচন্দ্র সেন দেববর্ষী সমর্থক। ত্রীমূল শশীভূষণ স্বত্বিরয়।

কায়স্থ সমাজের পরম হিতৈষী গণিতপ্রবর ত্রীমূল শশীভূষণস্বত্বিরয় মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া ওজস্বিনী ভাষায় একটি বক্তৃতা করেন। বক্তৃতান্তে উলিপুরের কায়স্থ-ধর্ম-প্রচারক বন্ধুবর ত্রীমূল হেমচন্দ্র কুণ্ড দেববর্ষী বিজ্ঞাবিনোদ মহোদয় যেমন ২০ টাকা সভাপতির সম্মুখে স্থাপন করিলেন

অমনি অমূল্য মধো ১৩৪ টাকা নগদ আদায় ও ৩১৭ টাকার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গেল। পূর্বে পূর্বে বৎসরে বৃহৎ বৃহৎ নগরে যে সমস্ত কায়স্থ সভা হইয়াছিল তাহাতে বোধ হয় এতাদৃশ নগদ টাকা কখনও আদায় হয় নাই। ইহাই বগুড়াবাসী কায়স্থ সমাজের বিশেষত্ব।

প্রতিশ্রুতি সম্বন্ধে আমাদেরিগের বড় বিশ্বাস নাই, কারণ অনেক কায়স্থ মহাত্মাই টাকা স্বীকার করিয়াও তাহা দান করেন নাই। ফলতঃ বে সভায় সহস্রাধিক কায়স্থ সন্তান উপস্থিত ছিলেন তাহাতে ১৩৪ টাকা নগদ দান আমরা অত্যন্ত অনুপযুক্ত মনে করি। প্রত্যেকে অর্দ্ধ মুদ্রা করিয়া দিলেও প্রায় ৫০০ টাকা আদায় হইতে পারিত। কায়স্থ সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তির সাহায্য ভিন্ন আমরা কোন গুরুতর কার্য্য করিতে পারি না। কিন্তু এই বিষয় কেবল সমাজকেই দোষ দেওয়া যায় না। কায়স্থ সভারও দোষ আছে। চিহ্নগুপ্ত ভাণ্ডারস্থ অর্থ দ্বারা তাঁহারা এ যাবৎ কোন বিশেষ কার্য্যই করেন নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না। আমাদের বিশ্বাস কায়স্থ সভা যদি প্রকৃত প্রস্তাবে কার্য্য আরম্ভ করেন তাহা হইলে টাকা অনেকই দিবেন। বর্তমানে কায়স্থ সভা একটা পৃথক্ গৃহে সংস্থাপিত হইয়াছে। কায়স্থ সভার কর্তৃপক্ষগণ যদি উক্ত গৃহে মক্ষ-স্থল হইতে আগত কায়স্থ গণের বাসের বন্দোবস্ত করেন এবং নিরাস্রয়া কায়স্থ বিধবা দিগকে সাহায্য প্রদান করেন এবং ভগবান চিহ্নগুপ্ত দেবের সাধাৎসরিক পূজা কলিকাতার সম্পন্ন করেন, তাহা হইলে আমাদের বিশ্বাস অনেক কায়স্থ চিহ্নগুপ্ত ভাণ্ডারে টাকা সাহায্য

করিবেন। বজের কার্যই একটি দান শৌভ
জাতি। সমাজের উপকারার্থে অর্থ ব্যয়িত
হইতেছে দেখিলে তাঁহারা স্বতঃপ্রসূত হইয়া
দানের ব্যবস্থা করিবেন সন্দেহ নাই। আমরা
কার্যই সভাকে পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় এই
বৎসরও সনির্বন্ধ অহরোধ করিতেছি, তাঁহারা
যে সকল মহৎ উদ্দেশ্য সাধন জন্য চিত্রগুপ্ত
ভাণ্ডার সংস্থাপিত করিয়াছেন তাহা কার্যে
পরিণত করিতে আরম্ভ করুন। টাকা গুলি
জমা করিয়া রাখিলে অর্থের বৃদ্ধির সম্ভাবনা
নাই। এই প্রস্তাব অনুমোদনকালে ত্রীযুক্ত
প্রভাসচন্দ্র সেন মহাশয় প্রকাশ করেন যে
রংপুরের ত্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্রনন্দী মহাশয় চিত্রগুপ্ত
মন্দির নির্মাণজন্য উক্ত রংপুরে এক বিধা
নিষ্কর জমি বঙ্গদেশের কার্যই সভাকে দান
করিতে স্বীকার করিয়াছেন।

নবম প্রস্তাব।

“এই সভা কার্যই নাজেরই উচ্চ শিক্ষার
বিশেষ আবশ্যকতা উপলব্ধি করিতেছেন।
বাহ্যতে কার্যই সমাজের মধ্যে সংস্কৃত, আত্মর্সেদ,
জ্ঞানশিক্ষা বিস্তৃত হয় তদ্ব্যন্য সকলকেই অহু-
রোধ করিতেছেন। কলিকাতা রাজকীয়
সংস্কৃত কলেজের চতুষ্পাঠী বিভাগে কার্যই
ছাত্রের বেদ বেদান্ত স্মৃতি পড়িবার যে অন্তরায়
বর্তমান রহিয়াছে, তাহার প্রতিকারের আব-
শ্যকতা নির্দেশ করিতেছেন।”

প্রস্তাবক। ত্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সিংহ দেববর্মা;
অনুমোদক। ত্রীযুক্ত উঃরংচন্দ্র গুপ্ত খাননবীস
সমর্থক। ত্রীযুক্ত শশীভূষণ স্মৃতি রত্ন
ত্রীযুক্তরাধাকান্ত সরকার দেববর্মা,
ত্রীযুক্ত কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগরবর্মা
প্রস্তাবক, ত্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সিংহ দেববর্মা

মহাশয়, পণ্ডিত প্রবর ত্রীযুক্ত অধিলক্ষ
ভারতী ভূষণ মহোদয়ের লিখিত শিক্ষা সম্বন্ধে
একটি অতি সুন্দর, সুন্দর গ্রন্থী বক্তৃতা পাঠ
করেন। কার্যই মহোদয়গণ শ্রবণ রাখিবেন
যে আমরা যতদিন সংস্কৃত শাস্ত্রে ব্যাপন্ন না
হইতে পারিব তত দিন বঙ্গে আমরা কজিয়ার
আসনে সমাকর্তাবে সংস্থাপিত হইতে পারিব
না, কারণ সংস্কৃত শাস্ত্রে পারদর্শিতাই স্বিকৃতির
একটি প্রধান লক্ষণ। যজ্ঞোপবীত গ্রহণ
করিলে আমরা সকল টোপেই বেদ বেদান্ত
স্মৃতি ইত্যাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পারিব
সন্দেহ নাই? কিন্তু সংস্কৃত শিক্ষার উপর
আমাদিগের শ্রেষ্ঠ ও স্বিকৃতি অনেক পরিমাণে
নির্ভর করিতেছে। ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ
বঙ্গের বৈজ্ঞানিকতা, সংস্কৃতে অভিজ্ঞতা প্রযুক্ত
বঙ্গীয় অষ্ট বৈজ্ঞানিক অধুনা ব্রাহ্মণের দ্বারা
আদৃত হইতেছেন। আমাদের বোধ হয়
তাঁহাদের মধ্যে সংস্কৃত চর্চা যদি এইভাবে
চলিয়া যায়; তবে আর অর্ধ শতাব্দীকাল
মধ্যেই তাঁহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া সমাজে পরি-
গৃহীত হইবেন। ফলতঃ সংস্কৃত বিজ্ঞান গৌর-
বই ব্রাহ্মণ্য, অবশ্য পাশ্চাত্য শিক্ষা অর্থকরী
হইলেও নিম্নার্ন নহে; কারণ উচ্চ শিক্ষা
বলেই আমরা শাসন কর্তৃকদের নিকট ও
বৈদেশিক জাতির নিকট প্রতিপত্তি লাভ
করিতে পারিতেছি। কিন্তু সংস্কৃত চর্চা পূর্ণ
ভাবে আমাদিগের কার্যই সমাজে প্রচলিত না
হইলে এবং সংস্কৃতজ্ঞ, প্রতিজ্ঞ কার্যই দ্বারা
সংস্কৃত স্মৃতি কাব্য ও ব্যাকরণের টোল দেশের
নানা স্থানে সংস্থাপিত না হইলে, বর্ণাশ্রম
আমরা উচ্চজাতি বলিয়া গৃহীত হইতে পারিব
না। এমতাবস্থায় কার্যই সভার একান্ত

কর্তব্য যে তাঁহারা সর্বোপায়ে কলিকাতা মহা-
নগরে একটি ব্যাকরণ, কাব্য এবং স্মৃতির টোল
সংস্থাপিত করতঃ কায়স্থ ছাত্রকে ঐ সকল
বিষয়ে সুপণ্ডিত করিতে চেষ্টা করিবেন ।

অধুনা আয়ুর্কেদ শাস্ত্র বৈজ্ঞানিক মহোদয়মিগের
করতলগত হইয়াছে । কলিকাতায় ত্রীমুখ
কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর প্রমুখ
কয়েকজন প্রসিদ্ধ কায়স্থ কবিরাজ আছেন ।
কিন্তু তাঁহারা টোল সংস্থাপন পূর্বক উক্ত
আয়ুর্কেদ ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিতেছেন
কিনা তাহা আমরা অগত নহি । কায়স্থ
বৈজ্ঞানিক পরিচালিত দুই চারিটা টোল
কলিকাতায় সংস্থাপিত হওয়া নিতান্ত
প্রয়োজন । তদনন্তর জীশিক্ষার বিস্তৃতি
ও বর্তমান সময়ে একটি প্রধান সমস্যা ।
নানাবিধ কলা ও শিল্পবিজ্ঞান কায়স্থ মহিলা-
গণকে শিক্ষাপ্রদান না করিতে পারিলে তাঁহারা
নিরন্তর পরিবারের গলগ্রহ হইয়া কষ্টভোগ
করিবেন সন্দেহ নাই । বর্তমান সংখ্যায়
“বসন্তে” শীর্ষক প্রবন্ধে পণ্ডিতপ্রবর ভারতী-
ভূষণ মহোদয় প্রাচীন কালে আর্য্য রমণীগণের
মধ্যে কলাবিজ্ঞান বিস্তৃতি বিষয় যে প্রমাণ
করিয়াছেন, তাহা কায়স্থ মাত্রকেই অতুলন
করিতে অনুরোধ করিতেছি । গত বৎসর
হাওড়া টাউনহলে কায়স্থ সভার দ্বাদশবার্ষিক
অধিবেশনে পণ্ডিতবর ত্রীমুখ ইশানচন্দ্র
ঘোষ এম, এ রাওসাহেব মহোদয় প্রকাশ
করিয়াছিলেন, যে কলিকাতার রাজকীয়
সম্মত কলেজের স্মৃতির চতুর্পাঠ বিভাগে
ব্রাহ্মণ ও বৈজ্ঞানিক প্রবেশাধিকার থাকা
স্বত্বেও কায়স্থের প্রবেশাধিকার নাই ও
সেই বিষয় প্রতিকারের জন্ত তিনি কায়স্থ নেতৃ

বর্গকে বিশেষ রূপে অনুরোধ করেন । অতিশয়
চাঞ্চল্য সহিত আমাদের লিখিত হইতেছে
যে এইরূপ প্রয়োজনীয় কার্য্যো বিশেষ ভাবে
অনুকল্প হইয়াও প্রদান ত্রীমুখ সারদাচরণ
মিত্র দেববর্মা মহোদয় প্রমুখ কায়স্থ সভার
নেতৃগণ বিগত এক বৎসর কাল মধ্যে প্রতি-
কারের কোন উপায় অবলম্বন করেন নাই ।
কর্তব্য কার্য্যে এই প্রকার উপেক্ষা সমাজের
বিশেষ ক্ষতি কর সন্দেহ নাই । বর্তমান বৎস-
র কায়স্থ সভার এই বিষয় প্রতিকারের জন্ত
কি মীমাংসার উপনীত হইলেন আমরা জানি
না, কেবল বক্তৃতা দ্বারা করণীয় কার্য্যের
সমস্তা মীমাংসা হয় না । আমরা প্রত্যাশ করি-
তেছি যে কায়স্থ সভার কর্তৃপক্ষগণ অনতি-
বিলম্বে একটি মুদ্রিত আবেদন পত্র সম্বলিত
দ্বাদশ জন প্রধান প্রধান কায়স্থ আমাদের সহ-
নয় প্রেরণক লর্ড কার মাইকেল বাহাদুরের
সমক্ষে উপস্থিত হইয়া সংস্কৃত কলেজ হইতে
কায়স্থ দিগের স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন সম্বন্ধে যে
অন্তরায় আছে তাহা দূরীভূত করিবার চেষ্টা
করিবেন ।

দশম প্রস্তাব ।

ইহা একটি নূতন প্রস্তাব । সমগ্র
ভারতী কায়স্থ মহাসম্মেলনে পূর্ব পূর্ব
বৎসর শিক্ষার্থীগণের বিলাত গমন সম্বন্ধে
যে প্রস্তাব পরিসূহীত হইয়া আসিতেছেন অর্থাৎ
কায়স্থ সনাতনের কোন ব্যক্তি জ্ঞানান্বেষণ
কিবা শিল্পবিদ্যাশিক্ষার জন্য বিলাত, আমে-
রিকা ও জাপান ইত্যাদি স্থানে গমন করিয়া
স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলে তাঁহাকে সমাজে
পুনঃগ্রহণ সম্বন্ধে কোন প্রকার আপত্তি না হয়
তাহার ব্যবস্থা করিবেন ।

প্রস্তাবক। শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র শিকদার বর্মা
অমুমোদক। শ্রীযুক্ত দ্বৈতেন্দ্রনাথ নন্দী বর্মা
সমর্থক। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী বর্মা।

আমরা মনে করি এই প্রস্তাবটি যথা সর্ব
সম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহা কার্যে
পরিণত হইলে দেশের মহত্বপূর্ণ সংসাধিত
হইবেক। প্রাচীন কালে হিন্দুগণ আমেরিকা
জাপান সিংহল এবং অন্যান্য স্থানে গমনাগমন
করিয়া ব্যবসায় বাণিজ্য করিতেন তাহা বহু
প্রমাণ পাওয়া যায়।

কলতঃ—

অয়ং নিজোপরো বেত্তি মনাতে লঘুচেতযাম্।
উদারচরিতানস্ত বহুধৈব কুটুমকম্ ॥

অধুনা জ্ঞানোদ্ভিপনার মহাযুগে আমাদিগের
জন্ম। নিজ গৃহে প্রগল্বিনীর বস্ত্রাকুলের ছায়ায়
নিবদ্ধ থাকিলে কিছুই হইবে না। জ্ঞানলাভের
জন্তু আমাদিগকে বস্ত্রকার হৃদয়স্থিত স্থানেও
গমন করিয়া জাতি শ্রেণী নির্বিশেষে কুটুমতা
করিতে হইবে। আমরা যদি অখাদ্য বস্ত্র গ্রহণ
না করি, হিন্দুর আচার ব্যবহার প্রতিপালন
করিয়া দূরদেশ হইতেও জ্ঞানরাশি স্বদেশে
আনিতে পারি, প্রত্যাগমনকালে একটা প্রায়-
শ্চিত্ত করিলেই যথেষ্ট হইবেক।

একাদশ প্রস্তাব।

কায়স্থ সভার উদ্দেশ্যে গুলি কার্যে পরিণত
করিতে দেশব্যাপী আন্দোলন ভ্রাতৃ কায়স্থ
প্রধান স্থানে শাখা সমিতি গঠন এবং পূর্ণ
প্রতিষ্ঠিত প্রচাঞ্চ সমিতির কার্যে সর্ব বিষয়ে
সহায়তা করিবার জন্ত এই সভা কায়স্থ রাজ-
কেই অরূপে করিতেছেন।

প্রস্তাবক। শ্রীযুক্ত চেন্দ্র কুণ্ড বিজ্ঞানিনোদ
অমুমোদক। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষবর্মা।

সমর্থক। শ্রীযুক্ত দীননাথ বসু বর্মা।

শ্রীযুক্ত মাধব লাল দত্ত বর্মা।

বদি যজ্ঞোপনীত গ্রহণ এবং মিলন
আমাদের প্রধান লক্ষ্য হয়, তবে প্রচার
তাহার প্রধান সাধন। বঙ্গীয় কায়স্থ মোট
১৩ লক্ষ হইলে বালক, বৃদ্ধ ও বনিতা বাদে
প্রায় ৪।৫ লক্ষ উপনয়নার্থ হইতে পারে,
তাহার মধ্যে ২ লক্ষ কায়স্থ মানবক উপনীত
হইলেও প্রায় ২।৩ লক্ষ কায়স্থ এখনও নিরুপ-
নীত রহিয়াছেন। এখনও অনেকের মনে
ধারণা কায়স্থ যুগান্তরীয় পুত্র জাতি, মানাশৌচ
প্রতিপালন অবশ্য কর্তব্য। আবার অনেকে
ভ্রাতৃগণের উৎপাতেও বৃদ্ধের খাতিরে স্বধর্মপালনে
অক্ষম। গত বৎসর এই প্রচার কার্যে সভা
মোট ৩৯ টাকা ব্যয় করিয়াছেন (Indeed a
magnificent Sum) ইহা প্রচুর নহে কি!!
আমরা আশা করি কায়স্থ সভা অন্ততঃ দুইজন
প্রচারক নিযুক্ত করিয়া বঙ্গের সমস্ত গ্রামে
কায়স্থ ধর্মের জ্যোতি বিকীর্ণ করিবেন। গত
বৎসর কায়স্থ সভা উপনয়ন কার্যে ৬৭ ব্যয়
করিয়াছেন। (বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার কার্য
বিবরণী পৃথক মুদ্রিত জটব্য) কয় জন কার-
স্থকে উপনীত করিয়াছেন তাহা সম্পাদক
মহাশয় বাস্তবতা নিবন্ধন উক্ত বিবরণীতে
লিখিবদ্ধ করেন নাই। আমাদের ধারণা
বঙ্গের দ্রুতস্থিত অনেক পল্লী এখনও অমানিশার
অঙ্কুরে সমাচ্ছন্ন। আমরাও সময়মাতার
উপাসনাব সময় পরমহংসের ভাষা গর্ভহতে
পারি—

‘নিবিড় আঁধারে হা হৌর চনকে অরূপ দাশ’
হায় হায়! নাগের অপূর্ণ চন্দ্রকান্তি ঘনজ-
কারে সমাচ্ছন্ন। আমরা নাগের অস্তিত্ব স্থান

আমরা এত দিন অরণ্যে রোদন করিলাম ।
কাৰ্য্য মহান জাগিল না !!

ইয়াৰ পৰা আগামী বৰ্ষেৰ কৰ্মচাৰী নিযুক্ত ও
দত্তবাদ তৎপৰে পায় দ্বিতীয়গৰৱ বেলার সময়
সভা ভঙ্গ হয় । আগামী ১৩২২ সনেৰ জন্ত
শ্ৰীযুক্ত ৱাৰ ক্লিফটন ৱাৰ বাহাদুৰ প্ৰসিদ্ধ
নড়াইণেৰ ভূমিদাৰ সভাপতি এবং শ্ৰীযুক্ত
শৰৎকুমাৰ মিত্ৰ দেবদৰ্শী ও শ্ৰীযুক্ত ক্লিফটন
ৱাৰ মহাশয়ৰ সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন । এই

ক্লিপে জয়দেৱ বাৰ্ষিক সভা শেষ হইয়াছিল ।
মোটৰ উপৰ এই অধিবেশন বগুড়াবাসী
কাৰ্য্য মহাত্মাদেৱ প্ৰভুত বড় ও অৰ্থব্যয়ে
সৰ্বস্বত্বদেৱ হইয়াছিল । শ্ৰীযুক্ত ৱাৰ ৱজনী
কান্ত মজুমদাৰ বাহাদুৰ ও শ্ৰীযুক্ত প্ৰভাসচন্দ্ৰ
সেন বি, এ, বি, এল, মহোদয় প্ৰমুখ বগুড়া
নগৰ নিবাসী কাৰ্য্য মহাত্মাগণেৰ প্ৰচুৰ যত্ন ও
অধ্যবসায়ে সমবেত কাৰ্য্যদেৱেৰ আহাৰাদিৰ
বাৰংৰ সুন্দৰ হইয়াছিল ।

কাকিনাথিপেৰ অভিজ্ঞামণি !

বাঁহাৰ ইচ্ছাতে এই অসীম ব্ৰাহ্মাণ্ড স্নি-
গ্ৰমে পরিচালিত হইতেছে, বাঁহাৰ কৃপায়
আমরা সকলে আজ পুণ্য মন্দিলা করতায়।
তীৰে সমবেত হইতে পাৰিমাছি, সেই মঙ্গল-
লয় সৰ্ব্ব বিঘ্ন-বিনাশন অৰ্চিল ব্ৰাহ্মাণ্ড পতিৰ
চরণে সৰ্ব্বাঙ্গে প্ৰণত হইতেছি এবং অত্ৰাকার
কাৰ্য্যাস্ত্ৰৰ আগ্ৰে সেই কৰুণাময় জগৎ পতিৰ
শুভাশীৰ্বাদ ভিক্ষা ক'ৰিতেছি । তৎপৰ বাঁহাৰ।
মানৱেৰ সামসামগ্ৰিক এবং আধ্যাত্মিক কল্যাণ
স ধনৰ্গণত শত বৎসৰ কঠোৰ তপস্বী কৰিমা
দেৱদুৰ্ভক্ত ব্ৰহ্মজ্ঞানমুত পৃথীতে অননয়ন
কৰিমা'ছেন বাঁহাৰা ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ, চিকৎসা শাস্ত্ৰ,
ৰণশাস্ত্ৰ, বাবহাৰশাস্ত্ৰ জ্যোতিষশাস্ত্ৰ, গণিতশাস্ত্ৰ,
ব্ৰাহ্মনীতি, অৰ্থব্যৱস্থা বাণিজ্যশাস্ত্ৰ প্ৰভৃতি মান-
বেৰ জ্ঞাতব্য সমুদায় শাস্ত্ৰ ও বিজ্ঞান প্ৰকাশক

ও উপদেষ্টা, যে জাতিৰ দৰ্শন শাস্ত্ৰেৰ এবং
আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান নিগূঢ় মৰ্ম্ম অত্মাণি-সমক্-
ৰূপে পৃথিবীৰ কোন সভা জাতিই উপলব্ধি ও
গ্ৰহণ কৰিতে সমৰ্থ হন নাই, যে জাতিৰ
প্ৰাতিভাশক্তি এবং গভীৰ জ্ঞান পৃথিবীৰ প্ৰাচ্য
প্ৰেতীচ্য সমুদায় জাতিৰ অত্মাণি বিশ্ব পূৰ্ণ
গৌৰৱ এবং অশেষ বাঁহাৰ বিঘ্ন, বাঁহাদিগেৰ
মহিমায় এবং পুণ্য কলে তায়ত চিৰদিন মহি-
মাবিত ও পৃথিবীৰ সৰ্ব্বস্থানে আদৃত, সেই বৰ্ণ-
গুৰু পূজাপাদ ব্ৰাহ্মণগণতীকে প্ৰণাম পূৰ্ব্বক
হৃদয়েৰ গভীৰ ভক্তি জানাইতেছি । আমাৰ
সভাৰ পুৰুষীয় ব্ৰাহ্মণগণতীৰ শুভাশীৰ্বাদ
প্ৰাৰ্থনা কৰিতেছি । অত্ৰত সম্প্ৰদায়ৰ যে
সকল মহোদয়গণ আজিকার জাতীয় সভায়
যোগদান কৰিমা, আমাদিগেৰ উৎসাহ বৰ্দ্ধন

করিলেন, তাঁহাদিগকে সম্ভার পক্ষ হইতে আন্তরিক সম্ভার সম্ভাষণ ও ধন্যবাদ জানাই-
তেছি। সম্প্রদায় এবং জাতি বিভিন্ন হইলেও
আমরা এখানে সমবেত সকলেই ভারত সম্মান
এক ভাইয়ের কাণ্ডে অস্ত্র ভাইয়ের যোগদান
অতীব সুখের বিষয় এবং শুভ কর।

কায়স্থ ভাই সকল, কাকিনার প্রতি আপ-
নাদিপের স্নেহাধিক্য বশতঃ আমার ন্যায় এত-
দূরিতে অনভিজ্ঞ এবং জ্ঞান-কনিষ্ঠ ব্যক্তিকে
এই জাতীয় মহাসম্মিলনের সভাপতিত্বে বরণ
করায় আমার একটা শরীয় আধ্যাত্মিক
মনে হইতেছে। ক্ষুদ্রের সহিত মহতের তুলনা
এসঙ্গে তাহা উল্লেখ করিতেছি;—একদিন
“অমৃতং বাগভাষিতং” গুনিবার অস্ত্র ব্রহ্মবিৎ
ঋষিবৃন্দ বালক আঞ্জিরসকে ব্রহ্মজ্ঞের অঙ্গনে
বসাইয়া তাঁহার মুখে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ লই-
বার অস্ত্র সমবেত হইয়াছিলেন, তরুণ আজ
কায়স্থ-সমাজের প্রতিভাশালী অভিজ্ঞ নেতৃবৃন্দ
আপনারাও আমাকে আপনাদিপের সমক্ষে
এই উচ্চাসনে উপবিষ্ট করাইয়াছেন। আচর্য
তত্ত্বজ্ঞানী আঞ্জিরস নিগূঢ় ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশে
ঋষিবৃন্দকে অপ্যায়িত করিতে সমর্থ হইয়াছি-
লেন। সেরূপ সাধ্য আমার নাই। সমাজ-
বিজ্ঞাপন আমার অনধিগত, অবিদিত, অনা-
দিত; সুতরাং কোন ক্রমেই আমি আপনাদিপের
শ্রীতি বর্জন করিতে সমর্থ হইব না, প্রত্যুত
আমার এই অভিভাষণে আপনাদিপের অঙ্গী-
তিই পরিবর্তিত হইবে। সেজন্য আমি দায়ী
নহি। আপনাদিপের অবিস্মৃত্য পরিভার কল
ভাগ করিতে আপনাদেরই শ্রান্ত বাধ্য।
বিদ্যা বুদ্ধি থাকুক বা না থাকুক জ্ঞান-বিজ্ঞানে
অধিকার থাকুক বা না থাকুক, আমরা যে

কতটুকু যোগাভ্যাস আছে, তাহা আমি বিলক্ষণ
জানি; এই গুরুভার গ্রহণে নিজের অযোগ্যতা
জানিয়াও যে, তাহা গ্রহণ করিতে সাহস করি-
য়াছি তাহার অস্ত্র কোন কারণ নাই, কেবল
জাতীয় ভাবের আবেগেই ইহার একমাত্র
কারণ। গভীর মেঘগর্জনে গুনিলে নিম্নিত
সিংহ শিশুও নিদ্রা পরিহার করিয়া গর্জির
উঠে; এইটা তাহার স্বভাবিক, এইটা তাহার
কুল-ব্রত। কেশরিকুলে জয়গ্ৰহণ করিয়াছে
বলিয়া এই ভাবে তাহার পরিস্ফুরণ। পশু
সিংহে যাহা লক্ষ্য হয়, মানুষ আমরা, আনাদি-
গের মধ্যে যদি সে ভাণ্ডের উদ্বোধন না হয়,
বলিব,—আমরা নিদ্রিত নই নিশ্চয়ই মৃত।
জাতীয়তাবের উদ্বোধন, ভ্রাতৃত্বাবের আবেগে
হির থাকিতে পারি নাই। ইচ্ছায় হউক,
অনিচ্ছায় হউক, এই গুরুভার গ্রহণ করিয়াছি
আপনাদিপের সম্মুখে আজ দণ্ডায়মান
হইয়াছি।

যখন আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর
প্রান্ত পর্যন্ত বিদ্যায় খেলিতেছে; তখন বুঝি-
তেছি;—নিবাসের আবাসন হইয়াছে, একদিন-
ব্যাপার আগমনে ধারাবর্ষণে মেদিনী শীতল
হইবে। যখন সচকার তরু নিজের উচ্চশিরে
মুকুলের যেম মুকুট ধারণ করিয়াছে, কোকিল
পাখিয়া উড়িয়া উড়িয়া নিম্নের পঞ্চম স্বরে
আকাশ ধ্বনিত করিতেছে, তখন বুঝিতেছি
বসন্তের শুভাগমন হইয়াছে। চতুর্দিকে জাগ-
রণের—সঞ্জীবনের ভাব লক্ষ্য করিয়া কুতর্থা
ও আশ্রয় হইতেছি। আজ প্রাতঃতপস্বী-
তল বায়ু কোমল স্পর্শে নহ-নারী উদ্বুদ্ধ,
জাগ্রত। তাহার জাগিয়া আজ স্ব স্ব কর্মে,
বিবিধ ভাবে ব্যাপ্ত। এই বিবধ কর্ম ব্যাপ্ত-

তিই মনুষ্যের লক্ষণ। পরিবর্তন রহিত নূতনত্ব
বিহীন একভাবে এক ছাঁচে পরিচালিত, কশ্ম, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, সরীসৃপ সকলের
মধ্যেই লক্ষ্য হয়। আহারও বিশ্রামের জন্ত
সকল প্রাণীরই চেষ্টা আছে, কিন্তু মনুষ্য নিম্ন
শ্রেণীর প্রাণীর ন্যায় আহারও বিশ্রামের চেষ্টা
তেই কেবলমাত্র ব্যাপৃত থাকিতে পারে না।
বাবুই পক্ষীর জায় স্থিতি কাল হইতেই একরূপ
কুলায় নির্মাণ করিয়া পরিতৃপ্তি থাকিতে পারে
না। মনুষ্য প্রকৃতির উন্নত চিন্তা আসিয়া
মনুষ্যকে পূর্ণ কুণীর হইতে আরম্ভ করিয়া
জগন্নাথদেবের মেঘচূষি প্রাসাদ পর্য্যন্ত নির্মাণ
করিতে ব্যাপৃত করিয়াছে; এই নবচিন্তা, নব-
সিসৃষ্টি, নবকর্মে ব্যাপৃতি মনুষ্যকে মনুষ্য
করিয়াছে। প্রাচীন ভারতে তাণ্ড ছিল, প্রাচীন
ভারতবাসী জগতের সমুখে মনুষ্য বসিয়া গর্ভ
করিতে পারিয়াছে। এক্ষণে এই সমস্ত গুণের
পূর্ণ বিকাশ ভারতে সেরূপ দেখিতে পাই না,
ইউরোপে অংশই দেখা যায়, ইউরোপ এবং
মার্কিন দেশই এক্ষণে এই সকল মনুষ্যোচিত
গুণের সম্যক দাবি করিতে সম্পূর্ণ সমর্থ।
ইউরোপ আ'জ আমাদের সমুখে নিছের চিত্র-
পট যেরূপে যে ভাবে উন্মুক্ত করিয়া ধরিয়াছে,
চক্ষু সবেও আমরা আর তাহা না দেখিয়া
থাকিতে পারিতেছি না, দখিয়াও শীলা-বগের
ন্যায় অচল হইয়া থাকিতে পারিতেছি না;
সুতরাং আমাদের ভিতরেও স্পন্দন আসিয়াছে,
জাগরণ আসিয়াছে, অভিলাষ আসিয়াছে।
এখন আমরা আদর্শ বিহীন লক্ষ্য বিহীন নহি।
যখন অভিলাষ আসিয়াছে, আদর্শ পাইয়াছি,
এবং লক্ষ্য স্থাপিত হইয়াছে, তখন অদূর-
ভবিষ্যতে কৰ্মও আসিবে এবং ক্রমশঃ ক্রিয়ার

গতির সহিত আমরা নিশ্চয়ই লক্ষ্য স্থলের
নিকটগামী হইব। প্রত্যেক সভ্যজাতির
জাতীয় ইতিহাস আলোচনা করিল হইবার
সন্মত। সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ প্রশ্ন পাওয়া যায়।
বেদ যেরূপ গুনিয়াছি—ব্যষ্টিতে জীব, সমষ্টিতে
জৈবর। এই মহাসত্যে অনুপ্রাণিত হইয়াই
নেতৃবৃন্দ এ সকল জাতীয় সম্মিলনের স্বরূপ
করিয়াছেন। বর্ষে বর্ষে সাহিত্য-সম্মিলন হই-
তেছে, ব্রাহ্মণ-সম্মিলন হইতেছে, কায়স্থ সম্মিলন
হইতেছে, বৈষ্ণব সম্মিলন, অগ্ৰজ সম্মিলন প্রভৃতি
কত কি সম্মিলন হইতেছে। ইহা দ্বারা আমরা
কি বুঝিতেছি? বুঝিতেছি ভারতের কল্যাণ
অবশ্যতঃ অদূরবর্তী। এই বিভিন্ন সম্মিলন
দ্বারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বল সঞ্চার হইবে, সেই
সকল সূত্রে বিভিন্ন সম্প্রদায় কালে পরস্পর
মিলিত হইয়া এক মহাসম্মিলনের এবং শক্তির
সৃষ্টি করিবে। সেই মহাসম্মিলন এবং শক্তি
হইতে আমরা বেদোক্ত জাতিক্রম—সমাজদেহী
সেই মহাপুরুষের সাক্ষাৎ লাভ করিব। তখন
ভারত প্রকৃত শাস্ত্রোক্ত কৰ্মভূমি হইবে,
ভারত ভারত হইবে।

এস্থলে আমাদের স্মরণীয় শক্তিশালী
উদ্যম, জায় লক্ষ্যপাতী রাজত্ব ইংরাজ
জাতির নিকটে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ
না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। মোগল
মাত্রাক্ষের নির্বাপনোত্তর অবস্থার সময় হইতে
ইংরাজ শক্তিরূপে ভারত-গগনে প্রকাশিত
হওয়ার পূর্ব পর্য্যন্ত ভারত যে গভীর তমসাহীন
হইয়াছিল তাহাতে ধ্বনয় যে আমরা কখনও
জানাজ্যোতিঃ লাভ করিয়া আমাদের পূর্ব
গৌরব আমাদের স্মৃতিপটেও প্রতিকলিত
দেখিতে পাইব এবং অতীত গৌরব রক্ষার

চেষ্টা করিতে কখন সমর্থ হইব, কখনও আমাদের জাগরণ আগিবে এবং জাতীয় প্রাণ ফিরিয়া পাইব, তাহার কিছুমাত্র আশা ছিল । একরূপ আমাদিগের জাতীয় অস্তিত্বই লোপ হইয়া গিয়াছিল । প্রাচীন ঐতিহাসিক তত্ত্ব ইত্যাদি যাহা শত শত বৎসর পূর্বে একদিন কাহারও বশঃ গৌরব ঘোষণা করিয়াছে, কালচক্রে তাহারই লতাগুল্মাবৃত ভগ্নস্তূপের ন্যায় আমাদিগের প্রাচীন জাতীয় গৌরব আজিও ভূতলে পড়িয়া থাকিত । ঐতিহাসিক চিহ্নবৎ অস্তিত্বের স্মৃতিস্মার আর কিছুই নহে । কিন্তু আজ আমাদের সৌভাগ্য বশঃ ইংরাজ রাজের প্রবাদের আমাদের জাতীয় ভগ্নস্তূপের নানা কুসংস্কাররূপ বন্য গুল্মগাছাদি নির্মূল হইয়া ঐ সকল ভগ্নাবশেষ হইতে জাতীয় পুনর্গঠন আরম্ভ হইয়াছে । ভ্রাতৃত্বাব, একতা, যত দূর হইবে নির্মাণ কার্য্যও তত সুদৃঢ় এবং স্থায়ী হইবে । আমি এস্থলে ভ্রাতৃত্বাব এবং একতা কেবল আমাদিগের আভ্যন্তরিক জাতীয় ভাব লক্ষ্য করিয়া বলিতেছি না । প্রকৃতপক্ষে আমাদিগের জাতীয় পুনর্গঠন করিতে হইলে, রাজকূলের এবং রাজশক্তির শুভ ইচ্ছা এবং সহায়তা ভিন্ন তাহা হইবার উপায় নাই । কাজেই শুধু আমাদিগের মধ্যে মিলন এবং একতা পরিবর্তিত হইলে আমরা সেই মহৎকার্য্যে সফলতা লাভ করিতে পারিব না । আমাদিগের মনোরথ পূর্ণ হইবে না, রাজকূলের সহিত—রাজশক্তির সহিত একতাসূত্রে, ভ্রাতৃত্বাবে মিলিত হইতে হইবে, যে উপায়ে যাহা দ্বারা উহা সাধিত হয় তাহাই অবলম্বন করিতে হইবে । এবং যে উপায়ে বহু দ্বারা তাহার

ব্যাঘাত জগ্রে তৎসমুদারই পরিহার করিতে হইবে—বিষভূলা পরিবর্তন করিতে হইবে । ইংরাজ বাহুবলে, অসিধারা ভারত অধিকার করেন নাই । চারিকোটি, সাড়ে চারিকোটি লোক অসাধারণ পরাক্রমশালী হইলে ও পক্ষগহ্বর ক্রোশ ব্যবধান সুদূর একটি দ্বীপ হইতে ত্রিশকোটি বিভিন্ন জাতীয় বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী সভ্য মানব সম্মানকে শুধু বীর স্বার্থের এবং রাজশক্তি পরিচালনের সুখভোগের জন্ত এত দীর্ঘকাল বলপূর্ব্বক শাসনাধীন করিয়া রাখিতে পারিতেন না । জগতে একরূপ ঘটনা কখনও ঘটে নাই । ইংরাজ শক্তি, দৈব প্রেরিত না হইলে, ইংরাজ শাসনের উদ্দেশ্য মহৎ, উদার ভাবাপন্ন ও শাসকের পক্ষে সম্পূর্ণ শুভ ফলপ্রসূ না হইলে কিছুতেই সে শাসন একরূপভাবে দৃঢ় এবং স্থায়ী হইতে পারিত না । আমি বলিতেছি স্থায়ী ; তাহার কারণ—আমি বিশ্বাস করি না যে কোন দিনও ইংরাজের সহিত আমাদিগের সম্পূর্ণ বিচ্ছেদ ঘটবে । যে মিলন মানুষের চেষ্ঠার দ্বারা বা কৰ্ম্ম দ্বারা হয় নাই, আমার বিশ্বাস তাহার অবশানও মানুষের চেষ্ঠা বা ক্রিয়ার প্রতি নির্ভর করে না এবং সেক্ষেপে বাসনাও আমাদিগের পক্ষে আমি শুভ ফলপ্রসূ বলিয়া বিশ্বাস করি না । ইংরাজ শক্তির সহিত মিলিত হইয়াই আমরা মহৎ হইব, পূর্ণ মনুষ্যত্ব লাভ করিব ও জগতের অন্যান্য সভ্য এবং সঙ্গী জাতি সমূহের ন্যায় গৌরবের উচ্চ আসন গ্রহণ করিব ইহাই আমার বিশ্বাস । রাজকূলের সহিত একতা, মিলন এবং ভ্রাতৃত্বাব রক্ষা ও পরিবর্তন করাই আমি আমাদিগের সর্ব্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য মনে করি ।

আমি এখানে রাজনৈতিক বিষয়ের আলোচনা করিবার জন্য উপস্থিত নহি। অতএব এ বিষয়ে আর অধিক না বলাই ভাল ।

আমাদিগের জাতি সম্বন্ধে বলিয়া, এই যে জাতিতে উন্নয়ন করিয়া প্রতাপাদিত্য ইতিহাসে বীরাণে। পত্নী প্রাপ্ত করিয়াছেন, সীতারাম সামসীদত্তের বিষয়ে বৈষ্ণবতী উড়াইয়েছেন, সে জাতি কখনও ক্ষুদ্র নহে—হেয় নহে। আত্মবলের দ্বারা সচিব ও সেনাপতি কার্য্যে টোড়ামল্পের প্রবর্তিত অধিকাংশ নিয়ম যখন সভ্যতার যুগে—এই বিংশ শতাব্দীতেও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে, তখন বলিব কার্য্য কখনই নীচ শূদ্রজাতি নহে। যে জাতিতে উন্নয়ন করিয়া বাগ্গিশ্রবর রাম গোপাল ঘোষ নিজের প্রজ্ঞাশিনী বস্ত্রতার তাৎকালিক কর্তৃপক্ষকে মুক্ত করিয়া অত্মপি গঙ্গাভীরে হিন্দুশবেরসৎকার অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন, অবশ্যই বলিব সেই কার্য্যজাতি কখনই নীচজাতি নহে। কার্য্য বিবেকানন্দ সুসভ্য আমেরিকায় একদিন বেদান্তের বক্তা ছুটাইয়া দিয়াছিলেন। ঐ যে ভারতীয় সিবিভিয়ান দিগের মধ্যে এক ব্যক্তি স্ব প্রতিভার রাজ-পুরুষদিগকে মুক্ত করিয়া সহায়ত্বে সর্বোচ্চ পদে অধিবেশন করিয়াছিলেন, অবশ্য সভ্যত্ব তাঁহাকে বিস্মৃত হন নাই, উনি আর কেহ নহেন, কার্য্য-হুলপ্রদীপ রমেশচন্দ্র দত্ত। কলিকাতা হাইকোর্টের উচ্চমঞ্চে আমরা পর্য্যায়ক্রমে ষারকানাথ মিত্র, রমেশচন্দ্র মিত্র, প্রিয়কৃষ্ণ চন্দ্রমাধব ঘোষ, প্রিয়কৃষ্ণ সারদাচরণ দত্তকে দেখিতে পাই। ইহারা সকলেই প্রতিভাবল ও শ্রীয়া কার্য্য ক্ষমতার উচ্চ-স্তরের বর্ষায়া অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। ব্যাপ্তিয়ার

দিগের ভিতরে মনোমোহন ঘোষ, লালমোহন ঘোষ, সকলেই সুপরিচিত। প্রিয়কৃষ্ণ স্যার সত্যেন্দ্রপ্রসাদ সিক্কার উচ্চ সম্মানে কার্য্যমান নয়, সমস্ত বঙ্গবাসীই আজ আনন্দ গর্বে উজ্জ্বলিত। কেবল ভারত নয়, জগদীশচন্দ্র বসু ও প্রফুল্লচন্দ্র রায়কে পাইরা সমস্ত সভ্য জগৎ আজ গর্বে করিতেছে। ডাঃ রাসবিহারী ঘোষ যেমন প্রতিভার-বরপুত্র, অগাম্য বদান্ততাও সেইরূপ তাঁহাকে নিজের কোড়ে তুলিয়া লইয়াছে। অতীত যুগের উল্লেখ করিব না, দার্শনিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে আমরা হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও যুগ্ম প্রিয়কৃষ্ণ বসুপ্রমোহন রায়-চৌধুরীকে দেখিতে পাই-তেছি। ঐতিহাসিকদিগের উচ্চসনে নগেন্দ্রনাথ বসুকে ও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ভূপেন্দ্রনাথ বসুকে আমরা প্রীতিপ্রসূর নেত্রে অবলোকন করিতেছি। কবি সত্যাকরনন্দী কার্য্য ছিলেন কিনা সে বিচারে প্রয়োজন নাই, আমার পিতামহ পূজ্যপাদ শম্ভুচন্দ্র রায় তৎকালীন বেদ-বেদান্ত বিশারদ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মণ্ডলী মধ্যে বিশেষ উচ্চ সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। আজও তাঁহার কৃত অনেকগুলি সংস্কৃত ও পারস্যকাব্য রহিয়াছে। তাঁর তৎকালে যে একটি নবরত্ন সভার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা পণ্ডিত সমাজে সুবিদিত। পূজনীয় কার্য্য ৬০রুচরণ সরকার সেই সভার অন্ততম রত্ন ছিলেন। তাঁহার লিখিত সংস্কৃত কাব্য অত্মপি কাকিনারাম-পুস্তকাগারে বিস্তারিত রহিয়াছে। কলিকাতা শোভা বাজারস্থ প্রাসাদে বসিয়া ভাষা রাখাকান্ত দেব যে সময়ে শব্দকল্পদ্রুমের রচনা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে পিতামহদেব

কাকিনা প্রাসাদে বসিয়া সংস্কৃত ক্রিয়াপদের একখানি স্মৃহৎ অভিধান প্রস্তুত করিতে-
ছিলেন। লক্ষ স্নোকে নিবদ্ধ "বিক্রম-ভার ১" তাঁহারই প্রবর্তনায় রচিত।

কায়স্থ ভূম্যধিকারীদিগের সবলবাহু ব্রাহ্মণ এবং স্বল্পভিতর হিতের জন্ত নিয়ত প্রসারিত। শোভাযাত্রায়, কাঁদি, দিঙ্গাজপুর, নড়াইল, মন্ডোব, তাড়াঙ্গ, ডিমলা, টেপা, ষড়্ভাগলডাঙ্গা ও কাকিনার রাজবংশ এবং ভূম্যধিকারবৃদ্ধ ব্রাহ্মণ এবং স্বার্থ রক্ষা ত্রিতে নিয়ত দীক্ষিত। এই সকল কারণে বলিতেছি, কায়স্থ নিশ্চয়ই ক্ষত্রিয় গুণাবগমী ও সমাজ ক্ষেত্রে বাহু হাণীর চন্দ্রভি নিম্নাঙ্গে বলিব—'মদারস্তুত পৌরবঃ'। পৌরবের সেবা করুন—পুরুষকায়ের প্রতি নিয়ত সেবায় জাতীয় মন্দিরে উন্নতি দেবীর জাগ্রত মূর্তির প্রতিষ্ঠা করুন।

কেবল বঙ্গদেশ নয়, ভারতের সর্বত্র ব্রাহ্মণের নিয়মই কায়স্থের আগমন। কায়স্থ উচ্চ ভাতি না হইলে, সর্বব্রাহ্মণ কখনই তাহঁর প্রতিগ্রহ করিতে না। কায়স্থে গুরু পুত্র হিত সদ্ভাব। যে সকল ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ স্মি-
ত্বের দান গ্রহণ করেন না, তাঁহারাও কা-
স্থের গুরু পুত্র হিতের সহিত অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আবদ্ধ। কায়স্থ রমণীর অধিকার অল্প ভোজনে সদ্ভাবের বোনরূপ দ্বিধা দেখিতে পাই না। এক্ষণে অস্তায় কায়স্থকে কি বলা যাইতে পারে আমি বাল, কায়স্থ বর্ণবাহু, ইহা অগোক্ষা জাগ্র অধিক গোবনের কি হইতে পারে।

স্বজাতীয় ভাই সকল! আমা বঙ্গীয় কায়স্থ সভা চতুর্দশ বর্ষে পরম্পর্য্য করিলেন। এই কালের মধ্যে সভা আশাদিগের সামাজিক উন্নতির কি কি উপায় অবলম্বন করিয়াছেন

এবং আশাদিগের হিতকর কি কি কার্য্য করা হইয়াছে, তাহা আলোচ্য বিষয়। ইহার মধ্যে প্রধান উল্লেখ যোগ্য বিষয় এই যে, সভার এবং কায়স্থ অগ্রগণীদিগের বিশেষ যত্ন চেষ্টা এবং অগ্রশীলনের ফলে আশাদিগের পূর্বে অবস্থা শূদ্রস্বাপবাদ নোচন হইয়া গিয়াছে, ইহা সমস্ত আশাদের বিষয় নহে। পশ্চিমবঙ্গের কায়স্থ স্রোতগণ চিরদিনই উপনীতধারী এবং শ্রীশ্রী-চিহ্নগুণদেবের সম্মান বলিয়া গৃহীত হইয়া আসিতেছেন। বঙ্গীয় কায়স্থগণ কেবল ক্ষত্রিয় কিনা ইহাই এত দিন তর্কের বিষয় ছিল। এক্ষণে যুগযুগে আর কোন সন্দেহ নাই, ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। আমি নিজে শাস্ত্র ব্যবসায়ী নহি অতএব এসমস্ত বিষয় আমার বেশী কিছু বলা ভাল দেখাইবে না। বাহা হউক কায়স্থ ত্রাত্য ক্ষত্রিয় আনি বলিতে চাহিনা। কায়স্থ যদি ত্রাত্য ক্ষত্রিয় হইবে, তাহা হইলে সদ্ভাবক্ষণিক করিয়া এতকাল আশাদের প্রতিগ্রহাদি কার্য্য করিয়া আসিলেন অ'চার ভ্রষ্টই বা কেন বলিতে যাইব। কায়স্থ সম্মান একাল পর্যান্ত এক্ষণ কোন কার্য্য করেন নাই, য'হার জন্ত কায়স্থ সম্মান আজ মস্তক ছেঁট করিবেন? আমরা কায়স্থকে পূর্ণাঙ্গের হইতেই সন্মদয় ক্ষত্রিয় গুণে ভূষিত দেখিতে পাইতেছি। জ্ঞানে, বিদ্যায় ব্যবহারে, শক্তিতে কোন বিষয়ে আমরা কায়স্থকে অস্ত্রি: সম্মান হইতে বিস্ত্র দেবিনা। হইতে পারে কোন কারণে বঙ্গ দেশে উপবীত গ্রহণ প্রথা পশ্চিম-বঙ্গের ছায় সাধারণের মধ্যে সেকপভাবে প্র-
বৃত্তি হয় নাট এবং সে কারণে তাহঁদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে কোন প্রশ্নও উঠি নাই।
তাঁহারা ক্ষত্রিয় সম্মান বলিয়াই স্মরণচিত্ত

ছিলেন, তাঁহাদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে সেরূপ প্রশ্ন উঠিবেই বা কেন? বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে অনেকে এখনও উপবীত গ্রহণ করেন না; কিন্তু তাহাদিগকে বৈজ্ঞানিক সন্তান বলিয়া গ্রহণ করিতে কখনও কি কোন আপত্তি হইয়া থাকে? কোন কারণে হয়ত এ দেশের কায়স্থ সম্ভানগণ পৈতৃক গ্রহণ প্রথা সেভাবে প্রচলন করেন নাই এবং সে সময়ের ব্যবহারে হয়ত তাহা বিশেষ দোষ-নীর ছিল না। যাহা হউক অন্ত্যস্ত সমুদয় বিষয় ধারাই যখন আমাদের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণিত হইতেছে, তখন এক উপবীত নাই বলিয়া আমরা ব্যভিচারগ্রস্ত, পতিত, ব্রাত্য এ কথা বলিতে চাহিনা। আর বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়ের যে সকল গুণ থাকিবে প্রয়োজন, তাহা যদি আমাদের না থাকিত তাহা হইলে শুধু উপবীত গ্রহণ করিয়া আর ১৫ মিনিট কাল প্রায় শিচন্তের সম্মুখ করিয়া আমরা কিছুতেই ক্ষত্রিয় বলিয়া দণ্ডায়মান হইতে সাহস পাইতাম না। আর করিলেও তাহা দোরতর দান্তিকতারই পরিচয় প্রদান করিত। আশার সামান্য বুদ্ধিতে যে সকল গুণেক্ষত্রিয় লাভ এবং রক্ষা হয়, তদসমুদায়ের প্রতিই আমাদের সর্ব্বাঙ্গ পক্ষাধিক দৃষ্টি এবং যত্ন থাকা কর্তব্য মনে করি। আমরা দেশ গুণেরই ফলভোগী হইব, শুধু উপবীতে বিশেষ কোন ফলপ্রদান করিবে না। মহাসংহিতায় ব্রাত্য ক্ষত্রিয়ের একটি তালিকা আছে, তাহাতে বহু নীচ জাতির উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার আলোচনায় আমাদের আশঙ্কিত নাই। এই বলিলেই যথেষ্ট যে, তাহাদিগের পিতৃশ্রদ্ধে পর্য্যাপ্ত অধিকার নাই।

সামাজিক বলবৃদ্ধির চক্রে এবং আমাদের

দুর্ব্বলতার পথ সকল রোধ করিবার নিমিত্ত আমাদের মধ্যে আভ্যন্তরিক যে সকল শ্রেণী ভেদ রহিয়াছে তৎসমুদয় উঠিয়া বাওয়া প্রার্থনীয়, ইহা সকলেই বুঝিতে পারেন, এ সম্বন্ধে আর অধিক কি বলিব। ভেদই দুর্ব্বলতা মিলনই শক্তি। যেখানে দুর্ব্বলতা সেইখানেই পতন, যেখানে শক্তি, সেইখানেই উত্থান।

আমাদিগের আর একটি কুপ্রথা যাহা আমাদের সমাজকে বিবৎসল করিয়াছে, তৎসম্বন্ধে উল্লেখ না করিয়া পারি না। বলা বাহুল্য এটা গুণপ্রথা। ইহাতে যে, কি ভীষণ অকল্যাণ হইতেছে, সমাজ যে কিরূপ নিয়গামী হইতেছে, পারিবারিক স্তম্ভশাস্তি প্রত্যেক গৃহ হইতে প্রতিদিন কিরূপে তাক্তিত হইতেছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন। ইহার নিবারণের চেষ্টা বহুদিন হইতে হইতেছে বটে; কিন্তু আশাহীন ফল এ যাবৎ দেখা যায় না। এ সম্বন্ধে আমি হঠাৎ কোন উপায়ের প্রস্তাব করিতে চাহি না। ইহার সহিত আমাদের সমাজের আর্থিক অবস্থার দৃঢ় যোগ রহিয়াছে সুতরাং এক কথায় বা একদিনে এই দিবস প্রথা যে, উঠাইয়া দিতে পারা যাইবে, তাহা আমি বিশ্বাস করি না। direct ভাবে attack না করিয়া—in direct ভাবে attack বুঝিতে হইবে। এ বিষয় আরও চিন্তা করার জন্ত মনীষী এবং নেতৃত্বদ্বন্দ্বকে সাহসে অগ্রসর করিতেছি। অন্যান্য অবনতির যে সকল অনাবৃত গহ্বর সমাজক্ষেত্রে রহিয়াছে সেগুলি একে একে বন্ধ করিতে হইবে। বহুকালের আবর্জনা অনবধানতা বশতঃ সমাজক্ষেত্রে আস্তে আস্তে একত্রিত হইয়াছে, সেগুলি ক্রমে

ক্রমে উন্নতির পথ হইতে সরাসরি উঠাকে প্রশস্ত অনাবিল করিতে হইবে, শিক্ষা এবং জ্ঞানরসি প্রবেশের দ্বারগুলি উন্মুক্ত করিয়া দিতে হইবে। তাহা হইলেই আমাদিগের উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। আর আমার বলিবার বিশেষ কিছুই নাই। এতক্ষণ অনেক বাহ্যিক কথা বলিয়া আপনাদিগকে কষ্ট দিলাম আশা করি আপনারা ক্ষমা করিবেন।

উপসংহারে আমাদিগের সমাজের সুপরিচিত হিতাকাজী যে সকল ব্যক্তি গিগতবর্ষে সমাজকে শোকাচ্ছন্ন করিয়া গরলোকে গমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের অল্প আদি সভাপতি ভাবে সভার পক্ষ হইতে বিশেষ দৃষ্টি প্রকাশ করিতেছি এবং তাঁহাদিগের পরিবারস্থ শোক সমুপ্ত ব্যক্তিদিগকে অস্বস্তিক সম্বোধনা জানাইতেছি। যে যে সুপরিচিত আমাদিগের সমাজ-ভুক্ত ব্যক্তি পরলোকে গমন করিয়াছেন তাঁহাদিগের নাম এখানে প্রকাশ করা যাইতেছে :—

- ১। স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র রায়, উকিল নানিকগঞ্জ
- ২। " সুবেন্দ্রনারায়ণ রায় জমিদার, সাং নিমতিতা, জেলা মুর্শিদাবাদ।
- ৩। " মাখনলাল ঘোষভাট্টা, সাং ধলা জেলা বীরভূম।
- ৪। " কেশারনাথ দত্ত বর্মা ভক্তিবিনোদ রানবাগান কলিকাতা।

ইনি বহুদিন পূর্বে উপনীত হইয়াছিলেন এবং কাহ্ন জাতি সম্বন্ধে বিবিধ গ্রন্থ লিখিয়াছেন—

- ৫। স্বর্গীয় গণেশচন্দ্র দত্ত, এটর্নি কলিকাতা (আজীবন সভা)
- ৬। রায় বাহাদুর জমিদারীকুমার গুহ, আসরপ্রাপ্ত সবজ্ঞ।

৭। রাজকুমার সরকার বর্মা জমিদার, কাশানারা, রাজসাহী। ইনি স্বয়ং উপনীত হইয়া বারংক্রম সমাজে উপনয়ন প্রচলনার্থ বহুব্রত করিয়াছেন।

- ৮। গিরিশচন্দ্র রায়, সাং ধলা জেলা বীরভূম।
- ৯। ভবনাথ সেন। (আজীবন সভা)— সাং বাগবাড়ার কলিকাতা।
- ১০। কালীচরণ দাস সাং চাড়াবাড়ী, জেলা ময়মনসিংহ।

১১। রাজর্ষী বনমালী রায় বাহাদুর, সাং তাড়াশ। ইনি ১৩১২-১৩ সনে সভাপতি ও তৎপর বর্ষে সহকারী সভাপতি ছিলেন। বাৎসরিক বাহাদুর তাঁহার ছোট্ট কুমারকে উপনয়ন প্রদান করিয়া বারংক্রম সমাজের আদর্শ হইয়াছিলেন এবং তত্ক্ষণাতঃ স্বর্গে যাত্রা করিয়াছিলেন।

১২। রায় চরিত্রমোহন সিংহ বাহাদুর, ইনি ১৮২০ সনে সভাপতি ছিলেন। এবং উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজে উপনয়ন বিস্তারের জন্য সপ্তদ্বয় স্বয়ং উপনয়ন প্রচল করতঃ স্ব সমাজের হিতের নিমিত্ত বহুমূল্য ব্যয় করিয়াছেন।

১৩। বালীদাস বসু এস, এ, অধ্যাপক ঢাকা কলেজ।

১৪। রাজকৃষ্ণ দত্ত সাং বাউড়ঙ্গা জেলা মুর্শিদাবাদ।

১৫। বিশোদীমোহন রায় বর্মা, ইনি সভার একজন উৎসাহী সভা এবং সাংস্কৃতিক, সমাজে সুপরিচিত ছিলেন। পাবনার স্বরাজ পত্রিকা ইহারই স্বেচ্ছায় অধ্যাপিত প্রাপ্ত হইয়াছিল।

১৬। প্রিয়নাথ বসু এস, এ. দেওয়ান বুঢ়িঘাটা।

১৭। বরদাকান্ত মিত্রবর্মা, শোভাবাজার রাজবাটী। ইনি সত্তার আজীবন সত্য ছিলেন এবং ৩০ বৎসর পূর্বে স্বয়ং উপনয়ন গ্রহণ করিয়া ক্ষত্রিয়োচিত কতিপয় বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। ব্রহ্মসিদ্ধি শঙ্করদ্রষ্টব্য অভিধানের দ্বিতীয় সংস্করণে কায়স্থ শব্দ সংক্ষেপে স্রম সংশোধন করিয়াছিলেন।

১৮। হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ সাং বাগডাঙ্গা জেলা মুর্শিদাবাদ।

১৯। বিহানীলাল গুহ রায় বর্মা কবিরত্ন বি, এ। ইনি বর্তমান বর্ষে সহকারী সম্পাদক থাকিয়া সত্তার অনেক কার্যের সহায়তা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ইতিপূর্বে তিনি খুলনায় কায়স্থ-সভা করিয়া তথায় প্রথম উপনয়ন প্রচারিত করেন। এবং সমাজের কল্যাণার্থ সমাজ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা পরিচালন করেন।

বাহারাজ রাজ সন্মান প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের নাম :—

১। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দেববর্মা আই, সি, এস, ইনি, সি, আই, ই উপাধি পাইয়াছেন।

২। যমিনীমোহন মিত্র এস, এ, ইনি রায় বাহাদুর উপাধি পাইয়াছেন। ইহারা রাজ-সন্মান লাভ করায় আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি।

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র বর্মা এস এ, বি, এল ; শ্রীযুক্ত ময়ধর্মোহন বসু বর্মা এস, এ ; কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ দেববর্মা ভাবসাগর, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার সেন-বর্মা এবং শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুহ রায়বর্মা মহোদয়গণ আমরার অনুপস্থিতিতে সত্তা দায়িত্ব আনিষ্ঠান সভাপতির কার্য্য করিয়া

ছেন একত্র তাঁহাদিগকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। সত্তার সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র ও শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ নজুমদার এবং কার্গাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্রশাস্ত্রী মহোদয়গণ কায়স্থসত্তার হিতকল্পে ও দৈনন্দিন কার্য্য পরিচালনে যেরূপ নিঃস্বার্থভাবে কঠোর পরিশ্রম করিয়া থাকেন তাহাতে তাঁহাদিগকেও আমি এস্থলে সভাপতি ভাবে ধন্যবাদ না দিয়া পারিতেছি না।

বগুড়ার রিসেপসন্ কমিটির সভাপতি সহকারী সভাপতি, এবং সত্য মহোদয়গণ বার্ষিক অধিবেশনে অতি অল্প সময়ের মধ্যে সমুদয় বন্দোবস্ত সুচারুপে সম্পন্ন করিয়াছেন। ভিন্নস্থানীয় প্রতিনিধিদ্বিগের এখানে থাকিবার সর্বপ্রকার সুন্দরবস্ত হইয়াছে। একত্র আমি তাঁহাদিগকে সত্তার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। ইতি

আমাদের মন্তব্য।

যদি যজ্ঞোপবীত পুনঃগ্রহণ সম্বন্ধে রাজা বাহাদুর একটু দীর্ঘ কটাক্ষপাত না করিতেন, এবং নিজ ধারণা না করিয়া উহার আবশ্যকতা প্রতিপন্ন না করিতেন তবে এই বক্তৃতাটি সর্বজনসুন্দর হইয়াছে বলিতে পারিতাম। উপবীত সম্বন্ধে রাজা বাহাদুর তাঁহার মনের ভাব এক কথায় প্রকাশ করিয়াছেন, তিনি বলিতেছেন “আমরা দেব গুণবট ফল ভোগী হইব, শুধু উপবীতে বিশেষ কোন ফল প্রদান করিবে না।” রাজা বাহাদুর একটু গভীর চিন্তা করিলে বিশেষ ভাবে প্রবিষ্ট হইলে দেখিতেন যে বঙ্গীয় কায়স্থের উপবীত অত্যন্ত সমাজে বিশেষ দোষ উপস্থিত হইয়াছে এবং দেউচো মত ফলভোগী আমরা হইয়াছি

কলতঃ উপবীত গ্রহণ ভিন্ন সেই সকল দোষ রাশি সমগ্র হইতে অপসারিত হইবে না। কায়স্থ জাতি মধ্যে ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যের স্মার সংকুত ও শাস্ত্রচর্চা নাই, ইহার প্রধান কারণ উপনয়নাভাব। উপনয়ন না থাকিলে বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি, এমন কি ব্যাকরণ ও কাব্যশাস্ত্র অধ্যয়ন অসম্ভব। ভারতে যে জাতির মধ্যে উক্ত শাস্ত্র সমূহের আলোচনা নাই, তাহারা কখনই দ্বিজপুত্র দাবী করিতে পারে না অথচ আমরা দ্বিজ ও ক্ষত্রিয়। হিন্দু মাত্রেই মমুর অম্লশাসন অবনতমস্তকে গ্রহণ করিতে হইবে; মমু বলিয়াছেন যাঁহারা যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারা হিঙ্গ ও অর্ঘ্য আর বাহা-দিগের উপবীত নাই তাঁহারা অদ্বিজ ও অনাৰ্য্য। ইহাই হিন্দুর 'বর্ণধর্ম', যে জাতির বর্ণধর্ম নাই তাহার আশ্রম ধর্মও নাই। শূদ্রের বর্ণাশ্রম ধর্ম নাই। অতিদীর্ঘ কাল কায়স্থ বর্ণধর্মের অভাবে সমাজের নিয়তরে গতিত হইয়াছেন। এবং উক্ত জাতির আত্মসম্মানবোধ ও জ্ঞানগরিমা সমস্তই তাহাকে ত্যাগ করিয়াছে। শ্রীভগবান্ গীতায় ক্ষত্রি়ের যে সাতটিলক্ষণের কথা বলিয়াছেন তন্মধ্যে "ঈশ্বর ভাব" অন্ততম,

রাজা বাহাদুর কি দেখিতেছেন না যে কায়স্থ, সমাজের ঈশ্বর হইরাও অধুনা উপনয়ন ও শাস্ত্রজ্ঞানাভাবে সেবক হইয়াছেন, ব্রাহ্মণ সেই সম্মানের পদবী কাড়িয়া লইয়াছেন। এখন রাজা বাহাদুর দেখিলেন যে উপনয়ন কত দূর প্রয়োজনীয়। ১৩ লক্ষ কায়স্থ মধ্যে ২০-২২ জন কৃতবিদ্যা লোকের নাম করিলে উক্ত জাতি ক্ষত্রিয় হইতে পাবে না (A few sparrows do not make a summer) কায়স্থ ব্রাহ্মণ সমাজে শূদ্র বলিয়া কতদূর লঙ্ঘিত ও অপমানিত তাহা কি রাজা বাহাদুর জানেন না। তাঁহার বক্তৃতার উপসংহার সময়ে বলিয়াছেন—“উন্নতির পথ প্রশস্ত করিতে হইবে এবং জ্ঞান প্রবেশের দ্বারগুলি উন্মুক্ত করিতে হইবে” আমরা দৃঢ় ভাবে বলিতে পারি উপনয়নই সেই পথ ও দ্বার। অধুনা উপনয়ন গ্রহণ না করিলে জ্ঞানরাশি সমাজে প্রবেশ করিবে না। আমরা আশা করি রাজা বাহাদুর আর দূরকাল বিলম্ব না করিয়া উপনয়ন গ্রহণ করতঃ কায়স্থ সমাজের আদর্শ স্থানীয় হউন।

সম্পাদক।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার ১৩২১ স. নর কার্য্যবিবরণী ।

পরব মঙ্গলবার ভগবানের অপার করুণায় ও শুভাশুভাঙ্গী স্বজাতিবর্গের সহায়ত্বভিত্তিতে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভা গত শ্রাবণমাসে চতুর্দশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন। সমগ্রভাবে জাতির উন্নতিকল্পে বঙ্গদেশে অল্প কোন সময় বা অল্প

কোন সম্প্রদায়ে একরূপ মহতী সভার প্রতিষ্ঠা “বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভা”র পূর্বে হয় নাই। এই মহাসভার পদাঙ্ক অমুমরণ করিয়া অনেকগুলি জাতীয় সভা গঠিত হইয়াছে। তন্মধ্যে কেহ কেহ কায়স্থ সভার প্রতি বিধেয় পরস্তর

হইয়া সনবেত ভাবে ইহার বিনাশ সাধন নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু যিনি বঁহাই করুন কাগজ-সভা পিচলিত হইবেন না। এখন কাগজমাত্রই এই ক্ষেত্রসভার উপকারিতা ও প্রয়োজনীয়তা হৃদয়ে করিয়া দিন দিনই সভ্যের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেছেন। প্রতি বৎসরই প্রধান প্রধান নগর সমূহে দুই একটি শাখা সন্নিবিষ্ট গঠিত হইতেছে। ইহাতে আশা করা যাইতে পারে যে বঙ্গদেশীয় কাগজবর্গ তাঁহাদের বর্তমান ছব্বহার বিষয় কণ্ঠে উপলব্ধি করিয়া যাহা তাহা প্রপনোদিত হয় তৎপক্ষে যত্ববান হইতেছেন। সভ্যবাহারা অল্পাধিকভাৱে যে উপকার সাধিত হইতেছে, তাহা বঙ্গের সীমাবদ্ধ নহে। সভার পরিচালিত 'কাগজ-পত্রিকা'র প্রচারে বিহার, বুরুপ্রদেশ, মজব, এমনকি হুদুও সিদ্ধ। শুভরূপে বহু প্রতি দেশস্থ কাগজ এবং অন্যান্য জাতি ও উপকার লাভ করিয়াছেন। দ্বিতীয় বঙ্গদেশী প্রাবল, মহামারী প্রভৃতির দ্বারা নিত্য নূতন ভাবে আক্রান্ত হইয়া আসিতেছিল, তদুপরি আবার পশ্চাত্যদেশে মহামারীর সংঘটিত হওয়ার এদেশবাসী অধিকতর ভাবে অভ্যন্তরিত হইয়া পড়িয়াছে। জানি না দেশের এত দুর্দিন কতদিনে বুড়বে। কিন্তু এই দুর্দিন ও আশঙ্করূপ প্রচারের দ্বারা ঋণকিলেও সভার যে দিন দিন উন্নতি হইতেছে নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়।

সভাসংখ্যা। আলোচ্য বর্ষে ১৬৮ জন নূতন সভ্য, ১৫ নূন শাখা-সভা ও পত্রিকার নূতন গ্রাহক ৭০ জন হইয়াছেন। পূর্বে বৎসর ১১০ সভ্য ও ২৫ পত্রিকার গ্রাহক বাড়িয়াছিল। নূতন সভ্য ও গ্রাহক পূর্বে বৎসর অপেক্ষা অধিক

হইলেও, হুঃখের বিষয় বর্তমান বর্ষে আমরা অনেক গণ্যমান্য সভ্য হারািয়াছি, তন্মধ্যে ১৯ জনের মৃত্যু হইয়াছে। মাননীয় সভাপতি মহাশয় সেট সকল লোকান্তরিত মহান্নয়ার বিবরণ দিয়াছেন। ৩ জনের কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। ২ জন ধর্ম্মে অবিশ্বাসী হইয়া পৈতা পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং ৭১ জন চাঁদ না দেওয়ার দ্বারা বা কীট দ্বারা ক্ষত কোন উত্তর না দিয়া ভিঃপিঃ ফেরৎ দেওয়ার তাঁগদের নাম কাটায়া দেওয়া হইয়াছে। এতদ্বারা ১৩ জন দারিদ্র্য বা অন্তঃকরণ ইত্যাদি নানা কারণে সভাদিতে যোগদানে অসমর্থতা প্রযুক্ত চাঁদার টাকা পরিশোধ করত পদ্যাগ করিয়াছেন। প্রাচীনগ্রন্থ হুঃখের বিষয় ৩৩ জন হারািয়াছি কিন্তু এইভাবে সভ্য ও গ্রাহক হারািয়াও পূর্বে বর্ষ হইতে আলোচ্য বর্ষে মোটের উপর ১০ জন সভ্য এবং ৩৭ জন পত্রিকার গ্রাহক বৃদ্ধি পাইয়াছে।

আগবায় আলোচ্য বর্ষে নিকষ অর্থ ৩৬৫৫/৩ পাই। এতদ্ব্যতীত গত বর্ষের ২০০৮৩ পাই টাকা তহবীলে নজুত ছিল। সন্ধানমতে ৩৮৫৮/৬ টাকা তহবীলে হয়। এক টাকা হইতে সর্বপ্রকারে ২২৬/৯ পাই টাকা খরচ হইয়াছে। অবশিষ্ট ৬২৯৬/৯ পাই টাকা নজুত আছে। ইহার মধ্যে ৩২৮ টাকা গৃহনন্দ্যদের এবং ১৭/০ আশানতা তহবীলের খসড়াবাহারী টাকা থাকার স্পেকের ব্যাঙ্ক ৬৮৮৮/৮ চলিত হিসাবে দানব রহিয়াছে; অবশিষ্ট ৬৫৮/৮ তহবীলে রহিয়াছে। এবার প্রচার খাতে বৎসরান্য টাকা সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু উপনয়ন খাতে কিছুমাত্র সংগৃহীত হয় নাই, ফলতঃ উভয় কার্যেই দায় হইয়াছে।

সভাসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় তিন সংখ্যা পত্রিক পুনর্মুদ্রিত করিতে হইয়াছে। এই সমস্ত ব্যয় না হইলে এবং পূর্বপূর্ব বৎসরের ন্যায় প্রচারাদির জন্য অর্থ সংগৃহীত হইলে, তহবীলে আরও টাকা থাকিত। সভার পরম হিতৈষী সভ্য মাননীয় মহারাজ শ্রীর গিরিজানাপ রায় বাহাদুরের সধর্মনার জন্য যে টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল, এবং তাহার অধিকাংশ ব্যয় মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয় প্রদান করিলেও নাজাই টাকা সভার তহবীল হইতেই প্রদত্ত হইয়াছিল। এই প্রভাবের খরচ করিয়াও আগোচ্য বার্ষিক গত ৫ পাঁচ বৎসর হইতে সভার চাঁদাও পত্রিকার মূল্য অধিক সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু বিজ্ঞাপন গত বর্ষে যেমন সংগৃহীত হইয়াছিল, প্রচলিত বর্ষে তেমন হয় নাই। ইহা একমাত্র কারণ ইউরোপের মহাসম্র। এমনকি অনেকে বিজ্ঞাপনের জন্য সঙ্কল্পের চুক্তি করিয়াও ব্যবসারে অচল হইয়া শেষে চুক্তি ভঙ্গ করিয়াছেন।

কার্যনির্বাহক সমিতি। সমস্তর এয়ার নয়গাঁও অধিবেশন হইয়াছে। বর্ষা দ্বাদশ বার্ষিক অধিবেশন আশুচ নামে না হইত, তাহা হইলে আরও ২।৩ টি অধিবেশন হইতে পারিত। যে নয়টি অধিবেশন হইয়াছে, তাহাতে ১৭ জন দক্ষিণাঙ্গীর ৬৩ বার ৮ জন বঙ্গ ৩১ বার, ৫ জন উত্তরাঙ্গীর ১৭ বার এবং ২ জন বারেন্দ্র সদস্য ৫ বার সনবেত হইয়াছেন। এবং বৎসর শাসনসম্বন্ধ উপায় স্বজাতীয় ব্রাহ্মসম্মেলন মধ্যে ক্ষত্রিয় বিস্তার, ভারতের সকল কার্যের এক সমাজভুক্ত করণ বঙ্গের সমাজ চতুষ্টয় মধ্যে বিবাহ বিস্তার, বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়ার ব্যয়সঙ্কট সভাগৃহ

নির্মাণ, উচ্চশিক্ষা, জীবিকা বিস্তার ও চতুষ্টয় প্রতিষ্ঠা এবং সভার উদ্দেশ্যাদি প্রচারকর্য কার্যনির্বাহক সমিতির করণীয় ছিল। এই সকল উদ্দেশ্যগুলি ধীরে ধীরে প্রসারিত হইতেছে। প্রতিমাসে পত্রিকার সমস্ত ব্যয়ই প্রকাশিত হয়, পুনরুল্লেখ করিয়া আপনাদের সময় নষ্ট করিতে চাই না। সংক্ষেপে ২।৪ টি কথা মাত্র বলিব।

ক্ষত্রিয় প্রচার। ক্ষত্রিয়ের প্রচার এখন সমগ্র কাশ্মীর-সমাজেই বিস্তার হইয়া পড়িয়াছে, তজ্জন্ত আর শাস্ত্র কি বুদ্ধি, অহুরোধ উপাসনা করিয়া আর বুঝাইতে হইতেছে না। বাহারা উপনয়ন গ্রহণ করেন নাই, তাহারাত্ত আর এখন দাসদাসী পদ ধর্মমুষ্ঠানাদি ক্রিয়ার ব্যবহার করিতে বা পত্রাদিতে লিখিতে লজ্জা বোধ করেন। প্রায় সকলেই ক্ষত্রিয় বলিয়াই বুঝাচ্ছেন। এবং সেই ভাব শুধু বঙ্গের সীমান্ত নাই, শুদ্র পার্শ্ব চট্টগ্রাম, মণিপুর, আসাম এবং বঙ্গের পশ্চিম প্রান্তভাগও অতিক্রম করিয়াছে। কলতঃ এতদ্বিধে আমরা সন্তোষ প্রকাশ করিতে পারিতেছি।

ভারতের সকল কার্যের এক সমাজভুক্ত করণ। ভারতের সকল কার্যের এক সমাজভুক্ত করার জন্য সমগ্র ভারতবর্ষের বিভিন্ন কার্যসংগঠকে লইয়া প্রতি বৎসর যে মহাসম্মেলন চট্টগ্রামে, ইউরোপীয় কাগ সনবে ধন ধানাপূর্ণ বঙ্গদেশে অক্ষয় উপস্থিত হওয়ায়, ঢাকানগরীতে তদাধুনিক কার্যের প্রস্তাব থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে। তজ্জাত বাহা অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা আশাশ্রব ও প্রশংসনীয় বট। সনবেত সভ্যগণই অবগত আছেন যে, বিহারের অধিবাসীবৃন্দ

বহুদিন হইতেই বঙ্গের কায়স্থের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া আসিতেন, এ রি কিন্তু তাঁহারা যুদ্ধেরে এক সুমতী সভা করিয়া বাঙ্গালী কায়স্থের সঙ্গে এক প্রাণভার সহিত করিয়া করিতেছেন। ইহা অংশ একটি গুডজনক ঘটনা ।

বঙ্গের সমাজ চতুর্দশ মধ্য বিবাহ বিস্তার । আন্তর্গনিক বিবাহ এবার তিনটি হইয়াছে । দুইটি বঙ্গদ দক্ষিণরাঢ়ীয়ে একটি দক্ষিণরাঢ়ীয়ে বারেন্দ্র । উত্তররাঢ়ীর সমাজ এনিষয়ে নিশ্চেষ্ট আছেন ।

বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়ায় ব্যয়ের অল্পতা সাধন । এই প্রস্তাবটাই সর্বপেক্ষা দুর্বল । বিবাহে টাকা লইব না, বাহারা একরূপ প্রতিজ্ঞিত হইয়াছেন, তাঁহারাও লোভ সত্তরপ করিতে পারেন নাই । এ বৎসর আমরা দেনা পাওনার ঘটন একুশটি বিবাহের সংবাদ পাইয়াছি, তন্মধ্যে একাদশটি বিবাহে প্রাপ্তপক্ষ পণ কি যৌতুক প্রভৃতি কোনরূপ দাবী করেন না । বরং দুই একস্থলে প্রলোভিত অর্থও উপেক্ষিত হইয়াছে । এই সকল মহাত্মাদিগকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারি না ।

সভা-গৃহ । সভা গৃহের অভাবে যে কি কষ্ট ভোগ করিতে হইতেছে এবং তৎকর্ত্তে যে কিরূপ ব্যয়বাহস্য হইতেছে, তাহা সবিস্তার বলি এমন সময় নাই । সভা গৃহের জন্য গত ভাদ্র মাসের অধিবেশনে স্বতন্ত্র ভাবে যে সমিতি গঠিত হইয়াছিল, উক্ত সমিতির সদস্য গণ কোন কার্য করিতে পারেন নাই; একে দুর্বৎসর তাহাতে জাতীয় নিশ্চেষ্টতা ।

শিক্ষা সম্বন্ধীয় প্রস্তাব । অর্থ; বিভাগসম্বন্ধে দান পত্র এটনি দ্বারা লিখিয়া ঠিক

হইয়াছে, কিন্তু উক্ত বিভাগের প্রতিষ্ঠাতা মাননীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় প্রায় ৩৪মাস কলিকাতার স্থিরভাবে না থাকায় দানপত্র রেজিস্ট্রী হয় নাই । সংস্কৃত কলেজের টোল বিভাগে কায়স্থছাত্রের পড়িবার এবং ব্রাহ্মণ ছাত্রের সহিত তুল্যাধিকার চাহিয়া যে পত্র লেখা হইয়াছে, তাহার একটা শেষ মন্তব্য না পাওয়া পর্যন্ত সংস্কৃতকলেজে কায়স্থ ছাত্রের বেদ বেদান্তও স্থিতি পাঠের কিছু কবিবার সুযোগ হইবে না । এইজন্য এই সমিতি গঠন করিয়াও নিশ্চেষ্ট থাকা গিয়াছে ।

চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার । এই ভাণ্ডারে অতি অল্প টাকাই সংগৃহীত হইয়াছে । প্রথম বিষয় কি বলিব বাহারা বেশী টাকা সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, তাহাদিগকে পত্র লিখিয়া এবং স্বয়ং বলিয়া, এখন উচ্চমহীন হইতে হইয়াছি । পূর্বে হইতে সংগৃহীত ১১৮৯৬/০ টাকা একাদশ বার্ষিক অধিবেশনের নির্দায়গাহুদ্বী কায়স্থ সভার সাধারণ তহবিলের প্রদত্ত ৪০০ শত টাকা, গৃহনির্মাণ ভাণ্ডারের ২৫০ টাকা এবং সুন ৩৫০ টাকা পাওয়া গিয়াছিল । ৩২সমুদয় একত্র করিয়া ১৬২৭১/০ টাকা দ্বারা ধন্যধাকের নামে কোম্পানির কাগজ খরিদ হইয়াছে । এতদ্বির একাদশ বার্ষিক অধিবেশনে কবিবাহ শ্রীযুক্ত রথাকান্ত সরকার মহাশয়ের প্রস্তাবানুসারে উক্ত ভাণ্ডারে টাকা সঞ্চয়ের জন্য যে বিশেষ ব্যবস্থা করা হয়, তাহাতে মাত্র কতিপয় সঙ্কল্প সভা উদযোগী হইয়া ৮৬৩/০ টাকা সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন । ফলতঃ ইহা আমরা সভ্যগণের নিকট নিবেদন করি যে, চিত্রগুপ্ত-ভাণ্ডারে প্রচুরভাবে টাকা সংগ্রহ না হইলে দরিদ্র বিধবার সাহায্য কি

ছাত্র সাহায্য, অথবা মাননীয় সারদাচরণ মিত্র মহোদয় তাঁহার ত্রিশবৎসরের স্থাপিত যে আর্থ্য বিভাগের সভার হাতে প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার পরিচালনা প্রভৃতি মহৎ কার্যগুলি কিছুই হইবে না। এখন তিনি ঐ বিভাগে বৎসরে ৭৮শত টাকা সাহায্য করিয়া আসিতেছেন। উপরন্তু উক্ত স্থায়ী ভাণ্ডারে অর্থ প্রাচুর্য্য না হইলে সভার স্থায়ী বা ক্ষমতা কিছু হইবে না। সভার ক্ষমতা জন্মিলে বিবাহ-ব্যয় সংক্ষেপ ও দাবী দাওয়ার অত্যাচার সম্বন্ধে বিশেষ নিয়ম করা যাইতে পারে ও কতক কার্যও হইতে পারে।

প্রচার। বিগত তাদ্রমাসের অধিবেশনে একত্র যে সমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাহার নিয়মাবলী প্রস্তুতের ভার ‘বিশদূত’ সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ পালচৌধুরী মহাশয়ের প্রতি অর্পিত হইয়াছিল। তিনি বর্ষাসমর তাহা প্রস্তুত করিতে পারেন নাই। তথাপি উক্ত সমিতির উৎসাহী সন্ত শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত রায় বর্মা, নগেন্দ্রনাথ বসু বর্মা প্রোচা বিভ্রামহার্ণব সিদ্ধান্তবারিধি, আশুতোষ ঘোষ বর্মা, কেমারনাথ ঘোষ বর্মা মহাশয়গণ বহুকার্য্য করিয়াছেন, ইহারা ব্যতীত কুমিল্লা শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায়, ময়মনসিংহের শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র রায়, কুমিল্লা গৌরীপুরের মোক্তার শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ রায়, শ্রীযুক্ত শ্রীনারায়ণ সরকার, প্রচারক শ্রীযুক্ত হরিচর ঘোষ অগ্রহাটী ও শ্রীযুক্ত মাধনলাল ধর বর্মা, এবং পত্রিকার গ্রাহকদিগের মধ্যে মুন্সের বাসদেওপুরের শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ঘোষ এবং বর্দ্ধমান কল্যাণপুরের শ্রীযুক্ত বতীজনাথ ঘোষ মহাশয়দিগের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহারা সভা করিয়া লোকের বাটীতে

উপস্থিত হইয়া যুক্তি ও তর্কের দ্বারা বুঝাইয়া উপনয়ন বিস্তার করিয়াছেন, সভাসমিতির স্থাপন ও সভা সংগ্রহ করিয়াছেন। একত্র আমরা ঐ সকল মহাত্মার নিকট আন্তরিক ধন্যবাদেব মহির কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

শাখা-সমিতি। এবার শাখা-সভাসমূহের মধ্যে প্রথমেই সমসপূর্ব কায়স্থ-সম্মিলনের উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই সভার প্রবীন সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ বর্মা মহাশয়ের যত্নে মাসিক ১৫ টাকা বেতনে একজন প্রচারক রাখিয়া নদীয়া, যশোহর, ফরিদপুর ও পাবনার নানাস্থানে প্রচার করিয়া বহু কায়স্থকে উপনীত করিয়াছেন। ‘রংপুর কায়স্থসভা’ ও লক্ষ্মীপুর বাঙ্গালী কায়স্থ সভার কার্য্যও উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই দুই সভার শরদীয় পুজার পূর্বে রেশ কাজ হইয়াছিল। তৎপর বিশেষ কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। লক্ষ্মীপুরের সভার যে পুজার পর কোন কার্য্য হয় নাই, তাহাতে অনিষ্টের কোন কারণ নাই, যেহেতু তথায় অতিল্প বাঙ্গালী কায়স্থই অবস্থান করেন। কিন্তু রংপুরের কথা না বলিয়া থাকিতে পারি না। আমাদের মনে হয়—ঐ সভার সুবেগা সহঃসভাপতি রায়সাহেব নন্দকুমার বসু বর্মা এবং সহঃসম্পাদক শ্রীযুক্ত কেমারনাথ ঘোষ বর্মা মহাশয়দ্বয় যতদিন আর‘স স্বীকার করিয়া কার্য্য লিপ্ত থাকিবেন ততদিনই উহা থাকিবে। বর্তমানে যিনি সম্পাদক ও ধনাধ্যক্ষ আছেন, তাঁহার দ্বারা সভা যত্ন অশ করা যাইবে না। দুঃখের বিষয়, তিনি, তাঁহার নিজেরও শাখাসভার বার্ষিক চন্দ্রেব এক ছুইবার আমাদের জিঃ পিঃ

কোরণ দিগাছেন; কর্মসাধ্যক শাস্ত্রীমহাশয় তাঁহার সহিত দেখা করিয়াও ইহার কোন প্রতিকার করিতে পারেন নাই। শাখাসভার হিসাব নিকাশ ও দুইবৎসর কাল হয় নাই শুনা যায়। তাঁহার তত্ত্বাবধানে উক্ত সভার দ্বারা কি কার্য হইতে পারে? কোরগর কায়স্থ সভা একেবারে চেষ্টাভীন। 'পূর্ববক কায়স্থসভা' বেন ভারতীয় কায়স্থ-মহাসম্মিলনের অনুষ্ঠান না করিতে পারিয়া একেবারে দর্শন বিষয়ে উত্তমহীন হইয়া পড়িয়াছেন। আর এক কথা—ইহা সত্য কি না তাহা আমরা বলিতে পারি না, কিন্তু কুন্নি হইতে সভার জনৈক সভাপ্রাধিকারী সভা লিখিয়াছেন—এখানে কতিপয় সভ্য করিতে পারিতাম কিন্তু ঢাকার কায়স্থসভার প্রচারক তাহার প্রতিবন্ধক হওয়ার সফলকাম হইলাম না। যদি সত্য হয় কায়স্থ জাতির এতদপেক্ষা পরিতাপের বিষয় আর কি হইতে পারে? কোণায় সমসপূর কায়স্থ সম্মিলনের আদর্শ লইয়া কেন্দ্রসভার উদ্দেশ্য প্রচার করিয়া তাহার শক্তিসংকার করিতে চাইবে, না তাঁর প্রতিকূসংচরণ। যাহা হউক আমরা কর্মনিষ্ঠ শাখাসভা সমূহের সুযোগ্য পরিচালকবৃন্দকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি।

কায়স্থ পত্রিকা। পত্রিকাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত উপেন্দ্রনাথ মিত্র শাস্ত্রী মহাশয়ের ঐকান্তিক যত্ন ও চেষ্টায় কায়স্থ পত্রিকা যথা নিয়মিত ভাবে প্রতিমাসে ১লা তারিখে প্রকাশিত হইতেছে। উক্ত পত্রিকার বিবিধ বিষয়ের আলোচনা থাকায় দিন দিন তাহার প্রভাব প্রতিপত্তি বাড়িতেছে। এই পত্রিকার বিনাময়ে এবার মাসিক সমগ্রাহক

দৈনিক মানা ভাষার ৬৮খানি পত্রিকা ও ৩০ খানি পুস্তক সমালোচনার্থ পাইয়াছি।

আমাদের মন্তব্য।

উক্ত বিষয়গীতে—কায়স্থ সমাজের এবং কায়স্থসভার অনেক বিবরণ পাঠক মহাশয়গণ দেখিতে পাইবেন। আমাদের বিশেষ কিছু বলিবার নাই, চিত্রগুপ্তভাণ্ডারে প্রচুর অর্থ সংগৃহীত না হইলে কায়স্থ বালকদিগের সংস্কৃত এবং আবৃত্তি শিক্ষার জন্য একটা টোল এবং বায়স্থ বিপদাদিগের সাহায্যার্থে অর্থব্যয় করিতে অসমর্থ না করিলে উক্ত ভাণ্ডারের টাকা বর্জিত হইবার আশা করি না। চতুর্থ অর্থ হইলে কাগ্যাদয়, সম্ভরণ শিক্ষাস্থে জলাবতারণের দ্বারা দাত্তজনক। কায়স্থসভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার দেববর্মী মহাশয় সারেক লোক, মনুষ্যলের সংবাদ বেশী জানেন না। তিনি মনে করেন কায়স্থ মায়েই বুঝিয়াছেন যে তাহারা ক্ষত্রিয় এই প্রকার ধারণা সম্পাদক মহাশয়ের অপিত কায়স্থসভার একটা বিশেষ ভুল। ইহাতে সমাজের বিশেষ অনিষ্ট করিতেছে। পল্লীবাগী অনেক কায়স্থের দৃঢ় ধারণা আছে যে কায়স্থ শূদ্রজাতি,—এমন কি কলিকাতার নিউটনবর্তী কোন দক্ষিণাঙ্গীয় কায়স্থকে নাম জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিয়া উঠিবেন তাহার নাম শ্রীরামচন্দ্র বসুদাস, কেহ প্রতিবাদ করিলে তিনি বিক্রম করিয়া থাকেন। প্রচার সম্বন্ধে কায়স্থসভার নিষ্চেইতা ও কুপণতা দেখিয়া আমরা স্তম্ভিত হইয়াছি।

দাতার ইচ্ছানুসারে তাঁহার দান সংকার্য্যে ব্যয় করিতে এত কুপণতা কেন? ফলতঃ সংগ্রহই অর্থের সার্বভূমি। ২৩জন প্রচারক

রাখিয়া বঙ্গদেশের নানান স্থানে কার্যকর ধর্ম প্রচার করা, উচিত আর অধিক লিখা নিম্নপ্রয়োজন কার্য কার্যসম্পাদনা আমাদের কথার কর্ণপাত করেন না। ক্ষুদ্রকার একখানি মাসিকপত্রিকা প্রচার ও বৎসরান্তে একটি সভার অধিবেশন করিয়াই তাঁহাদের কর্তব্য কার্যের সমাধান করেন। এই প্রকার ভাবে যতদিন সভার কার্য চলিবে ততদিন উন্নতি ও অর্থ সঞ্চয়ের আশা বিরল। কলিকাতা রাজকীয় সংস্কৃতকলেজে স্থতি বিভাগের টোলে কার্যহ্রাসের অধ্যয়নের যে অন্তরায় রহিয়াছে তাহা দূরীভূত করিবার বিশেষ কোন চেষ্টা

করা হয় নাই, একখানি পত্র লিখিয়া সভার কর্তব্য কার্যের সমাধান করিয়াছেন এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে কয়েকজন বিশিষ্ট কার্যস্থ মহোদয় বঙ্গের শাসনকর্তার নিকট উপস্থিত হইয়া এই অন্তরায় অপনোদনের চেষ্টা না করিলে ফল কিছুই হইবে না। আমরা শুনিলাম সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক মহাশয় কার্যস্থ সভার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়াছেন। তিনি যে অগ্রাহ্য করিবেন তাহা আমরা পূর্বে হইতে জানি। এখন শাসনকর্তার নিকট আবেদন করাই আমাদের একমাত্র উপায়।

সম্পাদক।

বর্ষশেষ।

১৩২১ বঙ্গাব্দ অবসান প্রায়; বঙ্গের তমদাবৃত যুগে আর একটি বিশ্ববিধ্বংসি দুর্ভাগ্যের অভীতের গর্ভে বিলীন হইতে চলিল। আর্থ্য-কার্য-প্রতিভা তাহার বালাজীবনের সপ্তম বর্ষ পরিপূর্ণ করিল। আমাদের চিরন্তন প্রাণহাসারে এই বর্ষশেষের সন্ধিক্ষেত্রে তাঁহাদিগের সাহিত্যিক জীবনের সাফল্যমূলক প্রতিভার প্রবন্ধ লেখিকা ও লেখক মহোদয়গণকে ও বদান্ত গ্রাহক মহাশয়দিগকে আমরা শত সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। নিম্নলিখিত প্রবন্ধ লেখকগণ বাহারা নিঃস্বার্থ ভাবে কেবল সমাজের কল্যাণার্থে নানাবিধ গল্প ও পঞ্চময় প্রবন্ধদ্বারা অতীত বর্ষের প্রতিভার পত্রপ্রতিভা সুরঞ্জিত ও সুখপাঠ্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট আমরা যে অপরিশোধনীয় ঋণ-জালে আবদ্ধ হইয়াছি, অবনত মস্তকে আমরা তাহা বারংবার স্বীকার করিতেছি। প্রতিভার প্রায় এক সহস্র গ্রাহক মহোদয়গণ, বাহাদিগের অর্থায়ুসুলো আমরা প্রতিভাকে প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহারা আমাদের হৃদয়োখিত ধন্যবাদ গ্রহণ করুন। বিগত বর্ষ যেমন দুর্ভাগ্যের তেমনি প্রতিভা পরিচালনে আমরা নানাবিধ অপরাধে সকলের নিকট অপরাধী। আশা করি প্রতিভার গ্রাহক ও পৃষ্ঠপোষক মহোদয়গণ আমাদের প্রতিভাকে মার্জনা করিবেন। আমরা প্রীতগর্বামের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে প্রতিভার প্রবন্ধ লেখিকা ও লেখকগণ এবং গ্রাহক মহোদয়গণ সুস্থ দেহে দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া এবং ধনজন্যে পরিবর্দ্ধিত হইয়া এই দরিদ্র সমাজ-সেবক প্রতিভার প্রীতজ্ঞের পুষ্টি সাধন করুন। ইতি

ও শুভমস্ত সর্ব্ব অগতাং !

ব্রাহ্মণ লেখকগণ।

প্রীতগর্ব্ব গোপেন্দ্রকৃষ্ণ গোস্বামী, শশীভূষণ স্বতন্ত্র, প্রাণবদ্ধ ভট্টাচার্য, এবং সাধারণ

তর্করত্ন।

লেখিকাগণ ।

শ্রীমতি জ্যোৎস্নাময়ী কবিকল্পলতিকা, শৈবলিনী দেবী এবং উৎপলিনী দেবী ।

কায়স্থ লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত অব্যোমনাথ বহু বর্ষী কবিশেখর, অখিলচন্দ্র পালিত ভারতী ভূষণ, শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্ষী, বিপিনচন্দ্র দেব, যোগেন্দ্রচন্দ্র বর্ষা দাশ, যোগেন্দ্রকুমার বহু দেববর্ষী, মনীষিনাথ বহু সরস্বতী, রায় রজনীকান্ত মজুমদার বাহাদুর, বরদাচরণ মিত্র B. C. S., বিরাজ মোহন বহু দেববর্ষী, ভক্তিতীর্থ, রমনীরঞ্জন গুহ রায়, কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববর্ষী বিদ্যা-বিনোদ, কুমার শরৎসুনারায়ণ রায় বাহাদুর, বরদাকান্ত ঘোষ কবিরত্ন দেববর্ষী, ৮ উমেশ চন্দ্র মজুমদার, হরিহর ঘোষ দেববর্ষী অগ্নিহোত্রী, মধুসূদন সরকার দেববর্ষী, যুক্রুদ্মনাথ ঘোষ, মহেন্দ্রনারায়ণ কবিরাজ ভাবসাগর, কুমুদরঞ্জন ঘোষ, প্রাণগোবিন্দ রায় বিদ্যানিধি, কমলকান্ত ব্রজদাস, গিরিশচন্দ্র দাস, রতিনাথ মজুমদার, হসিকলাল রায়, সত্যবন্ধু দাস, সংবার ষ্টপদ, বিধুভূষণ শাস্ত্রী, বিজয়গোপাল সরকার দেববর্ষী, রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ, চৌধুরী ইত্যাদি ।

নিম্ন লিখিত পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়গণ বাঁহারা দয়া করিয়া আর্য্য কায়স্থ প্রতিভার বিনিময়ে তাঁহাদিগের পত্রিকা পাঠাইয়াছেন, তাঁহাদিগকে আমরা শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি এবং শ্রীভগবান সনীপে আমরা প্রার্থনা করি, উক্ত পত্রিকাসকল সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া মাতৃভূমির যশস্বল বিধান করিতে থাকুন ।

সাপ্তাহিক পত্রিকা ।

আনন্দ বাহার পত্রিকা, নীহার, আগরণ, পুন্নাবাসী, সুরাজ, সন্ধ্যা, ২৪ পরগণা বার্তাবহ ইত্যাদি ।

মাসিক পত্রিকা ।

মহাভারত, ব্রহ্মবিদ্যা, কায়স্থ পত্রিকা, হিন্দুস্বা, গৃহস্থ, পন্নীচিহ্ন, সাহিত্য সংহিতা, প্রজাপতি, তিলি বান্ধব, যোগী বান্ধব, সাহিত্য-সন্মাজ, সাহিত্য বান্ধব, ত্রিশূল, ব্রাহ্মণ সমাজ, সজ্জলনী, কবি সম্পদ ইত্যাদি ।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

বিগত বৎসরের জন্ম আমার ক্রমে ক্রমে তিঃ পিঃ করিতেছি । গ্রাহক মহোদয়গণ! আমাদের বার্ষিক ভিক্ষা ১৯/ অন্য যখন আপনাদিগের রেহপালিতা প্রতিভা আপনাদের হারস্থ হইবে, তখন এই আগন্তুক অতিথিকে বিযুথ করিবেন না, অর্থাৎ তিঃ পিঃ ফেরৎ দিবেন না, কেননা উক্ত বার্ষিক ১৯/ আনাই প্রতিভার জীবনস্বরূপ । এই দুর্লভসরে প্রায় মাসিক একশত টাকা ব্যয় করিয়া আপনাদিগের নিকটপ্রতিভা প্রেরণ করিয়াছি । কলিকাতা হইতে ফরিদপুরে যখন প্রতিভা ও প্রেস স্থানান্তরিত হয়, তখন দুই মাসকাল, ফরিদপুরের লাইসেন্স অভাবে প্রেস ও প্রতিভা একপ্রকার বন্ধ ছিল । তাই প্রতিভা দুইমাস পশ্চাৎপদ হইয়া পড়িয়াছিল এইক্ষণ সহকারী সম্পাদক আমার মধ্যমপুত্র শ্রীমান বিজয়গোপাল দেববর্ষী এবং প্রেসের কার্য্যাব্যাহক শ্রীযুক্ত বহুনাথ ভট্টাচার্য্য প্রমুখ প্রেসের অন্যত্র কর্মচারীগণের প্রভুতমত্রে প্রতিভা নিরন্তর হইয়া বর্ষণেবে উপনীত হইয়াছে । ইহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদার্থ । স্থানভাষে বিবিধ প্রসঙ্গের অত্যন্ত বিবরণ ও বহরমণ্ডলে মোক্তার মহোদয়গণের সমিতির তৃতীয় বার্ষিক আনিবেশন বিবরণ দিতে পারিলাম না । দৈবশাখের সংখ্যা সন্নিবিষ্ট হইবে ।

সম্পাদক

ও অীচিহ্নগুদেবায়. বম

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মণ বি-এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

[সপ্তম বর্ষ]

১৩২১

ফরিদপুর প্রতিভাপ্রেস ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মণ কর্তৃক মুদ্রিত ।

মূল্য ১৫ নেক টাকা মাত্র ।

(সপ্তমবর্ষের)

বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র ।

বিষয় ।	লেখক ও লেখিকা ।	পৃষ্ঠা ।
আসাম কায়স্থ কুণ্ডলিক শঙ্কর দেব	শ্রীবিপিনচন্দ্র দেব	৫০৪
আত্মবিসর্জন (গল্প)	সম্পাদক	১০, ৭২
অপূর্ণ বার্তা	শ্রীঅঘোরনাথ বসু বর্মা কবিশেখর	১৩৩, ১৬৩
আত্মান (পঞ্চ)	শ্রীযোগেন্দ্র দাস	১৫৩
অমুকরণ বা অমুসরণ	শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা	১৫২,
আগমনী	সম্পাদক	২৩৬
অলস কার্য	সম্পাদক	২৬৭
আমি কি ?	শ্রীগোপেন্দ্রকুমার গোস্বামী	৬১৫, ৩৬৬
অভিভাষণ, সভাপতি বৈদ্যনাথ সাহিত্য সভা	শ্রীনিবানথ বসু সরস্বতী	৪৪৪
অভিভাষণ, রাণ রজনীকান্ত মজুমদার বহাদুরের		৪৬৭
অভিভাষণ	শ্রীবরদাচরণ মিত্র মতালয়ের	২৩
একখানি পত্র	শ্রীবিরাজমোহন বসু বর্মা ভক্তিচীর্ণ	১৭৩
একটা ক্ষুদ্র কথা	শ্রীরমণীকান্ত গুহ রায়	১৩০
কবিতা গুচ্ছ	শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ	৩২১,
কুমিল্লা প্রাদেশিক সমিতি	শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু ইত্যাদি	৪১০, ৪৩০
কায়স্থোপনিষদ	সম্পাদক	৬৮
শ্রী শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব	কুমার শরদিন্দুনাথরায় রায় বাহাদুর এস, এ	১১২
কায়স্থ সাধু ত্রিপুরদাস	সম্পাদক	১৩৭
কায়স্থ বিবাহ	শ্রীঅঘোরনাথ বসু বর্মা কবিশেখর	৩০৭
কায়স্থ বালিকার গ্রাণ	সম্পাদক	৩২৮
কেবলকুবা	শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা	৪৫৪
গুরুদ্বয় স্তম্ভলিপি	শ্রীঅঘোরনাথ বসু কবিশেখর	৬৮৬
চাই হজমী গুলি	সম্পাদক	৩৪১
জৈনক কায়স্থের নিবেদন	শ্রীদরবেশ ককির	২৫৩
নববর্ষ	শ্রীহরিরায় ঘোষ বর্মা অগ্নিহোত্রী	১৪
নূতনবর্ষ	সম্পাদক	১
নিবেদনষ্টকম্	শ্রীসত্যবন্ধু দাস	৭
নিমন্ত্রণ (বসন্তে)	শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ	১৫
নবগল্পী (পঞ্চ)	শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ	১৮
অন্নপূর্ণ ভারতীয় কায়স্থ মহাসম্মিলনী	শ্রীমধুসূদন সরকার দেববর্মা	২৪৮
উক্ত সম্মিলনে ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ (সংস্কৃত)	সম্পাদক	৬০
উহার অনুবাদ	শ্রীশশীভূষণ স্মৃতিরত্ন	৬৭
অন্নপূর্ণ মহাসম্মিলনে দিনাজপুরাধিপের বক্তৃতা	সম্পাদক	৬৮
পণপ্রণায় স্নোচ্ছিন্ন		৬৯
পুত্র জন্মোপলক্ষে (পঞ্চ)	শ্রীমধুসূদন সরকার বর্মা	৬২
প্রতিজ্ঞা পালন	শ্রীমুকুন্দনাথ ঘোষ বি-এল	১৩৮
প্রজাপতির মর্কট	শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষ দেববর্মা	১৪৭
পল্লীকথা	শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ	১৫১, ২২৮, ৫৪৩
পল্লীসংস্কার	শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষ দেববর্মা	২১৫
	শ্রীগোপেন্দ্রকুমার বসু দেববর্মা	২২২

বিষয়।	লেখক ও মূল্য।	পৃষ্ঠা।
পাঁচাত্তা উচ্চ শিক্ষা	শ্রীমহেশ্চন্দ্রমারায়ণ কবিরাজ ভাবসাগর	১৭৫
আর্থনা চতুর্দশ (পত্র)	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বোম	২৪৬
প্রতিভা ও আশাসবানী	শ্রীপ্রাণবন্ধু ভট্টাচার্য্য	২৪৭
বরণ পঞ্চাব্যাস	শ্রীউমেশচন্দ্র বসু মজুমদার	৫০৬
বসন্ত	শ্রীঅম্বিলচন্দ্র ভারতীত্বরণ	৪২৪
বাঙ্গালী কারুস্থ-সমাজে বাস্তবচিত্র	শ্রীঅম্বিলচন্দ্র ভারতীত্বরণ	১২
বাগ্‌ভট্ট অষ্ট	শ্রীপ্রাণগোবিন্দ রায় বিভাষিনিধি	২৮
বঙ্গদেশীয় কারুস্থস্তার আদর্শ বাবিকাবিবেশন	সম্পাদক	৭৪
বঙ্গদেশীয় কারুস্থস্তার উন্নয়ন বাবিকাবিবেশন	সম্পাদক	
বিবিধ প্রসঙ্গ	সম্পাদক ৪৪, ৯৬, ১৩৯, ১৮০, ২৫৬, ৩০৩, ৩৬০, ৪১১, ৪৮০	
বিজয়ী	শ্রীসত্যেন্দ্র দাস	২ ৮
ব্রহ্ম ও বীজশক্তি	শ্রীকৃষ্ণলাক্‌শ্মী ব্রহ্মদাস	২৬৯
ব্রহ্ম নামাবলী নামা	শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বোম বর্মা বিভাষিনিধি	১৮৯
বৈদিকযুগে আর্থানারী মাহাত্ম্য	সম্পাদক	১৯৪, ২৮৮
বঙ্গদেশীয় কারুস্থস্তার ইতিবৃত্ত	শ্রীগিরীশচন্দ্র দাস	৩৭৪
বর্তমান পল্লীচিত্র	শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা	৩৮২
বুদ্ধদেবের দত্ত	শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বোম বর্মা বিভাষিনিধি	৪০৬, ৪১৫
বঙ্গসাহিত্যে কারুস্থ প্রভাব	শ্রীরতিনাথ মজুমদার	১৩৮, ২৯৩
প্রতিভা (গল্প)	সম্পাদক	৫৩১
ভূতের বেগার	শ্রীরসিকলাল রায়	৫৯৯
ভারতের বৈবাহিক রহস্য	শ্রীসংস্কৃত মটুপদ	৪২৬
ভালবাসি যারে (পত্র)	শ্রীবরদাকান্ত বোম বর্মা কবিরাজ	১৪৭
মহাসমর	শ্রীমধুসূদন সরকার বর্মা	৩১৩
মহিলা মর্যাদা	শ্রীঅম্বিলচন্দ্র ভারতীত্বরণ	১১২, ১৬৭
ধর্ম: স্পৃহা	শ্রীশরচ্চন্দ্র বোম দেববর্মা	৬০
রাসগীতা	শ্রীবিষ্ণুত্বরণ শাস্ত্রী	৯৭
লক্‌ষ্ম্যমর্ষ	শ্রীবিজয়গোপাল সরকার বর্মা	৫৮৬
তুচ্ছ বস্তু: সেন্দ্রিয়স্রোতা বাসোপনিষৎ	শ্রীপার্কীচরণ দেববর্মা	২৭, ৪২, ২৪৫, ৪১৩, ৪৯৪
শূদ্র ও কারুস্থ	শ্রীরাধারমন তর্করত্ন	৩২৭
শোক সাত্তনা (পত্র)	শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ দেববর্মা	৫৩৮
শিশির (পত্র)	শ্রীমতি শৈবলিনী দেবী	৩৪০
সুসংগ	শ্রীশরচ্চন্দ্র বোম দেববর্মা	৩৯৪
শিব মহিমা স্তোত্র (পত্র)	শ্রীবরদাচরণ মিত্র এম. এ. বি.এল	৫০
সঙ্কলিতনির্ণয়ের প্রতীতি	শ্রীগণিকা প্রসাদ বোম চৌধুরী	২২, ৪৫৬
সাহিত্য সাম্রাজ্য	শ্রীরসময় লাহা	৫৬
সমালোচনা	সম্পাদক	১৮৮, ২৫৪, ৩৪৩, ৪০২, ৪৭৯
সমাজ কলঙ্ক	শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বোম বর্মা	২৮৩
সমুদ্রপার মিসর দেশে স্নেহ সংস্কার	শ্রীসত্যেন্দ্র দাস	১২৮
জী শিক্ষা	শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বর্মা	৪৬০
সদালাপ	শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বোম বিভাষিনিধি	৪৭২
হিন্দুবিবাহ সংস্কার সমিতি	শ্রীঅম্বিলচন্দ্র ভারতীত্বরণ	৬২১

কৈরীক্ষ প্রসঙ্গ।

১। আবদুল্লাহ'র নিবাসী ৬ বোম্বেজের চৌধুরী মহাশয়ের এবং তাঁর বিবাহ যোগ্য দ্বার্ষিক্য : দেণীয়া লাবণ্যেরী সুশিক্ষিতা কন্যা আছে। তাহার বক্তব্যসম্বন্ধীয় কার্য পত্রের অন্তর্ভুক্ত। কন্যার পিতা বার্ষিক ৪০০০ আয়ের বে.স্বাধীন সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা উক্তকন্যার জীবন হইবে। শ্রীমতীকান্ত বসু, আর্থিকতাপাড়া, করিমপুর।

২। পাত্র বঙ্গ কায়স্থ বয়স ১৯ বৎসর বর্তমান বর্ষে অবৈবাহিত্য দিবেন। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অগাধনৈক বার দিতে চাইবে। ভবদেবী গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এস, আর পোষ্ট করিমপুর ঠিকানাঃ ই.কৃত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের নিকট পত্রাধি লিখিবেন।

৩। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাহার কন্যার জন্য ১০টা পাত্র আবশ্যক। কন্যারী সুন্দরী, বঙ্গভাষাশিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষ।

৪। বঙ্গপরাচারী স্বাময় গোজীরা অতি প্রসন্ন বংশীয়া সর্বজনসুন্দরী, সুশিক্ষা, শিক্ষিতা ১৪ বৎসর বয়স এবং বার্ষিকার নিযুক্ত একটা স্প্যান্সের প্রয়োজন। পাত্রের পধ্যায় ২৬। তাহার অভিভাবকগণ যে কোন শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের উপবাস, বরের হতে তাহাকে সম্প্রদান করিতে সম্মত। কন্যার পিতা একজন ব্যবসায়ী। কোচবিহাররাজো, হলদীবাড়ী পোঃ হলদীবাড়ী মোকামে শ্রীযুক্ত অধিলচন্দ্রপালিত ভারতীকৃষ্ণ মহাশয়ের নিকট পত্র লিখিবেন।

৫। কুষ্টিয়ার এসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ মজুমদার দেববর্ষী মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান মগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ইতিহাসে অনর সহ বি-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা এসিডেন্সী কলেজে এম-এ পড়িতেছেন। ইংলণ্ডে পাঠার্থে বাইতে চান। ইহার ব্যয় বহন করা হৃদয়বাবুর সাধ্যাতীত। এই ব্যয় বহন করিতে পারেন এই প্রকার কোনও সম্ভ্রান্ত কায়স্থের কন্যার সহিত শ্রীমানের বিবাহ দিতে চান। বিবাহ প্রার্থীগণ হৃদয়বাবুর নিকট পত্রাধি লিবেন। কুষ্টিয়া (নদীয়া)

৬। মালদহঃ নিমাসরাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র মজুমদার বর্ষী, করিমপুর পোড়াবুহার শ্রীযুক্ত সীতানাথ বিশ্বাস বর্ষীর পুত্রের জন্য একটা সুন্দরী ও শিক্ষিতা কন্যা চান যার পণ লইবেন না।

৭। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, তিমসুকীর, আসাম হইতে লিখিতছেন,—আমার আত্মীয়ের ২টা কন্যার জন্য পাত্র বর বঙ্গ যোব, বহু, শুভ, নিজ অথবা মৌলিক মহাপাত্র প্রয়োজন। পাত্রের সুন্দরী ও সুশিক্ষিতা।

৮। বঙ্গীয় কায়স্থ সতীর সম্রিষ্ট, কায়স্থ জাতিতত্ত্বে বুৎপন্ন নিজবংশীয় (বঙ্গ) আমাদের জনৈক শ্রদ্ধাশ্রম বন্ধুবরের একটা বিবাহযোগ্য কন্যা আছে। যে কোনও শ্রেণীর যোব, বহু ও শুভ বংশীয় উপবীতী পাত্রের প্রয়োজন। ইহার পণ গ্রহণে বীতশ্রদ্ধ এইরূপ ত্যাগী মহাশ্রমগণ নিম্ন ঠিকানার পত্র লিখিয়া বিস্তারিত জ্ঞাত হউন। কন্যা সুন্দরী ও সুশীলা গৃহকার্যে দক্ষা ও বুদ্ধিমতী। শ্রীশরচ্চন্দ্র যোববর্ষী ১৮নং কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীস্ট্রীট, কলিকতা।

৯। আমাদের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার দাশ, জমিদার গোপীনাথপুর, ষ্টোষ্ট মণিয়ার ভোগ্য পাবনা লিখিতছেন—আমার ভগ্নীর জন্য একটা বঙ্গ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন কন্যা সুন্দরী সুশিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষা বয়স দ্বাদশ বৎসর। বিস্তারিত আনিবার জন্য আমার নিকট পত্রাধি লিখিবেন।

১০। নিম্নলিখিত ১টা পাত্রের জন্য সুশিক্ষিতা সুন্দরী পাত্রীর আবশ্যক। গ্রাম, রাজী পোঃ শিলালয়, ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু হরকুমার সরকার মহাশয়ের নিকট লিখিবেন। (ক) নারী নিবাসী ২৫ বৎসর বয়স বঙ্গ কায়স্থ মৌলিক যুবক ২৫ বৃত্ত প্রাপ্তে প্রেসিডেন্সী কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (খ) এবং বঙ্গ কায়স্থ যুবক বয়স ২৫/২৪ কলিকাতার কোনও কলেজে বি-এ পাঠ করিতেছেন। (গ) ২৫/২৪ বৎসর বয়স বঙ্গ কায়স্থ যুবক যিনি হাইস্কুলেই পড়িতে থাকেন ৫/১ বৃত্তে কাৰ্য্য করিতেছেন।

Registered No. C 958

বিজ্ঞাপন ।

পুরোহিতের আবশ্যক — খুলনা জেলার অন্তর্গত বাগহাট কারস্থ সন্নিগনী তদ্ব্যবধানে একটা আনুষ্ঠানিক কারস্থসভা সংস্থাপনের চেষ্টা করা যাইতেছে। তজ্জন্য ২জন নিষ্ঠাবান, নিরামিশ্রভাষী, নিত্য নৈমিত্তিক কার্যে স্নদক ব্রাহ্মণের প্রয়োজন। তাঁহাদের ভরণপোষণের ভার সভা গ্রহণ করিবেন। আমার নিকট সস্তর আবেদন করিবেন। খুলনা জেলার পৌর ব্রাহ্মণের আবেদনই সন্মাপেক্ষা আদরনীয় হইবে।

ক্রীতদ্রব্যার্থ ঘোষ দেববর্মা সহকারী সম্পাদক বাগেরহাট, কারস্থ সন্নিগনী

পোঃ বাগহাট, জেলা খুলনা

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ঘোষ দেববর্মা প্রণীত ।

গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া সুশিক্ষিত ধর্মাবলম্বী মহাত্মাগণ অশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। জৈব-প্রেমিক মহাত্মাগণ পাঠ করিলে নিশ্চয়ই স্তুতি হইবেন। ২০১ নম্বর কর্ণওয়ালিস্ ট্রাষ্ট শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিখ্যাত পুস্তকালয়ে প্রাপ্য। পাপল সম্বীত ১ টাকা হরিমতী দ্বিতীয় সংস্করণ ১ টাকা, শ্রীকৃষ্ণমতী ১ টাকারিআনা, টাকা ০/১০।

আর্য্যশক্তি ঔষধালয় হাসাইল ঢাকা।

১৩০৬ সনে স্থাপিত।

কারস্থপরিচালিত একমাত্র স্থলভ অকৃত্রিম-আয়ুর্কৌদর ঔষধশালা। অধ্যক্ষ কারস্থ কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববর্মা কবিরাজ। [প্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক, বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা, হিন্দুকেমিষ্ট ৬ হাসাইলস্থলের তৃতপূর্ব প্রবাস শিক্ষক]। হেতু আকিস—হাসাইল, ঢাকা। চাবনপ্রাণ ৩ টাকা দেব, স্বর্গমকরধ্বজ ৪ তোনা; এইরূপ হিসাবে সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা অথচ অকৃত্রিম। ক্যাটেলগে হিসাব দেখুন। কারস্থসম্প্রদায়ের সমানুভূতি বিশেষভাবে প্রার্থণীয়। খাস-সুদা—ইপানীর ড্রাক্স ১ শিপি; প্রীহা-বিদ্রব—প্রীহা-মকর-এর অব্যর্থ মহৌষধ ৩০ বড়ী ৫০; মকর-বহরপ-চন—সকল প্রকার জরের ড্রাক্স ১ শিপি; কন্দর্পবিলাস—অকালবার্দ্ধক্য ও ইন্ড্রিগৈশিল-নিবারক এবং ঘোষমের বল ও যৌবন-শ্রীবর্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা।

হাসাইল, ঢাকা।

ওলাউঠার মহৌষধ।

প্রাণদা বটিকা।

ডাক্তার কেশবলাল মিত্রের আবিষ্কৃত। এই বটিকা দেশজ উপাদানে প্রস্তুত আপোং কি কোন ঔষধার্থ্য ঔষধনাই। চিকিৎসকের বিমো সাধাণে এই বটিকাখাবা শতকরা ৭৫জন বোগী আবেগা হয় শীতলজলে ও লয়া সেবা। ৪০ বটিকার মূল্য এক টাকা মাত্র। কলিকাতার আলার ঠিকানায় এবং দশোহব জিলাস্বর্গত ১০পাড়া পোষ্টাফিস শ্রীরাজকাঠী গ্রামে শ্রীধীরলাল মিত্রের নিকট প্রাপ্য।

শ্রী কালীপ্রসন্ন বর্মা সরকার
ফরিদপুর।

ফরিদপুর প্রতিভা প্রেস হইতে

শ্রী কালীপ্রসন্ন সরকার বর্মা দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

